



جامعة الدول العربية

مَجْلَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

ذِي نَوَازِشَ عَجْرٍ

الْمَلِكِ الْمَسْرُوعِ الضَّبْعِيِّ

رَوَايَةُ الْأَبْثَرِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

عَنْ تَحْقِيقِهِ وَشَرْحِهِ وَالتَّعْلِيقِ عَلَيْهِ

حَسَنُ كَامِلُ الصَّيْرَمِيِّ

١٣٩٠ - ١٩٧٠ م

ذِي قَارِ شَعْرٍ

الْمَنْزِلِ الضَّيْعِي

رَوَايَةُ الْأَبْثَرِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ عَنِ الْأَضْمَعِيِّ

تقديم

عرف العصر الجاهليُّ مجموعة من فحول الشعراء كانوا من المقلِّين على جودة شعرهم وجزالته وأصالته . وقد تركوا قصائد من عيون الشعر مبعثرة هنا وهناك لا يجمعها جامع .

وأدرك المعهد حاجة طلاب العلم والمحققين لتخطي المصاعب الكثيرة التي يواجهونها عندما يدرسون أحد هؤلاء الشعراء ، فضلاً عن أن إنتاجهم يشكل جزءاً من التراث الثقافي الأصيل الذي يحرص هذا المعهد على إحيائه وتعريف أبناء الأمة به .

لهذا فقد طلب المعهد إلى الشاعر المحقق الأستاذ حسن كامل الصيرفي أن يسهم معه في الوصول إلى هذه الغاية بتحقيق شعر هؤلاء الشعراء المقلِّين : جمع شتاته ، ومراجعة أصوله ، والتعريف بأصحابه ، تمهيداً لنشره .

لقد عرف الناسُ الصيرفيَّ شاعراً مبدعاً تشيع في دواوينه الجزالة والروقة والأصالة ، لكنه حين تصدى للتحقيق العلمي وجدت فيه مثلاً أعلى للمحقق الذي جمع إلى سلامة المنهج العلمي ، الأمانة المخلصة الدقيقة ، وحرصاً على تقديم ما يحصل عليه منها ، ليصل إلى الحقيقة الناصعة والتقويم الصحيح السليم .

لقد قدّم الصيرفيُّ للمكتبة العربية ثروة شعرية تمثلت في دواوينه : « الشروق » ، و « صدى ونور ودموع » ، و « الألحان الضائعة » ، و « صلواتي أنا » ، و « نوافذ الضياء » ، و « النبع » ، و « ورقات متفرقات » ، و « شهرزاد » ؛ وفي قصائده المنشورة في المجلات العربية .

وخدم الثقافة العربية خلال عمله في إدارة تحرير مجلة « أبولو » ،
ومجلة « المجلة » ، ومجلة « الكتاب العربي » وفيما نشر من قبل في «المقتطف»
و « العصور » .

وخدم التحقيق العلمى بتحقيق « ديوان البحترى » فى خمسة مجلدات
ظهرت منها أربعة ، و « طيف الخيال للشريف المرتضى » ، و « لطائف المعارف
للثعالبي » ، و « ديوان عمرو بن قميئة » الذى صدر عن هذا المعهد ، وهناك
كتب له يجرى طبعا هي : « حماسة البحترى » ، و « عبث الوليد للمعري » ،
و « الاختيارين » .

وهو يعمل الآن — بطلب من المعهد — فى تحقيق دواوين بقية الشعراء
الجاهليين المقلدين وهم : المثقب العبدى والمرقشان الأكبر والأصغر والحارث
ابن حنزة اليشكرى وغيرهم ، وسيتولى المعهد نشرها .

وأرى من واجبي وأنا أقدم ديوان « المتلمس » للمهتمين بتراثنا العربى ،
أن أوجه تحية تقدير وإعجاب ، باسم المعهد ، إلى الشاعر الكبير والمحقق
المبدع الأستاذ حسن كامل الصيرفى ، على الجهد المضنى الذى بذله فى تحقيق
هذا الديوان ، وعلى ما قدمه لتراث أمته الثقافى من خدمات جليلة .

قاسم الخطاط

مدير معهد المخطوطات بالإناية

القاهرة فى ٢٧/١٢/١٩٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

هكذا نعود مرةً أخرى فنضرب في مجاهل التاريخ وراء ظلمات بعضها فوق بعض ، باحثين خلف حُجب كثيفة لم يزحزها على مدى هذه الحقب الطويلة والآماد البعيدة مستكشفون لهم وَلَعَّ بشقُّ الظلمات واجتياز الحُجب . وأخذ كلُّ عصر بتلايبٍ سابقة ، لا يترك واحداً منها بصيصَ نورٍ لِلآحقه ، والظلمات تتفاقم ، والحُجب تتراكم ، وأمواج البحث حول الحقيقة تتزاحم وتتلاطم ، ثم ترتدُّ متكسرةً على صخور الدهور ، صامتةً صمت القبور . وهانحن في رحلتنا هذه لا نجد دليلاً ممَّن جاز الطريق قبلنا قد استطاع أن يضع لنا معالم هادية ، ولا نجد ممَّا ترك السابقون لنا من أخبار هذا الشاعر إلا خبرين أو ثلاثة ، تعلّق الكثيرون منهم بواحدٍ منها فظلُّوا يردّدونه متعاقبين جيلاً بعد جيل ، ولم يظفر الخبران الآخران بما ظفر به الأول من ذبوع وانتشار ؛ ثم لا زيادة بعد ذلك في روايةٍ جديدةٍ من الأخبار ، أو كشفٍ عن طريف من الأخبار .

اسم الشاعر :

ونحن في رحلتنا مع هذا الشاعر الجاهلي — الذي لُقِّب بالمتلمّس ، فغلب لقبه على اسمه — في حيرة مع هؤلاء العلماء الذين ترجموا له أو ذكروه عرضاً وهم حائرون ؛ نريد أن تتلمّس الحقيقة في أمر « المتلمس » .

وهانحن تطالعنا — أول وهلة — من ديوانه حيرةً يثيرها قول
أبي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى (المتوفى سنة ٢٠٩ أو ٢١٣ هـ) ، وهو أحد رواة
هذا الديوان ، إن « اسم المتلمس : جَرِير بن عبد المسيح » كما روى أبو الحسن
الأثرَم عليّ بن الأَخيرَة (المتوفى سنة ٢٣٢ هـ) ، والذي أبقَى لنا على الزمن هذا
الأثر القليل من شعر المتلمس . ثم يذكر لنا كذلك أن أبا عمرو الشَّيباني
إسحاق بن مِرَّار (المتوفى سنة ٢٠٦ أو سنة ٢١٠ هـ) — وهو من رواة هذا
الديوان أيضاً — قال : « هو جَرِير بن عبد المسيح » .

وهذا الاسم الذي قاله أبو عمرو هو الذي ذكره محمد بن سَلام الجُمَحِيُّ
(المتوفى سنة ٢٣١ هـ)^(١) ، والآمِدِيُّ أبو القاسم الحَسَن بن بِشْر (المتوفى
سنة ٣٧٠ هـ)^(٢) ، والبيقوبِيُّ أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر المعروف
بابن واضح (المتوفى بعد سنة ٢٩٢ هـ)^(٣) ، ثم ابن حزم الأندلسي أبو محمد
عليّ بن أحمد بن سعيد (المتوفى سنة ٤٥٦ هـ)^(٤) .

ونرى ابن قُتَيْبَةَ أبو محمد عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ الدُّيْنَوْرِيَّ
سنة ٢٧٦ هـ) يذكر لنا وهو يترجم لهذا الشاعر الاسم الذي رواه أبو عمرو
الشَّيباني ، فيقول : « هو جَرِير بن عبد المسيح ؛ من بني ضُبَيْعَة ، وأخواله
بنو يَشْكُر »^(٥) . ثم يعود فيقول : « هو المتلمس بن عبد العزَّى »^(٦) ،
ويقال : « ابن عبد المسيح ، من بني ضُبَيْعَة بن ربيعة ، ثم من بني دَوْقَن ،

(١) طبقات غول الشعراء (٢٦ ليدن ، ١٣١ دار المعارف) .

(٢) المؤلف والمختلف (٧١ القدسي ، ٩٥ الحلبي) .

(٣) تاريخ البقوبي (١ : ٣٢٠) .

(٤) جمهرة أنساب العرب (٣٩٢) .

(٥) الشعر والشعراء (١٣١ الحلبي ، ١٧٩ دار المعارف) .

(٦) يقول بروكلمان في « تاريخ الأدب العربي » (١ : ٩٣) « وقيل إن اسم
أبيه عبد العزَّى ، ولعله ولد وثنياً فتصغر » .

وأخواله بنو يَشْكُر . واسمه جرير ، وُثِّقَ المتلمس بقوله (١) .

ويجى : أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد (المتوفى سنة ٣٢١ هـ) فيذكره باسم : « جرير بن عبد العزى » (٢) . على حين ذكره في كتابه « الوشاح » باسم : « جرير بن عبد المسيح » (٣) .

ويندكر لنا أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) — وهو يروى أخبار طرفة بن العبد — آسمين حين يقول : « وهو عبد المسيح ابن جرير » . ثم يقول : « قال ابن الكلبي : هو جرير بن عبد المسيح » (٤) . أى بوضع اسم أبيه موضع اسمه مرة ، ثم إعادته إلى موضعه مرة أخرى .

ويجمع كل من البطلاني أبي محمد بن السيد (المتوفى سنة ٥٢١ هـ) (٥) ، وابن الشجري أبي السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي (المتوفى سنة ٥٤٢ هـ) (٦) ، بين الاسم الذي ذكره ابن دُرَيْد وهو : « جرير بن عبد العزى » ، والاسم الذي ردده أكثر المتحدثين عنه وهو : « جرير بن عبد المسيح » .

ويقف أبو الفرج الأصفهاني علي بن الحسين (المتوفى سنة ٣٥٦ هـ) موقف الحائر ، فيعرض لنا — كما نعرض اليوم — أقوالاً متعددة تذكره بأسماء متعددة أيضاً . فهو بعد أن يذكر أنه جرير بن عبد المسيح بن عبد الله (٧) ، يعود فيذكر لنا (٨) قول محمد بن سلام الجمحي ، وينتقل من ذلك إلى ذكر

(١) الشعر والشعراء (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ دار المعارف) .

(٢) الاشتقاق (٣١٧) .

(٣) مخطوطة « الوشاح » . وقد قننا بتحقيقه .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال (١٢٣) .

(٥) الاقتضاب (٣٩٧) .

(٦) مختارات ابن الشجري (١ : ٢٧) .

(٧) الأغاني (٢١ : ١٨٦ ليدن ، ٢١ : ١٢٠ الساسي) .

(٨) الأغاني (٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ — ١٢٢ الساسي) .

ما قاله ابن قُتَيْبَةَ ؛ ثم يقصُّ علينا قولاً لأبي حاتم السجستاني سهل بن محمد (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) عن الأصمعيّ أبي سعيد عبد الملك بن قُريْب (المتوفى سنة ٢١٣ ، وقيل سنة ٢١٧ هـ) — وهو من رُوَاة هذا الديوان كذلك — أنه قال : « اسمه جرير بن زيد . ويقال : اسمه عمرو بن الحارث . ويقال : اسمه عبد المسيح بن جرير » .

وما ذكره أبو حاتم السجستاني هنا عن الأصمعي — على ما روى أبو الفرج — يعرض علينا ، فيما يعرض من شذوذ عن المجموع ، شذوذاً عن كل ما ذكرنا في اسم الشاعر ، واسم أبيه ؛ حين يقول : « ويقال : اسمه عمرو ابن الحارث » . ولا نجد غيره قال هذا ، على حين نجد أبا عبيدة معمر بن المثنى قد ذكره باسم « جرير بن يزيد » وليس « بن زيد » ، ونجد تقديم اسم أبيه مع اسمه بهذه الصيغة « عبد المسيح بن جرير » قد قاله الأنباري كما ذكرنا^(١) . وقاله كذلك ابن الأثير المبارك بن محمد (المتوفى سنة ٦٠٦ هـ) في « النهاية في غريب الحديث والأثر » (٣ : ١٣) .

وفي خلال هذين القرنين اللذين عاش فيهما هؤلاء المتردّدون في رواية اسم الشاعر نجد الجاحظ أبا عثمان عمرو بن بحر (المتوفى سنة ٢٥٥ هـ) يذكره باسم : « عبد المسيح المتلمس »^(٢) .

ويبدو أن الجاحظ كان في حيرة من اسم الرجل ، فهو لا يذكره في كتاب « الحيوان » إلا باللقب الذي غلب على اسمه ، وهو : « المتلمس » مجرداً من أى إضافة أو تعريف . على أنه قد ذكره في « البيان والتبيين » (١ : ٣٧٥) باسم « جرير بن عبد المسيح الضبي » .

(١) انظر صفحة ٩ من هذه المقدمة .

(٢) كتاب « الحجاب » (٢ : ٣٠) مجموعة « رسائل الجاحظ » .

ويذكره محمد بن حبيب البغدادي (المتوفى سنة ٢٤٥ هـ) في كتابه «المختبر» باسم : «المتلمس الضبيعي» الشاعر ، ولم يُسمَّه ، ولكنه سُمِّيَ أُمَّةً^(١) ، وفي كتابه : «ألقاب الشعراء» يذكره باسم «جرير بن عبد المسيح»^(٢) ، وفي كتابه «أسماء المغتالين» يسمِّيه بلقبه فحسب : «المتلمس»^(٣) .

كذلك جاء أبو زيد محمد بن أبي الخطَّاب القرشي (أواخر القرن الثالث) فاختار له قصيدته السينية ، وقال : «قال المتلمس ، واسمه جرير» . ولم يزد^(٤) . وقال أبو بكر محمد بن خير الأموي الأشبيلي (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) : «المتلمس ، واسمه جرير بن عبدالمسيح الضبيعي»^(٥) .

وتنقضي العصور حتى يجيء البغداديُّ عبد القادر بن عمر (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ) فيقول : «والمتلمس : اسمه جرير ، وكُنْيَتُهُ أبو عبد الله بن عبد المسيح بن عبد الله» . ويسوق نسبَه ، سَاقَ أبي الفرج له ، ثم يقول : «وقيل إنه جرير بن عبد العزّي . وقيل غير هذا»^(٦) .

وجاء في مخطوطة كتاب «المكاثرة عند المذاكرة» للطيالسي جعفر بن محمد بن جعفر (المخطوطة بمكتبة الأسكوريال في مدريد) اسمان : «القمس» [تحريف «المتلمس»] بن عبد العزّي من بني ضبيعة بن ربيعة واسمه جرير ، وسُمِّيَ بقوله «وذكر بيت المتلمس . والاسم الآخر : «المتلمس اليشكري» .

(١) المختبر (٣٠٨) .

(٢) ألقاب الشعراء (مجموعة «نوادير المخطوطات» ٢ : ٣١٥) .

(٣) أسماء المغتالين (مجموعة «نوادير المخطوطات» ٢ : ٢١٣ — ٢١٤) .

(٤) جهرة اشعار العرب (١١٣) .

(٥) كتاب ، فهرسة ابن خير ، (٣٩٧) .

(٦) خزانة الأدب (٣ : ٧٣ بولاق) .

والمتمس ضُبُعِيّ وَيَشْكُرِي كَمَا مَرَّ بِنَا . وَلَعَلَّهُ قَدْ أُبْهِمَ عَلَيْهِ إِذْ لَمْ يَقْعَ لَنَا
ذلك في مصدر آخر .

لقب :

اتفق كلُّ مَنْ تَرَجَّعَ إِلَى أَوْ ذَكَرَهُ عَلَى أَنَّ سَبَبَ اللَّقَبِ الَّذِي غَلَبَ عَلَى
اسْمِهِ فَنَابِ الاسمِ وَرَاءَهُ ، حَتَّى رَأَيْنَا الْاِخْتِلَافَ الْمُتَعَدِّدَ الصُّوَرِ حَوْلَ هَذَا
الاسْمِ ، هُوَ الْبَيْتُ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ ^(١) :

وَذَلِكَ أَوَّانِ الْعِرْضِ حَيَّ ^(٢) ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُسَلَّمَسُ
فَتَى كَانَ هَذَا اللَّقَبُ ؟

إِذَا رَجَعْنَا إِلَى الْقَصِيدَةِ رَقْمَ ٥ الَّتِي تَضُمُّ هَذَا الْبَيْتَ وَجَدْنَا أَبَا الْقَرَجِ
الْأَصْفَهَانِيَّ يَذْكُرُ لَنَا — وَهُوَ يَرْوِي خَبَرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ — أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ قَالَ :
« كَانَتْ ضُبُعِيَّةُ بْنُ رُبَيْعَةَ — رَهْطُ الْمَتَمَسِّ — حُلَفَاءَ لِبَنِي ذُهْلَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ
عُكَّابَةَ ، فَوَقَعَ بَيْنَهُمْ نِزَاعٌ ، فَقَالَ الْمَتَمَسُّ يَمَاتِبُ بَنِي ذُهْلَ » ^(٣) .

وَذَكَرَ كُلُّ مَنْ الْمَرْزُوقِيُّ أَبِي عَلِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ الْحَسَنِ (المتوفى سنة
٤٢١ هـ) وَالتَّبْرِيزِيُّ أَبِي زَكْرِيَّا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ الْخَطِيبُ (المتوفى سنة ٥٠٢ هـ)
— وَهَذَا يَشْرَحَانِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي اخْتَارَهَا أَبُو تَمَّامٍ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِيُّ
(المتوفى سنة ٢٣١ هـ) فِي حِمَاسَةٍ — أَنَّ الْمَتَمَسَّ « قَالَ هَذَا فِيمَا كَانَ بَيْنَ ضُبُعِيَّةٍ
وَبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ » ^(٤) .

(١) البيت ٩ (صفحة ١٢٣) .

(٢) اختلفت الرواية في هذه الكلمة ، وقد ذكرنا في التعليل كل الروايات .

(٣) الأغاني (٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢٢ السامى) .

(٤) شرح المرزوقي للحماسة (٦٥٨ — ٦٦٤) وشرح التبريزي (٢ : ٢٠٣ —

ويذكر لنا البغدادى أن ابن الأعرابي أبا عبد الله محمد بن زياد (المتوفى سنة ٢٨١ هـ) قال : إن المتلمس قالما « فيما كان بين بني حنيفة وبين ضُبَيْعَةَ باليَّامة » (١) .

وهذا القول هو أصدق الروايات في خبر هذه القصيدة .

نقول : إذا رجعنا إلى هذه القصيدة لبدا لنا أنها من أقدم ما بقى لنا من شعر المتلمس ، وليكدنا أن نقول — ونحن مطمئنون — إنها هي والقصيدة رقم ١٣ التى تشترك معها فى قافية السين المضمومة ، وإن اختلفتا فى البحر هما أقدم شعره ، ومطلع القصيدة رقم ٥ هو [صفحة ١١٠] :

أَعَاذِلُ ! إِنْ الْمَرْءَ رَهْنٌ مُصِيبَةٍ صَرِيحٌ لِعَا فِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَسُ
وقد ذكر فى البيت ١١ منها [صفحة ١٢٧] « بَنِي قُرَّان » وهم من « حَنيفَةَ » نُسَبُوا إِلَى « قُرَّان » وهى قرية لبني حَنيفَةَ :

وَجَمَعَ بَنِي قُرَّانَ فَأُعْرِضْ عَلَيْهِمْ فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا أَلْتِى نَحْنُ نُوبَسُ
أما القصيدة رقم ١٣ فمطلعها [الديوان صفحة ٢١٥] :

أَبْلَغُ ضُبَيْعَةَ ؛ كَهْلَهَا وَوَلِيدَهَا وَالْحَرْبُ تَنْبُو بِالرُّجَالِ وَتَضْرِسُ
فهو يذكر فيها أيضاً « بَنِي حَنيفَةَ » فى البيت ٥ [صفحة ٢٢٠] فيقول :
أَقُولُ : هُمْ مَنَعُوا حَنيفَةَ حَقِّهِمْ بَعْدَ الْكَفَالَةِ وَالتَّوَثُّقِ ، أَمْ نَسُوا
ولا نشك فى أنهما قيلتا فى مناسبة واحدة وعلى أيام متقاربة . ونكاد أن نقول إنهما أولى وثانية قصائد الشاعر فى الترتيب الزمنى مما بقى لنا من شعره .

(١) خزانة الأدب (٣ : ٢٧٠ بولاق) .

ونقول أيضاً إن قصيدته رقم ١٤ التي مدح فيها قيس بن معد يكرب [الديوان ٢٢٣ — ٢٣٥] وهي على حرف السين المضمومة كذلك، ولكنها من بحر الطويل كالقصيدة رقم ٥، ربما كانت ثالثة قصائده الباقية، ونستطيع أن نستشف منها — وهو يذكر الصلة التي ربطت بينه وبين هذا الرجل الذي كان ملكاً على حضرموت — أنه كان يَزِمُّ السفر إليه استجابةً لدعوةٍ منه [الأبيات ٧ — ١٠؛ ديوانه ٢٣٤ — ٢٣٥]. وإن كنا لا نجد دليلاً على أنه رحل إليه.

وإذا فإن لقب « المتلمس » قديمٌ غلب عليه قبل اتصّاله بالملك عمرو بن هند؛ بدليل ذكره في القصيدة رقم ٥ كما قلنا، وبدليل أن هذا اللقب قد ورد في كتاب عمرو بن هند الذي حمّله إياه إلى عامله على البحرين ليقتله؛ كما سيرد عند الكلام على « الشاعر والملك » و « صحيفة المتلمس ».

نسب :

إن الخلاف الذي دار حول اسم الشاعر واسم أبيه؛ دار أيضاً في سِيّاق أسبه حول بعض أجداده، من ناحية أبيه.

فهو من هذه الناحية سواء أكان أبوه هو : « عبد المسيح »، أم هو « زيد »، أم « يزيد ». وسواء أكان جدّه هو : « عبد الله بن زيد ابن دَوْفَن »، أم « عبد الله بن ربيعة بن دَوْفَن »، أم « عبد الله بن دوفن » مباشرة — منته في نسبه إلى ضُبَيْعَة بن ربيعة بن زِزار بن معدّ بن عدنان. ويقال لضُبَيْعَة بن ربيعة : « ضُبَيْعَة أضجَم ». وقد ذكرنا أن ضُبَيْعَات العرب ثلاث كلها من ربيعة^(١)؛ منها ضُبَيْعَة أضجَم هذه حيث ينتسب

(١) الحبر (٢٣٥)، والأغاني (٢١ : ١٨٧ ليدن).

شاعرنا ، وُضِيعَة بن قيس بن ثعلبة حيث ينتسب عمرو بن قبيصة الذي حققنا ديوانه في هذه المجموعة وعدد من الشعراء المنتسبين إلى ضبيعة قيس ، وقد ذكرنا منهم أحد عشر شاعراً ، في مقدمة ديوان عمرو بن قبيصة^(١) . ثم ضبيعة بن عجل بن لجيم .

قالوا : وكان العز والشرف والرئاسة على « ربيعة » في « ضبيعة أضجم » . وكان سيدها الحارث الأضجم ، وبه تُمَيِّتُ ضبيعة أضجم . وكان يقال للحارث : حارث الخير بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب . وإِذَا لُقِّبَ بذلك لأنه أصابته لَقْوَةٌ^(٢) فصار أضجم . والضَّجْمُ هو اعْوِجَاجٌ في الفكِّ أو الحَنَكِ^(٣) . وكان قديم السودد فيهم ، وكانت تبجي إليه إناواتهم^(٤) .

* * *

هذا من ناحية نَسَبِهِ في قبيل أبيه ، أما من ناحية أمه وخُؤُولته في بَنِي يَشْكُر بن بكر بن وائل^(٤) ، فقد كان ثَمَّةً خلاف قائم في حياة الرجل من هذه الناحية .

وها نحن أمام قصة تتقدم القصيدة الأولى في الديوان ، وأمام تقرير من الشاعر لأحد أخواله من بَنِي يَشْكُر هو الحارث بن التَّوَّام اليَشْكُرِيُّ أو الحارث بن قَتَادَة بن التَّوَّام .

فأما القصة فهي أنه كان في أخواله من بني يَشْكُر ، وأنه فيهم وُلِدَ حتى كادوا يَغْلِبُونَ على نسبه : فسأل عمرو بن هند الحارث بن التَّوَّام

(١) مقدمتنا لـديوان عمرو بن قبيصة (٥ — ٨) .

(٢) للقوة : مرض يعرض للوجه يعوج منه الشدق .

(٣ — ٣) الاشتقاق (٣١٧) .

(٤) وائل : هو ابن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة ابن نزار .

عن نسب المتلمس ، فقال : أَوَانَا يزعم أنه من بني يَشْكُر ، وأَوَانَا يزعم أنه من بني ضُبَيْعَة أضجم .

فقال عمرو بن هند : ما أراه إلا كالساقط بين الحيين .

وهذا مَثَلٌ يُضرب لمن يتردد في أمرين وليس في أحدهما (١) .

فلما بلغ المتلمس قَوْلَهُ الحارث فيه ؛ قال [البيت الأول من القصيدة الأولى صفحة ١٤] :

يُعَيِّرُنِي أُمِّي رَجَالُ ، وَلَا أَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْسَ يَشْكُرُمَا
وفيها يقول [البيت العاشر صفحة ٣٠] :

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكَتْهَا أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا آيِنَمَا
ويذكر لنا أبو الفرج الأصفهاني قول أبي عُبَيْدَة وأبي علي الحاتمي عن هذين البيتين أنهما أَشْرَدُ مَثَلٌ في الفخر بالأُمّهات (٢) .

واسمع المتلمس يَقْرَعُ الحارث اليَشْكُرِي بقَوْلِهِ [البيت ٩ صفحة ٢٩] :
وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا تَقْيِصَنِي جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مِيسَمًا
وقد خاطبه قبل ذلك مخاطبةً للمعزَّ بَعْلُو كعب آبائه ، الغاضب لكرامته
[البيت ٣ صفحة ١٦] :

أَحَارِثُ ! إِنَّا لَوِ تَشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزِيلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دِمَا
وفي هذه القصيدة يسرد أسماء طائفة من آبائه .

ونحن أمام هذا الاتهام نقف موقف المفند له مستنتجين أنه ربما دفع الحارث اليشكري إلى هذا القول خوفه من جَبَرُوت الملك الطاغية عمرو بن هند

(١) انظر صفحة ١٢ في الديوان .

(٢) الأغاني (٢١ : ٢٠٩ ليدن) .

الذى كانت تهابه العرب حتى سَمَّوْهُ « المحرق الثاني » ، وسمَّوْهُ كذلك « مضرط الحجارة » لقسوته ، وقالوا عنه إنه كان لا يرى مبتسماً ؛ فخشي الحارث أن ينتقم منه الملك جزاء على موقف المتلمس منه .

أوربما كان إنكاره لنسب المتلمس فيهم ناشئاً عن ضغينة في نفسه أو عن ضعف في ذاكرته ، وهو أحد المعمرين الذين عَلمَتْ سُنَنُهُمْ ، وقد ذكره أبو حاتم السجستاني في كتاب « المعمرين » (٩٨) وقال إنه عاش دهرًا في الجاهلية ، ثم أدرك الإسلام ولا يعقل . وهو القائل من أبيات له :
 إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَافُ رَأَيْتَهُ مُقَرَّنَشِعًا ، وَإِذَا يُهَانُ اسْتَزَمَرًا
 [يشاف : يزين . استزمر : تقبض] .

ففي هذا البيت يكشف عن حرص على الحياة ، وعن تضاؤل وتصاغر أمام الإهانة توجَّه إليه .

فإذا أضفنا إلى هذا الحرص على الحياة والشعور بالتضاؤل والتصاغر ، سنَّ الرجل العالية — حيث ذكر لنا ابن دُرَيْد في « الاشتقاق » (٢٤٢) أن الحارث كان يناقض امرأ القيس بن حُجْر ويتعرض له ؛ وامرؤ القيس قد توفي خلال أعوام ٥٣٠ — ٥٤٠ ميلادية أثناء رحلته إلى بلاد الروم التي بدأت منذ عام ٥٣٠ م ، وأن لقاء الحارث مع عمرو بن هند كان خلال حكم هذا الملك الذي ولى الملك من عام ٥٦٣ — ٥٧٨ ميلادية^(١) — أدركنا أن الرجل ربما كان قد بلغ مرحلة التخليط وضعف الذاكرة حتى أصبح فيما بعد

١) حدّد فولتس ناشر الطبعة الأوربية تاريخ حكم عمرو من ٥٥٤ — ٥٩٦ م ، وحكم أخيه قابوس من ٥٦٩ — ٥٧٣ م . وحدّده بروكلمان من ٥٥٤ — ٥٣٠ م في « تاريخ الأدب العربي » (١ : ١١٥ الطبعة المربعة) . وما حدّدناه هو الأقرب للحقيقة .

« لا يعقل » كما ذكر السجستاني . وعلى هذا الاستنتاج يكون قد دفعه إلى إنكار انتساب المتلمس إلى اليشكريين عاملان : عامل خوف من الملك الطاغية ، وعامل ضعف في الذاكرة .

ومع هذا الاستنتاج يمكننا أن نستنتج أمراً آخر هو أن الشاعر قال هذه القصيدة بعد أن كان قد بدأ يتحدث عن طغيان الملك ، مما دفع هذا الطاغية إلى مطاردة هذا الشاعر ، بل التفكير في قتله .

* * *

وأما عن أمّ الشاعر ، فإن المصدر الوحيد الذي كشف لنا عن اسمها وعن جنسيتها هو كتاب « المحبر » لمحمد بن حبيب (المتوفى ٢٤٥ هـ) فقد ذكر أن اسمها « سُحمة » ، وأنها من الحبشيات .

وقد روت لنا طائفة من المراجع أن المتلمس هو خال طرفة بن العبد ، وأن « وَرْدَةَ » أمّ طرفة هي أخت المتلمس ، ولكن أحداً من هذه المصادر لم يذكر أمّ وَرْدَةَ . ونحن لا نشك في أن « وَرْدَةَ » كانت من أمّ أخرى غير أمّ المتلمس ، شأنها في ذلك شأن الخرنق بنت بدر بن هفان الشاعرة أخت طرفة بن العبد التي هي من أبي غير أبي طرفة .

ولم نجد مصدراً يكشف لنا عن أبي « سُحمة » أمّ المتلمس ، أي جدّه لأُمّه . وهل كان له منها إخوة .

حياته الأسرية

كل ما عرفناه عن حياة الشاعر الأسرية ضئيل لا يبلّ غلّة . وما خبران ؛ أحدهما ضعيف السند مشكوك منّا فيه ، والآخر مقتضب كل الاقتضاب .

والأول حديثٌ عهدٍ بنا لم يكشف لنا راويه عن مصدره ؛ وهو متصل
 بزواج الشاعر . فقد ذكر لنا الأب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية »
 (٣٣٤) خبراً نعتقد أنه مصنوع . فقد قال : إنه رُوِيَ في بعض الكتب أن
 المتلمس بقي زمناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آله أنه مات . وكان له زوجة عاقلة
 بديعة المنظر تدعى « أميمة » ؛ فأشار أهلها عليها بالزواج فأبَتْ ، فأثخروا
 عليها لكثرة خطاياها إلى أن أكرهوها على ذلك فزوجوها رجلاً من قومها
 مُرغمَةً ، وكانت تحبُّ زوجها المتلمس محبة عظيمة . فلما كانت ليلة زفافها
 قَدِمَ المتلمس من سفرته فسمع في الحى صوت المزامير والدفوف ورأى علامات
 الفرح ، فسأل بعض أهل الحى عن السبب ، فقال له : أميمة زوجة المتلمس قد
 زوجها أهلها بفلان ، وهذه ليلة العرس . فلما سمع المتلمس هذا الكلام حاول
 الوصول إلى زوجته ، فسمعها تبكى وتنشد . وذكر بيتاً على لسانها . وقال : إن
 المتلمس أجابها ببيتٍ سمعه العريس فخرج من عندها وهو يقول بيتاً كذلك ؛
 وكلها من قافية واحدة [انظر المقطوعة رقم ١٨ في زيادات الديوان صفحة ٢٩٢] .
 ولم نجد ذكراً لأُمَيَّة هذه في شعره أو في أخباره . وما ورد في شعره من
 أسماء النساء اسمان وردا في بيت واحد [صفحة ١٠٠] فرُوِيَ مرة « أسماء » ،
 ومرة « مَيَّة » . ولعله كَتَبَ به عن اسم زوجته .

أما الخبر الثاني فهو على الرغم من أنه مقتضب إلا أن مصادر قديمة
 موثوق بها . فأما ابن قُتَيْبَةَ يذكر لنا في كتابه « الشعر والشعراء »
 (١٣٥ الحلبي ، ١٨٢ دار المعارف) ابن الشاعر فيقول عن المتلمس : « وأتى
 بُصْرَى فهلك بها . وكان له ابنٌ يقال له عبيدُ المدان ، أدرك الإسلام ، وكان
 شاعراً ، وهلك ببُصْرَى ولا عقب له » .

ويقول البكري في «مخط الآلى» (٣٠٢) : «وهلك المتلمس ببُصْرَى
في الجاهلية ، وكان له ابنٌ شاعرٌ يسمّى عبد المنّان ، أدرك الإسلام » .

ونقل أبو الفرج في «الأغانى» (٢٨٧ : ٢١ ليدن ، ٢١ : ١٢٢ الساسى)
ما ذكره ابن قتيبة ، ولكنه سماه : «عبد المنّان» كما ورد عند البكري ،
وبهذا الاسم ذكر ابن حزم الأندلسى في «جمهرة أنساب العرب» (٢٩٣)
هذا الخبر . كما ذكره ابن حجر العسقلانى (المتوفى سنة ٨٥٢ هـ) في كتاب
«الإصابة في تمييز الصحابة» (٥ : ١٠٠ الترجمة رقم ٦٣٨١) بالاسم
عبد المنّان . وقال : «وأدرك الإسلام ، ذكره أبو عبيد في شرح الأمالى»^(١) .

ونجد في ديوان المتلمس قصيدة قالها لابنه هي القصيدة رقم ١١
[ديوانه ١٩٨ — ١٩٩] . وقد ذكر أبو الفرج في «الأغانى» (٢١ : ٢٠٨
ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسى) أنه قالها لما فارق أخواله ولحق بقومه بنى ضبيعة .
على ذلك : نستطيع أن نقول إنه قد تزوج وأنجب ولده قبل أن يفر من
طغیان عمرو بن هند إلى الشام حيث أقام في «بُصْرَى» إلى أن مات .

ومن عبارة ابن قتيبة عن ابن المتلمس : «...» . وأدرك الإسلام ، وكان
شاعراً ، وهلك ببُصْرَى ، ولا عقب له » بعد أن ذكر قبل ذلك عن المتلمس
نفسه أنه «أتى بُصْرَى فهلك بها» نذكر أن الابن لحق بأبيه بعد أن أقام
الأب بالشام .

مياة الشاعر :

عندما انتهت حياة القرن الخامس ، وتنفس القرن السادس أولى أنفاسه
ومشى في طريقه إلى نهاية عقده الثانى ليتجاوزَه كانت سيدة تنحدر من أصل

(١) علّق الأستاذ عبد العزيز المبنى في «السمط» (٣٠٢) على ما قاله البكري
عن عبد المنّان ، فقال إنه مذكور في الأغاني ولم يذكره العسقلانى في الإصابة .

حبشى وهى وليدة رجل من بني يَشْكُر بن بكر بن وائل الذى ينتهى نسبه إلى أمّد بن ربيعة بن نزار تتأهب لحياة جديدة مع رجل من بني ضُبَيْعَة بن ربيعة ابن نزار ، فيتصل بهذا الزواج فرعان كبيران من ربيعة .

وفى منتصف العقد الثالث من هذا القرن كانت تتمحض هذه السيدة عن وليد جديد هو جرير بن عبد المسيح الذى بدأ يتنفس أولى أنفاسه حين استقامت لهذا القرن خطاه الشابة . ويبدأ الطفل فيحبو ثم يخطو بعد ذلك لاهثاً ليلحق بخطوات القرن الذى ولد فيه ، وكل منهما يخطو نحو مستقبل مجهول .

وفى استنتاجنا أن جريراً — الذى عُرف فيما بعد بالمتلمس — قد ولد ، والعقد الثالث من ذلك القرن يرفع هامته . واستنتاجنا فى ذلك قائم على أساس الصلة التى كانت ترتبط بين شاب فى السادسة والعشرين من عمره كطرفة بن العبد وبين رجل جاوز هذه المرحلة ، وهى صلة الصحبة والمخاللة ، لا صلة النسب التى تربط بين الخال وابن أخته . ونستطيع أن نقول إن المتلمس ولد عام ٥٢٥ ميلادية^(١) .

* * *

وكان مسقط رأسه — على ما زجّج — فى قرية من قرى وادى العريض الذى ذكره فى شعره ، وصوّر لنا الطبيعة فيه ، فقال البيت الذى كان سبباً فى اللقب الذى غلب على اسمه :

وذاك أوّان العريضِ حَيَّ دُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ والأزرقُ المتلمسُ

(١) يذكر جوستاف جرنباوم فى كتابه « دراسات فى الأدب العربى » (٢٦٥) أن المتلمس ولد حوالى ٥٠٠ — ٥٠٥ م. فإذا كان كذلك فقد نادم عمرو بن هند وهو فى الستين ، وكان يخال ويصاحب ابن أخته الذى مات فى السادسة والعشرين ! وهذا أمر لا يعقل .

وكان هذا الوادى هو ووادى قرآن حيث تعيش خنيقة — وهى قبيلة من ربيعة — شقّ الجأمة التى كانت تعيش فيها تلك القبائل المتفرعة من ربيعة ثم تقدمت قبيلة عبد القيس — وهى من ربيعة أيضاً فنزلت فى البحرين وهجر فأجلت قبيلة إباد عنها ، وبلغت بعض قبائل ربيعة نحو الشمال حتى جاوزت سواد العراق مثل بكر وتغلب .

فى هذا الوادى الخصب المورع نشأ شاعرنا بين أخواله اليشكريين حتى فازهم حين بلغه ما قال الحارث اليشكرى من افتراء ، ولحق يقوم أبيه . ولكننا لا نعلم شيئاً عن طفولة هذا الشاعر ، ولا عن صباه أو شبابه . ثم بدأت أخباره تظهر مع تولّى عمرو بن هند أمور الملك فى الحيرة . ولعله كان قد تنقل فى رحلات من بلاده حتى ألقى عصا التسيار فى مقرّ الملك قبل تولّيه الحكم بزمان . وكان من أثر تنقله وإقامته بالحيرة والشام واختلاطه هناك بالفرس ، وهنا بالروم ، أن تسربت إلى شعره كلمات أعجمية .

وعاش قدر ما عاش فى الحيرة قبل حكم عمرو وبعده ، ولكنه انتقل منها إلى الشام هرباً من غدر هذا الملك الطاغية الذى لم يسلم من شره أخوه من أبيه عمرو بن أمّامة ، ولقد صور المتلمس مجتمع هذا الملك أقسى تصوير فى هذا البيت [الديوان ١٤٦] :

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالََّةَ وَالْخَنَاءَ وَالْغَدْرَ أَثْرُكُهُ بِبِلْدَةِ مُنْسِدِ

* * *

ولكننا على ضوء التاريخ الذى تحدّد به بعض المصادر لاغتيال طرفة بن العبد بإيعاز من هذا الملك الغادر ، وهو سنة ٥٦٥ ميلادية تقريباً^(١) ، أى بعد

(١) حدّد جرجى زيدان وفاة طرفة سنة ٥٠٠ م . فى كتاب « تاريخ آداب اللغة »

حكم عمرو بن هند بعاميين ؛ نستطيع أن نقول إن المتلمس وصل إلى الشام في هذا التاريخ خلال حكم الحارث بن جبلة أبي شمر الغساني ملك الشام الذي توفي سنة ٥٦٩ ميلادية ، وعاصر هناك حكم ابنه المنذر بن الحارث أبي كرب الذي توفي سنة ٥٨٢ ميلادية .

ويذكر لنا الأعلام الشنتمري في «تحصيل عين الذهب» (١ : ١٧) على هامش كتاب سيدييه (أن المتلمس فرّ إلى الشام ومدح ملوكها ؛ إلا أننا لا نجد في شعره الباقي بين أيدينا ما يؤيد ذلك ؛ فهل ضاع هذا الشعر ، أم أن الرجل النائر قد أخذ إلى الراحة والسكون مدى خمسة عشر عاماً بعيداً عن وطنه ؟ . وإذا كان قد قال شعراً وهو في الشام ، فلماذا لم يروِه ابنه عبد المنان أو عبد المدان وكان شاعراً أيضاً ؟ إن شعر ابنه — الذي مات في الغربية كأييه — لم يبق لنا منه شيء كذلك .

لقد عاش المتلمس بعيداً عن وطنه العراق يتنازعه حنين إلى وطنه ، ويردّه عن هذا الحنين إبله من أن يذلّ لرجلٍ أقسم على حرمانه مما تجود به

== العربية » (١ : ١٢٥) على حين ذكر في كتاب « العرب قبل الإسلام » (٢٢٢) أن عمرو بن هند تولى الحكم سنة ٥٦٣ م .

وبتحديد هذا يكون طرفه في الثالثة والستين عند ما تولى هذا الملك الحكم ، ويحدد جرونيوم في كتابه « دراسات في الأدب العربي » (١٤٠) تاريخ ميلاد طرفه ومقتله بين ٥٣٥ — ٥٦٨ م . ثم يقول في صفحة (٢٥٦) عن طرفه إنه « كان حياً حوالى ٥٣٥ — ٥٦٥ » .

وعلى هذا الأساس يتبين لنا من التحديد الأول الذي ذكره جرونيوم أن طرفه عاش ٣٣ سنة وعلى ؛ التحديد الثاني يكون قد عاش ثلاثين عاماً .

والمعروف أن طرفه قتل وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين أو السادسة والعشرين . كما جاء في رثاء أخته له . ولا نقول مع القائلين إنه مات وهو ابن العشرين . قالت أخته الخرنق [ديوانها ١٩ دار الكتب] :

عَدَدُنَا لَهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فلما توفّاها استوى سيّداً ضخمًا

ونحن نرجح أن مولده كان سنة ٥٣٩ أو سنة ٥٤٠ م ، وأن مقتله كان سنة ٥٦٥ م

أرض العراق ، وأنفة من أن يعيش في ظل ملك ظالم غادر يبعث بكل القيم ،
ولا يرى الحرمات والذمم ، وكيف يرضى ذلك وهو القائل [الديوان ٢٠٨] :
وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ : عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَتْدُ
وَالْقَائِلُ كَذَلِكَ [الديوان ١١١] :

فَلَا تَقْبَلْنَ ضَيْمًا مَخَافَةً مَيْتَةٍ وَمُوتَنَ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمَّاسُ

ويوت عمرو بن هند قتيلاً بضربة سيف من شاعر أبي الغنيم ، هو
عمرو بن كلثوم التغلبي ، سنة ٥٧٨ ميلادية ، ويتولى الملك بعده أخوه قابوس
ابن هند ليحكم الحيرة أربع سنوات مات خلالها المتلمس وهو آب أن يحنث
بعده الذي قطعه على نفسه حين خاطب ناقته وقد شد زمامها منذ خمس
عشرة سنة فقال [الديوان ٨٥ - ٩٣] :

حَنَنْتُ إِلَى النَّخْلَةِ الْقُصْوَى فَقُلْتُ لَهَا :

بَسَلْتُ عَلَيْكَ أَلَا تِلْكَ الدُّهَارِيْسُ

أُمِّي شَامِيَّةٌ — إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا —

قَوْمًا نَوْدُهُمْ إِذْ قَوْمُنَا سُوسُ

لَنْ تَسْلُكِي سُبُلَ الْبَوَاكِ مُنْجِدَةً

مَا عَاشَ عَمْرُو ، وَمَا عُمِرَتْ قَابُوسُ

وقبل أن تتوارى شمس القرن السادس ، الذي عاش فيه الشاعر ،
بعشرين عاماً ، توارت شمس هذا الشاعر عام ٥٨٠ ميلادية^(١) في مدينة
بُصْرَى من أعمال دمشق ، وهي قصبة كورة حوران ، ويطلق عليها اليوم

(١) بعض المراجع تجعل وفاة المتلمس سنة ٥٦٩ ميلادية أي قبل الهجرة النبوية بنحو
نصف قرن .

« أسكى شام » ، أى دمشق القديمة ، وحيث مات ابنه أيضاً ولم يُعقب .
ويخفت صوت الشاعر الثائر وصدى بيتٍ من شعره يترددُ في الآفاق
في حنين دامع ، وأسى لاذع [الديوان ١٣٥] :
إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا الْهَوَى فَاِذَا نَأَى بِي وَدُّمُ فَلَيبَعْدُ
وعلى مدى عامين تلتقى روح الظالم والمظلوم ، في عالم ليس فيه حاكم
ولا محكوم .

الشاعر والملك :

وَلِيَّ عمرو بن هند الملك بعد أبيه المنذر عام ٥٦٣ ميلادية . وكعادة الملوك
في تلك العصور ، فتح هذا الملك الجديد أبواب قصره لشعراء عصره ، فكان
يؤم مجلسه عدد ممن لامت أسمائهم ، أمثال : عمرو بن كلثوم التغلبي والحارث بن
حِزْزَةَ اليَشْكُرِيَّ والمتنَّسِ الضَّبْعِيَّ وطرفة بن العبد البكري وغيرهم .
ومنذ ذلك الحين توطدت صلة بين هذا الملك وهذين الشاعرين الأخيرين
بصفة خاصة ، وكان الملك يرشح أخاه الشقيق قابوس بن المنذر للملك بعده ليحرم
أخاه غير الشقيق عمرو بن أمامة من ذلك . فجعل الشاعرين في صحابة قابوس ،
فكانا يركبان معه للصيد ، ويركضان طول النهار حتى يبلغ بهما التعب حدده .
وكان يشرب من الغد فيقفان على بابه في الغبار ، فضجر طرفة وقال
في ذلك شعراً .

ويقول ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣١ الحلبي ، ١٧٩ المعارف)
وهو يترجم للمتنس : « وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة ، وهو الذي
كتب له إلى عامل البحرين مع طرفة بقتله » . ثم يعود فيقول (١٣٤ الحلبي ،
١٨١ المعارف) : « وكان ينادم عمرو بن هند ملك الحيرة هو وطرفة بن العبد

فهبجواه ، فكتب لها إلى عامله بالبحرين كتابين أو ههما إنه أمر لهما فيهما بجواز ، وكتب إليه يأمره بقتلها ، وقص ابن قتيبة حكايتهما .

فماذا حدث من تغير في هذه العلاقة بين الملك والشاعرين ؟

من ناحية طرفه ترى أسباب ، كما ترى أشعار ، فأما الأسباب فمنها : أن عمرو بن هند احتل على طرفه مسيره مع أخيه من أبيه عمرو بن أمية ، فحقد عليه ، وكانت أول معاقبة منه أن بعث إلى إبل طرفه التي كانت في جوار أخيه قابوس فأخذها وأخذ معها أخاً لطرفه . فكتب إليه طرفه شعراً في ذلك^(١) .

ومنها أن طرفه كان قد هجا ابن عمه عبد عمرو بن مرثد^(٢) الذي كان زوجاً لأخته الشاعرة الخرق ، وكان سميناً بادناً فقال فيه :

ولا خير فيه غير أن له غنى وأن له كسحاً إذا قام أهضماً

ثم حدث يوماً أن دخل الملك عمرو بن هند الحمام مع عبد عمرو هذا ، فقال الملك له : صدق ابن عمك طرفه حيث يقول فيك . وذكر البيت . فقال عبد عمرو : إن ما قال فيك شر ، وأنشده :

فليت لنا مكان الملك عمرو رغوئاً^(٣) حول قبئنا نخور

فأضمر له البشر ، وتحين الفرصة للخلاص منه .

ويذكر لنا أبو هلال العسكري (المتوفى سنة ٣٩٥ هـ) رواية لم ترد .

في بعض المراجع التي ذكرناها في تعليقاتنا في الديوان [صفحات ٥٠ — ٥٤] فيقول : « فقال عمرو : لا أصدقك عليه وقد صدقه . وخاف أن تدركه الرحم

(١) انظر هنا في الديوان صفحات ٥٠ — ٥٢ .

(٢) انظر الخلاف حول اسمه في الحاشية رقم ١ (صفحة ٥٤ من الديوان) .

(٣) الرغوئ : تعبة لها ولد .

فينذره ، فمكث غير قليل ، ثم دعا بالمتلمس وطرفة ، وخاف إن قتل طرفة أن يهجو المتلمس ، لأنهما كانا خليلين ، فقال : لعلكما اشتقتما إلى أهليكما ؟ قالا : نعم ! فكتب إلى أبي المناذر عامله على البحرين أن يقتلهما ، وذكر أنه أمر بحبأتهما ...^(١) .

هذا ما حدث من ناحية طرفة . أما من ناحية شاعرنا المتلمس فلا نجد هجواً سابقاً له ، ولكننا نبتين من القصيدة رقم ٢ [الديوان صفحة ٤٢] أن الشاعر يذكر لنا أن الملك أطرده ، أي أمر بإخراجه عن بلده خوف الهجو ، فيقول له [الديوان ٤٢] :

أطردتني حذر المجاء ولا واللأت والأنصاب لا تثل
أى لا تنجو . وبدأ يقسو في هجو الملك . ويذكر أبو الفرج أن أبا حاتم روى عن الأصمعي أنه هجا بهذه القصيدة عمرو بن هند بعد لحاقه بالشام .

ثورة على الملك :

من يدقق في شعر المتلمس ير بوارد ثورة تعتمل في نفس الشاعر ؛ ثورة على خاله الذى أنكر خؤولته فى بنى يشكر ؛ ثم ثورة على المجتمع الذى كان يعيش فيه بعد ذلك . وتظهر لنا شخصية شاعر ثائر ، وسياسى ماهر ، كان يتخفى وراء مندامته للملك ، يدبر أمراً ، ويراقب بعينين حادتين ما يدور فى بلاط هذا الملك ، ولعله كان يتحين الفرصة التى لم تُتاح لها الظروف لأمر خارجة عن إرادته ، على حين أتاحها لشاعر آخر هو عمرو بن كلثوم فقضى على حياة الطاغية بضربة سيف .

كان شاعراً ثائراً يابى الضيم ، ويأنف من المذلة ، ويكره الاستبداد

(١) جبهة الأمثال لأبي هلال العسكري (١ : ٥٨٠ — ٥٨١) .

وينكر ما ترى عيناه من بغي وفسوق وخدر ، وسعى وراء تفتيت قوى
العرب وتشتيت شمل وحدتهم .

وأمام العينين الحادّتين اللّتين كانتا تراقبان هذه الممازل وترقبان الفرص ،
كانت عينان ترقبان في حذر ومكر ودهاء ما وراء نظرات الشاعر النديم ، الذي
يخفى وراء حديثه تحفّز غريم .

كان نديماً مقرباً من الملك ، ومع ذلك لم يمدحه ، بل رأيناه بعد ذلك
يفخر بأنه لم يمدح هذا الرجل فيقول [الديوان ٢٦٠] :

وَلَمْ يَمْدَحِ الْقَرَمَ الْهَمَامَ بِكُفِّهِ لَطَائِمٌ يُسْقَى مِنْ فَوَاضِلِهَا الْقَمَرُ
ويحدثنا الدكتور نجيب محمد البهيقي في كتابه « تاريخ الشعر العربي »
عن الصراع الذي وقعت فيه الجزيرة العربية في الجاهلية ، فتصدعت وحدتهم ،
فيقول : « واتّجه ملوك الحيرة إلى تأريث نار الخلاف بين عرب الجزيرة
حتى لا تنهض مرة ثانية تلك الوحدة التي هدّتهم أخطر تهديد . فكان من
جرائ ذلك ، الحروب الأهلية الكبرى التي قسّمت القبيلة الواحدة على نفسها
أقساماً ، ووزّعت العرب جماعاتٍ تقتتل فيما بينها . والقارى الناقد للتاريخ
الجاهلي يقع — في كل خلاف كان بين القبائل العربية في تلك الفترة — على
أصابع ملوك الحيرة » (١) .

ويقول : « في خلال ذلك الهول الذي أصاب الجزيرة ، كان من بين
أصحاب الرأي في كل قبيلة أفراد يكون الوحدة المقودة بكاء يأخذ صورة
الثورة على كل من تسبّب في ذهابها ، وأولئك هم شعراء الجاهلية الذين بقي
لنا شعرهم متحدراً عن أصول قديمة . وأولئك جميعاً كانوا أبطال الاستفلال
وطُلاب الوحدة في تلك الفترة » .

(١) كتاب « تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري » (٣١) .

ثم يقول : « فليس عجيباً أن تكون هذه الأمة في غمرتها تلك قد احتفظت ببعض آثار هؤلاء الشعراء الذين حملوا أمام يقظتها مشاعل الهداية والويرة النضال في سبيل وحدتها واستقلالها ، ولم تَوَجَّهْ عداوة هؤلاء الزعماء لأمةٍ بقدر ما وُجِّهَتْ إلى دولة الحيرة ؛ وهي من العرب . »

ويقول بعد ذلك : « وقد ذهب كثير من هؤلاء الشعراء ضحايا هذا النضال . فقتل طرفة بن العبد ، وقتل عبيد بن الأبرص ، وقتل المنخل اليشكري ، وعاش المتلمس طريداً ، وكذلك غير أولئك من الشعراء ممن غادروا الحيرة في سبيل هذه الوحدة » (١) .

وإذاً فقد كان المتلمس أحد العاملين على إعادة الوحدة العربية محذراً في السر ، منبهاً في العلن بعد ذلك ، ولا بد أن الملك الطاغية الذي لُقِّب بالحرِّق الثاني كان يعلم شيئاً من بوادر هذه الثورة في نفس الشاعر ، يرقبها — كما قلنا — بعين الثعلب الماكر ، ولكنه يتجاهل ويعمل على تقريب هؤلاء الشعراء منه ليطفئ في نفوسهم نار الثورة ، أو ليرقبهم عن كذب ويأخذهم على غرة . فلما طفح السكيل دبّر وسيلة للتخلص من بعضهم بعيداً عن ملكه .

وإننا لنستمع إلى صوت المتلمس يهتف من منفاه منبهاً قومه ، حاضاً لهم على عصيان عمرو بن هند ، فيقول [الديوان ٢٠٤] :

كُونُوا كَبَكْرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوْلُكُمْ

وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ الْقَيْسِ إِذْ قَعَدُوا

يشير إلى قتل بكر لُكَلَيْب حين سامهم خُسفاً ، كما يشير إلى استسلام عبد القيس لعمرو بن هند حين غزا بلادهم .

(١) كتاب « تاريخ الشعر العربي حتى أواخر القرن الثالث الهجري » ١ (٣ - ٢٣)

تلك كانت غضبة الملك على شاعرنا ، فأراد به الشؤ كما أراد له لابن أخته
طرفة الذي سمع هجوه .

صيفة المتلمس :

في القصص اليونانيّة قصة تشبه من بعض الوجوه قصة المتلمس وصحيفته ،
كما يشبه جانب منها قصة عمرو بن قميئة وأمراة عمه التي أشرنا إليها في مقدمة
ديوان عمرو بن قميئة .

وهذه القصة تحكى أن البطل اليونانيّ بليروفون قتل رجلاً كورثياً ثم
فرّ لاجئاً إلى الملك بروتيس ، غير أن زوجة هذا الملك شغفها هذا البطل حباً ،
فراودته عن نفسه ، فأبى واستعصم ، فأتهمته عند زوجها بأنه حاول منها
أمراً منكراً ، فأضمر له في نفسه السوء ، وأرسله بكتاب معلق إلى حميه
أيوباتيس ملك لوكيا يأمره فيه بقتله . فلما وفد عليه أحسن وفادته ، حتى إذا
فضّ الرسالة وعلم سرّها ، كلّفه بأمر فيه هلاكه وهو أن يتوجه فيقتل الوحش
الضاري « خيميرا » ، فامتطى صهوة الجواد المجنّح « بجاسوس » وعاد وقد
قتل الوحش ، فكلّفه مرة أخرى بقتل سولوى وأما زونيس ، فخالفه النصر .
فلم يجد هذا الملك بداً من الاعتماد على هذا البطل ، فزوّجه ابنته ، واستعان به
في الحكم . على أن هذا البطل قد غرّته انتصاراته وركبه الزهو ، فحاول أن
يصعد إلى السماء بجواده المجنّح ، فألقى به الجواد على الأرض ، فأصيب بالعمى .
هذه هي القصة اليونانيّة التي تشبه قصة المتلمس حين حمّله عمرو بن هند
رسالة إلى عامله على البحرين ، وحمل طرفة بن العبد رسالة مثلها ، وأوهمهما
أنه أمر لهما بعطاء جزيل .

ويمضى الشاعران من عند الملك ؛ واحد لم يتجاوز السادسة والعشرين

من عمره لم يتخلص بعد من اندفاع الشباب وطموحه وعدم مبالاته بالأخطار؛ وهو طرفة بن العبد. والآخر أسن منه يقف على مشارف الأربعين، فيه تراث وحذر وتبصر في العواقب، وفيه تجربة وحكمة ودهاء؛ وهو المتلمس. وكل منهما يحمل في يده رسالته غير مغلقة أو مختومة، ويبلغان خليج محلم بين الصفا والمشرق، فيلقيان ثيابهما في سفينة وينحدران. ويلتفت المتلمس إلى ابن أخته ويقول: ونجك يا طرفة! قد أنكرت نفس أمر هذا الرجل؛ أما كان عند ابن هند ما يحبونا به حتى رمى بنا عرض ما بين الحيرة وهجر!

ويعرض عليه أن يفض كل منهما كتابه ليقراه بعض الحاضرين. ويأبى طرفة؛ ويؤمن الرجل الحصيف في ارتياحه ويتوقف، ويسير طرفة. ويمر بالمتلمس من يقرأ له الرسالة. وما يكاد القارئ يمر ببصره على سطورها حتى يسأل: أنت المتلمس؟ وما يكاد يجيبه حتى يطلب إليه أن ينجو بنفسه فالرسالة تحمل أمراً بقطع يديه ورجليه ثم دفنه حياً... فينتزع الرسالة ليلحق بطرفة فلا يستطيع، فيلقى بالرسالة في النهر، ويقف متأملاً الماء وهو يحو أسطرها، وكأنه ألقى عن صدره هما، ويتجه نحو الشام.

ويمضي طرفة برسائله بعد أن أبى الاستماع إلى نصيحة خاله ليلقى مصرعه. ويبلغ المتلمس الخبر فيقول المقطوعة رقم ١٠. ومطلعها [الديوان ١٩٤]:
عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرَّشَادَ ، وَإِنَّمَا تَبَيَّنُ مِنْ أَمْرِ الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ
ويدخل المتلمس الشام، ويتصل بملوكها الغسانيين، ويبلغ عمرو بن هند ذلك^(١)، وهم الذين قتلوا أباه، فيحلف أن لا يطاء المتلمس أرض العراق،

(١) تضطرب بعض المراجع هنا في صاحب هذا الحادث فتذكر أنه النعمان بن المنذر.

وقد ناقشنا هذا القول في صفحتي ٧٠ — ٧١.

وأن لا يطعم بها حتى يموت ، ويكتب إلى عمّاله على الريف ليأخذوا المتلمس
ويمنعوه من الميرة . ويتراعى الخبر إلى سمع المتلمس فيسخر من قَسَم هذا
الملك ، ويقول في قصيدة يتناقلها الرُّكبان : إن حَبَّ العراق الذي تمنعني
منه قليل بجانب ما هو مكْدُس في الشام منه حتى أن السُّوس يرعى فيه من
كثرته وزيادته عن حاجة الناس .

ويعيش في غُرْبته متجرعاً مرارتها ، ولكن إباءه عن تحمُّل الضيم ،
وكراهته لأي لون من ألوان الظلم ، يدفعانه إلى أن يرضى بالبقاء بعيداً عن الوطن ،
وهو يردّد دائماً قوله [الديوان ٢١٣] :

وَفِي الْبِلَادِ إِذَا مَا خِفْتَ نَارَةً مَشْهُورَةً عَنْ وُلَاةِ السُّوءِ مُبْتَعَدٌ

هذه هي قصة « صحيفة المتلمس » التي جعلوها مضرب المثل لمن يسعى
بنفسه في حَينها ويغرُرُها .

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ يُضْرَبَ بِصَحِيفَتِهِ الْمَثَلُ وَقَدْ نَجَا هُوَ مِنْ شَرِّ مَا يَحْمِلُ ،
ولكن طَرَفَةٌ هِيَ الَّتِي لَقِيَ بِعِنَادِهِ شَرٌّ مَا يَحْمِلُ !

على أن الزمخشري (المتوفى سنة ٥٨٣ هـ) يقول : « وسارت صحيفته
مثلاً في كل كتاب يحمله صاحبه يرجو منه خيراً وفيه ما يسوءه » (١) .

ويذكر لنا أبو الفرج الأصفهاني أن السكتب لم تزل في قديم الدهر
منشورة غير مختومة ولا مَعْمُونَة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له
عمرو بن هند إلى عامله بالبحرين ، واطَّلَعَ على سرِّه فيها خُتِمَتِ السكتب (٢) .

(١) كتاب « الفائق في غريب الحديث » للزمخشري (٢ : ١٣) .

(٢) الأغانى (٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ السامى) .

ويذكر ابن السِّيد البَطْلِيُّ أنَّ أول مَنْ طبع الكتب هو عمرو
ابن هند ، وذلك بسبب قراءة رسالته التي حملها المتلمس^(١) .

* * *

ورُبَّ سؤال يلحُّ هنا : أكان المتلمس أميًّا لا يقرأ ما دامت الرسالة
غير مُغلقة ، وهل كان طرفه كذلك ؟

يقول الدكتور نجيب محمد البهيتي : « وكان الشعراء الجاهليون
هم مَنْ ذَكَرْنَا طبقةً ومنزلةً من أئمتهم ، وكان مقامهم منها ذلك المقام ،
فما استخف أن يقال عنهم إنهم كانوا أميين لا يقرأون ولا يكتبون . وكيف
يمكن أن يكونوا أميين ، والكتابة قد تركت على شِعْرهم وفي نفوسهم طابعاً
لا يُمحى . نلمحه في ثنايا الشعر الجاهلي ، في عبارات وصور جاءت في كل
مكان منه ، من التشبيه بالكتاب بأنواعه : الأعجمي والعربي ، وذكر أدوات
الكتابة وتشبيه الأطلال بها » .

ثم يشير إلى قصة طرفة والمتلمس فيقول : « إن قصة طرفة والمتلمس
وكتابهما قد تحضر الأذهان هنا ، ولكن من يستطيع أن يقطع بصحة هذه
القصة ، وبأنها ليست من قبيل القصص الشعبي الذي يصاغ حول حياة
الأبطال ؟ أو من يقطع — صحت الرواية — بأن هذين الكتابين كانا
مكتوبين بلغة عربية ، أو لغة معروفة لهذين الشاعرين . أليس محتملاً أن
يكون الكتبان قد كُتِبا بالفارسية ، فحال ذلك بين الشاعرين وقراءتهما ،
حتى عثرا على ذلك الغلام الحميري »^(٢) .

(١) كتاب « الاقتضاب في شرح أدب الكتاب » (١٠٤) .

(٢) كتاب « تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري » (١٩٧) .

(٣) المقدمة

وكان الأستاذ الدكتور طه حسين قد قال : « وشاعران آخران من ربيعة نقف عندهما وقفة قصيرة هما : طرفة بن العبد والمتلمس . وإنما نجمعهما لأن القصص جمعها من قبل . فقد زعموا أن المتلمس كان خال طرفة . ولم يقف جمع القصص بينهما عند هذا الحد ، بل قد جمعهما في الشيء القليل الذي نعرفه عنهما ، وذلك أن لطرفة والمتلمس أسطورة لهج بها الناس منذ القرن الأول للهجرة . وهم يختلفون في روايتها اختلافاً كثيراً ، ولكننا نتخير من هذه الروايات أيسرها وأقربها إلى الإنسان . ويروى أستاذنا موجزاً لقصتهما مع عمرو بن هند ، ثم يقول : « وقد كثرت الأحاديث حول هذه القصة وأضيفت إليها أشياء أعرضت عن ذكرها لظهور الالتحال فيها » (١) . ثم قال : « ولا أستبعد أن يكون شخص المتلمس نفسه قد اخترع اختراعاً تفسيراً لهذا المثل الذي كان يضرب بصحيفة المتلمس ، والذي لم يكن الناس يعرفون من أمره شيئاً ، ففسره القصاص واستمدوا تفسيره من هذه الأساطير الشعبية » (٢) .

ويقول الأستاذ بروكلمان : « وإذا صح ما زعمه بعض العلماء من أن ضرب المثل بصحيفة المتلمس ، وما روى في ذلك من قصة الصحيفة المختومة التي أرسلها ملك الحيرة إلى والي البحرين يأمره بقتل المتلمس وابن أخته طرفة ، كل ذلك موضوع على أساس بيت قاله المتلمس ، فلا بد أن تكون القصيدة التي تفترض وقوع هذه القصة منحولة . ويذكر العيني في شرح الشواهد الكبرى أن أبا مروان النحوي هو الذي صنع هذه القصيدة » (٣) .

(١) كتاب « في الأدب الجاهلي » (٢٤٤) .

(٢) المصدر السابق (٢٤٩ — ٢٥٠) .

(٣) كتاب « تاريخ الأدب العربي » لبروكلمان (١ : ٩٤) . وقد عاتق على العبارة الأخيرة المرحوم الدكتور عبد الحليم النجار مترجم هذا الكتاب فقال : « لم يتدبر =

نعم ؛ قد تردد ذكر هذه القصة — قصة صحيفة المتلمس — منذ القدم .
فقد ذكر كل من الزمخشري (الموفى سنة ٥٨٣ هـ)^(١) ، وابن الأثير المفسر
(المنوفى سنة ٦٠٦ هـ)^(٢) أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كتب لعيثنة
ابن حصن كتاباً ، فلما أخذه قال : يا محمد ! أترانى حاملاً إلى قومي كتاباً
بصحيفة المتلمس ؟ .

ويقول الزمخشري : « ومنه قول شريح رحمه الله :
فَلْيَا تَيْدَكَ غَادِيًّا بِصَحِيفَةٍ نَسَكِدَاءِ مِثْلِ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ » .
وقد روى الجاحظ في كتاب الحيوان (٢ : ٨٤ — ٨٥) بيت شريح
القاضي ، وقال مُعَقَّباً : « وهذا الشعر عندنا لأعشى بنى سليم في ابن له » .
وفي ديوان الفرزدق (٤٨٢) أبيات بعث بها إليه مروان بن الحكم
وكان عامل المدينة ، يقول فيها :

قُلْ لِلْفَرَزْدَقِ وَالسَّفَاهَةِ كَأَسْمِيهَا إِنْ كُنْتَ تَارِكًا مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِسِ
وَدَعِ الْمَدِينَةَ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ وَأَعْمِدِ لِمَكَّةَ أَوْ لِبَيْتِ الْمَقْدِسِ

== المؤلف كلام العيني في الموضع الذي ذكره ، وإنما ذكر العيني أن أبا مروان النحوى
هو صاحب البيت المشهور :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ كَيْ يَخْفَ رَحْلُهَا وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا

وإن ظن بعض العلماء أن هذا البيت للمتلمس لما تبادر في ذهنه من لفظ الصحيفة ،
والظاهر أن المؤلف يقصد هذا البيت الذى وهن نسبته إلى المتلمس ، ولكن القصة لا تعتمد
على هذا البيت ، بل بيت المتلمس هو :

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَاكَ إِنَّهُ يَخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجَبَاءِ النَّقْرُسُ

وقد تردد صدى هذه القصيدة عند كثير من الشعراء بعد المتلمس .

[انظر بيتى أنى مروان النحوى اللذين نسباً للمتلمس في قسم المنسوب برقم ٤٣
صفحة ٣٢٦] .

(١) الفائق في هريب الحديث (٢ : ١٣) .

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر (٣ : ١٣) .

أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ إِنَّهَا تَكْرَاهُ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ^(١)

فأجابه الفرزدق ، ونجده متأثراً بالفاظ المتلمس في قصيدته التي من هذه

القافية [انظر صفحة ١٨٦] :

مَرَوَانَ إِنَّ مَطِيئِي مَعْكُوسَةٌ تَرْجُو الْحَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَنَاسِ
وَأَتَيْتَنِي بِصَحِيفَةٍ مَخْتُومَةٍ يُخَشِّي عَلَىٰ بِهَا حَبَاءَ النَّقْرِ
أَلْقِ الصَّحِيفَةَ يَا فَرَزْدَقُ إِنَّهَا تَكْدَاءُ مِثْلَ صَحِيفَةِ الْمُتَلَمِّسِ
فالقصة متواترة بين الناس يرويها علماء وشعراء وحكّام . وعلماء
النسب لم يغفلوا ذكر المتلمس حتى يُشكَّ في وجوده ، كما يُشكَّ في شعره
للسهولة واللّين الباديّين على شعره . وهو ما جرى أيضاً على شخصية عمرو
ابن قبيّة وشعره ، وقد أشرنا إلى ذلك في مقدمتنا لديوان عمرو بن قبيّة^(٢) .

الشاعر وشعره :

كان الأصمعي يرى أن المتلمس أحد الفحول الرؤساء ، كما جاء في خلال
الشرح القديم لهذا الديوان [صفحة ٢٨] ، وذكر ذلك في كتابه « فحولة
الشعراء » (٣٠) إذ قال : « والمتلمس رأس فحول ربيعة » .

ويقول أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٢ — ٢٠٣ ليدن ،
٢١ : ١٣٢ الساسي) : « وروى ابن السكيت عن خراش بن إسماعيل العجليّ
ورواه الفضل الضبيّ ؛ قالاً : كان المتلمس شاعر ربيعة في زمانه » .

ثم يقول بعد ذلك : إن ابن السكيت قال في كتاب الأمثال عن « المتلمس
صاحب الصحيفة ؛ كان أشعر أهل زمانه » .

(١) رواية ابن سلام في طبقات فحول الشعراء (٣٨) : « لا تسكن في الصحف مثل
صحيفة المتلمس » . وانظر هذه القصة ورواية أبيات مروان والفرزدق في الأغاني
(٢١ : ١٩٧ ليدن ، ٢١ : ٢٨ الساسي) .

(٢) انظر صفحة ٤٢ من مقدمة ديوان عمرو بن قبيّة .

ويقول محمد بن سلام الجَمَحِيُّ في كتابه «طبقات فحول الشعراء» (٣٤):
«وكان شعر الجاهلية في ربيعة، وأولهم: المهلهل وهو خال امرئ القيس
ابن حُجْر الكِنْدِيِّ، والمُرْقُشَان — والأكبر منهما عمُّ الأصغر عم
طَرْفَة بن العبد، واسم الأكبر عَوْف بن سعد، واسم الأصغر عمرو بن حَرَمَلَة
وقيل ربيعة بن سُفْيَان — وسعد بن مالك، وطَرْفَة بن العبد، وعمرو
ابن قَمَيْثَة، والحارث بن حِزْزَة، والمتلمس — وهو خال طَرْفَة — والأعشى،
والمسيب بن عَلس .»

ونقل السيوطي هذا الكلام في «المزهر» (٢: ٤٧٦ الحلبي).
ويذكر ابن رشيقي في كتابه «العمدة» (١: ٥٤) في باب تنقل الشعر
في القبائل مثل ما قاله ابن سلام ونقله السيوطي.

ويقول ابن سلام: «وكان امرؤ القيس بن حُجْر بعد مهلهل — ومهلهل
خاله — وطَرْفَة وعبيد وعمرو بن قَمَيْثَة والمتلمس في عصر واحد».

وحين يذكر الطبقة السابعة من الشعراء حسب رأيه [صفحة ١٣١]
يقول إنهم «أربعة رهط مُحْكِمُونَ مَقْلُونُونَ، وفي أشعارهم قِلَّةٌ، فذاك
الذي أحرَّمهم».

ويذكر هؤلاء الأربعة وهم: «سلامة بن جندل، وحَصَيْن بن الحَمَام
الرُّمِّي، والمتلمس، والمسيب بن عَلس».

ويقول ابن قُتَيْبَة في «الشعر والشعراء» (١٣٥ الحلبي، ١٨٢ المعارف):
«قال أبو عبيدة: واتقفوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة: المتلمس،
والمسيب بن عَلس، وحَصَيْن بن الحَمَام الرُّمِّي». ويكرر هذا في ترجمة
حَصَيْن (٦٣٠ الحلبي، ٦٤٨ المعارف).

ويقول أبو الفرج الأصفهاني في «الأغاني» (٢١: ١٨٧) ليدن ،
٢١: ١٢٢) الساسي) إن المتلص من شعراء الجاهلية المُقلِّين المُفْلِقِينَ ،
ويذكر ما قاله ابن سلام وابن قتيبة .

ويذكر ابن رشيقي في (١: ٦٦) هؤلاء الأربعة في «الشعراء المُقلِّين
المُحكِّمين» ، ويقول : «كل أشعارهم قليل في ذاته جيّد الجملة» . ثم يذكر
قول أبي عبيدة الذي ذكره ابن قتيبة عن أشعر المُقلِّين .

وينقل السيوطي هذا في كتاب «المزهر» (٢: ٤٨٦ — ٤٨٧) .

* * *

ولولا هؤلاء العلماء الأجلّاء : الأصمعيّ وأبو عبيدة وأبو عمرو والشيبانيّ ،
ثم أبو الحسن الأثرم الذي روى شعر المتلص عن هؤلاء العلماء ، ما وصل
إلينا هذا القليل من شعر هذا الرجل . وهذه القِلّة هي التي جعلت الجُمُعيّ
يضع هذا الشاعر في الطبقة السابعة معترفاً بأنّ هذا هو الذي آخره .

ونحن لانرى أن القِلّة في النظم ، أو الكثرة فيه ، مقياسٌ لمكانة الشاعر
تضعه في طبقةٍ دون أخرى ، أو ترفعه على غيره .

يرَوِي لنا أبو بكر الزُّبيدي في كتابه «طبقات النحويين واللغويين» (٣٣)
خبراً عن أبي عمرو بن العلاء أنّه قال : «كانت العرب إذا أرادت أن تنشد
قصيدة المتلص توضحوا لها» . يريد قصيدته الميمية ، وهي الأولى في الديوان .

وهذا الخبر — إن صحَّ — دليلٌ على مكانة هذا الشاعر وشعره .

ولقد ذكر لنا أبو الفرج حكايةً عن أبي عبيدة ، وهي أن أبا عليّ الحائميّ
قال عن البيتين الثالث والعاشر من هذه القصيدة أيضاً إنهما أشَرُّ دُمَليّ
في الفخر بالأمّهات .

وإن سُرُورة البيتين الثامن والرابع من القصيدة الأولى كذلك لدليل ناصع على مكانة شعره ، فقد عُدَّ ذُنابلها أكثر من ثلاثين مرجعاً — مما بين أيدينا — رَوَتْهُما منسوبين وغير منسوبين ، بل ذهباً مَثَلَيْن في بعض الأمثال ، كما ذهبت قصة صحيفته .

وقال أبو عُبَيْدة عن البيت الثامن إنه ما سُبِقَ المتلمسُ إلى مثل هذا المَثَل . وقال ، وهو يروى أبياتاً من هذه القصيدة : « ولم أسمع لأحدٍ بمثل هذه الأبيات حكمةً وأمثالاً من أولها إلى آخرها . وقال عن الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤ إنها أشَرُّ دُ مَثَلٍ قيل في اعتداد بني العم والكف عن مُقاتلتهم [أو مُقابلتهم] بفعلهم » .

ويقول الأستاذ كارل بروكلمان في كتابه « تاريخ الأدب العربي » (١ : ٩٤) : « أما شعره فبعضه متعلق بأيام القبائل في شرقي الجزيرة ، وبعضه في هجاء ملك الحيرة »



وقد تأثر بشعره كثير من الشعراء ، وتسربت من كثرة التردد أو الحفظ أبيات من شعره إلى أشعارهم ؛ فتجد البيت السابع من القصيدة الأولى [صفحة ٢٤] قد أخذه برُمته عمرو بن حُحَيِّ التَّغْلَبِي وهو شاعر جاهليُّ قاله في أبيات له حين قُتل عمرو بن هند — أي بعد قصيدة المتلمس بزمان — ولكنَّه جعل رَوِيَّ البيت مكسور الميم وهي مفتوحة في بيت المتلمس . كذلك أخذ الفرزدق وبشار بن بُرْد معنى هذا البيت وصدَّره .

وأخذ الكَلْحَبَةُ العُرَنِيُّ — وهو شاعر جاهليُّ — البيت السادس من القصيدة رقم ٧ [صفحة ١٥٨] بكامله ولم يغيِّر فيه إلا حركة الرَّوِيَّ كذلك . وأخذ دُرَيْد بن الصُّمَّة — وهو جاهليُّ أيضاً — صدر هذا البيت .

وأخذ عمرو بن شأس الأصدى — وهو شاعر مُحَضَّرٌ — البيت الرابع عشر من القصيدة الأولى [صفحة ٣٤] مُغَيَّرًا آخر لفظة فيه .

وروى ابن سيده في « المحكم » (٢ : ١٩٨ « وقع ») بيتاً رواه ابن الأعرابي لشاعر لم يذكر اسمه ، صدره صدر بيت المتلمس الذي أخذه ابن شأس .
وتقل ابن منظور في اللسان (١ : ٢٨٦ « وقع ») هذا البيت عن ابن سيده .
وكان بيت المتلمس هذا مثار الكلام عند علماء اللغة .

* * *

وأخذ عليه بعض العلماء والنقاد أشياء :

قال الجاحظ في « البيان والتبيين » (٣ : ٦٠) عن البيت الثالث من قصيدته الأولى [الديوان ١٦] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُشَاطُ دِوْنَا تَزِيلُنَ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا

أنه أسرف فيه . وعده ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) مما يعاب عليه من الكذب والإفراط . وتقل أبو الفرج في « الأغاني » (٢٢ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ السابق) كلام ابن قتيبة [انظر الحاشية رقم ١ صفحة ١٨ في الديوان] .

وذكر المروزي في « الموشح » (٧٦) أن أبا عمرو قال : « المتلمس أولُ مَنْ حَثَّ عَلَى الْبَخْلِ » ، يشير بذلك إلى قوله في أبيات ثلاثة من القصيدة رقم ٨ هي الأبيات ٦ — ٨ [الديوان ١٧٢ — ١٧٣] ما معناه أن حفظ المال أيسرُ من السعي وراءه ، وأن إصلاح القليل منه وتشميره يُبْقَى عليه في حين لا يبقى الكثير مع الفساد .

وذكر الجاحظ في « المحاسن والأضداد » (٥٣ السعادة ، ٦٤ بيروت) وابن عبد ربه في « العقد الفريد » (٥ : ٣٥٩ اللجنة ، ٦ : ٢٠١ التجارية)

أن حاتم الطائي لما بلغه قول المتلمس هذا قال : « قطع الله لسانه ؛ إنه يحمل على البخل ؛ ألا قال » ورويا أبياتاً لحاتم لم نجد لها في ديوانه . وقد ردّد هذه القصة البسيطة في « المحاسن والمساوى » (١ : ١٤٦ السعادة ، ١ : ٣٠٨ نهضة مصر) ، والسيوطي في « شرح شواهد المغنى » (٧٥) ، والبغدادى في « خزنة الأدب » (٢ : ٧٢ بولاق) .

في حين أن ابن قتيبة لما ذكر هذه الأبيات قال . ومما يتمثل من شعر المتلمس قوله (الشعر والشعراء ١٣٦ الحلبي ، ١٨٤ المعارف) . ونقل أبو الفرج في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ السامى) عبارة ابن قتيبة ، وفي (٢١ : ٢١٠ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ السامى) قال : « قال أبو علي : وأشرّد مثل قيل في حفظ المال وتسميره قوله » .

وقال البكري في كتابه « فصل المقال » (٢٢٩) في باب استصلاح المال وترك إضاعته : قال أبو عبيد : ومنه السائر في العالم » .

وقال السيوطي في « شرح شواهد المغنى » (٩٣) : « وأحسن ما قيل في حفظ المال قول المتلمس » ، وفي (١٠٤) قال : « وأخرج ابن عساكر من طريق أبي العيّن عن الأصمعي قال : قال الخليل بن أحمد : أحسن ما قاله المتلمس » . [وذكر الأبيات] . في حين أن السيوطي ذكر في (٧٥) حكاية قول حاتم الطائي كما ذكرنا .

وقال أبو بكر محمد بن داود الأصفهاني في كتابه « الزهرة » (١٣٦) عن الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ من القصيدة الأولى : « وقد قال المتلمس ما يخرج قبحاً وجفاءً . . . ولا يصلح أن يخرج في المخاطبة بين الأحباب . . . وذلك أنه يخبر أن الجناية قد أثرت في قلبه ، وولدت حقداً في نفسه ، وأن الذي يمنعه من أن ينتقم ، خوفه من تزايد الألم ، وأنه على أن يعاقب ، إذا أمن العواقب ، والمعاقبة بل المعاقبة أحسن من الإغضاء على مثل هذه الحال » .

بحور الشعر التي استعملها :

للمتلحس سبع عشرة قصيدة هي الواردة في متن الديوان ، ولم ندخل في هذا الإحصاء ما نُسب إليه من أبيات ومقطعات ، واقتصرنا على ما جاء في أكثر مخطوطات الديوان ، حتى أننا أخرجنا من المتن ومن هذا الإحصاء المقطوعتين ١١ ، ٣٩ اللتين أصفناهما في قسم المنسوب إليه ، وكانتا واردتين في المخطوطتين ب ، ج . وهما من بحر الطويل .

وقد اقتصر المتلحس على أربعة من بحور الشعر سَيرَ فيها فُلُكُه ، فنظم تسعاً من هذه القصائد من الطويل ، وخمساً من الكامل ، واثنين من البسيط ، وواحدة من الوافر .

ومن هذا الإحصاء نجد غلبة البحر الطويل على شعره شأنه في ذلك شأن معاصريه . فإن هذا البحر هو أكثر البحور الشعرية استعمالاً عند الشعراء الجاهليين ، كما ذكرنا ذلك في مقدمتنا لديوان عمرو بن قيس (١) .

مخطوطات الديوان :

أول ذكرٍ لـديوان المتلحس فيما بين أيدينا من المراجع نجدُه عند ابن النديم محمد بن إسحاق (المتوفى سنة ٤٣٨ هـ) حيث يذكر في كتابه « الفهرست » (صفحة ١٥٨ ليزج) أن الذي عمل ديوان « المتلحس الأصمعي » وغيره . ولم يذكر من هؤلاء .

ثم نجدُ ذِكْرًا آخر لهذا الديوان عند أبي بكر محمد بن خير الأموي الأشبيلي (المتوفى سنة ٥٧٥ هـ) في كتابه « فهرسة مارواه عن شيوخه »

(١) مقدمة ديوان عمرو بن قيس (٤٣) .

(صفحة ٣٩٧) وهو يذكر كتب الشعر التي وصل بها أبو علي إسماعيل بن القاسم البغدادي^١ القالي المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية إلى الأندلس ؛ وهو يقول : « ومما ذكره أبو علي الغساني^٢ مما أخذه عن أبي مروان بن سراج مما لم يتقدم ذكره » ، فيذكر : « . . . وشعر المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبيعي^٣ » .

ولم يذكر البغدادي^٤ في « خزانة الأدب » ديوان المتلمس في سرد الكتب التي رجع إليها .

ومن عجب أننا لا نرى أبا علي القالي^٥ قد اختار في أماليه من شعر المتلمس سوى بيت واحد على أن ديوانه كان مما حمله معه بالأندلس !

ولا ندرى أين ذهبت تلك المخطوطة التي يشير إليها ابن خير^٦ . كما لا ندرى عن أي مخطوطة قديمة رجع إليها ناسخ المخطوطتين ب ، ج اللتين بين أيدينا . ولا ندرى أيضاً أين ذهبت المخطوطة التي كتبها ابن البواب ونقل عنها عبد الغنى بن محمد النسخة الموجودة الآن ؟

وإننا هنا لتردد السؤال نفسه الذي قلناه في تحقيق ديوان عمرو بن قيس^٧ ، فنقول : أهذا الذي ضمَّته المخطوطات التي بين أيدينا هو كل شعر المتلمس ؟ وهل هذا كله هو حصيلة الأعوام التي عاشها هذا الرجل حتى بلغت نصف قرن أو زادت عنه قليلاً ؟ .

بل أين شعره الذي قيل إنه مدح به ملوك الشام ؟ بل أين القصائد التي بقيت منها أبيات مفردات تُنسب إليه في كثير من المراجع ؟
إننا نشك في أنه مدح ملوك الشام ، وهو الذي لم يمدح عمرو بن هند وكان ينادمه .

أما المخطوطات التي رجعنا إليها في تحقيقنا هذا ، فهي ست ترجع أولاها إلى عام ٥٦٨ هـ ، وآخرها إلى عام ١٣١٣ هـ . وترتيبها ووصفها هو :

(١) المخطوطة التي رمزنا إليها بحرف (ا) وجعلناها النسخة الأم لِقِدَمِها محفوظة بمكتبة أيا صوفيا بالآستانة برقم ٣٩٣١ وعدد أوراقها ٢٨ . وجاء في صدرها : « ديوان شعر المتلمس الضبعي رواية الأثرم وأبي عُبَيْدة عن الأصمعي » . ثم ذكر على تلك الورقة في الجانب الأيسر بخط صغير هذه العبارة : « منقول من خط علي بن هلال بن البواب » وهو من مشاهير الخطاطين^(١) . وكتب في آخر ورقاتها : « تم شعر المتلمس بحمد الله ومَنه وتوفيقه . خدَم بكتبه عبد الغني بن محمد الكاتب في شهر سنة ثمان وستين وخمس مائة » .

وتبدأ الورقة الأولى منها بالبسملة ثم سرّد نسب الشاعر وقصة هذا النسب كما يظهر من طبعتنا هذه . وفيها شروح للأصمعي وأبي عُبَيْدة وأبي عمرو والشيباني والأحوّل .

وقد كتبت أبيات الشعر بخط الثلث بحجم كبير إلا كلمتين أو ثلاثاً من آخر البيت فيكتبها الناسخ بحجم أصغر مائلة مرة إلى أعلى ، ومرة

(١) مما يؤسف له ضياع المخطوطة التي كتبها ابن البواب لأنها كانت تكون أدق ضبطاً حيث كان هذا الكاتب شاعراً أدبياً إلى جانب أنه « صاحب الخط الملبح والإذهاب الفائق » كما قال ياقوت الحموي في ترجمته الطويلة له في « معجم الأدباء » (١٥ : ١٢١ - ١٣٤) . وقال عنه أيضاً : « وكان لابن البواب يد باسطة في الكتابة أعنى الإنشاء وفصاحة وبراعة » . وقد ذكره المعري في شعره وراثه الشريف المرتضى . مات سنة ٤١٣ هـ ، وقبل ٤٢٣ هـ . وذكروا أنه نسخ القرآن أربعاً وستين مرة . وترجم له ابن خالّسكان في « وفیات الأعيان » (٣ : ٢٨ - ٣٠) . وذكروا أنه مبتدع الخط « الریحاني » والخط « الحق » وأسس مدرسة للخطوط بقيت إلى زمن ياقوت المستعصمي (انظر ما كتبه عنه المستشرق هيوار في دائرة المعارف الإسلامية (١ : ١٠٣ - ١٠٤) . ولدينا مصورة من ديوان سلامة بن جندل بخطه . وكنا نتمنى لو بقيت مخطوطته لديوان المتلمس .

إلى أسفل . أما الشرح الذى تخلل الآيات فقد كُتب بخط النسخ . ولا يمكن تحديد عدد الأسطر فيها لأنها تتفاوت ، وقد تضم الصفحة بيتين أحياناً أو ثلاثة أو أربعة .

وعلى هذه النسخة بعض تمليكات ثم أسطر بالخط الفارسي تفيد أن هذه النسخة وقفها السلطان الغازى محمود خان « مالك البرّين والبحرين وخادم الحرمين الشريفين » .

ويدها ديوان شعر الخرنق بنت بدر بخط هذا الكاتب نفسه وفى التاريخ ذاته .

[انظر اللوحات ١ ، ٢ ، ٣] .

(٢) المخطوطة التى رمزنا لها بحرف (ب) وهى محفوظة بالمكتب الهندى بلندن برقم ١١٠ وعدد أوراقها ١٩ ورقة تضم كل منها صفتين ، وعدد السطور فى كل صفحة ١١ . وجاء فى صدرها هذا العنوان : « شعر المتلمس رواية أبى الحسن الأثرم عن أبى عبيدة وأبى عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم » ، وذلك بزيادة اسم « أبى عمرو الشيباني » وكلمة « وغيرهم » .

ثم يعلو الورقة الأولى منها هذا السطر : « وما توفيقى إلا بالله » وتعقبه البسملة ، وتبدأ بسرد نسب الشاعر . ثم تُختتم الورقة الأخيرة بهذه العبارة :

« نجز شعر المتلمس والحمد لله وحده ، وصلى الله على نبيه محمد وآله وعترته الطاهرين وحسبنا الله ونعم الوكيل . قد تم تحرير هذه الأشعار ، بعون الله الملك الغفار ، يوم الخميس الأئيس عشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٠ من الهجرة على يد الضعيف الحاج عبد الله المكى غفر الله لوالديه ، وذلك بأمر الجنب العالى حاوى رتب المفاخر والمعالي ، فخر القضاة والحكام ،

محرر القضايا والأحكام ، مخدومنا الجستنس سير وليم يونس^(١) ، متعنا الله تعالى بطول بقاء ، وبلغنا من الخيرات ما يحببه ويرضاه . والحمد لله رب العالمين .

وهذه النسخة مكتوبة بخط نسخ جميل ؛ ولكن فيها اضطراباً في بعض العبارات كما أن فيها نقصاً في بعض القصائد فلم تورد القصيدتين ١٥ ، ١٧ وقدمت بعض القصائد وأخرت بعضها حيث جعلت القصيدة رقم ٩ في المخطوطات الأخرى تالية للقصيدة رقم ٣ وأوردت خمسة أبيات منها ، ثم كررتها مرة أخرى في تسعة أبيات برقم ٨ وأخرت القصيدتين ٥ ، ٦ فأصبح ترتيبهما فيها ١٢ ، ١٣ . وزادت مقطوعتين في آخرها لم تردا في باقي النسخ فأضفناهما إلى قسم المنسوب برقم ١١ ، ٣٩ . وقد أسقط ناسخها بعض الكلمات التي لم يبينها وترك موضعها بياضاً ، كما أغفل النقط في بعض الكلمات وصحّف بعضها آخر ، وروى أخباراً لم ترد في غيرها .

ولم يذكر الناسخ عن أي مخطوطات قديمة نقل هو نسخته .

[انظر اللوحات ٤ ، ٥ ، ٦ .]

(٣) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (ج) ، المحفوظة بالمتحف البريطاني بلندن برقم ١٤٠٧ ، وهو صورة ثانية من المخطوطة ب في عدد الأوراق والأسطر والتأخير والتقديم والتحريف والتصحيح .

وجاء في صدرها وفي الورقتين الأولى والأخيرة منها العبارات الواردة في (ب) حتى تاريخ نسخها . وناسخها هو الذي نسخ أختها ، وليس ثمة فارق بينهما إلا تأنيق الناسخ في الأخت (ب) ، ولم يتأنيق في المخطوطة (ج) .

وهذه هي المخطوطة التي رجع إليها المستشرق فولرس ناشر الطبعة الأوربية في تعليقاته..

[وانظر اللاوحة ٧] .

(٤) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (د) المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ١٣٤ أدب ضمن مجموعة ، وهي في سبع ورقات تضم كل منها صفحتين ، وعدد الأسطر في كل صفحة ٣٠ . وهي مكتوبة بخط مغربي بقلم الشنقيطي ، وجاء في صدرها : « ديوان شعر المتلمس الضبعي رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الأصمعي ، يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان الضبعية أخت طرفة بن العبد لأمة ، رواية أبي عمرو بن العلاء والقواريري » . وجاء في آخر أوراقها : « تم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ومنه وتوفيقه ٢٧ رمضان سنة ١٢٩٥ . كتبه محمد محمود بن التلاميذ ثم وقفه على عصبه وقرأ مؤبداً . يليه إن شاء الله تعالى ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد لأمة رواية أبي عمرو بن العلاء » .

ولا شك في أن النسخة التي نقل عنها الشنقيطي هي مخطوطة أيا صوفيا التي جعلناها أمّا في تحقيقنا ورمزنا لها بحرف (أ) ولم يذكر الشنقيطي ذلك لأنه واضح من نقله كلاماً طويلاً لا علاقة له بالمتلمس كان قد أضافه ناسخ المخطوطة (١) في آخر أوراقها ، فنقله الشنقيطي أيضاً .

[انظر اللوحتين ٨ ، ٩] .

(٥) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (هـ) المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب ، وهي مكتوبة بخط مشرقى في عشر أوراق كل منها تضم صفحتين ، سطور كل منها ٢٥ . ولم يذكر ناسخها اسمها ولكنه قال في آخرها : « تم شعر المتلمس بشرحه بحمد الله ومنه وتوفيقه . كتب في المدينة المنورة

من نسخة بخط رئيس أدباء أهل عصره حضرة الأستاذ الشيخ محمد محمود
ابن التلاميذ الشنقيطي حفظه الله تعالى وفرغ منه في ١٢ ذو القعدة الحرام
سنة ١٢٩٦ هـ .

وهذه هي النسخة التي اعتمدها ناشر الطبعة الأوروبية أصلاً لطبعته
مع أنها منقولة عن نسخة الشنقيطي .

[انظر اللوحات ١٠ ، ١١ ، ١٢] .

(٦) المخطوطة التي رمزنا لها بحرف (و) المحفوظة بدار الكتب
برقم ١٣٦٣ أدب في ١٨ ورقة كل منها في صفحتين ، وفي كل صفحة ١٧ سطراً
بخط نسخ جميل للغاية ، وعناوين القصائد بخط الثلث ، نسخها كاتبها
أبو العينين عطية وأتمها في يوم الأربعاء ثامن عشر شوال سنة ١٣١٣ هجرية
عن النسخة السابقة (هـ) حيث ذكر العبارة الواردة في آخر تلك النسخة .

[انظر اللوحتين ١٣ ، ١٤] .

* * *

هذه هي المخطوطات التي جمعناها ورجعنا إليها في تحقيقنا . وقد ذكر
الأستاذ بروكلمان أن هناك « نسخة قديمة من ديوان المتنبي في مكتبة
كرنكو »^(١) . ولم نعرف نحن مصير هذه النسخة ولا أين هي الآن .

وفي المكتبة الظاهرية مخطوطة من الديوان محفوظة برقم ٥٦٥٧ في ست
ورقات عدد أسطر كل صفحة منها ١٩ مكتوبة بالحرّة بخط دقيق ومشكولة
بعض الشكل . وهي منقولة من نسخة بخط الشيخ محمد محمود الشنقيطي ، وناسخها
هو محمد شكرى المسكى نزيل مصر سنة ١٣٢٢ .

(١) كتاب « تاريخ الأدب العربي » (١ : ٩٤) .

الفرق بين طبعتنا والطبعة الأوروسوية :

يرجع الفضل في نشر ديوان شعر المتلمس الضبي قائماً بذاته^(١) إلى المستشرق الأستاذ كارل فولرس Karl Vollers ، وهو عالم نمساوي وُلد عام ١٨٥٧ ، وشغل منصب مدير دارالكتب المصرية عام ١٨٨٦ خلفاً للمستشرق الألماني و. شبتا W. Spitta الذي أُبعد عن مصر في أعقاب الثورة العراقية سنة ١٨٨٢ ومات بعد عودته لبلاده سنة ١٨٨٣ ، فاختير بعده بسنوات قليلة كارل فولرس خلفاً له ، وظلَّ يشغل هذا المنصب سنوات حتى عُيِّن أستاذاً للغات الشرقية بجامعة فيينا سنة ١٩٨٦ وتوفي عام ١٩٠٩ . وقد نشر هذا الديوان عام ١٩٠٣ في ليزج مع مقدمة بالألمانية .

ومن آثاره التي ذكرها الأستاذ نجيب العقيقي في موسوعته « المستشرقون »^(٢) : الجزء الرابع والخامس من كتاب « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » لابن دقماق (سنة ١٨٩٣) ، و « سيرة ابن طولون » لابن سعيد المغربي (برلين ١٨٩٤) ، فهرس المخطوطات الشرقية في مكتبة جامعة ليزج وصف فيه ٨٩٨ مخطوطاً عربياً (ليزج ١٩٠٦) .

ويقول الأستاذ نجيب العقيقي : « ومن دراساته : القرآن بلهجة مكة الشعبية ، واللهجة العربية العامية بين قدماء العرب . وترجمة نولدكه (المجلة الأفريقية ١٩٠٦) . وجغرافية الجزيرة العربية (المجلة الآشورية ١٩٠٩) . والأدب العربي (الذكرى المئوية لأماري ١٩١٠) . واللورد كرومر في مصر (المجلة التاريخية ١٩١١) . »

(١) كان الأب لويس شيخو قد نشر طائفة من شعر المتلمس نقلها من مخطوطة ديوانه بدارالكتب المصرية سنة ١٨٩٠ ، ثم أعيد طبعا سنة ١٩٢٦ في مجموعة « شعراء النصرانية » .

(٢) كتاب « المستشرقون » (٦٣٣ — الطبعة الثالثة — دار المعارف) .

هذا هو العالم الذي يرجع إليه الفضل في نشر الديوان نشرة علمية منذ سبع وستين سنة .

* * *

أما الفرق بين طبعتنا والطبعة الأوربية فيبدو أولاً في الرجوع إلى هذه النسخ الست من مخطوطات الديوان ، وبخاصة أسبقها في القِدم . وقد قمنا بتصويب كلمات نشرها فولرس في طبعته محرّفة كما هي في المخطوطات ، ولم يتبين الأب شيخو وجه صوابها فنقلها بتحريفها مثل كلمة « الحَيِّية » ، وقد أوقع فولرس وشيخو في هذا التحريف ناسخ المخطوطة (هـ) مع أن مخطوطة الشنقيطي نقلتها صحيحة كما جاءت في مخطوطة الأستاذة ، والصواب : « الحَيِّية » . وقد ضبطت فيهما وفي باقي المخطوطات (هـ ، و) بفتح الباء الثانية وبدون تشديد .

هذا إلى جانب بعض أشياء قليلة أشرنا إليها في تعليقاتنا ، وهي لا تقلل من قيمة تحقيق هذا العالم .

أما الفروق في الشروح والتعليقات والتخريج فهي ظاهرة في طبعتنا ، جليلة في تحقيقنا مشاقة .

منهجنا في التحقيق :

أما منهجنا في التحقيق فقد تحدثنا عنه في المقدمة التي عقدناها لديوان عمرو بن قيسة^(١) من حيث معايشة الشاعر معايشة وثيقة والتعرف إلى ألفاظه وتعبيراته ، والربط بين صفحات الكتاب ربطاً تاماً ، ثم تحمل المعاناة الشديدة في تخريج الأبيات من جميع المراجع التي ذكرته ليتبين مدى الاستشهاد به .

هذا إلى جانب الربط بين صور العصر وألفاظه ربطاً متصلاً متلاحماً ليتبين الباحث مدى التقارب الوثيق بين هؤلاء الشعراء وعصرهم ،

(١) الصفحات ٤٥ - ٤٧ من مقدمة ديوان ابن قيسة .

ثم الاختلاف في الصورة بين شعراء قبائل تعيش في البادية وقبائل تعيش على
سيف البحر ، مما يتبين منه أن هذه الدقائق الخفية في الاختلاف قد لا يستطيع
من يصنع شعراً باسم هؤلاء أو أولئك أن يتنبه إليها كل التنبيه .

وفي استشهادنا بأبيات لشعراء معاصرين للشاعر أو قريبي المعاصرة
كان هدفنا أن نبين عصرية الكلمة عند هذا الشاعر وعند غيره من معاصريه
وتداول الصور بينهم متشابهة أو متباينة .

ثم تذييلنا كل ديوان بمعجم لألفاظ كل شاعر يضم الكلمات والحروف
التي استعملها ، ويكشف عن أيها أكثر دوراناً على لسانه ، حتى يتألف منها
جميعاً معجم قرني لألفاظ هؤلاء الشعراء الذين اخترناهم ، وكلهم عاشوا
في قرن واحد وإن اختلفت تواريخ ميلاد كل منهم ووفاته ، يضاف هذا
المعجم إلى الشواهد التي استشهدنا بها عند الآخرين .

وقد بذلنا جهداً في تحقيق تواريخ الميلاد والوفاة لهؤلاء الشعراء وللمعاصرين
لهم من ملوك اتصلوا بهم ، وهو أمر عسير اختلف فيه الباحثون . ونرجو أن
يكون جهدنا في هذا الباب قد قارب الحقيقة أو أصاب كبدها .

خاتمة :

وكما قلت في تقديمي لديوان عمرو بن قميئة ، أرجو أن يكون لهذا الجهد
في نفوس الأدباء من الرضا والقبول ما يعوضني عن مشاقه ، ويمهد لي السير
في الطريق الذي أشقته متحملاً وعثاءه في إيمان وظيد بصدق الغاية وحسن
النية .

وإني لأشكر العلماء الأجلاء الذين تفضلوا فتناولوا بالكتابة « ديوان
عمرو بن قميئة » وقدروا جهدي في تحقيقه ، والذين تفضلوا فأظهروا لي رسائلهم

وأحاديثهم مدى تقديرهم لما صنعت ، فكان للذى كتب أولئك ، ولذى قال هؤلاء ، أقوى مشجع ، وأوفر جزاء .

أما ما قدمه السادة القائمون على « معهد المخطوطات » من عونٍ كبير لى فيما صنعتُ وما أنا صانع ، فهو جديرٌ بالتقدير من أهل الأدب بعامة وليس متى فحسب بخاصة ؛ ولا يسعنى هنا إلا أن أقدم جزيل شكرى إلى الإخوة الكرام : الشاعر الكبير الدكتور مختار الوكيل الذى يصلُ جهده السابق فى خدمة الأدب الحديث بجهد لا يحق فى إحياء ذخائر الأدب القديم ، والأستاذ الأديب قاسم الخطاط الذى يمدنى نشاطه الوافر بقوة وصلابة عزم ، ويقود سفينة هذا المشروع فى مهارة وإحكام حزم ، إلى غايتها المأمولة ، والأستاذ محمد رشاد عبد المطلب الذى لمتت منه قبل هذا ، وألقى منه بعد هذا من صدق إخائه ووفائه وإخلاصه لتراثه ما أعاننى على تحقيق عدد من مكنونات هذا التراث ؛ والأستاذ محمد مرسى الخولى الذى يدأب على سير هذه السفينة فى أمان واستقرار ، إلى جانب الشكر للإخوة الفنانين فى قسم التصوير بهذا المعهد على ما يسروا لى من متعة فنية كانت عوناً آخر على توضيح ما غمض ، وإبراز ما أنبهم ، فأضافوا جميعاً بهذه الجهود المجتمعة المتأخية — إلى حفاظهم على تراث هذه الأمة المجيد — حرصهم على إظهاره فى هذا البناء الوطيد .

وإننى لأسأل الله أن يشمل برحمته الأخ الكريم والشاعر الكبير المرحوم توفيق أحمد البكرى ، طيب الله ثراه ، فقد مهد قبل رحيله عن دنياه ، الثربة الخصبية لهذا الأثر ، ولكن المنية أعجلته فلم يشهد ثمرة ما بذر ، فإلى روحه الطاهرة أهدى هذا الزهر ؟

حسن كامل الصبر فى

نماذج

من مخطوطات ديوان المتلوس الضبعى

This image is a vertical strip of a document page, heavily degraded with noise and artifacts. It shows fragments of text and a large, dark, irregular shape, possibly a stamp or a large mark, but the content is illegible due to the quality of the scan.

[illegible][illegible]

3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب

مكتبة دار الكتب



اللوحة رقم ٤

صدر المخطوطة المحفوظة بالمكتب الهندي بلندن الرموز لها بحرف (ب)

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَثَرِيُّ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَ سَبَبُ هَاجِرِ الْمُتَمَلِّسِ
وَأَسْمُهُ جَرِيرُ بْنُ جَدْرِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ جَرِيرُ
بْنِ عَبْدِ الْمَيْمَنِ أَخُو بَنِي ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ تَرْسِ بْنِ قَالٍ وَكَانَ لِلْمُتَمَلِّسِ
فِي أَخِيهِ بَنِي يَشْكُرُ قَالَ أَنَّهُ فُهِمَ قَدْ وَلَدَ فَمَكَتْ فِيهِمْ حَتَّى كَادُوا
يَغْلِبُونَهُ عَلَى نَسَبِهِ فَسَأَلَ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ يَوْمَ الْحَرْثِ بَنِي النَّوَامِرِ الشُّكْرَةَ
عَنْ نَسَبِ الْمُتَمَلِّسِ فَقَالَ ابْنُ عَمْرٍو أَنَّهُ مِنْ بَنِي ضُبَيْعَةَ أَصْحَمُ قَالَ عَمْرٍو
وَمَا هُوَ إِلَّا كَالشَّاقِطِ بَيْنَ الْفَرَاشِينَ فَبَكَتْ ذَلِكَ الْمُتَمَلِّسُ فَقَالَ

بِرَّ

اللوحة رقم •

الورقة الأولى من المخطوطة المحفوظة بالمكتب الهندي بلندن الرموز لها بعرف (ب)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى

والحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى

والحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى

والحمد لله الذي هدانا لهذا

والحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى

والحمد لله الذي هدانا لهذا

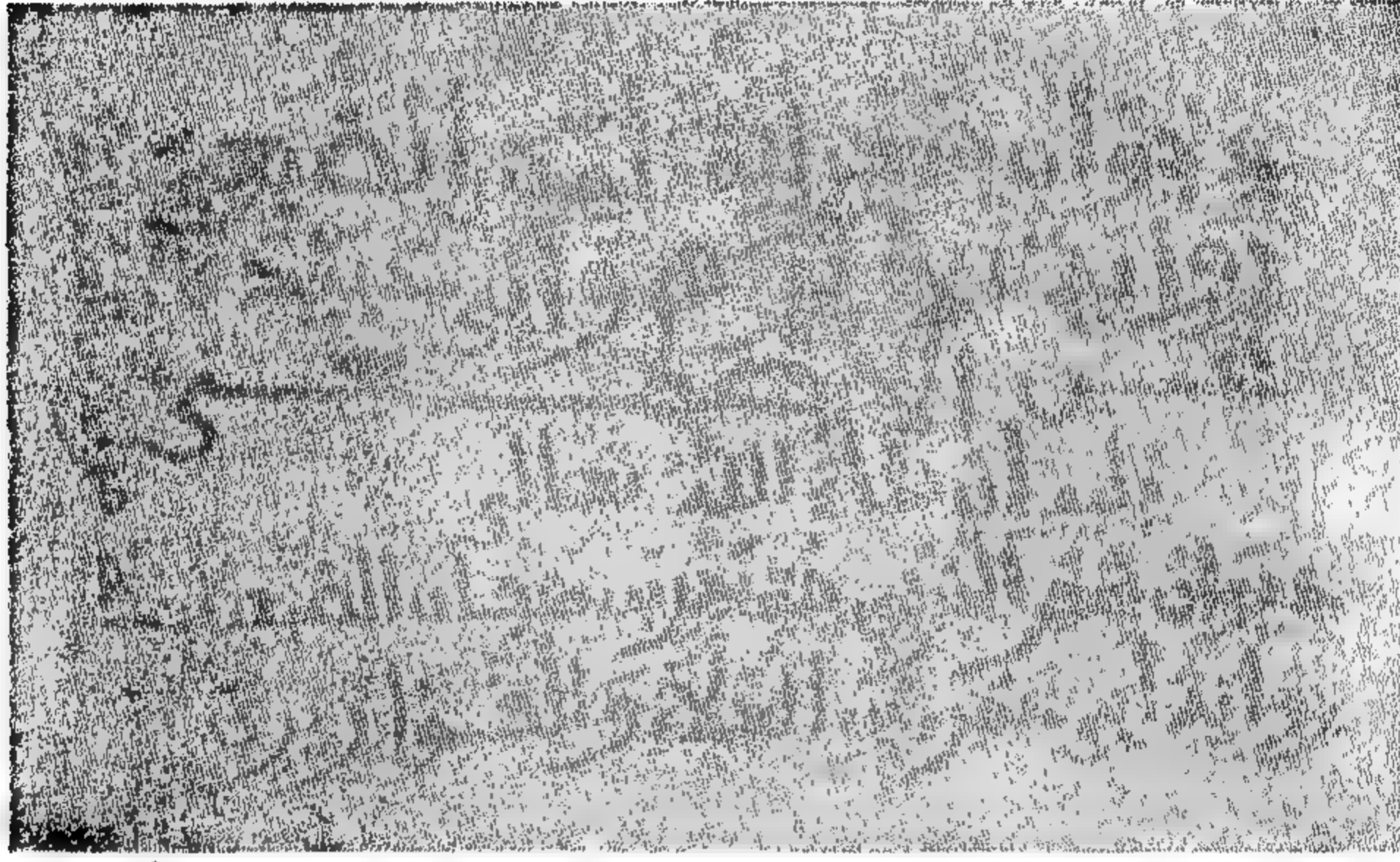
الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى

والحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا لنهتدي لاهل

الهدى



اللوحة رقم ٨

صدر مخطوطة الشنقيطي التي كتبها بخطه ومحفوطة بدار الكتب

تحت رقم ٣٤ أدب

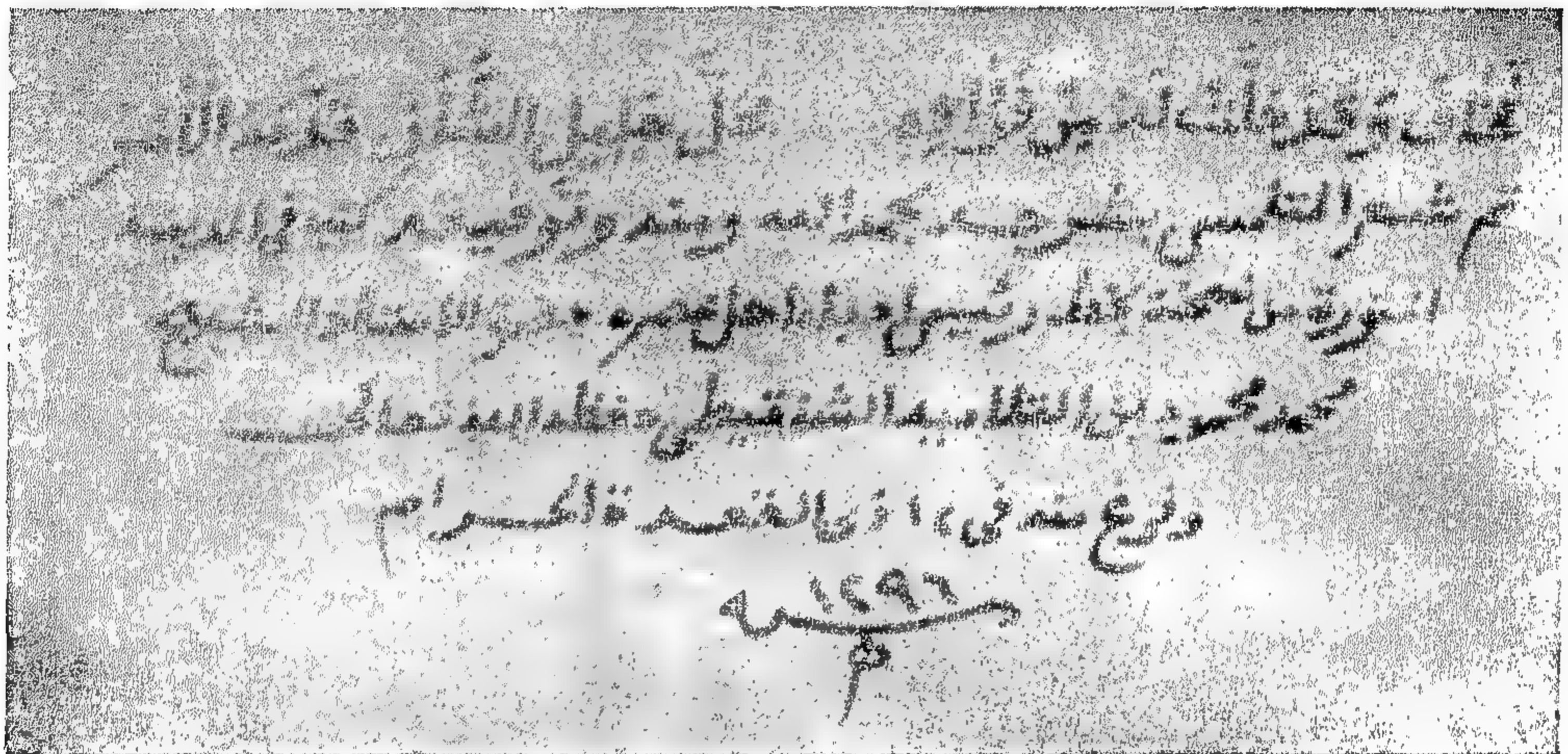
وقد رمزنا لها بحرف (د)

التي هي من بين ما في هذه الكتب من الكتب التي هي من بين ما في هذه الكتب



اللوحة رقم ١٠

صدر مخطوطة نقلها ناسخها عن مخطوطة الشنقيطي . وهي محفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ ادب
وقد رمزنا لها بحرف (هـ)



اللوحة رقم ١٢

الورقة الأخيرة من المخطوطة المحفوظة بدار الكتب برقم ٥٩٨ أدب
المنقولة عن مخطوطة الشنقيطي
وقد رمزنا لها بعرف (هـ)



اللوحة رقم ١٣

صدر المخطوط رقم ١٣٦٣ المحفوظة بدار الكتب ، والتي رمزنا لها بحرف (و)

خِوَالِ شَعْرٍ

الْمَنْكَبِ الضَّبْعِي

رَوَايَةُ الْأَبْرَمِ وَأَبِي عُبَيْدَةَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— ١ —

قال أبو الحسن الأثرم: (١)

قال أبو عبيدة (٢): كان منبج هجاء المتلث عمراً، واسمه عمرو بن هند (٣)، واسم المتلث: جوير بن يزيد بن عبد المسيح.

(١) أبو الحسن الأثرم، هو علي بن النخيرة؛ صاحب النحو والغريب واللغة. مع أبا عبيدة معمر بن المثنى وأبا سعيد الأصمعي، وروى كتبهما وكان لا يفارقها. وأخذ عنه أحمد بن يحيى ثعلب وغيره. توفي سنة ٢٣٢ هـ.

(٢) أبو عبيدة معمر بن المثنى؛ من أعلم الناس باللغة وأخبار العرب وأنسابها، اختلف في تاريخ وفاته فقيل سنة ٢٠٩ هـ. وقيل سنة ٢١٣ هـ.

أما الأصمعي، فهو أبو سعيد عبد الملك بن قريش؛ واسم قريب: عاصم بن عبد الملك بن علي بن أصم. صاحب اللغة والنحو والغريب واللغة والمثلح. وكذلك اختلف في تاريخ وفاته فقيل سنة ٢١٣ هـ. وقيل سنة ٢١٧ هـ.

(٣) عمرو بن هند: هو عمرو بن المنذر الثالث بن امرئ القيس ابن النعمان بن الأسود اللخمى. ملك الحيرة خمسة عشر عاماً من عام ٥٦٣ - ٥٧٨ ميلادية. [انظر سياق نسبه في صفحتي ١٣١ - ١٣٢].

وقد أخطأ أبو الفرج حين ذكر في الأغانى (٢١: ١٩٤) ليدن، (٢١: ١٢٦ الساسي) إنه ملك ثلاثاً وخمسين سنة.

وكان يؤم مجاسه من الشعراء طرفة بن العبد والمتلث والحارث بن حلزة =

وقال أبو عمرو (١) : هو جرير بن عبد المسيح ؛ أخو ضبيعة

وعمر بن كلثوم . وكان شديد البأس فاتكأ وسُمي بالحرق الثاني لإحراقه بعض بني تميم ، وسُمي كذلك مضرط الحجارة ، وكان لا يتسم ولا يضحك . وهو الذي قتله الشاعر عمرو بن كلثوم . وأُمُّه هي هند بنت الحارث بن عمرو ابن حُجْر الأكبر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ركنة ؛ فهي أخت حُجْر بن الحارث والد الشاعر امرئ القيس ، وعمَّة هذا الشاعر .

وسيرد سياق نسب عمرو بن هند مع القصيدة رقم ٦ كما ذكره أبو الفرج الأصفهاني ، مع تعليقنا نحن على هذا السياق [في صفحتي ١٣١ — ١٣٢] .

(١) أبو عمرو : اشتهر بهذه الكنية اثنان ؛ أبو عمرو بن العلاء وهو عالم مشهور في علم القراءة واللغة وتوفي سنة ١٥٤ هـ .

والآخر أبو عمرو الشيباني واسمه إسحاق بن مرار ، وكان عالماً باللغة ، حافظاً لها ؛ جاءه لأشعار العرب . قال ابنه عمرو : لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة . وكانت وفاته سنة ٢٠٦ وقيل سنة ٢١٠ هـ . ونرجح أنه هو المقصود هنا ، وسيرد بعد ذلك .

وصرحت المخطوطتان بـ ج بذلك إذ قالتا في الورقة الأولى « شعر المتلمس رواية أبي الحسن الأثرم عن أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم » . [انظر صفحات نماذج المخطوطات الملحقة بالمقدمة] .

وقد اضطربت المخطوطتان بـ ج في الأسطر الأولى من هذه المقدمة حيث جاء فيهما :

« قال أبو الحسن الأثرم : قال أبو عبيدة : كان سبب هجاء المتلمس واسمه جرير بن عبد ؛ ابن عمرو بن هند . وقال أبو عبيدة : هو جرير ابن عبد المسيح . . . » .

● ساق ابن حزم الأندلسي على بن أحمد بن سعيد في « جمهرة أنساب العرب » (٢٩٣) والآمدني أبو القاسم الحسن بن بشر في « المؤتلف والمختلف » =

.....
= (٧١ القدسي ، ٩٥ الحلبي) نسب الشاعر على هذا الوجه : جرير بن عبد المسيح
ابن عبد الله بن زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَيّ بن أحمس
ابن ضُبَيْعة بن ربيعة بن تزار .

وساقه اليعقوبي أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب المعروف بابن واضح
في « تاريخ اليعقوبي » (١ : ٢٢٠) هذا المساق ولكنه أسقط اسم « جُلَيّ » .
وساقه أبو الفرج الأصفهاني على بن الحسين في « الأغاني » (٢١ : ١٨٦)
ليدن ، ٢١ : ١٢٠ الساسي) هذا المساق ، ولكنه أسقط اسم « زيد
ابن دوفن » . ثم عاد في (٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ - ١٢٢ الساسي)
فقال : « وقال محمد بن سلام : المتلمس هو جرير بن عبد المسيح بن عبد الله
ابن ربيعة بن دَوْفَن بن حرب ، وسائر النسب على ما تقدم » . فجاء هنا ذكر
« ربيعة بن دَوْفَن » بدلاً من « زيد بن دوفن » . وقال أبو الفرج بعد ذلك .
« وقال ابن قتيبة : هو المتلمس بن عبد العزّي ، ويقال ابن عبد المسيح
من بني ضُبَيْعة بن ربيعة ثم من بني دوفن ، وأخواله بنو يَشْكُر .
وقال أبو حاتم عن الأصمعي : اسمه جرير بن زيد . ويقال اسمه عمرو بن الحارث .
ويقال اسمه عبد المسيح بن جرير » .

فإذا رجعنا إلى محمد بن سلام الجُمَحِيّ في « طبقات الشعراء » (٣٦ ليدن)
وجدناه يقول : « والمتمس ، وهو جرير بن عبد المسيح ، أحد بني ضُبَيْعة
ابن ربيعة ويقال : ضُبَيْعة الأضجيم ، والأضجيم : الحير بن عبد الله بن ربيعة بن
دَوْفَن . وبه ضجعت ربيعة » . وفي هذا الكتاب (١٣١ طبعة دار المعارف)
يضيف الأستاذ محمود محمد شاكر في سياق نسب المتلمس بعد ذكر أبيه
عبد المسيح [بن عبد الله بن دَوْفَن . . .]

أما كلام ابن قُتَيْبَةَ أبي محمد عبد الله بن مُسْلِم الدِّينَوْرِيّ الذي ذكره
أبو الفرج الأصفهاني فقد ورد بِنَسَبِهِ في كتابه « الشعر والشعراء »
= (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) .

• • • • •
= ويقول أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد في كتابه « الاشتقاق » (٣١٢) :
« المتلمس الشاعر ، واسمه جرير بن عبد العزري » .

ويجيء أبو بكر الأنباري محمد بن القاسم في « شرح التهذيب السبع الطوال »
(١٢٣) فيقول : « وقد كان المتلمس — وهو عبد المسيح بن جرير .
قال ابن الكلبي : هو جرير بن عبد المسيح » .

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السعيد البطلاني في « الاقتضاب »
(٣٩٧) : « . . . واسمه جرير بن عبد المسيح ، وقيل : هو جرير
ابن عبد العزري » .

ويقول ابن الشجري أبو السماعات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
العلوي الحسني في « المختارات » (١ : ٢٧) : « . . . المتلمس ،
واسمه جرير بن عبد العزري ، ويقال ابن عبد المسيح » . ثم يسوق النسب
مسكان ابن حزم وأبي الفرج ؛ وثلاثهم لم يذكروا اسم : « يزيد بن
عبد المسيح » الذي ورد في المتن .

ومما الجاحظ أبو عثمان عثرو بن بحر في كتابه « الحجاب » (٢ : ٣٠)
« رسائل الجاحظ » تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون : « عبد المسيح المتلمس » .
وذكر البغدادي عبد القادر بن عمر في « خزنة الأدب » (٣ : ٧٣ بولاق)
نسب الشاعر على سياق الأغاني ، ثم قال : « وقيل إنه جرير بن عبد العزري ،
وقيل غير هذا » ، وذكر أن كنيته ؛ هي : « أبو عبد الله » . ولكنه عند
ذكر « جملتي » قال : « وجلي بضم الجيم وتشديد اللام بعدها ألف
مقصورة » ، مع أن الشاعر ذكر اسم جدّه كما ضبطناه نحن ، وكما ورد عند
ابن حزم ؛ وذلك في البيت ١٢ من القصيدة رقم ٥ .

وانظر عن ولده « عبد الممدان » في رواية ، و « عبد المنان » في روايتين
آخرين [صفحة ١٩٨] وقد مات في بفسري .

أما سبب تسميته « المتلمس » فقد ذكرت جميع المصادر أنه لقوله في البيت
التاسع من القصيدة رقم ٥ [صفحة ١٢٣] :
=

.....
= وَذَاكَ أَوَّانُ الْعَرِضِ حَتَّى ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمَّسُ

[انظر « لطائف المعارف » للشمس (٢٥ الحلبي) بتحقيقنا] .

● التخریج : الأصمعيّات (الأصمعيّ ٩٢ صفحة ٢٨٥ — ٢٨٨
دار المعارف) القصيدة كلّها ما عدا البيت ١٣ وذكر الأصمعيّ أن المتلمس قالها
« يعاتب خاله الحارث بن التوّأم اليشكري » ووردت الآيات فيها
على هذا الترتيب : ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ،
١٤ ، ١٩ ، ١٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ — وروى ابن الشجري في « مختارات
ابن الشجري » (١ : ٢٨ — ٢٩) القصيدة كاملةً وبترتيبها الذي جاءت به
في الديوان ؛ وفي كتابه « الآمال الشجرية » (١ : ٩٢) البيت الأول
— وأورد أبو تمام حبيب بن أوس الطائي في « الوحشيات » (١١٢)
الآيات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ — وذكر الجاحظ في كتابه « الحيوان »
(٣ : ١٣٦) الآيات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ٣ ، وفي (٤ : ٢٦٣) البيت ١٤ ؛
وفي كتابه « البيان والتبيين » (٣ : ٦٠) البيت ٣ ، وفي (٣ : ٣٨٠ ، ٣٦٩)
البيت ٨ ونسبه في الموضع الأول ولم ينسبه في الموضع الثاني ، وفي « كتاب
الحجاب » (رسائل الجاحظ ٢ : ٣٠ تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون)
البيت ٨ منسوباً لعبد المسيح المتلمس — وأورد ابن قتيبة في « الشعر
والشعر » (١٣٢ — ١٣٣ الحلبي ، ١٨٠ — ١٨١ دار المعارف) الآيات
١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ، ٨ ، وفي (١٣٣ الحلبي ، ١٨١ المعارف) البيت ٣ وحده ،
وفي « أدب الكاتب » (٤٤٧ ليدن) البيت الأول وحده ، وفي كتابه « المعارف »
(٥٥٣ دار الكتب) البيت ٨ منسوباً ، ثم ذكره غير منسوب في « عيون الأخبار »
(٢ : ٢٠٥) — واختار البيهقي أبو عبادة الوليد بن عُبَيْد الطائي
في « الجماسة » (٣٢ ليدن المصورة ، ١٨ يروت) البيت ١٤ — وذكر أبو حاتم
أحمد بن حمدان الرازي في كتابه « الزينة في الكلمات الإسلامية العربية » =

= (٢ : ٢٢٣) البيت ١٥ — وروى أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني »
 (٢١ . ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ،
 ٩ ، ١٠ ، ١٥ ، وفي (٢١ : ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ الساسي) الآيات ٨ ،
 ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ، وفي (٢١ : ٢٠٦ ليدن ، ٢١ : ١٣٤ الساسي) البيت ٨ ،
 وفي (٢١ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي) البيتين ٩ ، ٣ ، وفي (٢١ :
 ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسي) الآيات ١ ، ١٠ ، ثم ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ،
 ثم البيت ٨ ثم البيت ١٧ ، وقد ذكر البيت ٨ قبل ذلك في (٣ : ٣ الساسي ،
 ٣ : ٩٠ دار الكتب) منسوباً ، وذكره مرة أخرى في (٤ : ١٢٨ الساسي ، ٥ : ٣
 دار الكتب) غير منسوب — وذكر ابن أبي عوّن إبراهيم بن محمد في « التشبيهات »
 (٣٢٨ — ٣٢٩) الآيات ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ — وروى أبو حيّان
 التوحيد في كتابه « الصداقة والصديق » (٢٥٨ — ٢٥٩) الآيات ٩ ، ١١ ،
 ١٣ ، ١٢ ، ١٤ — وروى صدر الدين علي بن أبي البرج بن الحسن البصري
 في « الحماسة البصرية » (١ : ٤١) الآيات ٧ ، ٤ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ٣ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٩ — وأورد الخالديّان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد
 ابن هاشم بن وعلّة في « الأشباه والنظائر » (١ : ١٤٣) البيتين ١٤ ، ٨ مع
 بيتين من بحرهما وقافيتها للحصين بن الحُصَمَام المُرِّيّ ، وفي (١ : ١٤٧ —
 ١٤٨) الآيات ١١ ، ١٣ ، ١٢ غير منسوبة ، وفي (٢ : ١١٤) البيت ١٤
 منسوباً للتمس ، وفي (٢ : ٢٧٧) البيت ١١ منسوباً للتمس — وذكر أسامة
 ابن منقذ في « لباب الآداب » (٣٩٣) الآيات ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ،
 ولم ينسبها ؛ على حين ذكر البيت ٨ منسوباً في كتابه « المصا » (١٨ طبعة باريس ،
 ١٨٨٨ « نواذر المخطوطات » مصر) — وذكر العباسي عبد الرحيم بن عبد الرحمن
 في « مبادئ التنصيص » (٣٣٠) الآيات ١ ، ٣ ، ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٩ —
 وذكر ابن دريد في « جمهرة اللغة » (٢ : ٢٨٤ ، ٣٨٤) البيت ٨ ،
 وفي (٢ : ٣٧٢) البيت ١٤ ؛ وفي كتاب « الاشتقاق » (٣٤٢) البيت ٣ منسوباً ، =

= (٣٥٧) البيت ٨ غير منسوب — وروى البغدادى^٤ في «خزانة الأدب» (٤ :
 ٢١٥ — ٢١٦) ١٢ يتأهى ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ١٥ وذكر أن عدة أبيات القصيدة تسعة عشر يتأثم ذكر البيت ١٤
 غير منسوب في (٣ : ٣٣٧) في خبر نقله عن ابن جني^٥ في كتاب «سر الصناعة»
 — وأورد الراغب الأصفهاني أبو القاسم حسين بن محمد في «محاضرات الأدباء
 ومحاورات الشعراء والبلغاء» (١ : ١٧٥) الأبيات ٩ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ،
 — وذكر أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في كتاب «الزهرة»
 (١٣٦) الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ — وروى ابن السيد البطليوسي^٦
 في «الاقتضاب» (٣٩٦ — ٣٩٧) الأبيات ١ ، ٣ ، ١٥ ، ٤ — واستشهد
 أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي^٧ في «غريب الحديث» (٣ : ٤٩)
 بالبيت ١١ — وروى الشريف المرتضى في «أمالى المرتضى» (١ : ٥)
 البيت ١١. أيضاً وأشار إلى استشهاد أبي عبيد به — وذكر أبو أحمد العسكري^٨
 البيت ٨ في «المصون» (٨٤) — وأبو هلال العسكري في «ديوان المعاني»
 (١ : ١٣٥) و «جمهرة الأمثال» (١ : ٤٠٦) — وأحمد بن محمد بن عبد ربه
 في «العقد الفريد» (٥ : ٣٥٩ اللجنة ٦ ، ٦ : ٢٠١ التجارية) البيت ٣ ، (٤ : ٦
 اللجنة ٤ ، ٨٨ التجارية) البيت ٨ — وأبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز
 البكري^٩ في «فصل المقال» (١٣١ — ١٣٢) الأبيات ٨ ، ٩ ، ٢٠ — وروى الثعالبي^{١٠}
 أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل في «التمثيل والمحاضرة» (٥٠ — ٥١)
 الأبيات ٨ ، ٩ ، ١١ : وفي «نماز القلوب» (٤٢٧ — ٤٢٨) البيت ١٤
 — وذكر الميداني^{١١} أبو الفضل أحمد النيسابوري^{١٢} في «مجمع الأمثال» (١ : ٤١)
 البيت ٨ ، وفي (١ : ٤٤٥) البيت ١٤ — وروى المبرّد أبو العباس محمد بن يزيد
 في «الكمال» (١ : ١٣٣ . التقدم العملية ١ ، ٢٧٩ نهضة مصر) البيت ٩ غير
 منسوب : وفي «المقتضب» (٢ : ٩٣) البيت ١٠ ، وفي (٣ : ٧٧)
 البيت ٩ . وفي كتابه «الفاضل» (١٢) البيت ٨ — وذكر الزجاجي^{١٣} =

= أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق في « مجالس العلماء » (٣٢٩) البيت ٣
 غير منسوب — وذكر ابن زبيدة على بن إسماعيل بن سيده في « المحكم »
 (١ : ١١٥) « قرع » البيت ٨ غير منسوب — وذكره أبو حاتم السجستاني
 في « المعثرين » (٥٨) منسوباً — كما ذكر هذا البيت منسوباً ابن واصل
 الحموي في « أبو عبد الله محمد بن سالم بن واصل في « تجريد الأغاني » (١ : ٣٥٤)
 — وذكره أيضاً الشَّجِيبي البَرْقي إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله في « شرح المختار
 من شعر بشار » (١٩٧) — وروى ابن منظور محمد بن المكرم في « اللسان »
 (١٥ : ٤١٦) « كرم » البيت الأول وغير صدره برواية أخرى ، (١ : ٣٠١)
 « حسب » البيت ٢ ، (٩ : ٢١٢) « شيط » البيت ٣ ، (١٤ : ١٩٦) « نفل »
 صدر البيت ٤ مع عجز البيت ١٧ ، (٢٠ : ٦٥) « قنا » البيت ٦ غير منسوب ،
 (١ : ٦٨) « درأ » و (٦ : ١٢٦) « صر » و (١٧ : ٢٤٩) « كون » البيت ٧ ،
 (١٠ : ١٣٥) « قرع » البيت ٨ ، (٨ : ٣٧١) « نقص » و (١٦ : ١٢٢)
 « وسم » البيت ٩ غير منسوب ، (١٤ : ٣٥٥) « جذم » البيت ١١ ، (١٥ :
 ٢٣٩) « صم » البيت ١٤ ، (١٤ : ١٩٦) « نفل » البيت ١٧ مع صدر
 البيت ٤ ؛ وفي كتابه « مختار الأغاني » (٢ : ٣٧٣) ذكر البيت ٨ منسوباً
 — وروى الأزهرى أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » (٢ : ١٢٨)
 « صم » البيت ١٤ — وذكر الجوهرى أبو نصر إسماعيل بن حماد
 في « الصحاح » (١١٣٩) « شيط » البيت ٣ غير منسوب ، (٤٩ : ٤٩) « درأ »
 و (٧١٢ : ٧١٢) « صر » البيت ٧ ونسبه في الأول ولم ينسبه في الثاني ، (١٨٨٤ :
 « جذم ») عجز البيت ١١ ونسبه — وذكر ابن جني أبو الفتح عثمان بن جني
 في « الخصائص » (٢ : ١٨٢) البيت ١٠ ولم ينسبه — وذكر الزمخشري
 محمود بن عمر في « أساس البلاغة » (٢ : ٤٦٨) « نفل » البيت الأول ،
 (١ : ٤٦٨) « سوغ » البيت ١٤ ؛ وفي كتاب « الفائق في غريب الحديث »
 (١ : ٢٥٨) البيت الثاني ؛ وفي كتاب « المستقصى في أمثال العرب » (١ : =

البيت ٢٢١ = البيت ١٤ — وأورد أبو العلاء المعري في «رسائل المعري» (١٥٦) البيت ٣ — وذكر الأنباري أبو بكر محمد بن القاسم في «شرح القصائد السبع الطوال» (٢٦٣) البيت — ٦ والفرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنباري في «الجامع لأحكام القرآن» (١١: ٢١٧) البيت ١٤ ونسبه عن القراء لرجل من بني أسد — وأورد ابن سنان الحفاجي أبو محمد عبد الله بن محمد ابن سعيد بن سنان في «سر الفصاحة» (١٥٠) البيت ١٠ — وورد البيت ١٠ في «مجموعة المعاني» (١٤٨) — وذكر الأمدى أبو القاسم الحسن بن بشر في «المؤتلف والمختلف» (٧١ القدسي، ٩٥ الحلبي) البيت ١٤ — وذكر المارزباني محمد بن عمران في «معجم الشعراء» (٢٠٧ القدسي، ١٣٢ الحلبي) البيت الأول والبيت ٧ ونسبهما، وفي (٢٠٩ القدسي، ١٧ الحلبي) البيت ٨ غير منسوب — وروى كمال الدين الدميري في «حياة الحيوان الكبرى» (٢: ٥٥) البيت ١٤ غير منسوب — وذكره الطبري أبو جعفر محمد بن جرير في «تاريخ الطبري» (٢: ١١١ أوربا، ٥: ٢٥٣ المعارف) تمثل به المغيرة بن شعبة منسوباً في خطبة له — وأورد النويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب في «نهاية الأرب في فنون الأدب» (٣: ٦٤) الآيات ٨، ٩، ١١ — وذكر الشربشي أحمد بن عبد المؤمن في «شرح المقامات الحريية» (٢: ٣٩٢ بولاق) البيت ٨ — وروى ابن يعيش في كتاب «المفصل» (٣: ١٢٨) البيت ١٤ غير منسوب — وذكر أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التميمي في كتاب «المسلسل» (٢٦٨) البيت ١٤ — وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى البيت ٧ في «مجاز القرآن» (٢: ١٢٧) منسوباً إلى عمرو بن حسي التغلبي مع أنه من رواية ديوان المتلمس، وقد روى أبو الفرج الأصفهاني في ترجمة المتلمس أياتاً من هذه القصيدة نقلاً عن أبي عبيدة مع تعليقات لأبي عبيدة عليها كتعليقه على البيت ٣ بأنه أسيرٌ مثلٌ في البغض، وتعليقه على البيتين ١، ١٠ بأنها أشردٌ مثلٌ =

[بن ربيعة] بن نزار. (١) وكان المتلمس في أخواله من بني يشكر؛ (٢) وقال إنه فيهم ولد حتى كادوا يغلبون على نسبه (٣). فسأل عمرو بن هند يوماً الحارث ابن التوأم اليشكري (٤) عن نسب المتلمس، فقال (٥): «أوانا يزعم أنه

= قيل في الفخر بالأمهات، وقوله عن الآيات ١١، ١٣، ١٤ أنها أشرد مثل قيل في اعتداد بني العم والكف عن مقاتلتهم، ثم قوله: «ولم أسمع لأحد بمثل هذه الآيات حكمة وأمثالاً من أولها إلى آخرها»، وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مثلاً للحكيم عند نسيانه، وذكر البيت ٨، وأخيراً قوله: «وفيها من شارد الأمثال» ثم ذكر البيت ١٨ — وروى العُمري في «مسالك الأبصار» (٩: ١١٠ المخطوطة) الآيات ١، ٣، ٨، ١١، ١٣، ١٤، ١٩ — وذكر ابن عبد البر النخعي في «بهجة المجالس» (١: ٦٩٦) البيت ٣ — وروى الزبيدي أبو بكر في طبقات «النحويين واللغويين» (٣٣) البيت الأول وقال: «قال أبو عمرو بن العلاء: كانت العرب إذا أرادت أن تنشد قصيدة المتلمس توضع أولها».

(١) نزار بن معد بن عدنان، والزيادة بين حاصرتين أثبتناها من كتب الأنساب حيث سقطت من مخطوطات الديوان.

(٢) يشكر بن بكر بن وائل بن قاسط بن هند بن أفضى بن دُعْمَى ابن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار. ومن بني يشكر: الحارث بن حلزة. (٣) ذكر محمد بن حبيب في كتابه «للحبر» (٣٠٨) أن أم المتلمس الضُبَيْمِيّ حبشية يقال لها: «سُحْمَة» وهو يذكّر أبناء الحبشيات.

والعبارة في مخطوطتي الديوان ب، ج: «في أخواله بني يشكر يقال إنه فيهم قد ولد فكث فيهم...».

(٤) الحارث بن التوأم اليشكري: ذكره أبو حاتم السجستاني في «العمّارين» (٩٨) وقال إنه عاش دهوراً في الجاهلية ثم أدرك الإسلام ولا يعقل. وسمّاه ابن دريد في «الاشتقاق» (٣٤٢): «الحارث بن قتادة ابن التوأم، الذي كان يناقض امرأة القيس بن حُجْر ويترض له». وذكره أبو عبيد البكري بهذه التسمية في «فصل المقال» (١٣٢).

من بني يشكر ، وأواناً يزعم أنه من بني ضبيعة أضجم (١) .

= (٥) قال أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني (٢١ : ١٨٦ — ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي) : « فسأل الملك وهو عنده الحارث بن التوأم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه فأراد أن يدعيه . . . » ثم قال (٢١ : ٢٠٨ ليدن ، ٢١ : ١٣٥ الساسي) : « فسأل الملك عنه الحارث بن التوأم اليشكري والحارث ابن جليدة فقال : ممن المتلمس ؟ فقالا : هو منوط في بني عمرو بن مرة ؛ أي أنه من ضبيعة مرة ومرة منّا ، وهو ساقط بين الحيين . »

وقال أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي في « الاقتضاب » (٣٩٧) : « وكان نشأ في أخواله بني يشكر . ويقال إنه ولد فيهم وصحبهم حتى كادوا يغلبون على نسبه ويُظنّ منهم . . وإنما هو أحد بني بهثة بن جلي ابن أحس بن ضبيعة . . . »

وقال ابن الشجري أبو السعادات هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة الحسنّي (المختارات ١ : ٢٧ — ٢٨) : « قال ابن السكيت وابن الأعرابي : كان المتلمس مكث في أخواله بني يشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل الملك — عمرو بن هند وهو مضرّط الحجارة وهو المحرق — الحارث ابن التوأم اليشكري عن المتلمس وعن نسبه ، فأراد الحارث أن يدعيه . قال أبو عبيدة : كان جواب الحارث عنه أنه أواناً يزعم أنه من بني ضبيعة ، وأواناً يزعم أنه من بني يشكر . فقال عمرو : ما هو إلا كالتساقط بين الفراشين . »

وكذلك ذكر البكري هذه القصة في « فصل المقال » (١٣٢) .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « فسأل عمرو بن هند يوماً الحارث بن التوأم اليشكري عن نسب المتلمس فقال : أيزعم أنه من بني ضبيعة أضجم . قال عمرو : وما هو إلا كالتساقط بين الفراشين . ويبدو هنا نقص في العبارة عند كلام الحارث كما وردت فيهما « أضجم » بغير تنقيط : « أضجم » .

(١) ضبيعة أضجم : جاء في الأغاني : « ضبيعات العرب ثلاث كلها من ربيعة : ضبيعة بن ربيعة ويقال ضبيعة أضجم ، وضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، =

فَقَالَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ :

مَا أَرَاهُ إِلَّا كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ (١) .

فَبَلَغَ ذَلِكَ الْمُتَمَلِّسَ ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ هَذِهِ الْكَلِمَةُ (٢) [طَوِيل] :

يُعَيِّرُنِي أُمِّي (٣) رِجَالٌ ، لَا أَرَى (٤) أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بِأَنْ يَتَّكِرَ (٥)

= وَضَبِيعَةُ بْنُ عَجْجَلٍ بْنُ لُجَيْمٍ ... وَكَانَ الْعِزُّ وَالشَّرَفُ وَالرَّئَاسَةُ عَلَى رِبْعَةٍ فِي ضَبِيعَةِ أَضْجَمٍ ، وَكَانَ سَيِّدَهَا الْحَارِثُ الْأَضْجَمِيُّ وَبِهِ تَمَيَّزَتْ ضَبِيعَةُ أَضْجَمٍ ، وَكَانَ يُقَالُ لِلْحَارِثِ حَارِثُ الْخَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دَوْفَنَ بْنِ حَرْبٍ . وَإِنَّمَا لَقَّبَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ أَصَابَتْهُ لِقْوَةٌ فَصَارَ أَضْجَمٌ . وَالضَّجْمُ هُوَ اعْوَجَاجٌ فِي الْفِكَ أَوْ الْحَنَكِ . [وَانْظُرْ مَا ذَكَرَ فِي حَاشِيَةِ الْمَقْطُوعَةِ ٣٦] بِقِسْمِ الزِّيَادَاتِ [صَفْحَةٌ ٣١٥] .

(١) قَالَ الْمِيدَانِيُّ فِي « مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ » (٢ : ٩٥) :

« كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ : بِمَثَلٍ يَضْرِبُ لِمَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرَيْنِ وَلَيْسَ هُوَ فِي أَحَدٍ مِنْهُمَا » .

(٢) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ (٢٨٥) وَهُوَ يَقْدُمُ الْأَصْمَعِيَّةَ رَقْمَ ٩٢ إِنَّهُ قَالَهَا يَعْتَابُ خَالَهُ الْحَارِثُ بْنُ التَّوَّامِ الْيَشْكُرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي مَخْتَارَاتِهِ (١ : ٢٧) وَهُوَ يَقْدُمُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ إِنَّهُ قَالَهَا يَذْكُرُ نَسَبَهُ وَيُثَبِّتُهُ .

وَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ فِي « خَزَانَةِ الْأَدَبِ » (٤ : ٢١٦) : « قَالَ جَامِعُ دِيْوَانِهِ أَبُو الْحَسَنِ الْأَثَرَمُ ، قَالَ أَبُو عَمِيَّةٍ ... » . وَذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ الْقَصِيدَةَ وَقَالَ
=

.....
= (٣) رواية الأغاني (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسي) :
« تَعَبَّرُنِي أُمِّي رَجَالًا وَلَنْ تَرَى » .

وروى أبو الفَرَج الأصفهاني حكاية أبي عبيدة ، وهي أن أبا عليّ
الحاتمي قال :

« وَأَشْرَدُ مَثَلٍ قِيلَ فِي الْفَخْرِ بِالْأَمْهَاتِ قَوْلُهُ أَيْضًا » . [وذكر هذا
البيت والبيت العاشر] في حين رواه أبو الفرج مرةً أخرى في « الأغاني »
(٢١ : ١٨٧ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي) : « تَعَبَّرُنِي » .

ورواه ابن قتيبة في « أدب الكاتب » (٤٤٧ ليدن) : « تَعَبَّرُنِي أُمِّي
رَجَالًا وَلَنْ تَرَى » وقال : « وتقول : عَبَّرْتَنِي كَذَا ، وَلَا يُقَالُ : عَبَّرْتَنِي
بِكَذَا . قال النابغة [الديلمي ، واسمه زياد بن معاوية] :

وَعَبَّرْتَنِي بَنُو ذُبْيَانَ رَهْبَتَهُ وَهَلْ عَلَيَّ بَأْسٌ أَخْشَاكَ مِنْ عَارِ

[وروايته في ديوان النابغة الذُّيَّاني ٨٣ بيروت دار الفكر : « قد عبرتني ...
خشيتته ... بَأْسٌ أَخْشَاهُ » ، وفي طبعة مصر ٥٩ كرواية أدب الكاتب بتغيير
« رهبتة » إلى « خشيتته »] .

وفي المخطوطين ب ، ج والأصعبيات والحماسة البصرية ومسالك الأبصار
والزبيدي في طبقات النحويين واللفويين : « تعبرني » .
وكذلك رواه العباسي في « معاهد التنصيص » وفيها رُوي : « رجلا »
وهو خطأ .

(٤) الرواية في كلٍّ من الأصعبيات ومعجم الشعراء والأغاني والحماسة
البصرية وطبقات النحويين : « ولن ترى » .

(٥) رُوي عند ابن منظور في « اللسان » (١٥ : ٤١٦) « كرم » (بصدر
لم يرد في مخطوطات الديوان أو في المراجع الأخرى وهو :

تَسْكُرُّمَ لَتَعْتَادَ الْجَمِيلَ وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْسٌ يَتَكْرَّمَا

٢ وَمَنْ كَانَ (١) إِذَا عَرِضَ كَرِيمٌ فَلَمْ يَصْنُ
لَهُ حَسَبًا (٢) كَانَ اللَّشِيمَ الْمَذْمُومًا

مَعْنَى قَوْلِهِ « يَعِيرُنِي أُمِّي » : أَيْ يَعِيرُنِي بِأُمِّي ، فَخُذَفَ الْبَاءُ .
وَكُلُّ كَرِيمٍ لَا يَصُونُ حَسَبَهُ كَانَ مَذْمُومًا .

٣ أَحَارِثُ (٣) إِنَّا لَوْ تُشَاطُ (٤) دِمَاؤُنَا
تَزِيلُنْ (٥) حَتَّى لَا يَمَسَّ (٦) دَمٌ دِمَاءَ (٧)

(١) الْأَصْنَعِيَّاتُ : « وَمَنْ يَكُ » .

(٢) الرِّوَايَةُ فِي اللِّسَانِ (١ : ٣٠١ « حَسَبٌ ») : « ذَا نَسَبٍ كَرِيمٍ وَلَمْ
يَكُنْ لَهُ حَسَبٌ » .

وَلَا رَوَايَةَ فِي الْأَغَانِي : « وَلَمْ يَصْنُ » .

(٣) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ النَّوَّامِ الْيَشْكُرِيُّ . وَاسْمُ أَبِيهِ قَتَادَةُ بْنُ النَّوَّامِ الْيَشْكُرِيُّ .

وَقَدْ تَرَجَّمْنَا لَهُ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ٤ [صَفْحَةُ ١٢] .

تَرْتِيبُ هَذَا الْبَيْتِ فِي الْأَصْنَعِيَّاتِ الرَّابِعِ حَيْثُ ذَكَرْتُ قَبْلَهُ الْبَيْتَ الْعَاشِرَ .

(٤) تُشَاطُ : قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي « الصَّحَاحِ » (١١٣٩ « شَيْطٌ ») :
« وَشَاطَ فُلَانٌ الدَّمَاءَ ، أَيْ خَلَطَهَا ، كَأَنَّهُ سَفَكَ دَمَ الْقَاتِلِ عَلَى دَمِ الْمَقْتُولِ .
قَالَ الشَّاعِرُ » [وَذَكَرَ بَيْتَ الْمُتَلَمِّسِ غَيْرَ مَنْسُوبٍ] ثُمَّ قَالَ : « وَشَاطَ فُلَانٌ ،
أَيْ ذَهَبَ دَمُهُ هَدَرًا وَيُقَالُ : أَشَاطَهُ وَأَشَاطَ بِدَمِهِ وَأَشَاطَ دَمُهُ ،
أَيْ عَرَّضَهُ لِلْقَتْلِ » .

وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي « اللِّسَانِ » (٩ : ٢١٢ « شَيْطٌ ») . « وَفِي الْحَدِيثِ
فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ : أَلَمْ يَكُونُوا إِلَى الرَّأْسِ إِذَا شُيِّطَ . مِنْ قَوْلِهِمْ : شَيْطَ اللَّحْمُ »

.....
= أو الشَّعْرَ أو الصوف ، إذ أحرق بهضه . وشاط الرجل يشيط : هلك .
قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٦٣] :

قَدْ نَحْضِبُ الْعَيْرَ مِنْ مَّكْنُونٍ فَأَيْلَهُ وَقَدْ يَشِيطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ
[مكنون فائله ؛ أى الدم . والفائل : عرق يجري من الجوف إلى الفخذ] .

قال الجوهري وابن منظور . « والإشابة : الإهلاك » . وقال ابن منظور :
« وأصل الإشابة : الإحراق » .

ثم قال ابن منظور ما قاله الجوهري في تفسير « شاط » ، وذكر بيت
الملتبس منسوباً ، وقال : « وروى : تساط ؛ بالسين . والسَّوْط : الخلط » .
وفي (٩ : ١٩٨ سوط) قال ابن منظور : « وساط الشيء سَوَّطاً
وسَوَّطه : خاضه وخلطه وأكثر ذلك وخص به بعضهم به القِدْر إذا خلط
ما فيها » . وأنشد بعد ذلك بيت كعب بن زهير [ديوانه ٨] :

لَكِنَّهَا خُلَّةٌ قَدْ سَيْطَ مِنْ دَمِهَا فَجَعُ وَوَلَعُ وَإِخْلَافُ وَتَبْدِيلُ

أى كأن هذه الأخلاق قد خلطت بدمها . ثم قال : « وسُمِّيَ السَّوْطُ
سَوَّطاً لآنه إذا سيط به إنسانٌ أو دابةٌ خُلطَ الدم باللحم ، وهو مشتق من
ذلك لآنه يخلط الدم باللحم ويسوطه » .

في المخطوطتين ب ، ج والأصمعيات والحيوان والبيان والاشتقاق ومجالس
العلماء ورسائل المعري والعقد الفريد والحامسة البصرية وبهجة المجالس ومسالك
الأبصار وخزانة الأدب : « تساط » — وفي الشعر والشعراء مرة : « تساط » ،
ومرة : « تشاط » — وفي معاهد التنصيص : « تساقط » وهو تحريف —
وباقى المراجع : « تشاط » .
=

أَيُّ : يُعْرَفُ هَذَا مِنْ هَذَا ؛ أَي دِمَاءُ الْمُلُوكِ خِلَافُ دِمَاءِ غَيْرِهِمْ .

كَمَا قِيلَ أَنَا مَعْرُوفٌ فِي حَيَاتِي وَفِي مَوْتِي (١)

= (٥) تَزِيلُنْ : تَقْرُقْنِ .

فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ وَالْحَيَوَانَ وَالْبَيَانَ وَالِاشْتِقَاقَ وَرِسَائِلَ
الْمَعْرِيِّ وَالْعَقْدَ وَمَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ وَبَهْجَةِ الْمَجَالِسِ : « تَزِيلُنْ » — وَفِي الْخَزَانَةِ
مَرَّةً : « تَزِيلُنْ » ، وَمَرَّةً : « تَزِيلُنْ » — مَسَالِكُ الْأَبْصَارِ : « تَزِيلُنْ » .

(٦) اللِّسَانُ وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ وَبَهْجَةُ الْمَجَالِسِ : « مَايَسٌ » — وَفِي الْخَزَانَةِ
مَرَّةً : « مَايَسٌ » وَمَرَّةً : « لَايَسٌ » .

(٧) قَالَ الزُّجْجَاجِيُّ فِي « مَجَالِسِ الْعُلَمَاءِ » (٣٢٩) : « وَأَصْلُ (دَم) :
دَمِيٌّ عَلَى فَعَلٍ بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ . الدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : دَمِيَّتٌ يَدُ فُلَانٍ ،
وَقَوْلُهُ فِي التَّنْثِيَةِ : دَمِيَّانٌ ، وَفِي الْجَمْعِ : دِمَاءٌ » .

(١) قَالَ الْجَاهِظُ فِي « الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ » (٣ : ٦٠) : « وَلَقَدْ أُسْرِفَ
الْمُتَلَمِّسُ حَيْثُ يَقُولُ [وَذَكَرَ الْبَيْتَ] : وَأَشْدُّ سَرَفًا مِنْهُ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ الشَّيْبَانِيِّ ،
قَالَ : كُنْتُ أُسِيرُ مَعَ بَنِي عَمِّ لِي مِنْ بَنِي شَيْبَانَ ، وَفِينَا مِنْ مَوَالِينَا جَمَاعَةٌ
فِي أَيْدِي التَّغَالِبَةِ ، فَضَرَبُوا أَعْنَاقَ بَنِي عَمِّ وَأَعْنَاقَ الْمَوَالِي عَلَى وَهْدَةٍ مِنْ
الْأَرْضِ ، فَكُنْتُ ، وَالَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ، أَرَى دَمَ الْعَرَبِيِّ يَنْهَازُ مِنْ دَمِ
الْمَوْلَى ، حَتَّى أَرَى بَيَاضَ الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا ، فَإِذَا كَانَ هَجِينًا قَامَ فَوْقَهُ ،
وَلَمْ يَعْتَزِلْ عَنْهُ » .

وَرَوَى ابْنُ قَتِيْبَةَ هَذَا الْخَبْرَ فِي كِتَابِهِ « الشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ » عَنْ رَجُلٍ مِنْ بَنِي
شَيْبَانَ وَهُوَ يَذْكُرُ مَا يَعَابُ عَلَى بَيْتِ الْمُتَلَمِّسِ مِنَ الْكُذْبِ وَالْإِفْرَاطِ . وَعَنْ ابْنِ
قَتِيْبَةَ نَقَلَ أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِيُّ الْخَبْرَ فِي « الْأَغَانِي » .

وَرَوَى أَبُو الْفَرَجِ أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْحَاتِمِيَّ قَالَ عَنْ هَذَا الْبَيْتِ إِنَّهُ أَشْرَدُ مِثْلٍ
فِي الْبَغْضِ .

٤ أَمْتَقِلَا (١) مِنْ آلِ بَهْثَةَ (٢) خِلْتَنِي أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنْ كُنْتُ أَيْدِمَا (٣)

(١) جاء في «اللسان» (١٤ : ١٩٨ «نقل») عن التهذيب : «نواقل العرب من انتقل من قبيلة إلى قبيلة أخرى فانتفى إليها» .

رواية المخطوطتين ب ، ج : «أمتقلاً من آل بهثة» ، ثم قالتا : «ويروى : أمتنفياً من نصر بهثة . . . والمُنتَفِل والمُنتَفِي والمتبرئ سواء» . قال الأعشى : لا تُلَفْنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِل . . . والبيت في ديوان الأعشى [٦٣] :

لَشِنْ مُنِيَتْ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ لَمْ تُلَفْنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَقِلُ
وفي «اللسان» (١٤ : ١٩٦ «نقل») : «انتقل من ولده أي تبرأ منه» .
قال اللّيث : قال لي فلانٌ قولاً فانتقلتُ منه ، أي أنكرتُ أن أكون فعلته .
وأنشد للمتلمس :

أَمْتَقِلَا مِنْ نَصْرِ بَهْثَةَ دَائِبًا وَتَنْفِلُنِي مِنْ آلِ زَيْدٍ فَيْشِمَا
[والعَجُز في هذه الرواية هو عَجُز البيت ١٧] — الأصمعيات
وأساس البلاغة : «أمتقلاً من نصر بهثة» — الأغانى ومختارات ابن الشجري :
«أمتنفياً من نصر بهثة» وأشارت المختارات إلى رواية «أمتقلاً» بالقاف
وهو في الحماسة البصرية [١ : ٤١ طبعة الهند] : أمتقلاً من نصر بهثة . . .
وإن كنت معدماً على أن مخطوطة الحماسة التي بين أيدينا : «وإن كنت ابناً»
وهي قافية البيت رقم ١٠ .

وقد علّق ناشر الطبعة الهندية على رواية «ابنا» تعليقاً غريباً قال :
«في نع : ابنا ، كذا ولعله : ابن ما ، مقصور ماء ، ومن معانيه الفقير العديم ،
ولعله المراد هنا» ١

(٢) آل بهثة : نسبة إلى آل بهثة بن حرب بن وهب بن جُلْتَيَّ بن
أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار .

(٣) يقصد بقوله : «أينما» ؛ أي حيث كنت ، وقد اقصر على معرفة

ذلك وترك اللفظ به .

قال أبو إسحاق (١) : وَيُرْوَى : « مُنْتَفِلًا » ، بالفاء ، ويقال :

= ومثله قول النعمان بن تَوَّاب العكلى [مختارات ابن الشجرى ١ : ١٦] :

فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ مَنْ يَخْشَاهَا فَسَوْفَ تُصَادِفُهُ أَيُّمًا

(١) جاء فى المخطوطة (١) فى هذا الموضع : « ابن إسحاق » ، وسيرد فيها بعد ذلك « أبو إسحاق [صفحة ٢٢] وهو بهذه الكنية فى النسخ الأخرى . وقد عُرِفَ اثنان من علماء اللغة بهذه الكنية « أبو إسحاق » وكانا معاصريَّين لأبى الحسن الأثرم ، وأخذنا أيضاً عن أستاذه الأصمعى وهما : أبو إسحاق اليزيدى إبراهيم بن يحيى بن المبارك بن المغيرة وكان عالماً بالأدب وشاعراً مجيداً . أخذ عن أبى زيد الأنصارى والأصمعى . وتوفى كما يقول ياقوت فى « معجم الأدباء » عام ٢٢٥ هـ .

وأبو إسحاق الزيدى إبراهيم بن سفيان بن مسلم بن أبى بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه ، قيل له الزيدى نسبة إلى زياد بن أبيه . أخذ عن الأصمعى وغيره ، وأخذ عنه المبرِّد وغيره . قال ابن السكيت : قال أبو الحسن [يعنى الأثرم] : الزيدى نسيج وحده الذى يشفرد برأيه ولا يكاد يخطئ ؛ وهو مدح من مدائح الرجال . . . وقال الزيدى كما ذكر ، القفطى أبو الحسن على بن يوسف فى « إنباء الرواة » (١ : ١٦٦) : « قرأت على الأصمعى هذا البيت [وهو للمتلئس البيت الثانى من القصيدة رقم ٤ صفحة ٧٦] :

أَغْنَيْتُ شَأْنِي فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَأْنَكُمْ

وَأَسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا

فصحفتُ ، فقلت : « أغنيت شأنى . . . » ، فقال الأصمعى : « فأغنوا اليوم تيسكم . . . » !

وقد روى جمال الدين بن نباتة المصرى هذه النادرة فى كتابه « سرح العيون » (٣٩٩) منسوبة إلى أبى حاتم . وهو ما ذكره من قبله أبو أحمد =

انْتَفَلَ مِنْهُ وَأَنْتَفَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ ؛ عَنْ أَبِي عَمْرٍو الشَّيْبَانِي (١) .

٥ أَلَا إِنِّي مِنْهُمْ وَعِرْضِيَّ عِرْضُهُمْ
كَذِي الْأَنْفِ يَحْمِي أَنْفَهُ أَنْ يُكْشَمَ (٢)

يقال : جَدَعَ أَنْفَهُ إِذَا قَطَعَ طَرَفَهُ . وَيُقَالُ كَشَمَ أَنْفَهُ ، وَأَوْعَبَهُ ،
وَأَسْتَوْعَبَهُ ، وَصَلَّمَهُ ، وَأَصْطَلَّمَهُ ؛ إِذَا اسْتَأْصَلَّهُ (٣)

= الحسن بن عبد الله العسكري في كتابه « شرح ما يقع فيه النصحيف
والتعريف » (١١٥) على أن كلام القفطي في الترجمة لأبي إسحاق إبراهيم بن سفيان
الزيادي يؤكد أن أبا إسحاق الذي وردت كُنْيَتُهُ هُنَا هُوَ الزِيَادِيُّ بِدَلِيلِ قَوْلِ
أَبِي الْحَسَنِ الْأَثَرَمِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةٍ ، وَقِرَاءَةِ الزِيَادِيِّ شَعْرَ الْمُتَلَمِّسِ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ
مِنْ نَاحِيَةٍ أُخْرَى .

وكانت وفاة أبي إسحاق إبراهيم بن سفيان الزيادي — كما ذكر ياقوت
في « معجم الأدباء » — سنة ٢٤٩ هـ .

(١) أبو عمرو الشيباني : مضت ترجمته في [صفحة ٤] .

(٢) في الأصمعيات ومختارات ابن الشجري : « أَنْ يُصَلَّمَا » —
وفي خزانة الأدب : « أَنْ يَهْشَمَا » .

(٣) زيد في شرح ابن الشجري بعد هذا (في الطبعة الحجرية) « واجتشمه
واقنلمه واقتبته واجتلمه ، هذه أربعة الألفاظ للأنف دون الأذن » . ثم قال :
« وَعِرْضِيَّ عِرْضُهُمْ » ، يقول : من بينهم فأنا أحمي حماهم كما يحمي ذو الأنف
أنفه أن يقطع » .

وقال ابن منظور في « اللسان » (١٥ : ٤٢٣) « كشم » (« كشم أنفه :
دَقَّه » ، عن اللحياني . وكشم أنفه يكشمه كشمًا جَدَعَهُ . والكشم : قطع
الأنف باستئصال » .

٦ وَإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي (١)
مِنَ النَّاسِ حَتَّى يَقْتُنُونَ الْمَرْئِمَا (٢)

النَّصَاب : الْأَصْل .

وَالْأُسْرَة : الْقَبِيلَة .

يَقْتُنُونَهُ : يَتَّخِذُونَهُ قُنْيَةً ؛ وَأَصْلُهُ مِنَ الْزُّومِ وَالْإِمْسَاكِ ، يُقَالُ : رَاقَنَ
حَيَاءَكَ ؛ أَيْ أَلْزَمَهُ . وَهُوَ مَالٌ قُنْيَةٌ ، وَمَالٌ قُنْوَةٌ وَقُنْيَانٌ ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ
رُؤْبَةَ (٣) :

* إِنَّكَ تَقْنُونِي بِالْإِلْخَافِ (٤) *

أَيْ تَلْزِمُنِيهِ .

قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ (٥) : قَدْ قَنِيَ حَيَاءَهُ ، كَقَوْلِكَ : بَقِيَ ؛
يَقْنَى ، مِثْلُ يَبْقَى .

(١) رَوَايَة الْأَصْمَعِيَّاتِ : « فَإِنَّ نِصَابِي إِنْ سَأَلْتَ وَمَنْصَبِي » — وَفِي اللَّسَانِ :
« وَإِنْ قَنَاتِي إِنْ سَأَلْتَ وَأُسْرَتِي » .

(٢) الْأَصْمَعِيَّاتِ وَاللَّسَانِ وَالْأَغَانِي : « مِنَ النَّاسِ قَوْمٌ » — شَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ
السَّبْعِ وَمَخْتَارَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ : « مِنَ النَّاسِ حَتَّى » .

(٣) رُؤْبَةُ بْنُ الْعَجَّاجِ الرَّاجِزُ أَحَدُ بَنِي مَالِكِ بْنِ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ
تَيْمٍ . مِنْ مَخْضَرَمَى الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ ؛ مَاتَ فِي أَيَّامِ الْمَنْصُورِ . وَأَبُوهُ
الْعَجَّاجُ وَامَّةُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رُؤْبَةَ مِنَ الرَّثَبِيَّاتِ أَيْضًا ، وَسَيَرَجَمُ لَهُ فِي [صَفْحَةِ ٣١]

(٤) دِيْوَانُ رُؤْبَةَ [١٠٠] . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : « إِنَّكَ تَعْنُونِي » وَهُوَ تَحْرِيفٌ .
وَفِي الْمَخْطُوطَةِ هـ : « تَقْتُونِي » تَصْحِيفٌ .

(٥) مَرَّةً ذَكَرَهُ فِي [صَفْحَةِ ٢٠] وَقَدْ تَرَجَّمْنَا لَهُ هُنَاكَ .

الْمُزْنَمُ : الذى سَمَّتهُ الزَّزْنِيمُ ، وهو أن تُقَشَّرَ جِلْدَةُ الأُذُنِ

وَتُقْتَلَ فِتْبَقَى زَنْمَةً تَنْوَسُ ؛ أى تضطرب (١) :

(١) عبارة الشرح الواردة هنا وردت كذلك فى « شرح المعلقات السبع الطوال » ، [٢٦٣] عند شرح بيت زهير بن أبى سلمى وهو :

وَأَصْبَحَ يُحْدَى فِيكُمْ مِنْ إِفَالِهَا مَغَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمٍ

حيث قال ابن الأنبارى أبو بكر : « والزَّزْنِيمُ علامة كانت تجعل على ضرب من الإبل كرام ، وهو أن يسحى ظاهر الأذن ، أى تقشر جلده ، ثم تقتل فِتْبَقَى زَنْمَةً تنوس أى تضطرب » ، واستشهد ابن الأنبارى أبو بكر هنا بيت المتلمس .

[الرواية فى ديوان زهير ١٧ : « فأصبح يجرى فيهم من تلادكم » . و يروى : « يجرى فيكم من إفالها » و يروى : « من تتاج مزنم » . عن أبى عمرو . و يروى : « يحدى » أى يساق] .

وجاء فى اللسان (١٥ : ١٦٨ « زنم ») : « والزَّزْنِيمُ : الدَّعِىُّ . والمزْنَمُ : الدَّعِىُّ . قال :

* وَلَكِنْ قَوْمِي يَقْتَنُونَ الْمَزْنَمًا *

أى يستبدونه . قال أبو منصور : قوله فى المزْنَمُ إنه الدَّعِىُّ وإنه صغار الإبل باطل ، إنما المزْنَمُ من الإبل الكريم الذى جعل له زَنْمَةٌ علامة لكرمه . وأما الدَّعِىُّ فهو الزَّزْنِيمُ » . [وسترده لفظه « الزَّزْنِيمُ » فى البيت ١٥ صفحة ٣٧] .

وجاء فى شرح هذا البيت فى المخطوطتين ب ، ج : « يقتنون من القنية . والغنم المزْنَمَةُ هى المشقوقة الأذان من أعلاها شقَّين أو ثلاثة . تنوس أى تضطرب . والترعىل مثل التزْنِيمِ وهى الزَنْمَةُ والرعدة . يقول إننا من القوم الذين يفعلون هذا » .

ويقال (١) : لَا قُدُوتَكَ قَبَاوَتَكَ ؛ وَلَا مُنُوتَكَ مَنَاوَتَكَ (٢) ، وَلَا شُكْمَكَ شَكْمَكَ ، وَلَا شُكْدَكَ شَكْدَكَ ، وَلَا جُزَيْنَكَ جَزَاءَكَ .

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ أَقْمَنَالَهُ مِنْ مَيْلِهِ (٣) فَتَقَوَّمَا

٧

= قال تميم بن أبي بن مُقبل العَجَلَانِي [ديوانه ٢٨٣] :
يَمِخُنَ بِأَطْرَافِ الذُّيُولِ عِشِيَّةً كَمَا بَهَرَ الْوَعْثُ الْهَجَانَ الْمُرْتَمَا
[يَمِخُنَ يَتَبَخَّرَن . بهر : أعياء وقطع أنفاسه ، الرعث : المكان
الرخو تغيب فيه قوائم الدابة] .

(١) كل هذه الألفاظ مرادفة بمعنى الجزاء .

(٢) هكذا في اللسان (٢٠ : ٦٥ « قى ») ، وفيه (٢٠ : ١٦٦ « منى ») « لَأَمْنِيْنَتَكَ مَنَاوَتَكَ » . وفي « الصحاح » (٢٤٩٨ « منى ») قال أبو نصر
الجوهري : ويقال : لَأَمْنِيْنَتَكَ مَنَاوَتَكَ ؛ أي لأَجْزِيْنَتَكَ جَزَاءَكَ .

(٣) رواية المخطوطتين ب ، ج : « من صعره » — مختارات ابن الشجري :
« أَقْمَنَالَهُ مِنْ خَدِّهِ » — الصحاح (« دَرَأُ » و « صعر ») : « مِنْ دَرِئِهِ » —
اللسان (« دَرَأُ » و « صعر ») : « مِنْ دَرِئِهِ » و (« كُون ») : « مِنْ صعره » .
وقال ابن منظور في مادة (دَرَأُ) : « وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ
لِلْفَرَزْدَقِ ، وَلَيْسَ لَهُ » .

صَعَرَ خَدَّهُ : أَعْرَضَ بِوَجْهِهِ فِي نَاحِيَةٍ مِنَ الْكَبِيرِ . وَمِنْهُ الصَّعَرُ الَّذِي
يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رُؤُوسِهَا حَتَّى يَلْفَتَ اعْنَاقَهَا عَنْ رُؤُوسِهَا . وَقَالَ تَعَالَى :
﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ [الآية ١٨ سورة لقمان] وَقَدْ اسْتَشْهَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ
بِهَذَا الْبَيْتِ فِي « حِجَازِ الْقُرْآنِ » (٢ : ١٢٧) وَنَسَبَهُ إِلَى عَمْرِو بْنِ حُنَيٍّ ١

أما بيت الفرزدق الذي يشير إليه ابن منظور فهو [ديوانه ٥١٩
والنقائض ٧٠١] :

وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَرَ خَدَّهُ ضَرَبْنَاهُ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْأَخَادِيعُ =

صَعَّرَ خَدَّهُ : أى أَمَالَ خَدَّهُ فى جانب من الكِبَر . يقال : رجلٌ
أَصْعَرَ إذا كان مائل العُنُق فى جانب .

= وقد أخذ بشَّار بن بُرْد بيت المتلمس فقال [ديوانه ١ : ٣١٧] :
إذا المَلِكُ الجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ مَشِينًا إِلَيْهِ بالسُّيُوفِ نُعَاتِبُهُ
وذكر المرزبانى فى « معجم الشعراء » (٢٠٧ القدس ١٣ : الحلبى)
فى ترجمة عمرو بن حُنَيسٍ التغلبى : « فارس جاهلى . يقول فى قتلهم عمرو بن هند
فى رواية محمد بن داود :

نَعَاطَى الْمُلُوكَ الْحَقَّ مَا قَصَدُوا بِنَا
وَلَيْسَ عَلَيْنَا قَتْلُهُمْ بِمُحَرَّمٍ
أَنِفْتُ لَهُمْ مِنْ عَقْلِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ
إِذَا وَرَدُوا مَاءَ وَرْمَحِ ابْنِ هَرَثَمٍ
وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ
أَقْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ ، فَتَقَوَّمْ
قال : يريد : فتَقَوَّمْ أنت .

وهذا البيت يُروى من قصيدة المتلمس التى أولها [الديوان ١٤] :
يُعَيِّرُنِي أُمِّي رِجَالٌ وَلَنْ تَرَى أَخَا كَرَمٍ إِلَّا بَأْسُ يَتَكَرَّمَا
وبعد البيت ، وآخره : أَقْنَا لَهُ مِنْ مَيْلِهِ فَتَقَوَّمَا .
وأبو عُبَيْدة وغيره يروون هذه الأبيات لجابر بن حُنَيسٍ .
ونقول إن أبا عُبَيْدة قد نسبها فى مجاز القرآن (٢ : ١٢٧) لعمرو بن حُنَيسٍ
لجابر بن حُنَيسٍ والأبيات التى يروها المرزبانى هى من المفضلية ٤٢ لجابر بن حُنَيسٍ
وليس فيها البيت المأخوذ من قصيدة المتلمس كما رواه المرزبانى .
ومن العجب أن يروى أبو عُبَيْدة هذا البيت لعمرو بن حُنَيسٍ كما جاء
فى ديوان المتلمس ، وهو أحد رواة ديوان المتلمس !

لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا
وما عِلْمُ الْإِنْسَانِ إِلَّا لِيَعْلَمَ (١)

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت هذه العبارة : « قال أبو عبيدة : يتهدد الحارث بن التثوأم . يقول : قد أنذرتك . وأوّل مَنْ قُرِّعَ له العصا عامر بن الظَّرب العدواني حكم العرب في زمانه وقد أسنَّ فرجاً هفاً ، فقالت له بنته : إنك أخطأت في كذا وكذا ؛ فقال لها : إذا كان ذلك فاقرعى لي العصا لأعرف بذلك الخطأ فأرتدع عنه وأراجع حلمي . قال بعضهم : كانت تأخذ العصا فتقرعها بالجفنة ، وقال بعضهم : بل كانت تقرعها بعصاً أخرى . »

وروي في المعارف : « لذي الحكم » . وفي العقد : « لذي الشب » .
ذو الحِلْم : اختاف فيه ؛ وذكر الميداني في الكلام على المشل « إن العصا قُرِّعَتْ لذي الحِلْم » (مجمع الأمثال ١ : ٤٠) أن ابن الأعرابي قال : أول من قُرِّعَتْ له العصا عامر بن الظَّرب العدواني ، وربيعة تقول : بل هو قيس بن خالد بن ذي الجذنين ، وتميم تقول : بل هو ربيعة بن مخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ، واليمن تقول : بل هو عمرو بن حُصَمة الدَّوسى . ثم ذكر أن الذي يريده المتكلم هو عامر بن الظرب .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في الأغني (٣ : ٣ الساسي ٣٢ : ٩٠ دار الكتب) في ترجمة ذي الإصبع العدواني حُرثان بن الحارث بن مُسَحَّرَث الذي ينتهي نسبه إلى قيس بن عيلان بن مُضَرَّع عند ذكر قوله :

وَمِنْهُمْ حَكْمٌ يَقْضِي فَلَا يُنْقَضُ مَا يَقْضِي

« فإنه يعني عامر بن الظَّرب العدواني ، كان حكماً للعرب تحنكم إليه » .
وقال : « حدثنا محمد بن العباس اليزيدي عن محمد بن حبيب قال : قيس تدعى هذه الحكومة وتقول إن عامر بن الظرب العدواني هو الحكم الذي كانت العصا تُقَرِّعُ له ، وكان قد كبر فقال له الثاني من ولده : إلك ربما =

== أخطأت في الحكم فيحملُ عنك ؛ قال : فاجعلوا لي أمانةً أعرفها فإذا زغت فسمعتها رجعتُ إلى الحكم والصواب ، فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنه في البيت ومعه العصا ، فإذا زاغ أو هفا قرع له الجفنة فرجع إلى الصواب . وفي ذلك يقول للمتلمس [وذكر البيت] ، قال ابن حبيب : وريعة تدعيه لعبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ، واليَمَن تدعيه لريعة بن مخاشن ، وهو ذو الأعواد ، وهو أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم ، وفيه يقول الأسود بن يسفر [للفضيلة ٤٤ صفحة ٤٤٧ بيروت ، ٢١٦ مصر] :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عَلِيَّ نَافِعِي أَنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ ذِي الْأَعْوَادِ .

ثم عاد أبو الفرج فذكر الخبر بإفاضة في ترجمة المتلمس ، وذلك في (٢١ : ٢٠٤ — ٢٠٧ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ — ١٣٤ الساسي) ثم ذكر الاختلاف فيه ، ومن بين هذا الاختلاف ادعاء بني قيس بن ثعلبة هذا اللقب لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس . وروى حادثة له مع النعمان الأكبر ، وما وقع لأخيه عمرو بن مالك . ويقال له : الحشام — وقول سعد فيه :

قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي وَلَمْ نَكُ لَوْلَا ذَاكَ لِلْقَوْمِ تَقَرُّعُ
ثم قال : « وقد روى عبيد بن شريفة الجرهمي أن حارثة بن عبد العزى سأل مالك بن جبيرة عن أول من قرع العصا وقُرِعَتْ له ، وعن قول الشاعر [هو الحارث بن وعللة الشيباني] :

وَزَعَمْتُمْ أَنَّ لَا حُلُومَ لَنَا إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

فقال مالك : على الخير سقطت ، وبالعلم أحطت ؛ إن أول من قرع العصا سعد بن مالك أخو بني كنانة ، وقوله أخو بني كنانة هو وهم من مالك بن جبيرة فإن سعد بن مالك جدُّ ضبيعة بن قيس بن ثعلبة البكري .

ويقول ابن دريد في « الاشتقاق » (٣٥٦) وهو يذكر بني عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل : « ومنهم الخُشَام ، وهو عمرو بن مالك ==

قال الأصمعيُّ : المتلمس أحدُ الفُحول الرُّؤساء (١) .

== وسُمِّي الخُشَّام لعِظَم أنفه . وهو الذي أسر مهلهلاً التغلبي . وتزعم ربيعة أنه هو الذي قرعت له العصا . قال الشاعر « [وذكر بيت المتلمس غير منسوب] .

وانظر « جمهرة الأمثال » (٤٠٦ : ١) حيث ذكر أبو هلال العسكري هذا المثل « وأحلمُ ممن قرِعتْ له العصا » . أما أبو عبيد البكري فقد ذكر بيت المتلمس بتمامه كمثال في كتابه « فصل المقال » (١٣١) .

وقال أبو هلال العسكري في « المصون » (٨٤) : « أخبرنا محمد بن يحيى قال : حدثنا البُلُعي عن أبي حاتم ، قال : سألت الأصمعيَّ عن قوله [وذكر بيت المتلمس] فقال : يقول : إنما يقبل التذكرة والموعظة ذو العقل . وقال : ألا ترى قول الآخر » [وذكر بيت الحارث بن وعدة] .

وذكر أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٧ الساسي) أن أبا عُبَيْدَةَ قال « وفيها من الأمثال السائرة ما يُضربُ مَثَلاً للحكيم عند نسيانه » [وذكر البيت الثامن] .

واختلف ابن قتيبة في كتابين له فذكر في كتاب « المعارف » (٥٥٣ دار الكتب) أنه عامر بن الظرب العدواني وذكر بيت المتلمس . ثم قال : وقد يقال إن ذا الحكم : صيفي أبو أكنم ، وقيل عمرو بن حمزة الدوسي . ثم قال في كتابه « عيون الأخبار » (٢ : ٢٠٥) : « قال أبو اليقظان : إن عمرو بن مالك بن ضبيعة هو الذي قيل فيه [وروى بيت المتلمس غير منسوب] وذكر خبر سعد بن مالك بن ضبيعة الذي سيرد بعد .

(١) أشار أبو الفرج الأصفهاني إلى قول الأصمعيَّ هذا فقال (الأغاني ٢١ : ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ١٣٣ الساسي) : « وقال ابن النحاس : قال الأصمعيُّ : المتلمسُ من الفحول » . والعبارة في كتاب « فحولة الشعراء » للأصمعي (٣٠) : « والمتلمس رأس فحول ربيعة » .

وقال أبو عبيدة : ما سبق المتلمس إلى مثل هذا المثل (١) ،

وَلَوْ غَيْرُ أَخَوَالِي أَرَادُوا نَقِصَتِي (٢)

جَعَلْتُ لَهُمْ فَوْقَ الْعَرَانِينَ مَيْسَمًا (٣)

(١) وأشار أبو الفرج أيضاً إلى هذا القول فقال : « وقال أبو عبيدة : لم يسبق المتلمس إلى قوله » .

ثم قال أبو الفرج بعد ذلك وقد أورد الآيات ١١ ، ١٣ ، ١٢ ، ١٤ ، (الأغاني ٢١ : ٢٠٩ — ٢١٠ ليدن ٢١٤ : ١٣٧ الساسي) : « قال أبو عبيدة : ولم أسمع لأحد بمثل هذه الآيات حكمةً وأمثلاً من أولها إلى آخرها وفيها من الأمثال السائرة ما يضرب مثلاً للحكيم عند نسيانه [وذكر البيت ٨] وفيها من شارد الأمثال » [وذكر البيت ١٨] .

وجاء في المخطوطة (١) من الديوان بعد عبارة « ... إلى مثل هذا المثل » هذا البيت :

كَلَّمْ عَنْ الْأَذْنَيْنِ فَاسْتَبَقِ وَدَّهْمٌ وَأَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى نَحْلُمَا

وكتب إلى جانبه كلمة « صح » ثم كتب تحته : « ذكره الجوهري في فصل الحاء في المجلد الثالث من الصحاح واستشهد به على التكلف للحلم » .

وقد ورد البيت في « الصحاح » (١٩٠٣ « حلم ») ولم ينسبه ، وورد كذلك في « اللسان » (١٥ : ٣٥ « حلم ») غير منسوب .

ولكن ابن قتيبة نسب للمتلهم في « عيون الأخبار » (٢ : ٥) . وقد وضعناه في قسم زيادات الديوان ، وهو من شعر حاتم الطائي [ديوانه ١٠٨ مجموعة خمسة دواوين] .

(٢) النقيصة : التقصص . يقال : تنقص الرجل وانتقصه واستنقصه أى نسب إليه النقصان . والاسم النقيصة .

العرانين : جمع العرنين وهو أول كل شيء . وعرنين الأنف تحت مجتمع الحاجبين وهو أول الأنف حيث يكون فيه الشمم .

(٣) الميسم : اسم الآلة التي يؤتم بها أى يسكوى . واسم لأثر الوسم أيضاً . =

يقول : أَهْجَوْهُمْ هِجَاءً يَلْزِمُهُمُ لُزُومَ الْمَيْسَمِ فِي الْأَنْفِ .

١٠ وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ تَرَكَتُهَا (١) ؟

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا أَبْنًا

أراد : ابناً ، والميم زائدة كما تزداد في سُتْهُمْ وَزُرْقُمْ وَفُسْحُمْ (٢) . يقال :
هذا أَبْنُكُمْ ، وَمَرَرْتُ بِأَبْنَيْكُمْ ورأيتُ ابْنًا .

= وجاء في « اللسان » (١٦ : ١٢٢ « وسم ») حيث ورد البيت غير منسوب :
« فليس يريد جعلت لهم حديدةً وإنما يريد جعلت أثرَ وسم » — التمثيل
والمحاضرة : « ولو غيراً خواني » .

(١) رواية الأغاني مرة : « إِنْ ذَكَرْتُهَا » ، ثم : « إِنْ تَرَكَتُهَا » —
الخصائص : « إِنْ هَجَوْتُهَا » — المقاصد النحوية : « إِنْ ذَكَرْتُهَا » .

ذكر أبو الفرج أن أبا عبيدة قال : « وَأَشْرَدُ مَثَلٍ قِيلَ فِي الْفَخْرِ
بِالْأَمْهَاتِ قَوْلُهُ أَيْضاً » [وذكر البيت الأول ثم هذا البيت] . كما مر في
صفحة [١٢] .

وجاء ترتيب هذا البيت في الأصمعيات الثالث .

(٢) سُتْهُمْ : الْأَسْتَهْ . زُرْقُمْ : الْأَزْرَقُ . فُسْحُمْ : الْوَاسِعُ الصَّدْرُ ،
وكلُّها الميم فيها زائدة .

واستعمل النَّمِيرُ بْنُ تَوَلِّبِ الْمَكْلِيِّ لفظة « ابنا » في قوله [مختارات
ابن الشجري ١ : ١٨] :

لَقَيْمُ بْنُ لُقْمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنُ أُخْتِهِ لَهُ وَأَبْنًا

وقال العجاج: (١)

ولم يلحها حزنٌ على [أبنيم] (٢)
ولا أبٍ ولا أخٍ فتسهم

وقال الهذلي: (٣)

تعاورتُ ماثوبَ الفسوقِ (٤) كلاً كما أبٌ غيرُ برٍّ وأبنيمٌ غيرُ واصلٍ

(١) العجاج : اسمه عبد الله بن ربيعة بن حنيفة من بني مالك بن سعد ابن زيد مناة بن تميم . كان هو وابنه ربيعة الذي ترجم له في [صفحة ٢٢] من أكبر الرُّجَّاز . سُمِّي العجاج لقوله :

* حتى يعرج عندها من عَجَجَا *

وقد أدرك العجاج أبا هريرة وروى عنه أحاديث .

(٢) البيتان في ديوانه [٥٨ برلين] وتهذيب اللغة (٥ : ٢٤٨ د لاج) ، ٦ : ٤٠ د سهم) واللسان (١٥ : ٢٠١ د سهم) . والرواية في الديوان : « ولا أخٍ ولا أبٍ » . والضبط في اللسان في البيت الأول « يلحها » وفي البيت الثاني « فتسهم » . وفي اللسان : « سهم بالفتح يسهم سهاماً وسهوماً ، وسهم أيضاً بالضم يسهم سهوماً فيهما ، وسهم يسهم فهو مسهم إذا ضم » .

(٣) الهذلي : هو عبد مناف بن ربيع الجربني .

والبيت في « شرح أشعار الهذليين » [٦٨٥ دار العروبة] و « ديوان الهذليين » [٢ : ٤٥ دار الكتب] .

(٤) الرواية : في شعره : « ثوب العقوق » .

وَلَا يُنْتَقَى وَلَا يُجْمَعُ ، إِلَّا أَنَّ الْكُمَيْتَ (١) قَدْ كُنَاهُ — وَهُوَ شَاذٌ —
فَقَالَ (٢) :

وَمِنَّا ضِرَارٌ وَأَبْنَمَاهُ وَحَاجِبٌ (٣)
مُؤَرَّثٌ نِيرَانِ الْعَدَاوَةِ (٤) لَا أَلْمُخِي

يقال : أَرْتَتِ النَّارَ وَأَشَعَّتْهَا ؛ إِذَا قَرَّبَتْهَا وَرَفَعَتْهَا .

وَمَا كُنْتُ (٥) إِلَّا مِثْلَ قَاطِعِ كَفِّهِ
بَكْفٌ لَهُ أُخْرَى فَأَصْبَحَ أَجْذَمًا

١١

(١) هو الكُمَيْت بن زيد الأسدي . شاعر إسلامي ، يكنى أبا المستهمل .
وكان يعلم الصَّبيان في مسجد الكوفة .

(٢) رَوَاهُ الْمُبَرِّدُ فِي « الْمَقْتَضِب » (٢ : ٩٣) لِلْكُمَيْتِ بْنِ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ
وَرَوَاهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي « اللِّسَان » (١٨ : ٢٤٤ « خبا ») لِلْكُمَيْتِ ، وَذَكَرَهُ
التَّبْرِيزِيُّ فِي « شَرْوحِ سَقَطِ الزُّنْد » [١٣٠٨] لِلْكُمَيْتِ .

(٣) المقتضب : « وَمِنَّا لَقَيْطٌ وَابْنَاهُ وَحَاجِبٌ » — شَرْوحُ سَقَطِ الزُّنْدِ :
« وَمِنَّا لَقَيْطٌ وَابْنَاهُ وَقَعْنَبٌ » .

(٤) المقتضب وشروح سقط الزند : « مُؤَرَّثٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ » — اللِّسَانُ :
« مُؤَجَّجٌ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ » . وَكَلِمَةُ « الْمَكَارِمِ » هِيَ الْوَجْهُ لِأَنَّهُ مَعْرُضُ
الْكَلَامِ مَدْحٌ .

(٥) اللِّسَانُ (١٤ : ٣٥٥ « جزم ») : « وَهَلْ كُنْتُ إِلَّا . . . » .

قال أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في كتابه « الزهرة »
[١٣٦] وهو يروى هذا البيت والبيتين ١٣ ، ١٤ : « وَقَدْ قَالَ الْمُتَلَمِّسُ
مَا يُخْرِجُ قُبْحًا وَجَفَاءً عَنْ هَذَا الْبَابِ وَلَا يَصَاحُ أَنْ يَجْرِيَ فِي الْخُطَابَةِ بَيْنَ
الْأَحْبَابِ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ [وَذَكَرَ الْآيَاتِ] وَذَلِكَ أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ الْجَنَابَةَ قَدْ أَثَرَتْ فِي
قَلْبِهِ وَوَلَدَتْ حَقْدًا فِي نَفْسِهِ ، وَأَنَّ الَّذِي يَمْنَعُهُ مِنْ أَنْ يَنْتَقِمَ ، خَوْفُهُ مِنْ تَزَايُدِ
الْأَلَمِ ؛ وَأَنَّهُ عَلَى أَنْ يَمَاقِبَ ، إِذَا أَمِنَ الْعَوَاقِبَ ، وَالْمَعَاتِبَةَ بَلْ انْعَاقِبَةَ ، أَحْسَنَ مِنْ
الْإِغْضَاءِ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ » .

الأجذم : المقطوع إحدى يديه (١)

يقول : لو هجرت قومي كنت كمن قطع يده بيده الأخرى (٢) .
فلما استنقأ (٣) الكف بالكف لم يجد

١٢

له دركاً في أن تبيناً (٤) فأحجماً

الإحجام : الرجوع . يقول : أحجمت عن الشيء ؛ إذا رجعت عنه .

يداه أصابت هذه حشف هذه

١٣

فلم تجد الأخرى عليها مقدماً (٥)

(١) وردت هذه العبارة أيضاً في المخطوطتين ب ، ج .

(٢) ذكرت المخطوطتان ب ، ج هذه العبارة كذلك .

روى أبو الفرج في الأغاني عن أبي عبيدة أنه قال : « وأشردُ مَثلِ قيل
في اعتداد بني العم والكف عن مقاتلاتهم بفعلهم قوله » [وذكر هذا البيت
والآيات ١٣ ، ١٢ ، ١٤] . ثم قال : « قال أبو عبيدة : يريد أنه فيما صنع به
أحواله بمنزلة من قطع إحدى يديه بالأخرى ، فلو هجأهم وكافأهم كان بمنزلة
من قطع يده بيده الأخرى فيبقى أجذم فأمسك عنهم » .

(٣) استنقأ : من القود وهو القصاص وقتل القاتل بدل القتل ،
واستقدت الحاكم أي سأله أن يُقيدَ القاتل بالقتيل . وفي الحديث : « مَنْ
قَتَلَ عَمْدًا فَهُوَ قَوْدٌ » . انظر « النهاية في غريب الحديث والأثر » لابن الأثير
(٤ : ١١٩) .

وقوله : « استنقأ الكف بالكف » ؛ أي طلب إليها قطعها .

(٤) الدرك : اللحاق .

أن تبيناً : أي أن تنقطعا وتتفارقا .

(٥) لم يرد هذا البيت في الأصمعيات .

الحشف : الموت .

رواية الأغاني : « تقدماً » .

١٤ فَأَطْرَقَ (١) إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ (٢)، وَلَوْ بَرَى (٣)

مَسَاغًا (٤) لِنَابِيئِهِ (٥) الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا (٦)

الشُّجَاعُ : من أسماء الحيات .

(١) قال ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢ : ٣٧٢) : « وَأَطْرَقَ الرَّجُلُ يُطْرِقُ إِطْرَاقًا ، إِذَا سَجَدَ يَبْصُرُهُ إِلَى الْأَرْضِ » وذكر بيت للمتلمس .

(٢) الشُّجَاعُ : قال الأزهري في « تهذيب اللغة » (١ : ٢٣١ « شجع ») : « الشُّجَاعُ : الحية الذكر » . ثم قال : « وقال شمر في كتاب الحيات : الشُّجَاعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ لَطِيفٌ دَقِيقٌ ، وَهُوَ — زَعَمُوا — أَجْرُؤُهَا » .

وقال الدميري في كتابه « حياة الحيوان الكبرى » (٢ : ٥٤) : « الشُّجَاعُ — بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ — الْحِيَّةُ الْعَظِيمَةُ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْفَارَسِ وَالرَّاجِلِ وَتَقُومُ عَلَى ذَنْبِهَا ، وَرَبَّمَا بَلَغَتْ رَأْسَ الْفَارَسِ وَتَكُونُ فِي الصَّحَارَى » .

وقال أمين المفلوف في « معجم الحيوان » (٦) : « أَرْبَدٌ وَرِعْبَدٌ . شُجَاعٌ : أَعْمَى عَظِيمَةٌ ضَخْمَةٌ الرَّأْسِ دَقِيقَةُ الْعُنُقِ رَقَشَاءُ كَدَرَاءُ خَبِيثَةٌ جَدًّا إِذَا أَغْضَبَتْهَا انْتَفَخَتْ ، لِذَلِكَ يَسْمِيهَا الْإِنْكَلِزُّ بِالْأَفْعَى النَّافِخَةِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ فِي أَوَاسِطِ أَفْرِيقِيَّةِ وَالْيَمَنِ ، وَلَكِنَّهَا غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ فِي مِصْرَ وَالشَّامِ وَالْعِرَاقِ » . ثم قال : « وَرَبَّمَا يَكُونُ الشُّجَاعُ أَيْضًا هَذَا النُّوعُ مِنَ الْأَفَاعِي الْحَبِيثَةِ » .

قال الثعالبي في « ثمار القلوب في المضاف والمنسوب » (٤٢٧ — ٤٢٨) : « من أمثال العرب : أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، إِذَا سَكَنَ وَسَكَتَ » وذكر بيت المتلمس . وقال الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٤٤٥) : « أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ ، يَعْنِي الْحَيَّةَ . يَضْرِبُ لِلْمَفْكَرِ الدَّامِي فِي الْأُمُورِ » وذكر بيت المتلمس . كما ذكر الزمخشري في « المستقصى في أمثال العرب » (١ : ٢٢١) المَثَلُ وَالْبَيْتُ .

وقد روى ابن سيده في « المحكم » (٢ : ١٩٨ « وقع ») بيتاً أنشده ابن الأعرابي ولم يذكر اسم صاحبه ، وذكر ابن منظور هذا البيت أيضاً =

== في «اللسان» (١٠ : ٢٨٦) وقع « (نقلًا عن ابن سيده . وصدر هذا البيت مأخوذ من صدر بيت المتلمس :

وَيُطْرِقُ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَعِنْدَهُ

إِذَا عُدَّتِ الْهَيْجَا وَقَاعُ مُصَادِفٍ

(٣) كل المراجع التي ذكرت البيت روثه : « ولو يرى » ، ما عدا الشعر والشعراء واللسان وأساس البلاغة وحياة الحيوان والمسلسل والجماسة البصرية فروايتها : « ولو رأى » .

(٤) مساعاً : مُضِيًّا . وقال الزمخشري في «أساس البلاغة» (١ : ٤٦٧) « سوغ » : « ومن المجاز : لا يسوغ لك أن تفعل كذا : لا يجوز . وسوغته ما أصاب : جوزته له . ولا أجده مساعاً » وذكر بيت المتلمس .

رواه ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، وابن فارس في مقاييس اللغة ، والأزهري في تهذيب اللغة ، والزمخشري في أساس البلاغة والقرطبي في الجامع لأحكام القرآن عن الفرّاء ، والبغدادى في خزانة الأدب عن ابن جني : « لناباه » .

وروثه بقيّة المراجع : « لنايه » .

قال الأزهري في « تهذيب اللغة » (١٢ : ١٢٨ « صم ») : « هكذا أنشده الفرّاء : لناباه ، على اللغة القديمة لبعض العرب » .

(٥) وقال ابن منظور في «اللسان» (صم) وقد رواه : « لنابيه » : « وأنشد بعض المتأخرين : لناباه » ، ثم ذكر نص كلام الأزهري .

وقال القرطبي في «الجامع لأحكام القرآن» (١١ : ٢١٦ - ٢١٧) في الكلام على قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾ [الآية ٦٣ سورة طه] : « وقرأ المدنيون والكوفيون (إن هذان) بتشديد (إن) » : ثم قال بعد ذلك : « وللعلماء في قراءة أهل المدينة والكوفة =

== ستة أقوال » . وذكر أن « القول الأول من الأقوال الستة أنها لغة بني الحارث بن كعب وزبيد وخشم وكنانة بن زيد يجعلون رفع الاثنين ونصبه وخفضه بالالف ؛ يقولون : جاء الزيدان ، ورأيت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، ثم قال : « وأنشد الفرءاء لرجل من بني أسد — قال : وما رأيت أفصح منه » وذكر بيت المتلمس .

وقال البغدادى^٥ : قال ابن جني^٦ في « سر الصناعة » : « من العرب من لا يخاف اللبس ويمجى الباب على أصل قياسه ، فيدع الألف ثابتة في الأحوال ، فيقول : قام الزيدان ، وضربت الزيدان ، ومررت بالزيدان ، وهم بنو الحارث وبطن من ربيعة » .

وقال الدميرى^٧ : « هذه لغة بني الحارث بن كعب وهي إبقاء ألف التثنية في حالتي النصب والخفض ، وهو مذهب الكوفيين . ومنه قوله تعالى : « إن هذان لساحران » . (حياة الحيوان ٢ : ٥٥) .
(٦) صم : عض ونيب فلم يرسل ما عض . وصم الحية في عضته : نيب .

وروى المرزبانى^٨ في « معجم الشعراء » (٢١٣ القدس ، ٢٣ الحلبي) في ترجمة عمرو بن شأس الأسدي ، وهو شاعر أسلم في صدر الإسلام ، هذا البيت :
فأطرقَ إطراقَ الشجاع ولو يرى مَسَاغًا لِنايِبِهِ الشُّجَاعُ لَقَدْ أَرَمَ
وقال : « سرقه عمرو بن المتلمس » : وقد ذكر الزمخشري^٩ في « المستقصى في أمثال العرب » (٢٢١ . ١) بيت عمرو بن شأس بعد بيت المتلمس عند ذكره للمثل : « أطرقَ إطراقَ الشجاع » .

ورويت قافية بيت المتلمس عند الراغب الأصفهاني في محاضرات الأدباء :
« ليمحَا » .

وذكر أبو الفرج أن أبا عبيدة قال : « قال أبو علي : والبيت الأخير [يعني هذا البيت] يُضْرَبُ مَثَلًا للرجل يقصُر إلى أن تمكنه الفرصة » .

وقد كنت أرجو (١) أن أكون لعقبهم (٢)

زنيماً (٣) فما أجزرت (٤) أن أتكلماً (٥)

ويروى : « لعقبكم » (٦).

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « وقد كنت أرجو » يخاطب الحارث
اليشكري ، وهي رواية ابن الشجري في « مختارات ابن الشجري » ، وأبي
الفرج في « الأغاني » ، والبغدادى في « خزانة الأدب » .

ورواه الأصمعي في « الأصمعيات » : « وقد كنت أرجو » ، وأوردت
الأصمعيات قبله البيتين : ١٨ ، ١٩ ، ثم أوردت بعده البيتين : ١٦ ، ١٧ .

وجاء في صاب نسخة الشنقيطى من الأصمعيات : « ويروى : وقد كنت
ترجو . يخاطب الحارث » .

[انظر تعليق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارن] .

ورواه البصري في « الحماسة البصرية » : « وأصبحت أرجو » .

(٢) المخطوطتان ب ، ج : « لعقبكم » وهي رواية الأغاني وكتاب الزينة
ومختارات ابن الشجري والحماسة البصرية وخزانة الأدب . أما في الأصمعيات
فالرواية : « لخالفكم » أى « لعقبكم » .

(٣) في الأصمعيات : « زعيماً » أى سيّداً .

(٤) الأغاني والحماسة البصرية : « أحرزت » — الأصمعيات :
« أحرزت » .

(٥) يريد : أنه لم يربط لسانى عن الكلام . وضرب الإجراء مثلاً
للسكوت .

(٦) انظر الحاشية رقم ٢ .

الزَّيْمُ : الْمُعَلَّقُ فِي الْقَوْمِ لَيْسَ مِنْهُمْ (١) . وَلِحَسَانٍ (٢) :

وَأَنْتَ زَيْمٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ
كَمَا نَيْطٌ خَلْفَ الرَّأكِبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ (٣)

وَالْإِجْرَارُ : أَنْ يُشَقَّ طَرَفُ لِسَانِ الْفَصِيلِ أَوْ الْجُدْيِ لِثَلَاثٍ يَرْضَعُ (٤) .
قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ (٥) :

(١) جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَةِ بَ : « الزَّيْمُ : الْمَلصَقُ بِالْقَوْمِ لَيْسَ مِنْهُمْ مُشَبَّهُ
بِالزَّيْمَةِ فِي عُنُقِ الْعَنَاقِ » .

وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ (١٥ : ١٦٨ « زَيْمٌ ») : « وَأَمَّا الدَّعْيُ فَهُوَ الزَّيْمُ .
وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ : ﴿ عُنُلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَيْمٌ ﴾ [الْآيَةُ ١٣ سُورَةُ الْقَلَمِ]
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : الزَّيْمُ الدَّعْيُ الْمَلصَقُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مِنْهُمْ . وَقِيلَ : الزَّيْمُ الَّذِي
يُعْرَفُ بِالشَّرِّ وَاللَّوْمِ كَمَا تُعْرَفُ الشَّاةُ بِزَنْمَتِهَا ، وَالزَّيْمَتَانِ الْمَعْلُوقَتَانِ عِنْدَ حُلُوقِ
الْمُعْزَى وَهُوَ الْعَبْدُ » . [وَانْظُرِ الْحَاشِيَةَ رَقْمَ ١ صَفْحَةَ ٢٣] .

(٢) هُوَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ شَاعِرُ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ .

(٣) الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ حَسَانٍ [١٣٣] مِنْ قَصِيدَةٍ يَهْجُو بِهَا أَبَا سَفْيَانَ
ابْنَ الْحَارِثِ بْنَ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . يَقُولُ لَهُ : إِنَّكَ مُؤَخَّرٌ فِي آلِ هَاشِمٍ كَمَا يُؤَخَّرُ
الرَّاكِبُ الْقَدَحُ خَلْفَهُ . وَانْظُرِ الْبَيْتَ فِي اللِّسَانِ (١٥ : ١٦٨ « زَيْمٌ ») .

(٤) جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَتَيْنِ بَ ، جَ : « وَالْإِجْرَارُ أَنْ يُشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ
لِثَلَاثٍ يَرْضَعُ أُمَّهُ : وَالتَّقْلِيلُ أَنْ يُنْقَبَ لِسَانُ الْفَصِيلِ ثُمَّ يُجْعَلُ فِيهِ خَيْطٌ مِنْ شَعْرِ
فَيَعْقَدُ طَرَفَاهُ كَالْفَلَسَكَتَيْنِ يَمْتَنِعُهُ ذَلِكَ مِنْ أَنْ يَرْضَعَ » .

(٥) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ الزُّبَيْدِيَّ مِنْ زُبَيْدٍ ، كَانَ فَارِسَ الْيَمَنِ .
قَدِمَ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ فِي وَفْدٍ مَذْحِجٍ فَأَسْلَمُوا . ثُمَّ ارْتَدَّ حَتَّى لَقِيَ رَسُولَ اللَّهِ
فِي غَزْوَةِ تَبُوكَ فَأَسْلَمَ وَبَايَعَ لِقَوْمِهِ عَلَى الْإِسْلَامِ وَشَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ .

وَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ
نَطَقْتُ ، وَلَكِنَّ الرِّمَاحَ أَجَرَّتْ (١)

لَأُورِثَ بَعْدِي سُنَّةً يُقْتَدَى (٢) بِهَا ١٦
وَأَجْلُو عَنْ ذِي شُبُهَةِ (٣) أَنْ تَوْهَمًا (٤)

أَرَى عُصَمًا (٥) مِنْ (٦) نَصْرِ بُهْثَةٍ (٧) دَانِيًا (٨) ١٧
وَيَدْفَعُنِي عَنْ آلِ زَيْدٍ (٩) فَيُبْسَسَا (١٠)

-
- (١) البيت من قصيدة له في « الأصمعيات » [٣٤ دار المعارف] .
(٢) في الأصمعيات ومختارات ابن الشجري : « يهتدى بها » .
(٣) في المخطوطتين ب ، ج وخزانة الأدب : « وأجلو عمي ذي شبهة » .
(٤) رواية الأصمعيات : « أَنْ يُفْهَمَا » .
(٥) « عُصَمَ : جاء في المخطوطتين ب ، ج : « عُصَمَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي ضَبِيْعَةَ قَالَ لِلْمَتَلَسِّسِ : لَسْتُ مِنْهَا ، إِنَّمَا أَنْتَ مِنْ بَنِي يَشْكُرُ » :
(٦) في المخطوطتين ب ، ج والأصمعيات ومختارات ابن الشجري :
« في نصر » — والرواية في اللسان : « أمنتفلاً من نصر بهثة دائباً » وهو في بعض ألفاظه صدر البيت رقم ٤ [صفحة ١٩] : « أمنتفلاً من آلِ بُهْثَةٍ خَلْتَنِي » .
(٧) هو بهثة بن حرب بن وهب بن جُلَسَى [انظر الحاشية ٢ صفحة ١٩] .
(٨) الداني : القريب .
في المخطوطتين ب ، ج : « دائماً » — الأصمعيات : « دائباً » — مختارات ابن الشجري « دانياً » .
(٩) آل زيد : نسبة إلى زيد بن دَوْفَن بن حرب بن وهب بن جُلَسَى .
يريد : إني أرى عُصَمًا هذا ينتسب إلى بهثة وينحسني عنهم .
رواية الأصمعيات : « وتعذلي في نصر زيد » — وفي اللسان : « وتعذلي من آل زيد » .
(١٠) أي فبُس الذي يفعله .

إِذَا لَمْ يَزَلْ حَبْلُ الْقَوَيْنِ (١) يَلْتَوِي (٢)
فَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ قُوَى (٣) أَنْ تُجْذَمَا (٤)

إِذَا مَا أَدِيمُ (٥) الْقَوْمِ أَنْهَجَهُ الْبَيْلَى (٦)
تَفَرَّى (٧) وَإِنْ كَسَبَتْهُ (٨) وَتَخَرَّمَا (٩)

(١) القرينان : بغيران يقرنان في جبل . يقال للواحد : القرين . والقرينة : الناقة تشدُّ إلى أخرى .

(٢) يلتوى : ينفتل . يقال : لَوَيْتُ الحبلَ ألويده ليًا ؛ فَتَلَسَّتهُ . وقال ابن سيده : اللَّى : الجدُل والتنى .

(٣) القوَى (بكسر القاف وبضمها) : جمع القوَّة وهي الحصلة الواحدة من قُوَى الجبل ، وقيل القوَّة : الطاقة الواحدة من طاقات الجبل أو الوتر . وأقوى الجبل والوتر : جعل بعض قِواء أغلظَ من بعض ، وفي الحديث : « يذهب الإسلامُ سنةً سنةً كما يذهب الجبل قوَّةً قوَّةً » [النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير ٤ : ١٢٧] ، ومنه الإقواء في الشعر وهو نقصان الحرف من الفاصلة يعني من عروض البيت وهو مشتقٌّ من قوَّة الجبل كأنه نقص قوَّة من قِواء ؛ هكذا قال أبو عبيدة ، وقال أبو عمرو بن العلاء وأبو عمرو الشيباني إن الإقواء اختلاف حركات الروى ، أى اختلاف إعراب القوافي .

(٤) تجذَّم : تقطَّع .

وجاء في شرح مختارات ابن الشجرى [٣٣ الطبعة الحجرية] : « ضرب ذلك مَثَلًا له ولعُصَمَاء ، يقول : إذا كان الرجلان كلُّ واحد منهما يناوى صاحبه فلا بدَّ لأحدهما أن يغلب الآخر » .

وجاء في الأغاني أن هذا البيت من شارد الأمثال .

رواية الأصمعيات : « فلا بدَّ يومًا للقوَى » .

(٥) الأديم من كل شيء : رِجلُهُ .

(٦) أنهجه البيلَى : أخْلَقَهُ .

.....
(٧) تَقَرَّى : تَمَزَّقَ وَتَشَقَّقَ .

(٨) كَتَبْنَاهُ : خَرَزْتَهُ بِالْكَتْبَةِ وَهِيَ السَّيْرُ الَّذِي تَخْرُزُ بِهِ الْمَزَادَةُ
أَوْ الْقَرِيبَةَ .

وَجَاءَ فِي اللِّسَانِ : « قَالَ شَمِيرٌ : كُلُّ مَا ذُكِرَ فِي الْكِتَابِ قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ
بَعْضٍ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُكَ بَيْنَ الشَّيْئَيْنِ . . . وَمِنْ ذَلِكَ تُسَمِّيَتِ الْكِتَابَةُ لِأَنَّهَا
تَكْتَبُ فَاجْتَمَعَتْ ، وَمِنْهُ قِيلَ : كَتَبْتُ الْكِتَابَ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ حُرُوفًا إِلَى حَرْفٍ » .
وَجَاءَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ب ، ج : « كَتَبْتَهُ : خَرَزْتَهُ ، وَكُلُّ خُرْزَةٍ كُتِبَتْ .
يُرِيدُ : وَإِنْ لَفَّقْتَهُ وَجَمَعْتَهُ فَهُوَ عَلَى طَوْلِ الْإِلْتَوَاءِ يَنْقَطِعُ » .

الْأَصْمَعِيَّاتُ : « وَلَوْ كَتَبْتَهُ » — وَأُورِدَتِ الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ صَدْرَ هَذَا الْبَيْتِ
مَعَ عَجْزِ الْبَيْتِ السَّابِقِ وَجَعَلْتُهُمَا بَيْتًا وَاحِدًا .

(٩) تَخْرُمُ : تَفْتَقُ .

وقال المتلمس [كامل] :

أَطَرَدْتَنِي حَذَرَ أَهْجَاءٍ ؛ وَلَا وَاللَّاتِ (١) وَالْأَنْصَابِ (٢) لَا تَتَلَّ (٣)

● هذه القصيدة الثانية أيضاً في المخطوطتين ب، ج وقد متنا لها هذه العبارة :
« ثم إن المتلمس انقبض عن عمرو وشكاه فأطرده أي حمّله وألجأه إلى
الانطراد . وقال المتلمس يهجو . »

وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٧ ليدن ، ٢١ : ١٣٥ الساسي) : « وروى أبو حاتم عن الأصمعي أن المتلمس هجا عمرو بن هند بعد لحاقه بالشأم فقال » [وذكر خمسة أبيات] .

● التخريج : روى أبو الفرج في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٧ ليدن ، ٢١ : ١٣٥ الساسي) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، وفي (١٥ : ١٤٤ الساسي ، ١٧ : ٩١ دار الكاتب العربي) البيت ٤ — وقال أبو منصور الثعالبي في « نمار القلوب في المضاف والمنسوب » (١٣١ — ١٣٢) : « ومما نَقَمَ به عمرو ابن هند على المتلمس حتى أمر فيه بما أمر قوله في هجائه » وروى الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ — وردّد ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب في كتابه « الأصنام » (١٦ ، ٤٣) البيت الأول — وروى ابن دريد في « الاشتقاق » (٣٥٤) البيت الأول غير منسوب ، وفي « جهرة اللغة » (٢ : ٢٤٨) البيت ٤ — كما روى الزمخشري في هذا البيت في كتابه « المستقصى في أمثال العرب » (١ : ١٠٨) عند ذكر المثل « مواعيد عرقوب » — وذكر ياقوت بن عبد الله الحموي في « معجم البلدان » (٤ : ٣٣٧ « اللات ») البيت الأول — والسيوطي في « شرح المقامات الحريدية » (١ : ١٧٠ بولاق ، ١ : ٤٣٤ مطبعة المدني بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم) البيت الأول .

.....

= (١) اللات : قال ابن الكلبي في « كتاب الأصنام » (١٦ — ١٧) :
« واللات بالطائف ، وهي أحدث من مناة . وكانت صخرةً مربعة ... وكان
سدّ نَسْهَا من ثقيف بنو عَنَاب بن مالك . وكانوا قد بَنَوْا عليها بناء . وكانت
قُرَيْش وجميع العرب تعظّمها . وبها كانت العرب تسمي : زيد اللات وتيم
اللات . وكانت في موضع منارة مسجد الطائف اليسرى اليوم وهي التي ذكرها
الله في القرآن فقال : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ [سورة النجم] .
ثم قال ابن الكلبي : « فلم تزل كذلك حتى أسلمت ثقيف ، فبعث رسول
الله صلى الله عليه وسلم المُغِيرَةَ بن شُعْبَةَ فهدمها وحرقها بالنار » .
ويذكر ياقوت في « معجم البلدان » أن اللات كان رجلاً من ثقيف
فلما مات قال لهم عمرو بن لُحَيْسٍ الخزاعي إن الرجل لم يمُتْ ولكن دخل
في الصخرة ثم أمرهم بعبادتها وأن يبَنُوا عليها بنياناً يسمى اللات . . . ثم
يقول إنهم بعد ذلك خففوا البناء ، وكانت اللات بتشديد التاء لأن رجلاً كان
يلتجئ على هذه الصخرة السَّوْرِيْق في موسم الحج .
ويقول الدكتور فيليب حَتَّى في كتابه « تاريخ العرب » (٩٦) : أما سيدة
الإلهات عندهم فهي اللات التي اعتبرها هيرودتس : أفروديت أورانية بعينها .
وينقل الدكتور عبد المعين خان في كتابه « الأساطير العربية قبل الإسلام »
(١١٧ — ١١٩) بعض آراء الباحثين فيقول إن اللات كلمة قديمة وردت في
الأدب البابلي الذي يرجع عصره إلى ثلاثة آلاف سنة تقريباً . وهي اسم إله من
آلهة البابليين ، وكانت هذه الآلهة من بنات رب الأرباب وأخواتها وهي :
(مامناتو Mamnatu) و (عشتار Ishtar) . وتظهر اللات في قصيدة (فروسية
إزدوبار Egie of Isdubar) كالمسكة التي تحكم وتأمُر على الهاوية التي سجنَت فيها
عشتار . ووصفُ الشاعر لتلك الحالة يثبت لنا أن اللات تمثِّل فصل الصيف ،
كما تمثِّل عشتار فصل الشتاء أو الربيع . ثم يقول : « فاللات تغَيَّرت أحوالها
حسبما اقتضى العصر كتغير الآلهة البابلية الأخرى . وحينما دخلت اللات في =

== سوريا أصبحت قرينة حداد (إله المطر) وتُمثِّل (بابارجيتس) ، ثم أخذها النبطيون وتمَّوَّها ربَّة البيت . ويظهر أن (ذا شري) تمَّوَّه رب البيت كما يظهر من نقوش النبطيين ومن نقوش أميرة في بعلبك ، وقيل على رواية إيفانيوس Epiphanius إن ذا الشري لم يكن إلا شكلاً من أشكال الثلاث ، ولذلك يصح ما روى وهوسن من أن الثلاث إلهة الشمس . ويؤيِّده قول استرابو Strabo الذي قال إن النبطيين يعبدون الشمس . ثم يقول : « وخلاصة القول كانت عبادة الشمس دخيلة في العرب كما قال ابن الكلبي » هي أحدث من مناة » وهي من الأصنام التي جاء بها عمرو بن لُحَيَّ حسب رواية العرب ، فأخذها العرب من النبطيين . أما الدليل على أن العرب أخذوها من النبطيين فهو كَوْنُهَا صخرةً مربعة بيضاء عند العرب كما كانت صخرةً مربعة عند النبطيين . وكانت بنو ثقيف يسمونها ربَّة كما كان النبطيون يلقبونها ربَّة البيت ، وكان البابليُّون يروُّن فيها تمثال فصل الصيف ، والنبطيُّون يعتبرونها إله الشمس ، وكذلك العرب ينسبون إليها فصل الصيف . . . » .

(٢) الأنصاب : حجارة كانت حول الكعبة تُنصب فيُهلُّ عليها ويُذبح لغير الله .

وقال ابن الكلبي في « الأصنام » (٣٣) : واسْتُمُهِتِرَت العرب في عبادة الأصنام . فمنهم من اتخذ بيتاً ، ومنهم من اتخذ صنماً . ومن لم يقدر عليه ولا على بناء بيت نصب حجراً أمام الحرم وأمام غيره مما استحسن ، ثم طاف به كطوافه بالبيت . وتمَّوَّها الأنصاب ، فإذا كانت تماثيل دَعَوُها الأصنام والأوثان .

(٣) الأغاني : « ما تهلُّ » .

تهلُّ : تنجو . ومنه « الموهل » أي المنجى وهو الملجأ . قال تعالى : ﴿ أَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلاً ﴾ [الآية ٥٨ سورة الكهف] .

قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٥٩] :

فَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفْلَتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي مَا يَهْلُ

أَطْرَدْتَنِي : صَيَّرْتَنِي طَرِيداً (١) . ويقال : نَحَيْتُ فُلاناً عَنِّي ؛
أَي طَرَدْتُهُ .

وَأَطْرَدْتُهُ : صَيَّرْتُهُ طَرِيداً . وَقَتَلْتُ الرَّجُلَ : إِذَا وَلَّيْتُ ذَلِكَ مِنْهُ .

قَتَلْتُهُ وَأَقْتَلْتُهُ : عَرَضْتُهُ لِلْقَتْلِ . وَقَبَرْتُ الرَّجُلَ : إِذَا دَفَنْتُهُ .

وَأَقْبَرَهُ اللَّهُ — عَزَّ وَجَلَّ : أَي صَيَّرَهُ بِقَبْرِ .

تَثَلُّ : تَنْجُو . وَالْمَوْتَلُّ : الْمَلْجَأُ .

وَرَهَنْتَنِي هِنْدًا وَعِرَضَكَ (٢) فِي صُحُفٍ تَلُوحُ كَأَنَّهَا خِلَلُ

الْخِلَلِ : جَمْعُ خِلَّةٍ وَهُوَ نَقْشٌ يَكُونُ فِي بَطَانَةِ السَّيْفِ (٣) .

(١) أَطْرَدْتَنِي : قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي «اللسان» (٤ : ٣٢ «طرد») : «وَفُلَانٌ أَطْرَدَهُ السُّلْطَانُ إِذَا أَمَرَ بِإِخْرَاجِهِ عَنْ بَلَدِهِ . قَالَ ابْنُ السُّكَيْتِ : أَطْرَدْتُهُ إِذَا صَيَّرْتُهُ طَرِيداً ، وَطَرَدْتُهُ إِذَا نَفَيْتُهُ عَنْكَ وَقُلْتَ لَهُ : اذْهَبْ عَنَّا » . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي «جَمْعِ اللُّغَةِ» (٢ : ٢٤٨) : «وَأَطْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا ضَيَّقَ عَلَيْهِ وَطَنَهُ وَأَخْرَجَ مِنْهُ» . وَذَكَرَ بَيْتَ الْمُتَلَمِّسِ .

وَقَالَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ [٣٢ قَازَان ، ٥٦ مِصْر ، شَرْحُ الْمُعْلَقَاتِ السَّبْعِ الطَّوَالِ ٢٠٧] :

بَلَا حَدَّثَ أَحَدْتُهُ أَوْ كَمُحَدِّثٍ هِجَائِي وَقَدْ نَفَيْتَنِي بِالشُّكَاةِ وَمُطَرِّدِي
وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْأَنْبَارِيُّ : «وَيُقَالُ أَطْرَدْتُهُ ، إِذَا صَيَّرْتُهُ طَرِيداً ، وَطَرَدْتُهُ عَنِّي إِذَا نَحَيْتُهُ» — رَوَايَةُ ثَمَارِ الْقُلُوبِ : «وَطَرَدْتُكَ»
(٢) جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ب ، ج بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ : «رَهَنْتَنِي هِنْدًا وَعِرَضَكَ ؛
أَي عَرَضْتُهُمَا لِهِجَائِي» .

(٣) الْحِلَّةُ : بَطَانَةُ يَغْتَشِي بِهَا جَنْبَا السَّيْفِ تَنْقِشُ بِالذَّهَبِ وَغَيْرِهِ . وَالْجَمْعُ
خِلَلٌ وَخِلَالٌ . قَالَ الْأَعَشَى مِيمُونُ بْنُ قَيْسٍ [دِيْوَانُهُ ٢٧٧] :

٣ شَرُّ الْمُلُوكِ وَشَرُّهَا (١) حَسْبًا فِي النَّاسِ مَنْ عَلِمُوا وَمَنْ جَهِلُوا
٤ الْغَدْرُ وَالْآفَاتُ شِيمَتُهُ فَافْهَمَ ؛ فَعُرْقُوبٌ لَهُ مَثَلُ (٢)

= تَرُدُّ مَعْطُوفَ الضَّجِيعِ عَلَى غَيْلٍ كَأَنَّ الْوَشْمَ فِيهِ خِلَلٌ

وقد وردت لفظة «بطانة» في المخطوطة (١) : «باطن» . وفي المخطوطات الأخرى ، ما عدا «ب ، ج» اللتين لم يوردا هذه العبارة ، : «بطانة» ، وهو الوجه الصحيح .

(١) ضبط في الأغاني (٢١ : ٢٠٧ ليدن) : «شرُّ الملوك وشرُّها» — في ثمار القلوب : «وشرُّهم حسباً في الناس من عَزَّوَا» .
وجاء في المخطوطتين ب ، ج : «قوله : شر الملوك ؛ رجع إلى الخطاب» .
(٢) جاء في المخطوطتين ب ، ج : «ويقال هذا البيت منحولٌ وليس للمتلمس» .

عُرْقُوبٌ : رجلٌ من العماقة ؛ قيل هو عُرْقُوبُ بْنُ مَعْبُدٍ ، كان أكذبَ أهل زمانه . ضربت به العربُ المَثَلَ في الخُلف ، فقالوا : «مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ» . وذلك أنه أتاه أخٌ له يسأله شيئاً ، فقال له عُرْقُوبٌ : إذا أطلعتُ هذه البخلة فلنكـ طلعها . فلما أطلعتُ أتاه للعدّة ، فقال له : دَعْهَا حتى تصير بَلْحاً ! فلما أَبْلَحَتْ قال : دَعْهَا حتى تصير زَهْواً ؛ فلما أَبْسَرَتْ قال : دَعْهَا حتى تصير رُطْباً ! فلما أُرْطِبَتْ قال : دَعْهَا حتى تصير تَمراً . فلما أَتَمَرَتْ عمد إليها عُرْقُوبٌ من الليل فخذّها ولم يعط أخاه منه شيئاً . نصارت مثلاً في إخلاف الوعد . (انظر : «مجمع الأمثال للميداني» ٢ : ٢٦٧) .
رُويَ البيتُ في الأغاني (١٥ : ١٤٤) ، وثمار القلوب (١٣٢) :

مَنْ كَانَ خُلْفُ الْوَعْدِ شِيمَتَهُ وَالْغَدْرُ عُرْقُوبٌ لَهُ مَثَلُ

وُروِيَ في «المزهر» كرواية الديوان . وذكر السيوطي أن عُرْقُوباً رجلاً من خَيْبَرٍ كان يهودياً ، وكان يَعِيدُ ولا يَبْنِي .
=

.....
= وقال الشُّكْرِيُّ أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله في شرح بيت
كعب بن زهير [ديوانه ٨ — ٩] :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا
وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ
« عُرْقُوبُ بْنُ نَصْرٍ : رَجُلٌ مِنَ الْعَمَّالِقَةِ نَزَلَ بِالْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ يَنْزِلَهَا
الْيَهُودُ بَعْدَ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ » .

وذكره علقمة بن عبدة التيمي ، ويقال له علقمة الفحل ؛ في شعره
فقال [ديوانه ١٣٣ الوهية ، ٢٠ المحمودية] :

وَقَدْ وَعَدْتُكَ مَوْعِدًا لَوْ وَفَّتْ بِهِ كَمَوْعُودِ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ بَيْثَرِبِ
وقد قال البكري في «فصل المقال» (١٠٢) : «وهكذا أنشد أبو عبيدة
مَعْمَرُ بْنُ الْمُشَنَّى البيت المذكور — وهو لعلقمة — بَيْثَرِبِ . وقال :
مَنْ أَنْشَدَهُ يِثْرِبِ فَقَدْ أَخْطَأَ » . وعلّق البكري على من قال إن المثل لرجلٍ
من العماليق ، بأنه لم يكن قطّ أحد من العماليق يثرب — يعني : المدينة — ولا
سكنها ، وإنما هو يثرب بالناء المعجمة باثنتين من فوقها وفتح الراء . ثم قال :
والعماليق إنما كانت من اليمامة إلى وبار ، ويثرب هناك .

وقد ذكر أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم في «الفاخر» (١٣٣) —
(١٣٤) الخلاف حول عُرْقُوبٍ حيث نُسِبَ إلى بني سعد بن زيد مناة بن تميم ،
وقيل إنه من الأوس أو الخزرج . ونقل البكري قول أبي بكر ابن دريد
في «جهرة اللغة» (١ : ١٢٤) عن هذا الاختلاف .

وقد كرّر المتلصّ ذكر غدر عمرو بن هند في البيت رقم ١٢ من القصيدة
رقم ٦ حيث قال :

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالََةَ وَالْخَنَاءَ وَالْغَدْرَ أَتْرُكُهُ بِبِلَدَةٍ مُفْسِدٍ

٥ بَشَّ الْقُحُولَةَ حِينَ جَدَّتْهُمْ

عَرَكَ الرَّهَانَ ، وَبَشَّ مَا بَخِلُوا (١)

٦ أَغْنِي أَخْلُؤَلَةَ وَالْعُمُومَ فَهْمٌ

كَالطَّبْنِ لَيْسَ لِبَيْتِهِ حَوْلٌ

يقال (٢) : طَبْنٌ وَطَبْنٌ — بكسر الطاء وفتحها ، وهى التى يلعبُ بها
الثلث ، وهو الشَّدْر (٣) .

(١) فى أكثر النسخ : « حِينَ جَدَّتْهُمْ » . وفى ب ، ج « حِينَ جَدَّ

بهم » — ب ، ج : « عَرَكَ » — ا ، د ، هـ : « بَخِلُوا » : ب ، ج ، د :
« نَجَلُوا » ، وكتب الشنقيطى فوق هذه الكلمة فى المخطوطة د : « صح » .

ورواية النسخ الأخرى ، وهى التى أثبتناها تظهر المقابلة بين الجود فى قوله :
« جَدَّتْهُمْ » والبخل ، فى قوله : « بَخِلُوا » .

الأغانى : « حِينَ جَدَّ بِهِم عَرَكَ الرَّهَانَ ... نَجَلُوا » . وجُذِرَتْ عَلَى هذه
الرواية طبعة الديوان الأوروپية .

(٢) جاء فى الأغانى : « والطبن لعبة يلعب بها الصبيان فى الأعراب .
وهى بالفارسية الشَّدْر . وإنما يصفه بالضعف » . وضبطت الطاء بالضم وبالفتح
وبالكسر .

وجاء فى اللسان (١٧ : ١٣٣ « طبن ») : « والطَبْنُ والطَّبْنُ : خط
مستدير يلعب بها الصَّبِيَّانِ يسمونه الرِّحَى » . ثم قال ابن منظور : « وقال
ابن الأعرابى : الطَّبْنُ والطَّبْنُ : هذه اللعبة التى تسمى الشَّدْر . وأنشد :

* يَبْتَنُّ يَلْعَبُنَّ حَوَالَى الطَّبْنِ »

الطَّبْنُ هنا مصدر لأنه ضرب من اللعب

(٣) الشَّدْر : قال أبو منصور الجوالقى موهوب بن أحمد فى « المعرَّب »

(٢٠١) : « والشَّدْر ، لعبة يقامرُ بها ، وهى بالفارسية ثلاثة أبواب » . =

وقال بعضهم : هو الفَيْيَال (١).

* * *

قال : فبلغت عمراً ، فكماها في نفسه — أى كتمها — فقرنته
إلى طرفة بن العبد ، وكتب لها (٢).

* * *

= ونقل ابن منظور في « اللسان » (٦ : ٢٠ « سدر ») عن ابن سيدة قوله :
« والسُدْر : اللعبة التي تسمى الشطرنج وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان .
وفي حديث بعضهم : رأيت أبا هريرة يلعب السُدْر . قال ابن الأثير : هو لعبة
يقامر بها . وتكسر سينها وتضم . وهي فارسية معربة عن ثلاثة أبواب . »

ونقل إدمي شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » (٨٥) عن الشهاب
الحفاجي في (شفاء الغليل ١٢١) أنها معربة عن « سه در » أى ثلاثة أبواب .

(١) الفيال : هذه اللفظة تختلف في كتابتها في المخطوطات فهي في ١ :
« الفئال » ، وفي ب ، ج : « الفيال » ، وفي ا ، د ، هـ ، و : « المتال » ، ووردت
في الطبعة الأوروبية : « المتال » . والوجه الصحيح ما أثبتنا .

وجاء في « اللسان » (١٤ : ٥١ « فيل ») : « والمفايلة والفَيْيَال والفَيْيَال
لعبة للصبيان ، وقبل لعبة لفتيان الأعراب بالتراب يخبأون الشيء في التراب
ثم يقسمونه بقسمين ، ثم يقول الخابي لصاحبه : في أى القسمين هو ؟ فإذا أخطأ
قال له : قال رأيك : قال طرفة [ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر وشرح المعلقات
السبع للأنباري ١٣٨] :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهِ كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ لِلْمُفَايِلِ بِالْيَدِ
قال الليث : يقال فَيْيَال وفَيْيَال . فمن فتح الفاء جعله اسماً ، ومن
كسرهما جعله مصدراً . وقال غيره : يقال لهذه اللعبة الطين والسُدْر .
(٢) وأشار الأنباري أبو بكر في « شرح المعلقات السبع الطوال » [١٣٩]
إلى هذا التفسير عند شرح بيت طرفة .

وأما طَرْفَةٌ وَخَبْرُهُ مَعَهُ : فَإِنَّهُ بَعَثَ إِلَيْهِ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ ، فَقَالَ لَهُ : مَا لَكَ لَا تَلْزِمُنِي ؟ فَقَالَ : إِنِّي تَرْعَايَةٌ فِي إِبِلِي — أَيْ لَازِمٌ لَهَا ، يُقَالُ : تَرْعَايَةٌ وَتَرْعَايَةٌ وَتَرْعَايَةٌ ، بِالرَّفْعِ وَالْكَسْرِ — وَأَخَافُ عَلَيْهَا الْإِغَارَةَ .

فَقَالَ لِأَخِيهِ قَابُوسَ وَنَحْلَالَ أَبِيهِ قَيْسِ بْنِ بَشْرِ بْنِ بَنِي هِلَالِ بْنِ النَّمِيرِ ابْنِ قَاسِطٍ ؛ رَهْطِ مَاءِ السَّمَاءِ أُمُّ الْمُنْذِرِ : أَجِيرَاهَا !

وَقَالَ لَطَرْفَةٌ : أَنَا جَارٌ مِّنْ أَجَارَا .

فَأَقَامَ مَعَهُ . فَأَنْقَضَ ذُوْبَانَ مِنَ الْيَمَنِ فَاسْتَخَفُّوْهَا — يَعْنِي : ذَهَبُوا بِهَا جَمِيعًا — وَفِيهَا مَعْبَدُ بْنُ الْعَبْدِ أَخُو طَرْفَةٍ ، فَبَلَغَ طَرْفَةُ الْخَبَرَ ، فَأَخْبَرَ بِهِ عَمْرًا ، وَقَالَ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ! إِنْ إِبِلِي أَنِّي دُونَهَا فِي حَبْلِكَ ^(١) .

(١) يَقُولُ الْأَنْبَارِيُّ أَبُو بَكْرٍ فِي أَخْبَارِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ فِي « شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ الطُّوَالِ » [١٢١ — ١٢٢] : « فَاحْتَمَلَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ عَلَى طَرْفَةٍ الَّتِي كَانَتْ مِنْ مَسِيرِهِ مَعَ عَمْرُو بْنِ أُمَامَةَ فَأَضْمَ عَلَيْهِ — أَيْ حَقَّقَ عَلَيْهِ — وَكَانَتْ أَوَّلَ « وَجْدَةٍ عَلَيْهِ ، فَبَعَثَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ إِلَى إِبِلِ طَرْفَةِ الَّتِي كَانَتْ فِي جَوَارِ قَابُوسَ وَعَمْرُو بْنُ قَيْسٍ فَأَخَذَهَا ، لِمَا كَانَ مِنْ مَسِيرِهِ مَعَ عَمْرُو بْنِ أُمَامَةَ ، فَقَالَ طَرْفَةُ :

لَعَمْرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةً مَّعْبُدٍ عَلَى جَدُّهَا حَرْبًا لِدِينِكَ مِنْ مُضَرٍّ

وَهِيَ قَصِيدَةٌ مِنْ شَعْرِهِ [الْقَصِيدَةُ فِي قِسْمِ الشَّعْرِ الْمُنْسُوبِ بِدِيَوَانِهِ ١٨٠ ، ص ١٨٠] وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : « حَوْبًا لِدِينِكَ » ، وَفِي طَبْعَةِ قَازَانَ [٣] وَذَكَرْتُ أَنَّهَا لَمْ يَرَوْهَا الشُّنْتَمَرِيُّ .

وَعَمْرُو بْنُ أُمَامَةَ هُوَ أَخُو عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ مِنْ أَبِيهِ الْمُنْذِرِ . وَ« أُمَامَةُ » اسْمُ أُمِّهِ وَهِيَ بِنْتُ أَخٍ هَنْدٍ . وَهُوَ شَاعِرٌ تَرَجَّمُ لَهُ الْمَرْزَبَانِيُّ فِي « مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ » (٢٠٦ الْقَدْسِيُّ ، ٦ الْحَلَبِيُّ) .

فجعل يُسَوِّفُهُ حتى فانت ، فقال طَرْفَةٌ ^(١) بن العبد بن سفيان بن سعد
ابن مالك بن ضَبَيْعَةَ بن قَيْس بن ثعلبة في ذلك ^(٢) :

أَعْمَرُوا بن هِنْدٍ ما تَرَى رَأَى صِرْمَةٍ ^(٣)
لَهَا سَبَبٌ ^(٤) تَزَعَى بِهِ الْمَاءُ وَالشَّجَرُ

وكان لها جَارَانِ : قابُوسٌ مِنْهُمَا
وَعَمْرُو ^(٥) ، ولم أَسْتَرِعْهَا الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
أى : لم أَدْعُهَا باطلاً من غير جار .

فَإِنَّ الْقَوَافِي يَتَسَلَّجُنَ ^(٦) مَوَاجِئًا تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِيْرُ

(١) هو ابن وَرْدَةَ أخت المتلس . وجدُّه سفيان هو أخو قَيْثَةَ أَبِي عمرو
ابن قَيْثَةَ الذى حققنا ديوان شعره . ومن هذه الأسيرة أيضاً المرقش الأكبر
واسمه عمرو بن سعد بن مالك ، والمرقش الأصغر ابن أخى المرقش الأكبر
واسمه ربيعة بن قيس بن سعد بن مالك . وقد حققنا أيضاً شعر المرقشَيْن .

واسم طَرْفَةٍ « عمر » وَلُقِّبَ بطَرْفَةٍ لقوله [ديوانه ٢١٤ مصر] :
لَا تُعْجِلَا بِالْبُكَاءِ الْيَوْمَ مُطَرِّفًا وَلَا أَمِيرَيْكُمَا بِالْأَدَارِ إِذْ وَقَفَا
[انظر « لطائف المعارف » للثعالبي ٢٧ الحلبي بتحقيقنا] .

(٢) ديوان طَرْفَةٍ [١٨١ مصر — القسم المنسوب] ووردت في طبعة
قازان [٣] .

(٣) الصِّرْمَةُ : القطعة من الإبل ما بين العشرين إلى الثلاثين ، واختلف
كذلك في هذا العدد بالقِلَّةِ والكثرة .

(٤) فى الديوان : « شنب » ، وهو حدة الأناب .

(٥) فى الديوان : « حذاراً » فى موضع « عمرو » .

(٦) فى الديوان : « رأيت القوافى يتسَلَّجُن » ، أى يدخلن ؛ من الولوج :

قال أبو عبيدة :

وخرج طرفة بعلّة إبله وطلبها ، فلما أيس منها ومن الثّواب عليها قال
يهجو عمرًا :

مَلِكٌ يُبْلَغُ أُمُّهُ وَقَطِينَهَا رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ^(١)

ويرؤى : « بعطينها » ، يريد الفرّج وكذلك القطين .

* * *

وقال أيضًا يهجو عمرو بن هند^(٢) :

لَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو رَغْوًا حَوْلَ قُبَّتِنَا نَحُورُ^(٣)

الرّغوث : نَعَجَةٌ لها وَلَدٌ .

فبلغ ذلك عمرًا فكماها في نفسه — أى كتمها — ثم أراغ طرفة
فأعجزه — معنى أراغه أى ختله — فأخذ أخاه عبيدة^(٤) بن العبد ، فبلغ

(١) البيت ليس لطرفة ، وانكنه للمتلّس ، وهو البيت الثالث عشر من
القصيدة رقم ٦ .

(٢) البيت من قصيدة طويلة لطرفة عدّتها ٢٣ بيتًا [ديوان طرفة ٦٢
قازان ، ٩٢ مصر] .

(٣) تخور : تصوّت .

(٤) مرّ في [صفحة ٥٠] أن اسم أخى طرفة : « معبد » .

وذكره ابن قتيبة بهذا الاسم في « الشعر والشعراء » (١٤٢ الحلبي ،
١٨٩ المعارف) .

وقال ابن حزم الأندلسي في « جهرة أنساب العرب » (٣٢٠) : « وله أخ
اسمه معبد بن العبد » .

ذلك طرفة فأقبل إليه وقال مُعْتَذِرًا^(١) :

إِنِّي وَجَدْتُكَ مَا هَجَوْتُكَ وَأَلَّ أَنْصَابٍ يُسْفَحُ بَيْنَهُنَّ دَمٌ
فَقَبِلَ عُذْرَهُ وَخَلَّى عَنْ أَخِيهِ .

= وقد ذكر طرفة نفسه اسم أخيه بهذه الصيغة « معبد » في البيت الذي ذكرناه في الحاشية رقم ١ [صفحة ٥٠] في قوله :

لَمَمْرُكَ مَا كَانَتْ حَمُولَةٌ مَعْبِدٍ عَلَى جِدِّهَا حَرْبًا لَدَيْنِكَ مِنْ مُضَرٍ

وفي قوله أيضاً [الديوان ٣٢ قازان ، ٥٥ مصر] :

عَلَى غَيْرِ شَيْءٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنِّي نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبِدٍ

ونجد « المتلمس » في هذا الديوان يذكر أخا طرفة هذا ، بهذا الاسم فيقول في البيت السابع عشر من القصيدة رقم ٦ :

لَنْ تَرْحِضَ السُّوءَاتُ عَنْ أَحْسَائِكُمْ

نَعَمْ الْخَوَائِرِ إِذْ تُسَاقُ لِمَعْبِدٍ

ولكن طرفة نفسه يعود فيذكر اسم أخيه هكذا : « عبيدة » في قصيدة اعتذر فيها إلى عمرو بن هند [ديوانه ١٥ قازان ، ١٤٧ مصر] فيقول :

وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِذَلِكَ إِذْ حُبِيتُ وَأُمِرُّ دُونَ عَبِيدَةَ الْوَذَمِ

[الودم : سير يشد به الدلو . وقوله : « وأمر دُونَ عبيدة الودم » مثل يضرب لمن أحكم أمره دونه ولا يشهدونه . انظر « جمهرة الأمثال » لأبي هلال العسكري (١ : ١٦٥) ؛ و « مجمع الأمثال » للميداني أحمد بن محمد النيسابوري (٢ : ٢٤٠) .

ونجد في كتاب « ألقاب الشعراء » (٣٢٠ نوادر المخطوطات) أن محمد ابن حبيب قد سَمَّى طرفة : « عبيد بن العبد » .

(١) هي أبيات خمسة في ديوان طرفة [١٥ قازان ، ١٤٦ — ١٤٧ مصر] .

وكان طرفة قد هجأ [عبد] ^(١) عمرو بن مرثد ، ابن عمه بقوله ^(٢) :
يا غيراً ^(٣) من عبد عمرو وبغيه
لقد رام شتي ^(٤) عبد عمرو فأنعماً

« فأنعماً » : أى بالغ .

« يا غيراً » : من الاستغاة . ويرؤى : « يا عجباً » .

ولا خير فيه غير أن له غني
وأن له كشحاً ، إذا قام ، أهضماً ^(٥)

-
- (١) ما بين الحاصرتين ساقط من المخطوطات كلها ماعدا المخطوطتين ب ، ج .
وهو عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة ؛ هكذا ساق أبو بكر الأنبارى نسبه في « شرح القصائد
السبع الطوال » [١٢٢] ، وذكره ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣٧
الحلي ، ١٨٥ المعارف) : « عبد عمرو بن بشر بن مرثد » . وكان مميناً بادناً .
وكان زوجاً لأخت طرفة في رواية ، وبشر بن عمرو بن مرثد في روايات .
- (٢) ديوان طرفة [٥ قازان ، ١٤١ مصر] — شرح القصائد [١٢٢] .
- (٣) الديوان وشرح القصائد السبع : « فيا عجباً » .
- (٤) الديوان وشرح القصائد السبع : « لقد رام ظلمي » .
- (٥) الكشح : الحصر . والأهضم : الضامر اللطيف .
يسخر من ابن عمه فيقول إن له خصرأ ضامراً لطيفاً يظهر عند قيامه ،
وهذه ليست من صفات الرجال .

والبيت في ديوان طرفة [٥ قازان ، ١٤١ مصر] والفاخر (٧٥) واللسان
(١٦ : ٩٧ هضم) وأمثال العسكري (١ : ٥٨٠) وأمثال الميداني (١ :
٤١٢) وشرح العيون (٣٩٨) وخزانة الأدب (١ : ٤١٥) بهذه الرواية . =

وَيُرْوَى : « أَنْ قِيلَ وَاجِدْ وَأَنْ لَهُ ^(١) » ، بعدها ^(٢) .

* * *

ثُمَّ إِنَّ عَبْدَ عَمْرِو وَفَدَّ عَلَى عَمْرِو ، وَقَدْ طَرَقَهُ طَرَقَةٌ ، فَأَصَابَتْهُمْ سَمَاءٌ
فِي رُبَيْعٍ ، فَخَرَجَ فِي غَيْبِهَا إِلَى ضِيَاعٍ لَهُ يَرِيدُ مَصْنَعَةً ^(٣) . فَلَمَّا حَمِيَّتِ الشَّمْسُ
قَالَ لِأَحِبَّائِهِ ^(٤) وَهُمْ أَكْرَمُ أَصْحَابِهِ عَلَيْهِ وَأَقْرَبُهُمْ مِنْهُ وَلِعَبْدِ عَمْرِو : ضَعُوا
ثِيَابَكُمْ وَانْقَعُوا فِي الْمَاءِ !

فَلَمَّا نَظَرَ عَبْدُ عَمْرِو رَأَى ' خَلْقًا عَجِيبًا ، فَقَالَ : قَاتِلَ اللَّهِ طَرَقَةً ! لَقَدْ
أَصَابَ الْوَصْفَ حَيْثُ قَالَ ^(٥) :

= ورواه ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣٧ الحلبي ، ١٨٥ المعارف) :
« ولا عيب فيه » . وقد ذكرها البغدادي في « خزنة الأدب » (١ : ١٧) نقلاً
عن ابن قتيبة ، ورواه الأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع » [١٢٢] :
« ولا عيب فيه غير أن قيل واجد » .

وهذه الرواية ذكره محمد بن حبيب في « أسماء المغتالين » (نواذر
المخطوطات ٢ : ٢١٢ ، ٢١٣) .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « ويروى : غير أن قيل واجدٌ ، أي غني » .

(٢) كلمة « بعدها » يريد تنمة البيت .

(٣) المصنعة : الحوض أو شبه الصهريج يجمع فيه ماء المطر . والمصانع
أيضاً ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية .

(٤) في المخطوطة ١ : « لحبايه » وفي ب ، ج : « لحيايه » ، وفي المخطوطات
الأخرى : « لأحبائه » .

(٥) ذكر ابن قتيبة أن أخت طرفة كانت عند عبد عمرو بن بشر بن مرثد
فشكت شيئاً من أمر زوجها إلى أخيها طرفة فهجاء ، فبلغ عمرو بن هند الشعر ،
فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو ، فأصاب حمراً فعفره ، وقال لعبد عمرو : انزل =

يَظَالُ نِسَاءَهُ الْخِيَّ يَتَكْفَنُ حَوَالَهُ
يَقْلُنْ : عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهُمَا (١)

= إليه ! فنزل إليه فأعياه ؛ فضحك عمرو بن هند وقال : لقد أبصرك طرفة
حين قال : ولا عيب ... ؛ البيت « ! .

وهذا الخبر رواه ابن نباتة المصري في « سرح العيون » (٣٩٨) .

أما المفضل بن سلمة بن عاصم فقال في « الفاخر » (٧٤) : « وكان عبد
عمرو كريماً على عمرو بن هند — وكان مميناً بادناً — فدخل مع عمرو الحمام .
فلما تجرّد ، قال عمرو بن هند : لقد كان ابن عمك طرفة رآك حين قال
ما قال . »

وذكر العسكري قصة دخول الحمام في « جمهرة الأمثال » (٨ : ٥٨٠) ،
والميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٤١٢) . كما ذكرها محمد بن حبيب في « أسماء
المغتالين » (نوارد المخطوطات ٢ : ٢١٣) ، والبغدادى في « خزنة الأدب »
(١ : ٤١٤ — ٤١٥) .

وقال الأنبارى أبو بكر في « شرح التصانيد السبع » [١٢٢] : « وكان طرفة
قد هجا عمرو بن هند قبل ذلك ولم يبلغه حتى خرج في بعض خروجه إلى الصيد ،
فأمن في الطلب وانقطع في نفر من أصحابه حتى أصار طريدةً : فنزل ، وقال
لأصحابه : اجمعوا حطباً — وفيهم عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد
فقال له : أشو للقوم ! فأوقد ناراً وشوى . فبينما عمرو يأكل من شوائه وعبد
عمرو يقدم إليه ، إذ نظر إلى خصر قيصة منخرقاً ، فأبصر كشحه ، وكان من
أحسن أهل زمانه كشحاً وجسماً فقال عمرو بن هند لعمرو :
يا عبد عمرو ! هل أبصر طرفة كشحك ؟ ثم تمثّل « [وذكر بيت طرفة :
ولا عيب] .

(١) العسيب : جريدة من النخل كشط خواصها .

= والسرارة : وسط الشيء وأفضله .

قال عَمْرُو : أَبَيْتَ اللَّعْنَ ! مَا قَالَ فِيكَ أَشَدُّ مِنْ هَذَا .
نَمْ نَدِمَ ، فَجَحَدَ مَقَالَتَهُ لِأَنَّهُ آبِنُ عَمَّةٍ ؛ فَأَبَى أَنْ يَدَّعَاهُ فَاسْتَعْبَدَهُ ،
ثُمَّ أَنْشَدَهُ (١) :

مَلِكٌ يُلَاعِبُ أُمَّهُ بِعَطِينِهَا رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْزُهُ كَالْمِرْوَدِ
فَأَضْمَرَهَا عَمْرُو فِي نَفْسِهِ — أَى حَقَّقَهَا — وَأَرَاغَ طَرْفَةَ فَاطِمَةَ
فِي بَرِّهِ ، حَتَّى أَتَاهُ فَأَرَادَ قَتْلَهُ ، فَرَأَقَبَ فِيهِ قَوْمَهُ مِنْ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَّابَةَ ،
فَكَانُوا جُنْدَهُ . فَكَتَبَ لَهُ وَلِلْمَتَلَسِّسِ إِلَى أَحَدِ (٢) أَخْوَالِهِ مِنَ الثَّيْمَرِ بْنِ قَاسِطٍ ،
وَكَانَ حَامِلُهُ عَلَى حَيَاتِهِ مَا كَانَ لِلْعَرَبِ فِي الْبَحْرَيْنِ [كِتَابَيْنِ] (٣) أَنْ يَقْطَعَ
أَيْدِيَهُمَا وَيَقْتُلَهُمَا .

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ : إِنِّي كَتَبْتُ لَكُمْ بِالْحَبَاءِ وَالْكَرَامَةِ ؛

= مَلْهَمٌ : قَرْيَةٌ بِالْجِيَامَةِ كَثِيرَةُ النَّخْلِ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ طَرْفَةَ [٥ فَا زَان ، ١٤١ مِصْر] ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ (١٣٨)
الْحَلَبِيِّ ، ١٨٥ الْمَعَارِفِ) وَرَوَاهُ : « وَأَنْ نَسَاءَ الْحَيِّ » ، وَاللِّسَانُ (١٦ : ٤٢) .
(١) الْبَيْتُ لِلْمَتَلَسِّسِ وَلَيْسَ لَطَرْفَةَ كَمَا ذَكَرْنَا فِي الْحَاشِيَةِ ١ [صَفْحَةُ ٥٢]
وَسِيرِدُ فِي الْقَصِيدَةِ رَقْمٌ ٦ بِرَقْمِ ١٣ .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَةِ ١ : « إِحْدَى » خَطَأً .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْمَخْطُوطَةِ ١ .

ذَكَرَ الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ فِي « الْفَاخِرِ » (٧٥) أَنَّهُ كَتَبَ لَهَا إِلَى حَامِلِهِ عَلَى هَجَرٍ .
وَقَالَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي : « . . . إِلَى حَامِلِهِ عَلَى الْبَحْرَيْنِ وَهَجَرٍ ،
وَكَانَ حَامِلُهُ عَلَيْهِمَا فَيَا يَزْعُمُونَ : رَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ الْعَبْدِيُّ » .

وَرَوَى أَبُو بَكْرِ الْأَبَارِيُّ مِثْلَ هَذَا فِي « شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ » [١٢٣] . =

فلما بلغنا مُحَلَّمًا^(١) — وهو خليج بين الصفا^(٢) والمشقر — ألقىا
ثيابهما في سفينة وأنحدرا . وكان المنتمس أسنَّ الرجلين ، فقال : وَيْحَكَ
يا طرفة ! قد أنكرت نفس أمر هذا الرجل ؛ أما كان عند ابن هدير

= ويسميه ابن قتيبة في « الشعروالشعراء » (١٤٢ الحلبي ، ١٨٩ المعارف) :
« الربيع بن حوثرة العبدى » .

ويذكر الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٤١٢) أنه كتب لهما إلى أبي
كرب حامله على هجر .

وتعود هذه المراجع فتذكر أنه كتب إلى المكعب ، وكان حامله على عُثمان
والبَحْرَيْن .

(١) في أكثر المراجع أنهما هبطا بمكان اسمه ذو الرُّكاب من النَّجَف .
وبعضها تذكر أنهما هبطا النَّجَف .

مُحَلَّم : بالبحرين ، وهو نهر لعبد القيس .

(٢) الصفا : نهر بالبحرين يتخلَّج من عين مُحَلَّم . وقال ياقوت أيضاً :
والصفا : حصن بالبحرين وهجر . وهو هنا يقصد الحصن .

المشقر : حصن بالبحرين عظيم لعبد القيس يلي حصناً لهم آخر يقال له :
الصفا قبل مدينة هجر .

ونقول : إن « هجر » تُعرف الآن باسم « الأحساء » أو « الحسا » .
وهو إقليم يقع في شرقي الجزيرة العربية .

و « البحرين » ، كان اسمها القديم « أوال » ، وكانت تضم مجموعة من
الجزر الواقعة بين البصرة وعُمان على الخليج العربي عاصمتها هجر . وهي
الآن إمارة من إمارات الخليج تضم عدداً من الجزر بين شبه جزيرة « قطر »
وساحل « الأحساء » . أكبرها جزيرة البحرين . وعاصمتها : « المنامة » .

ما يَحْبُونَا بِهِ حَتَّى رَمَى بِنَا عَرْضَ حَصَاةٍ ^(١) مَا بَيْنَ الْحَيْرَةِ ^(٢) وَهَجَرَ .
إِنَّهُ أَبْرَيْتُنِي أَمْرَهُ ، وَتُنْكِرُهُ نَفْسِي ؛ فَأُطِيعُنِي وَفُضَّ خَاتَمَ كِتَابِكَ ،
وَأَفُضُّ أَنَا خَاتَمَ كِتَابِي ، وَنُعْطِيهِمَا بَعْضَ الْحَاضِرَةِ ، فَإِنْ يَكُ فِيهِمَا مَا يُحِبُّ
[فِدَاكَ] ^(٣) ، وَإِلَّا أَلْقَيْنَاهُمَا .

فَأَبَى طَرْفَةً أَنْ يَفْعَلَ ، وَأَبَى الْمُتَلَسُّسُ إِلَّا أَرْتِيَابًا ، وَكَانَ أَذْهَى
الرَّجُلَيْنِ وَأَبْعَدُهُمَا غَوْرًا ^(٤) . فَمَرَّ بِهِ فَتَى مِنْ أَبْنَاءِ الْحَاضِرَةِ ، فَقَالَ لَهُ
الْمُتَلَسُّسُ : أَتَقْرَأُ الْكُتُبَ ؟

(١) حَصَاةٌ : هَكَذَا وَرَدَتْ فِي الْمَخْطُوطَاتِ . أَمَّا الطَّبْعَةُ الْأُورُوبِيَّةُ فَقَدْ
جَعَلَتْهَا « حَصَاةٌ » مَنْقُوطَةً .

وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ مَادَةٌ « الْحَصَاةُ » بِالْمُهْمَلَةِ يَقُولُ يَاقُوتٌ : وَهِيَ مِنْ قَرْيِ
السَّوَادِ قَرِبَ قَصْرِ ابْنِ هُبَيْرَةَ مِنْ أَعْمَالِ الْكُوفَةِ .

(٢) الْحَيْرَةُ : جَاءَ فِي دَائِرَةِ الْمَعَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ أَنَّ « الْحَيْرَةَ » وَهِيَ قِصْبَةُ
الْمُلُوكِ اللَّخْمِيِّينَ كَانَتْ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ جَنُوبِيَّ الْكُوفَةِ وَعَلَى مَسِيرَةِ سَاعَةٍ
إِلَى الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ نَجَفٍ (مُشْهَدٌ عَلَى) وَعَلَى بَحِيرَةٍ نَجَفٍ الَّتِي جَفَّتْ
أَوْ كَادَتْ عِنْدَ تَخُومِ الصَّحَرَاءِ .

وَيَقَالُ إِنَّ اسْمَهَا مُشْتَقٌّ مِنَ اللَّفْظَةِ السَّرْيَانِيَّةِ « حِيرَتَا » وَهِيَ الْخِيَمُ حَيْثُ
سَكَنَتْ تَنْسُوخُ الْخِيَامِ أَوَّلَ تَزْوُلِهَا بِهَا .

وَوَرَدَ فِي هَوَاشِ كِتَابِ « بُلْدَانِ الْخِلَافَةِ الشَّرْقِيَّةِ » تَأْلِيفِ لِسْتَرَانِجٍ (١٠٢)
أَنَّ أَطْلَالَ الْحَيْرَةِ تَرَى عَلَى نَحْوِ سَبْعَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ مِنْ جَنُوبِ الْكُوفَةِ .
وَيُسَمَّى مَوْضِعُهَا الْآنَ : « الْجَعَارَةُ » .

(٣) هَذِهِ الْكَلِمَةُ لَيْسَتْ فِي ١ .

(٤) قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : « قَالَ الْمُتَلَسُّسُ : يَا طَرْقَةَ ! إِنَّكَ غَلَامٌ حَدِيثُ
السَّنَةِ ، وَالْمَلِكُ مَنْ عَرَفْتَ حَقْدَهُ وَغَدْرَهُ ، وَكَلَانَا قَدْ هَجَاهُ ، فَلَسْتُ آمِنًا أَنْ =

قال : نعم^(١) !

فدفع كتابه إليه ، فإذا فيه ما يتخوف المتلمس ؛ فقال لطرفة : ويلك !
اعطيه كتابك يقرأه ، فإن فيه مثل ما في كتابي^(٢) .

فقال طرفة : ما حالى والله مثل حالك ، لأن بني ثعلبة ليسوا كبنى
ضبيعة^(٣) .

= يكون قد أمر بشراً ، فهلم فلننظر في كتبنا هذه ، فإن يكن قد أمر
لنا بخير مضيئ فيه ، وإن تكن الأخرى لم نهلك أنفسنا ، فأبى طرفة أن يفك
خاتم الملك ، وحرّض المتلمس على طرفة فأبى .

ويذكر أبو الفرج خبراً عن الرّياشي عن عمرو بن بكير عن المهيم بن عدي
عن حماد الراوية عن ثمالك بن عمرو ، قال : « أخبرني عبيدراوية الأعشى ،
ورأيت بالبحيرة زمن معاوية شيخاً كبيراً ، قال : أخبرني الأعشى ، قال : حدثني
المتلمس ، قال : قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند ، وكان غلاماً
معجباً تائهاً يخلّج في مشيته ، فنظر إليه نظرة كادت تقتله من الأرض
فقلت لطرفة : إني لأخاف عليك من نظرتك إليك هذه مع ما قلت . قال : كلا . . »
(١) انظر ما ذكرناه في التعليق على هذا الخبر في القصيدة التالية
[صفحة ٦٣ — ٦٤] .

(٢) جاء في الأغانى : « قال لطرفة حين قرأ كتابه : تعلّم أن الذى
في صيفتك مثل الذى في صيفتي . قال طرفة : إن كان اجتراً عليك فلم يكن
ليجتريّ على ولا ليغترّني ولا ليُقدم على . فلما غلبه صار المتلمس إلى
الشام وقال . » [وذكر أبياتاً من القصيدة رقم ٩] .

(٣) قوله هنا : لأن بني ثعلبة ليسوا كبنى ضبيعة « يشير إلى أنه
[أى طرفة] ينتسب إلى ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل
ابن قاسط بن رهنب بن أفصى بن دُعَميّ بن جديلة بن أسد بن ربيعة =

== ابن نزار وهو طرقة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس
ابن ثعلبة .

وثعلبة هذا هو الذي يقولون عنه كما ذكر ابن الكلبي : ليس من العرب
من له ولد ، كل أحد منهم قبيلة مفردة قائمة بنفسها غير ثعلبة بن عكابة ، فإنه
ولد أربعة كل منهم قبيلة : شيبان بن ثعلبة وهو أبو قبيلة ، وقيس بن ثعلبة وهو
أبو قبيلة ، وذهل بن ثعلبة وهو أبو قبيلة ، وتيم الله بن ثعلبة ، الذي فات ابن
الكلبي ذكره ، كما حققنا ذلك في « ديوان عمرو بن قيس » [٥٥ — ٥٦] معهد
المخطوطات ، بتحقيقنا . وهو الذي فخر عمرو بن قيس بالانتساب إليه في قوله
في البيت الخامس من القصيدة رقم ٥ [ديوانه ٥٥] حيث قال :

بِسَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ الْأَكْرَمِ بْنِ أَهْلِ الْفِضَالِ وَأَهْلِ النَّوَالِ

مختصراً سياق النسب لأن سعداً جده عمرو هو : سعد بن مالك بن ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة .

أما المتلمس — وهو خال طرفه — فهو كما سبقنا نسب مع القصيدة الأولى
[صفحة ٤ — ٥] فهو لا ينتسب إلى ثعلبة بن عكابة ، ولكن ينتهي النسب أخيراً
عند الجد الأعلى ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان ، فإن ربيعة هذا من ولده :
أسد « وفيه » كما ذكر ابن حزم في « جمهرة أنساب العرب ٢٩٢ » [الآن البيت
والعدد . و « أسد » هو الجد الأعلى لثعلبة بن عكابة حيث ينتسب طرفه بن
العبد . ومن ولد ربيعة أيضاً : ضبيعة « وفيه » كما ذكر ابن حزم أيضاً [كان البيت
والعدد . وضبيعة هذا هو الجد الأعلى للمتلمس [راجع سياق نسبه هنا
في الديوان صفحة ٤ — ٥] . وأم طرقة هي « وردة » أخت المتلمس التي ينتهي
نسبها إلى ضبيعة بن ربيعة بن نزار ؛ على حين ينتهي نسب ابنها طرقة إلى ضبيعة آخر
هو ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة .

.....
= ووردة أخت المتلمس هي التي يذكرها ابنها طرفة في قوله [ديوان طرفة
٣٧ قازان ، ٢٣ مصر] :

ما تنظرون بحقَّ ورْدَةَ فيكمُ
صُغَرَ البنونَ ورَهْطُ ورْدَةَ عُيْبُ

وقد جاء في ديوانه أنه قال هذا وكان قد مات أبوه وهو غلام فأبى أعمامه
أن يقسموا له ماله ، ويقال إنهم ظلموا أمه حقَّها . وأن هذا أول ما قال
من الشعر .

ويذكر ابن قتيبة هذا في «الشعر والشعراء» (١٣٩ الحلبي ، ١٨٧ المعارف)
فينسب الظلم لأعمامه ، ولكنه يعود في (صفحة ١٤١ الحلبي ، ١٨٨ المعارف)
فيقول : « وفيها يقول لأخواله وقد ظلموها حقَّها » .

ولعلَّ رواية أن الظلم جاء من ناحية أخواله أن تكون صحيحة .

فإذا صحَّ ذلك كان تفاخُرُه مع خاله المتلمس — بعد أن كبر — بقوم
أبيه هو الأثر الباقي في نفسه من الظلم الذي لحق به وبأمِّه وهو صغير فهو يقول :
« لأن بني ثعلبة ليسوا كبنِي ضَبَيْمَة » .

فَأَخَذَ الْمُتَلَمِّسُ كِتَابَهُ فَرَمَى بِهِ فِي الْخَلِيجِ . وَهَذَا الْخَلِيجُ يُسَمَّى الْكَافِرَ .

● في المخطوطة ب : « فَأَخَذَ الْمُتَلَمِّسُ كِتَابَهُ فَرَمَى بِهِ فِي الْخَلِيجِ وَقَالَ » :

وَجَاءَ فِي الْأَغَانِي (٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٥ الساسي) بعد القصة التي رويت في الصفحات السابقة هنا « ... وَعَدَلَ الْمُتَلَمِّسُ إِلَى غَلَامٍ مِنْ غُلَمَانِ الْحِيرَةِ عِبَادِي فَأَعْطَاهُ الصَّحِيفَةَ وَلَا يَدْرِي عَمَّنْ هِيَ فَقَرَأَهَا ، فَقَالَ : تَكَلَّتِ الْمُتَلَمِّسُ أُمُّهُ ! فَاتَّزَعِ الْمُتَلَمِّسُ الصَّحِيفَةَ مِنَ الْغَلَامِ ، وَاکْتَفَى بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ . وَاتَّبَعَ طَرَفَهُ فَلَمْ يَلْحَقْهُ ، وَأَلْقَى الصَّحِيفَةَ فِي نَهْرِ الْحِيرَةِ ثُمَّ خَرَجَ هَارِباً إِلَى الشَّامِ . فَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ فِي ذَلِكَ » . [البيهتان] .

ويروى الأنباري في « شرح القصائد السبع » [١٢٤] قصة كهذه .

ويذكر ابن قتيبة في ترجمة المتلمس في « الشعر والشعراء » (١٣١ الحلبي ، ١٧٩ المعارف) أن الغلام قال له : أنت المتلمس ؟ قال : نعم . قال : فالتجاء ! التجاء ! فقد أمر بقتلك . فنبذ الصحيفة في نهر الحيرة .

وهذه القصة رواها أيضاً العسكري في « جمهرة الأمثال » (١ : ٥٨١) ، ورواها ياقوت في « معجم البلدان » (١ : ٢٢٨ « كافر ») ، والشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » (١ : ١٨٣ — ١٨٤) .

ثم يعود أبو الفرج فيذكر قصة رواها — بعد إسناد طويل — عبيد راوية الأعشى أخبره بها الأعشى حيث حدثته بها المتلمس نفسه إذ لقي شيخاً اتهمه المتلمس بالحق فقال له الشيخ : أحق مني الذي يحمل حنقه يمينه لا يدري ما فيه . قال : فنبهني وكأنما كنت نائماً ، فإذا غلام من أهل الحيرة فقلت : يا غلام ! تقرأ ؟ قال : نعم . قلت : اقرأ ! فإذا فيه من عمرو بن هند إلى المكعب : =

.....
= إذا جاءك كتابي هذا مع المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيًّا . فألقيت
الصحيفة في النهر ، فذلك حيث أقول ... » .

ومثل هذه القصة رواها الأنباري في « شرح الفصائد السبع » [١١٦] ،
والميداني في « مجمع الأمثال » (٤١٣) ، وابن نباتة في « شرح العيون » (٣٩٨) .
ثم يروي أبو الفرج قصة كهذه ذكرها ابن قتيبة ، وهي واردة في « الشعر
والشعراء » (١٣٤ الحلبي ، ١٨١ المعارف) .

وقال البساطليوسي^١ ابن السَّيد في « الاقتضاب » (١٠٤) : وأما أوّل
مَنْ طبع الكتب فعمر بن هند . وكان سبب ذلك أنه كتب كتاباً للمتلمس
الشاعر إلى حامله بالبحرين يوهمه أنه أمر له فيه بمجائزة وأمره فيه بضرب عنقه ،
فاستراب به المتلمس فدفعه إلى مَنْ قرأه عليه ؛ فلما قُرئ عليه رمى بالكتاب
في النهر . وفي ذلك يقول : [وذكر البيتين] . فأمر عمرو بن هند بالكتب
فخُتِمَتْ ، فكان يؤتى بالكتاب مطبوعاً .

وقال أبو الفرج في « الأغاني » (٢١ : ١٩٤ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي) :
« وقال محمد بن موسى الكاتب : زعموا أن الكاتب لم تزل في قديم الدهر
منشورة غير مختومة ولا مُعَنّوثة ، فلما قرأ المتلمس صحيفته التي كتبها له عمرو
ابن هند إلى حامله بالبحرين ، واطلع على سرِّها فيها ، خُتِمَتْ الكتب » .

و « صحيفة المتلمس » مَثَلٌ يُضْرَبُ لمن يسعى بنفسه في حَسْبِهَا ويغرُّ رها .
[انظر : الفاخر (١ : ٧٣ — ٧٦) وجمهرة الأمثال (١ : ٥٧٩ — ٥٨٢)
ومجمع الأمثال (١ : ٤١٢ — ٤١٤) وأمثال الضبي (٨٢)] .

● التخريج ذكر أبو الفرج في « الأغاني » (٢١ : ١٩٣ ليدن ؛ ٢١ : ١٢٥
الساسي) البيتين و (٢١ : ١٩٥ ، ١٩٦ ليدن ؛ ٢١ : ١٢٧ الساسي) صدر البيت الأول
بروايتين — وروى الشريشي في « شرح المقامات الحريرية » (١ : ١٧١ بولاق ،
١ : ٤٣٥ المدني البيتين — وروى ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣١) =

وقال في ذلك [طويل] :

١ وأَلْقَيْتُهَا فِي الثُّنْيِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ^(١)
كَذَلِكَ أَقْنُو^(٢) كُلَّ قِطٍّ مُضَلَّلٍ^(٣)

= الحلبي ، ١٧٩ المعارف) البيتين — وذكر الأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال » (١١٦) البيت الثاني و (١٢٤) البيتين — ورواها محمد بن حبيب في « أسماء المغتالين » (نوادير المخطوطات ٢ : ٢١٣) — وذكر البكري في « ممط اللآلي » (٣٠٢) البيتين وفي « معجم ما استعجم » (١١١٠) « كافر » البيت الأول — وذكر ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢ : ٤٠١) البيت الأول — وروى ياقوت في معجم البلدان (٤ : ٢٢٨) ليدن « كافر » البيتين — واستشهد المرزوقي في « شرح حماسة أبي تمام » (٣٥٢) بالبيت الأول ؛ وفي « الأزمنة والأمكنة » (٢ : ٣١) ذكر عجز البيت الأول — وروى المرتضى في « أمالي المرتضى » (١ : ١٨٤) البيتين — وذكر ابن الشجري في « مختارات ابن الشجري » (١ : ٣) البيتين — ورواها أبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » (: ٥٨١) — وذكرها الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ٤١٤) — وروى ابن منظور في « اللسان » (٦ : ٤٦٣) « كفر » و « قنا » البيت الأول — وروى ابن سيده في « المحمص » البيتين (١٠ : ١٥٥) البيت الأول — وروى ابن نباتة في « سرح العيون » (٣٩٩) البيت الثاني — وذكر العباسي في معاهد التنصيص (٣٣٠) البيتين — والبغدادى في « خزانة الأدب » (١ : ٤٤٦ بولاق ، ٣ : ٢٣ دار الكاتب العربي) البيت الأول — وروى ابن السيد البطليوسي في « الاقتضاب » (٩٣) البيت الأول وحده ، وفي (١٠٤) البيتين .

(١) جاء في ب ، ج بعد هذا البيت هذا الشرح : « الثنى : منثنى النهر وهو جانبه . والكافر : ها هنا : النهر ، وذلك أنه غطى ما حوله وما مر به ، وكل =

.....
= شئ غطى شيئاً فقد كفره ، والليل كافر لأنه يغطي بظلمته ، وكفر
الرجل في السلاح إذا دخل فيه فكأنه غطاء وواراه . والفط : الصحيفة .
كافر : اسم علم لنهر الحيرة ، وقيل اسم قطرته .

وقال ابن منظور في «اللسان» : (٦ : ٤٦٣ «كفر») : « وكافر : نهر
الجزيرة . قال المتلمس : ولعله أراد : الحيرة . ثم قال : « قال الجوهري : الكافر
الذي في شعر المتلمس : النهر العظيم » . [الصحاح ٨٠٨ «كفر»]

الأغاني والشعراء وشرح المعلقات وجمهرة اللغة وجمهرة الأمثال وجمع الأمثال
واللسان والمختص والاختصاص : « وألقيتها بالثني من جنب كافر » — معجم
البلدان : « وألقيته بالثني من بطن » — معطى اللآلي . « قذفت بها في النهر » —
معجم ما استعجم وأمالى المرتضى : « قذفت بها في الثني » — الأغاني (في موضع
آخر) ومختارات ابن الشجري وأسماء المغتالين ومعاهد التنصيص : « قذفت بها
بالثني » — خزانة الأدب : « قذفت بها في النهر » — شرح الشريشي : قذفت
بها في اليم .

(٢) أقنو : أحفظ . وأقنو : أجزى . يقول : حفظي لهذا الكتاب أن
أرمى به في الماء .

وقال ابن سيده وهو يذكر هذا البيت : « يقول : كذا يكون حفظي له ،
وتمسكي به وكان ألقاها في الفرات حين علم ما فيها ونجا إلى الشام ، وأشار
على طرفة بمنزل ذلك فعصاه ، فكان سبب هلكته . والكافر الذي ذكر :
النهر » .

الشعر والشعراء ومعجم البلدان : « أفنى » — معاهد التنصيص : « أفنى » —
الاقتضاب (٩٣) : « ألقى » و (١٠٤) « أجزى » — وبقاى المراجع : « أقنو » .

(٣) مضلل : وردت في بعض المصادر بلام مشددة مفتوحة ، وفي
بعضها الآخر مشددة مكسورة .

وقال ابن دريد : « المضلل : الردي الذي فيه الضلال » .

رَمَيْتُ بِهَا حَنِي رَأَيْتُ مِدَادَهَا (١)

يَطُوفُ بِهَا التِّيَّارُ (٢) فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

الْقِطُّ : الْكِتَابُ (٣) ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا ﴾ (٤) .

(١) المخطوطتان ب ، ج : « رضيت لها لما رأيت مدادها يجول به التيار » وجاء فيهما في شرحه : « التَّيَّار : النهر ذو الجرية والماء الكثير . والجدول : النهر الصغير . قال ونجا المتلمس فضى هارباً [وقال في ذلك] . وذكرتا هاتان المخطوطتان خمسة أبيات من القصيدة رقم ٩ وذكرتا بعد الأبيات الخمسة خيراً سيرد في موضعه من القصيدة التالية لعلاقته بها [انظر صفحة ٦٩] .

الشعر والشعراء والأغاني وأمالى المرتضى وشرح المعلقات ومختارات ابن الشجري وأسماء المغتالين والاقتضاب : « رضيت لها بالماء لما رأيتها » — ممط اللآلى ومماهد التنصيص : « رضيت بها لما رأيت مدادها » — شرح الشريشي : « رضيت لها لما رأيت » .

(٢) الشعر والأغاني وأمالى المرتضى ومختارات ابن الشجري وأسماء المغتالين والاقتضاب والمماهد : « يجول بها » — السمط « يسيل بها » — شرح القصائد السبع : « يموم بها » — الاقتضاب : « في كل محفل » — الشريشي : « يجول به » . (٣) القِط : النصيب ، والصَّكُّ بالجائزة ، والكتاب ، وقيل هو كتاب المحاسبة . وأنشد ابن رَئِيٍّ لأمية بن أبي الصلت :

قَوْمٌ لَهُمْ سَاحَةُ الْعِرَاقِ قِي جَمِيعاً وَالْقِطُّ وَالْقَلَمُ ،

[هذه رواية اللسان لبيت أمية بن أبي الصلت ، وهو بهذه الرواية ناقص ولكنه في ديوانه [٦٠] من ستة أبيات من بحر المنسرح ، وروايته فيه :

قَوْمٌ لَهُمْ سَاحَةُ الْعِرَاقِ إِذَا سَارُوا جَمِيعاً وَالْقِطُّ وَالْقَلَمُ]

والجمع : قُطُوط . قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٢١٩] :

وَيُرَوَّى :

رَضِيتُ لَهَا بِالْمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا النَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدْوَلٍ

= وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ بِأَمْتِهِ يُعْطِي الْقُطُوطَ وَيَأْفِقُ

[الإِمْتة : النُّعْمَة . وروى في الصحاح واللسان والاقتضاب : « يَنْبِطُتُهُ » .
يَأْفِقُ : يَفْضُلُ] .

والمالك النعمان : هو النعمان بن قابوس .

وقال البَطَلَيْسِيُّ في « الاقتضاب » (٩٣) : « ويقال للصك : قِطٌّ ؛
وجمعه : قِطَاطٌ وقُطُوطٌ . وكذلك كتب الجوائز والصلوات » [وذكر بيت
الأعشى وبيت المتلمس] .

(٤) الآية ١٦ سورة (ص) . قال ابن منظور في اللسان (٩ : ٢٥٨ قط) :
« قال أهل التفسير مجاهد وقتادة والحسن [البصري] : قالوا : عَجَّلْ لَنَا
قِطَّنَا ؛ أي نصيبنا . وقال الفراء : القط : الصحيفة المكتوبة » . ثم ذكر
ابن منظور : « والأرزاق مُمَيَّتٌ قُطُوطاً لأنها كانت تخرج مكتوبة في رقاع
وصكاك مقطوعة » .

وقال المتلمس أيضاً ، وهي مختارة (*) [بسيط] :

(*) لا شك في أن كلمة : « وهي مختارة » زيادة من الناسخ . أراد بذلك أنها من مختارات جمهرة أشعار العرب ، أو أنها من مختارات ابن الشجرى . والأرجح أن الناسخ قد قصد مختارات ابن الشجرى حيث ترتيبها كترتيب الديوان . .
وقد جاء بهامش طبعة بولاق لجمهرة أشعار العرب للقرشى هذه العبارة عند البيت الرابع من الجمهرة وهو « يا آل بكر ... » : « قوله : يا آل بكر ، في المختارة هو أول القصيدة والثلاثة الآيات المتقدمة آخرها ، وبها زيادة عما هنا . »

● أشرنا في التعليق على القصيدة الثالثة [الحاشية ١ صفحة ٦٧] إلى أن المخطوطتين ب ، ج قد أوردتا خمسة أبيات من القصيدة رقم ٩ التي أعادت إنباتها في موضعها ، وذكرتا مع الآيات الخمسة خبراً يتصل بالقصيدة رقم ٤ ثبته هنا :
« ... قال : ومضى طرفة حتى دخل بكتابه على صاحبه ، فلما قرأ النمرى قال : أتدرى ما فيه ؟ قال : نعم ؛ الجباء والكرامة لى . فحبسه ، وكتب إلى عمرو أبيت اللعن ! جعلتني بهذا الموضع لأقتل لك بكر بن وائل ، فاضممني إليك وابعث إلى عمك من أحببت ، وإن كنت إنما وصلت رجلي بمثل هذا فأعفني . فلما ورد الكتاب على عمرو بعث رجلاً من بني تغلب يقال [له] عبد بن هند بن معاوية أو معاوية بن هند ، وأمره أن يقتل طرفة . فلما قدم التغلبي دعا به النمرى فقال له طرفة : لى إليك حاجة ، استقني حتى تريحني الكأس ، ثم تقطع روائي . ففعل به ذلك ؛ فقبره بهجر يأتيه الفتيان فيطيفون به حتى الآن ، ويشربون عنده حتى إذا انتهى إليه الكأس فصبوها على قبره . وقال طرفة حين أحس بالقتل وأيس من الحياة :
=

= لَوْ خِفْتُ هَذَا الْفَتَكَ فِي الدِّينِ خَالَفْتُ

بَنُو مَالِكٍ حَتَّى تَرُدُّوا الَّذِي يَقْضِي

الفتك : القتل غدراً [والبيت في الديوان ٢٠٨ « في الدين دافعت » .
والدين : الطاعة . بنو مالك : بطن من بكر بن وائل أبوهم مالك بن ضبيعة] .
فعبير المتلمس زميناً فكلتم فيه عمرو فقال : والثلاث لا يذوق حب العراق
ما حيت . فبلغه ذلك فقال وهو بمكة يحضُّ بكراً على عمرو .

وذكر « مكة » هنا إشارةً إلى حجته قبل لحوقه بالشام كما جاء في شرح
البيت ٧ من هذه القصيدة [صفحة ٨٢] .

ولم تورد مخطوطتا الديوان ب ، ج الآيات ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ .

كما أن هذه الآيات لم ترد في الأغاني وجمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

● وجاء في الأغاني (٢١ : ١٩٨ ليدن ، ٢١ : ١٢٩ الساسي) : « وقال
أبو عبيدة : لما بلغ النعمان بن المنذر [كذا] لُحِقَ المتلمس بالشام ،
وكانت غسان قتلت أباه يوم عيَّنَ أباغ شقَّ لحوقه بغسان ، وحلف أن
لا يدخل العراق ولا يطعم بها حتى يموت ، فقال المتلمس . وروى أبو محمد
ابن رستم عن ابن السكيت أن عمرو بن هند كتب إلى عماله على الرِّيف
ليأخذوا المتلمس ويمنعوه من الميرة فقال المتلمس » [وذكر أبو الفرج
الآيات التي سنشير إليها من هذه القصيدة] .

على أننا نجد أن أبا الفرج حين ذكر أن صاحب هذه الحادثة هو النعمان
ابن المنذر قد ذكر بعد قليل اسم عمرو بن هند الذي تردد في أخبار المتلمس
في الأغاني والذي نصَّ عليه قبل ذلك حين قال (الأغاني ٢١ : ١٩٦ ليدن ،
٢١ : ١٢٨ الساسي) : « وحرَّم عمرو بن هند على المتلمس حب العراق فقال :
آليتُ حبَّ العراق ... » .

...
= ونجد كذلك الشريف المرتضى على بن الحسين الموسوي* بعد أن ذكر قصة المتلمس وطرفة مع عمرو بن هند (أمالى المرتضى ١ : ١٨٣ — ١٨٥) يقول : « ... ويقال إن صاحب المتلمس وطرفة في هذه القصة هو النعمان بن المنذر ، وذلك أشبه بقول طرفة :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي

وَلَمْ أُعْطِكُمْ فِي الطَّوْعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِ بَعْضَنَا

حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

وأبو منذر هو النعمان بن المنذر ، وكان النعمان بعد عمرو بن هند ، وقد مدح طرفة النعمان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله ، فيشبه أن تكون القصة مع النعمان .

وكذلك فعل أبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » (١ : ٥٨٢) وهو يذكر المثل « صحيفة المتلمس » وقصتها مع عمرو بن هند وخبره مع المتلمس وطرفة . فقال : « وقيل : صاحبهما النعمان بن المنذر ، ورووا أن طرفة قال في ذلك » [وذكر بيتي طرفة] .

ونقول إن بيتي طرفة من قصيدة له في ديوانه [٤٧ — ٥٠ قازان ، ١٩٨ — ٢١٢ مصر] كان ينكرها المفضل الضبي* ، ولم يثبتها الأصمعي* . ورواها أبو عبيدة على أن طرفة قالها لعمرو بن هند وللعبدى* الذي أتاه بالكتاب في صحيفته . وقد جاء في شرح قوله : « أبا منذر » أن هذه كنية عمرو بن هند . وقول الشريف المرتضى : « وقد مدح طرفة النعمان فلا يجوز أن يكون عمرو قتله » وقوله : « وكان النعمان بعد عمرو » ينقضه أن طرفة خاطب عمرو بن هند في شهره كثيراً مدحاً وهجواً . وعمرو بن هند هو عمرو بن المنذر بن امرئ القيس ؛ فكُنيتُهُ « أبو منذر » من نسبته إلى أبيه المنذر بن امرئ القيس . =

.....
= والمنذر هذا هو المنذر الثالث ، وهو ابن ماء السماء أمّهُ . وهى ماوية بنت عوف بن جشم بن هلال ، ويقال مارية بنت عوف . انظر تحقيقاً لذلك فى ديوان عمرو بن قبيثة [صفحة ١٧٢ — ١٧٤] .

ويذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنبارى فى « شرح القصائد السبع الطوال » [٢٠٧] مثل خبر المخطوطتين بـ ، ج بعبارات أخرى ، ويذكر أن الرجل الذى بعثه عمرو بن هند لقتل طرفة اسمه عبد هند بن جرد . ويذكر به هذا الاسم أيضاً محمد بن حبيب فى « أسماء القتالين » (٢ : ٢١٤ نواذر المخطوطات) فيقول : « عبد هند بن جرد بن جرى بن جردة بن عمير التغلبى » .

ويذكر أبو بكر الأنبارى ان عمرو بن هند الملك أمر هذا الرجل بقتل طرفة وقتل ربيعة بن الحارث العبدي . [شرح القصائد السبع ١٢٧] .

ولكن الشريف المرتضى يقول فى أماليه (١ : ١٨٥) : ومضى طرفة بكتابه إلى البحرين فأمر به المعلسى بن حنّش العبدي فقتل .

ونجد فى البيت ١٦ من القصيدة رقم ٦ ذكراً لرجل اسمه « معضد » يقول أبو الفرج فى « الأغاني » إنه معضد بن عمرو الذى ولى قتل طرفة .

ثم يقول : « وقال يعقوب إن الذى قتل طرفة رجل من عبد القيس ثم من الحواثر يقال له : أبو ريشة » .

ويقول الأنبارى أبو بكر بعد ذلك [١٢٩] : « ومضى المتلمس هارباً إلى الشام ، وكتب عمرو بن هند إلى عمّاله على نواحي الرّيف يأمرهم أن يأخذوا المتلمس إن قدّروا عليه يمتار طعاماً أو يدخل الرّيف . فقال المتلمس يذكر ما أشار به على طرفة من إلقاء الصحيفة والنظر فيها ، وتحذيره إتياء [القصيدة رقم ٩ صفحة ١٧٧] :

مَنْ مَبْلَغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ
خَبَرًا فَتَصَدُّقُكُمْ بِذَاكَ الْآنْفُسُ =

وقال فيما كان من كتاب عمرو بن هند إلى عُمَّاله على الرِّيف ليأخذوه
ويمنعوه من المسير ، ويحضُّهم عليه [هذه القصيدة رقم ٤ صفحة ٦٧] :

يَا آلَ بَكْرٍ ! أَلَا لِلَّهِ أُمُّكُمْ
طَالَ الثَّوَاءُ وَثَوْبُ الْعَجْرِ مَلْبُوسُ

وقال أيضاً [البيت ٣ من القصيدة رقم ٦ صفحة ١٣٥] :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا آلَ هَوَى
فَإِذَا نَأَى وَدُّهُمْ فَلْيَبْعِدْ !

وقال أيضاً [لم يرد في مخطوطات الديوان ، وينظر إليه في الزيادات] :
أَيُّهَا السَّائِلِي طُنِّي غَرِيبُ نَازِحُ عَنْ مَحَلَّتِي وَصَيِّمِي

● التخرُّج : روى أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ١٩٨)
— ٢٠٠ ليدن ؛ ٢١ : ١٢٩ — ١٣٠ الساسي) القصيدة ما عدا الآيات
١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٨ وفي (٢١ : ١٩٦ ليدن ؛ ٢١ : ١٢٧ الساسي) البيت
١٦ وحده — وروى ابن الشجري في « المختارات » (١ : ٣١ — ٣٣)
القصيدة ما عدا الآيات التي لم ترد في الأغاني أيضاً ؛ وفي « أمالي ابن الشجري »
(١ : ٣٦٥) البيت ١٦ — أمّا أبو زيد القرشي فقد روى منها في « جمهرة
أشعار العرب » (١١٣ — ١١٤) ١٤ بيتاً مختلفة الترتيب على هذا النسق :
٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ —
وجاءت مخطوطة « صفوة الشعر » (٣١٦ — ٣١٧) فذكرت ١٦ بيتاً ؛
منها الآيات الواردة في الجمهرة وبترتيبها ثم زادت عليها البيتين ١٩ ، ١٧ —
وذكر ابن قُتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣٥ الحلبي ، ١٨٢ المعارف)
البيت ١٦ ؛ وفي « أدب الكاتب » (٣٧٧ ليدن) البيت ٨ — وروى المبرِّد
في كتابه « الفاضل » (٧٨) البيت ١٠ — واستشهد سيبويه في « الكتاب » =

= (١ : ١٧ بولاق ؛ ١ : ٣٨ البكاتب العربى) بالبيت ١٦ — وذكر
 ابن السكيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق فى كتاب « الألفاظ » (تهذيب
 الألفاظ بشرح التبريزى ٥٢٥) البيت ٢٢ — كما ذكر هذا البيت أيضاً
 على ابن إسماعيل بن سيدة فى « المحكم » (١ : ١٥٤ « عكس ») ؛ وفى
 « المختص » (٧ : ١٥١) البيت ٢٢ غير منسوب ، وفى (١١ : ٣٢) عجز
 البيت ٨ غير منسوب ، وفى (١٤ : ٧٢) البيت ١٦ ونسبه — وروى ابن دريد
 فى « جمهرة اللغة » (٣ : ٣٧٥ ، ٣٨٦) البيت ٣ منسوباً ، وفى (٣ : ٤٤٧)
 غير منسوب ، وفى (٣ : ٢٤) البيت ١١ ، وفى (٢ : ٢٦٢) البيت ١٧ — وأورد
 البكرى فى « معجم ما استعجم » (٤٦) البيتين ٣ ، ٤ و (٢٥٣ ، « بصرى »)
 البيت ١٧ و (٢٨٤ « البوابة ») البيت ١٢ و (٤٥٥ « حزن ») البيت ٣
 و (١١١٢ « كسب ») البيت ٥ و (١٣٠٤ « نخلة ») البيت ١٠ —
 أما ابن منظور فقد ذكر فى « اللسان » (٣ : ٤٢٢ « لوح » و ١٥ : ٢٨٤
 « ضرم ») البيت ٨ و (٧ : ٣٩٢ « دهرس ») البيت ١٠ ولم ينسبه
 و (٨ : ٧٦ « كدس ») البيت ١٧ ولم ينسبه ، و (٨ : ٢٢ : « عكس » و ١٥ :
 ٢٨٤ « عجم ») البيت ٢٢ وقد روى قافيته فى الموضع الثانى « معكوم »
 وهو تحريف لقافية البيت — وذكر الزمخشري محمود بن عمر فى « أساس
 البلاغة » (٢ : ٣٥٦ « لوح ») البيت ٨ و (٢ : ٢٩٩ « كدس ») البيت
 ١٧ ، وفى « الفائق فى غريب الحديث » (١ : ٤٢) عجز البيت ١٩ — وذكر
 أبو مسحل عبد الوهاب بن حريش فى « النوادر » (١٥٧) البيت ١٦
 — وأورد الأنبارى أبو بكر فى « شرح القصائد السبع » (١٢٩) البيت الأول
 و (١٣٠) البيت ٥ — وذكر ياقوت فى « معجم البلدان » (١ : ٧٥٤ — ٧٥٥
 « البوابة ») البيت ١٢ ، وفى (٤ : ٧٦٩ « نخلة ») الآيات ٢٠ ، ١٠ ، ١١
 وقال : « قال جرير » يقصد جرير بن عبد المسيح أى المتلمس — وروى
 أحمد بن فارس فى « الصحاح » (٦١) البيت ١٠ ولم ينسبه ؛ وفى « مقاييس
 اللغة » (١ : ٣١٥ « بوب ») البيت ١٢ منسوباً و (٣ : ٣٢٩ « شام ») =

= البيت ١١ غير منسوب — وذكر أبو الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي
 في « الأضداد » (١٩١) البيت ١٠ — وروى أبو عبيدة معمر
 ابن المثنى في « مجاز القرآن » (٢٠٧ : ١ و ٧٣ : ٢) البيت ١٠ — وروى
 الطبري أبو جعفر محمد بن جرير في « تفسير الطبري » (١٢ : ١٤٠
 المعارف) (٨ : ٣٤ بولاق و ١٩ : ٣٠٢ بولاق) البيت ١٠ — والقُرطبي
 أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري في « الجامع لأحكام القرآن » (١٣ : ٢١)
 البيت ١٠ أيضاً ولكنه لم ينسبه — وذكر الشريف المرتضى في « أمالي
 المرتضى » (١ : ١٨٥) البيت ١٦ — وروى الأعلام الشنتمري يوسف
 ابن سليمان بن عيسى في « تحصيل عين الذهب » (١ : ١٧٠) على هامش كتاب
 سيبويه . بولاق) البيت ١٦ وصدر البيت ١٧ — وذكر أبو العلاء المعري
 في « رسائل المعري » (٢٧) الآيات ٢٠ ، ١٠ ، ١١ غير منسوبة — وروى
 أبو حاتم الرازي في كتاب « الزينة في الكلمات الإسلامية العربية » (١٨)
 البيت ١١ — وروى أبو أحمد الحسن بن عبد الله المسكري في كتاب « شرح
 ما يقع فيه التصحيف والتحريف » (١١٥) البيت ٢ ، وفي (٤٧٩) البيت ٣
 — وروى البساطيني أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد في « الاقتضاب »
 (٣٧٧) الآيات ٦ ، ٧ ، ٨ — وذكر أبو منصور الجواليقي في « شرح
 أدب الكاتب » (٢٧٧) البيت ٨ — وروى ابن السكيت في « الألفاظ »
 (٥٢٥) البيت ٢٢ — وعلى بن حمزة في « التتهات » (٢٩٣) البيت ٨ —
 واستشهد الخطيب التبريزي في « شروح سقط الزند » (٢٣٧) بالبيت ٨ ؛
 وفي « شرح ديوان أبي تمام » (٥٥٣ : ٤) بالبيت ١٧ — وذكر أبو هلال
 العسكري في « جبهة الأمثال » (٥٨١ : ١) البيتين ١١ ، ١٦ ؛ وفي « الصنائع »
 البيت ١٢ — وأورد المرزباني في « الموشح » (٩١) البيت ١٢ وفي (١١١)
 البيت ٢٠ — وابن نباتة المصري في « سرح العيون » (٣٩٩) البيتين ١٦ ، ٢٠ —
 وابن طباطبا العلوي في « عيار الشعر » (١٠٤) البيت ١٢ — وذكر القفطي =

١ يا آل بَكْرٍ (١) : أَلَا اللَّهُ أُمُّكُمْ
طَالَ الثَّوَاءُ وَثَوْبُ الْعَجْزِ مَلْبُوسٌ (٢)

« أَلَا اللَّهُ أُمُّكُمْ » : يَتَعَجَّبُ مِنْهُمْ (٣) .
وَالثَّوَاءُ : الإِقَامَةُ . يُقَالُ : ثَوَى وَأَثَوَى .
أَغْنَيْتُ شَأْنِي ، فَأَغْنُوا الْيَوْمَ شَأْنَكُمْ

٢ وَاسْتَحْمِقُوا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ كَيْسُوا (٤)

= في « إنباء الرواة » (١ : ١٦٦) البيت ١٦ غير منسوب — وروى البغدادى في « خزنة الأدب » (٣ : ٧٥ بولاق) البيتين ١٦ ، ١٧ — وروى العيني في « المقاصد النحوية » (١ : ٥٤٨ — ٥٤٩) البيت ١٦ ثم قال : « وقوله [وذكر البيت ١١] وبعده [وذكر البيت ١٧] — وروى السيوطي في « شرح الشواهد » (١٠٣) الآيات ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٤ — والدّميري في « حياة الحيوان » (٢ : ٤٢) البيت ١٦ — والرّماني في « توجيه إعراب أبيات ملغزة الإعراب » (١٦٢) — وأبو البركات بن الأنباري في « البيان في إعراب القرآن » (١٦١ و ٣٥٦) — وذكر حمزة بن الحسن الأصفهاني في « التنبيه على حدوث التصحيف » (٧) البيت ٢ — والفيروز أبادي في « بصائر ذوي التمييز » (٤ : ٤٦٨) البيت ٨ .

(١) آل بكر : يقصد آل بكر بن وائل بن قاسط ، حيث ينتهي نسب طرقة بن العبد من أبيه .

(٢) قوله : « وثوب العجز ملبوس » كناية عن الذلّة والمسكنة .
جاء في الأغاني : « يقول : قد ثَوَيْتُمْ عَلَى الْعَجْزِ لَا تَطْلُبُونَ يَوْمًا طَرَفَةً ، وَلَعَلَّ : الْوَجْهَ « بِدَمَاءِ طَرَفَةٍ » .

(٣) وهذه رواية الأغاني وشرح القصائد السبع ومختارات ابن الشجري أيضاً — أما رواية جهرة أشعار العرب فهي : « أَلَا اللَّهُ دَرُّكُمْ » — وهي في صفوة الشعر : « أَلَا لَا دَرُّكُمْ » .

(٤) أغنيت شأني ، أي أمرى ، من الفناء بفتح الغين وهو الإجزاء والكفاية . يريد : كفت أمرى فكفّوا أموركم عني .
=

٣ إنَّ عِلَافًا وَمَنْ بِاللُّؤْذِ مِنْ حَضَنٍ (١) لَمَّا رَأَوْا أَنَّهُ دِينَ خَلَابِيسُ (٢)

= واستنحمقوا من الحق وهو قلة العقل .

كَيْسُوا : من الكَيْس وهو العقل ، أى كونوا فُطُنَاء . يقول :
إمَّا بَسِيفِكُمْ وَإمَّا بِرَأْيِكُمْ .

وجاء فى المخطوطة ، ب ، ج : « روى أبو عبيدة : فى نواء الحرب
أو كيسوا . والنواء : المناوأة » .

والرواية فى جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر : « وشئروا فى مراس
الحرب » — وفى مختارات ابن الشجرى : « واستجمعوا فى ذكاء الحرب » على
التشبيه بذكاء النار شدة لها — شرح ما يقع فيه التصحيف : « واستجمعوا » .
وجاء فى شرح مختارات ابن الشجرى نقلاً عن طبعها الحجرية . « وىروى :

* وَاسْتَجْمَعُوا فى مِرَاسِ الْحَرْبِ أَوْ لَيْسُوا *

لا تتفرقوا ؛ من قولهم : استجمع السيل ، اجتمع من كل موضع . وليسوا
من اللَيْس — بفتحين — الشجاعة — شرح شواهد المغنى : « مراس القوم » .
وذكر القفطى جمال الدين أبو الحسن على بن يوسف فى « إنباء الرواة »
(١ : ١٦٦) هذه النكته : « وقال الزَّيْدُ [أى أبو إسحاق إبراهيم
ابن سُفْيَان] : قرأتُ على الأصمى هذا البيت [وذكره] فصَحَّفْتُ ،
فقلتُ : أغنيتُ شاتى . فقال الأصمى : فأغنوا اليومَ تَيْسَكُم ! » .

وهذه النادرة رواها أبو أحمد العسكري فى « شرح ما يقع فيه التصحيف
والنحرىف » (١١٥) ، وابن نباتة المصرى فى « شرح العيون » (٣٩٩)
وحزرة بن الحسن الأصفهاني فى « التبيه على حدوث التصحيف » (٧) ؛ ونسبوا
الحادث إلى أبى حاتم .

(١) علاف : هو زَبَّان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة .
وقال ابن دريد : « يروى هؤلاء أن سامة بن لؤى تزوج فيهم » . وذكره أبو أحمد
العسكري باسم « ربان » بالراء غير المعجمة فى كتابه « شرح ما يقع فيه
» التصحيف » (٤٧٩) وابن حزم فى جمهرة « الأنساب » (٤٥١) . =

ويرؤى : « إنَّ العَلافَ ^(١) » .

حَضَنَ : جبل بنجد . ولوْذُ الجبل : ناحيته . وفي مَثَل : « أَنجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا » ^(٢) .

= حَضَنَ : قال البكري إنه جبل في ديار بني عامر . وقال أبو الفرج : « وقال ابن النحاس : حَضَنَ جبل بنجد ، يقال إن عَلافًا كانوا بهذا الجبل فلما أَرَدُوا تَحَوُّلًا إِلَى عُمَانَ ، »

رواية الأغانى : « وإنَّ عَلافًا وهم باللوذ... » — ورواية معجم ما استعجم (٤٦) : « إنَّ عَلافًا ومن بالطَّوْد من حَضَن » ، و (٤٥٥) : « إن العَلاف ومن باللوذ... » ، وكذلك في جهرة اللغة — جهرة أشعار العرب « إن عقالا ومن بالجوَّ من حَضَن » — صفوة الشعر : « أرى عقالا ومن بالجو من حَضَر » — مختارات ابن الشجري : « إن العَلاف ومن باللوذ » .

(٢) رُؤى في جهرة أشعار العرب : « لما راوا آيةً تأتي حلايس » ، وجاء فيها في شرحه : « الآية : العلامة . والحلبس : الشجاع » — ورؤى في صفوة الشعر : « لما رأوا أنه أمرٌ حلايس » .

الدِّين : الطاعة كما مرَّ في قول طرقة بن العبد [انظر البيت في صفحة ٧٠]

(١) هذه رواية المخطوطتين ب ، ج .

(٢) ذكر البكري هذا المَثَلَ في « معجم ما استعجم » (٤٥٥) وقال : « فمن أقبل منه فقد أنجد ، ومن خلفه فقد أتهم » . وذكره أبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » (١ : ٧٨) ، والميداني في « مجمع الأمثال » (٢ : ٢٩٩) ، كما ذكره الجوهري في « الصحاح » (٢١٠٢ « حَضَن ») ، وابن منظور في « اللسان » (١٦ : ٢٨٠ « حَضَن ») .

وَحَلَايِسٌ^(١) : أى أمرٌ فيه غدرٌ وفسادٌ وأخلاطٌ ليس بتامٌ وكان متفرقاً على غير الاستقامة .

(١) خلایس : جاء فى المخطوطتين ب ، ج : « خلا : مضى . ويس : فاسد ردىء مختلط . هذا قول أبى عبيدة . وقال الأصمعى : ليس له مصداق ولا قوة . قال أبو عبيدة : وأنشدنى أبو مهديّة :

* بَرَقَ حَلَايِسُ بِلَا بِلَالِ *

أى ليس له بَلَّةٌ ولا مطر . فقال يس يذمه .

وقال البكرى فى « معجم ما استعجم » (٤٥٥) فى شرح بيت المتلمس : « خلایس : جمع لا واحد له . والدين : الطاعة . يريد : لما رأوا أنه على غير الاستقامة والقصد » .

وقال أبو الفرج : « خلایس : أمرٌ فيه عورٌ واختلاطٌ وفساد . ويقال : أمرٌ خلایس إذا كان متفرقاً » .

وقال ابن منظور فى اللسان (٧ : ٣٦٢ « خلبس ») : « والخلایس : الكذب . وأمرٌ خلایس على غير استقامة . وكذلك خَلَقَ خلایس . والواحد خلبس وخبلاس . وقيل لا واحد له » .

وقال ابن دريد فى « جهرة اللغة » (٣ : ٣٧٥) : « خلبس واحد الخلایس . وأنكر ذلك الأصمعى وقال : لا أعرف له واحداً . وكان ينكر جمع الشماطيط والعبايد . وقال قوم : الخلایس له واحد من لفظه . والخلایس : الأمر الذى لا نظام له » ، وذكر بيت المتلمس . وقال فى (٣ : ٤٤٧) : « خلایس وهو الشىء لا نظام له [وذكر البيت غير منسوب] لم يعرف البصريون له واحداً . وقال البغداديون : خلبس وليس بثبت » . ونقل السيوطى فى « المزهرة » (٢ : ١٩٧) كلام ابن دريد هذا فى ذكر المجموع التى لا يُعرف لها واحد .

- ٤ شَدُّوا أَلْجَمَالَ بِأَكْوَارٍ عَلَى عَجَلٍ
وَالظُّلْمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْمَسْكَائِسُ^(١)
وَيُرَوَّى : « شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُزْلِ مُخَيَّسَةٍ »^(٢) وهى المذلة للركوب .
وَمَسْكَائِسُ : جمع مَكْيَاسٍ^(٣) .
وَالْأَكْوَارُ : جمع كُور وهى الرِّحَالُ .
٥ كَانُوا كَسَامَةً إِذْ شَفَّ مَنَازِلُهُ^(٤)
نَمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ أَلْبَزْلُ الْقَنَاعِيسُ^(٥)
الْقَنَاعِيسُ : جمع قِنْعَاسٍ ؛ وهو الغليظ الشديد .

(١) المخطوطتان ب ، ج : « رَدُّوا عَلَيْهِمْ جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا وَالضَّمِيمُ . . . »
وَرَوَّكْنَا بَعْدَ الْبَيْتِ التَّالِي وَرَمْنٌ بَعْدَهُ أُعَادَتَا الْبَيْتِ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ :
شَدُّوا الرِّحَالَ عَلَى بُزْلِ مُخَيَّسَةٍ فَالظُّلْمُ يُنْكِرُهُ الْقَوْمُ الْقَنَاعِيسُ
وهو اضطراب جعل البيت يتكرر ، كما تكررت القافية فى بيتين متتاليين .
وورد البيت فى الأفاغنى : « رَدُّوا عَلَيْهِمْ جَمَالَ الْحَيِّ فَارْتَحَلُوا . . . الْقَوْمُ
الْأَكَايِسُ » ثم جاء فيها : « وَيُرَوَّى » : [وذكرنا الرواية الواردة فى الديوان
بتغيير لفظة « وَالظُّلْمُ » فجعلتها « وَالضَّمِيمُ »] — معجم ما استعجم : « رَدُّوا إِلَيْهِمْ
جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا وَالضَّمِيمُ . . . » — مختارات ابن الشجرى : « رَدُّوا عَلَيْهِمْ
جَمَالَ الْحَيِّ فَاحْتَمَلُوا وَالضَّمِيمُ » وأشير فيها إلى الرواية التى وردت فى الديوان —
صفوة الشعر كالرواية الثانية التى جاءت فى المخطوطتين ب ، ج . والقافية : « الْقَوْمُ
الْقَنَاعِيسُ » — شرح شواهد المغنى : « وَالضَّمِيمُ » .

(٢) هذه هى رواية جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر وشرح الشواهد .

(٣) الْمَكْيَاسُ : الذى يجىء بالفطنة والعقل .

(٤) هذا البيت لم يرد فى جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر . =

.....
= وصدر هذا البيت بهذه الرواية هو صدر البيت ٦ من القصيدة رقم ١٢ وهو :

كُونُوا كَسَامَةً إِذْ شَعَفَ مَنَازِلُهُ
إِذْ رَقِيلَ جَيْشٌ ، وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصَدُ

سامة : هو سامة بن لؤى بن غالب . [انظر صفحة ٢١٢] .
قال ابن الكلبي : وكان من سببه أنه جلس هو وأخوَاه كعب وعامر
ابنا لؤى يشربون ، فوقع بينهم كلام فقفا سامة عين عامر ، وخرج إلى عُمان
مغاضباً . وقال أبو عبيدة : بل فقفا عين سعد أخيه . وقال أبو العباس الأحمول :
لما غاضب سامة بن لؤى قومه خرج إلى عُمان فأبى الضيم ، وكان ينزل بكسكب
وهو الجبل الأحمر فتركه ومضى .

وقد قال البكري في « معجم ما استعجم » (١١١٢ « كسكب ») إن
هذا الموضع هو الذي كان ينزله سامة بن لؤى فغاضب قومه ، فرحل إلى عُمان .
ثم ذكر البكري بيت المتلمس .

شعف (بالتحريك وقد سكّنها الشاعر) : جمع شفعة وهي رأس الجبل .
وجاء في الأغاني : « وشعاف الجبل : أعاليها . وأراد أنه كان منزله بمسكة
وهي أعلى البلاد » .

ثم جاء فيه قول بأن : « شعف : موضع بالبحرين » .
ورواية المخطوطتين ب ، ج : « كونوا كسامة » وهي كذلك رواية البيت
السادس من القصيدة ١٢ — وجاء في الأغاني بعد أن روت البيت كما أثبتناه :
« وروى يعقوب : كونوا كسامة إذ خلّى مساكنه » — شرح القصائد السبع :
« كانوا كسامة إذ خلّى مساكنه » — معجم ما استعجم كرواية الديوان .

(٥) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « البزل : المنتهيات الأسنان . والقناعيس
الشداد على العمل الصبورة على الشدة » .

البازل : يقال للبعير إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة وفطر نابه
فهو بازل للذكر وللأنثى .

٦ حَنَنْتُ قُلُوصِي (١) بِهَا وَاللَّيْلُ مُطَرَّقُ (٢) بَعْدَ الْهَدُوءِ وَشَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ (٣)

[مُطَرَّقُ (٤)] : يَتَطَرَّقُ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ .

يَصِفُ شِدَّةَ سَوَادِهِ .

ويقال : أَتَيْتُهُ بَعْدَ هَدُوءٍ مِنَ اللَّيْلِ أَوْ هَدَاةٍ مِنَ اللَّيْلِ .

٧ مَعْقُولَةٌ (٥) يَنْظُرُ التَّشْرِيقُ رَاكِبَهَا (٦) كَأَنَّهَا مِنْ هَوًى لِلرَّمْلِ مَسْلُوسٌ (٧)

(١) حَنَنْتُ : مِنَ الْحَنَنِ وَهُوَ أَنْ يَمُدَّ الْبَعِيرُ صَوْتَهُ طَرَبًا إِلَى الْغَنَاءِ أَوْ وَطْنٍ .

قال عبيد بن الأبرص [ديوانه ٨٠ مصر (الحلبي) ١٢٤ المعارف (لايل) ، ٨٨ يروت] :

وَحَنَنْتُ قُلُوصِي بَعْدَ وَهْنٍ وَهَاجِبًا مع الشَّوْقِ يَوْمًا بِالْحِجَازِ وَرِمِضُ

القلوص ؛ من الإبل : الشابة وهي أول ما يركب من إناثها . وقيل هي الناقة الطويلة القوائم . خاص بالإناث .

(٢) رَوَاهُ الْبَطْلِيُّوسِي فِي الْاِقْتِصَابِ : « وَاللَّيْلُ مَعْتَكِرٌ » .

(٣) شَاقَتْهَا : هَاجَبَهَا .

وجاء في المخطوطة ب ، ج « يقول : حَنَنْتُ إِلَى الشَّامِ لِأَنَّ بِهَا غَسَّانَ .

قال : وَكَانُوا أَنْصَارِي ، فَلِذَلِكَ شَاقَتْهَا النَّوَاقِيسُ » .

(٤) مَا بَيْنَ الْحَاصِرَتَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّبَاقُ .

(٥) لَمْ يَرِدْ هَذَا الْبَيْتُ فِي مَخْطُوطِي الدِّيَّوَانِ ب ، ج .

(٦) مَعْقُولَةٌ : شَدٌّ وَظَلْفُهَا إِلَى ذِرَاعِهَا . يَنْظُرُ : يَنْتَظِرُ .

التَّشْرِيقُ (وَهِيَ رَوَايَةُ الْأَغَانِي كَذَلِكَ) ، أَمَّا رَوَايَةُ جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ

وَمَخْنَرَاتِ ابْنِ الشَّجَرِيِّ وَصَفْوَةِ الشَّعْرِ وَالْاِقْتِصَابِ فَهِيَ : « الْإِشْرَاقُ » .

وجاء في الأغاني : « يَرِيدُ بِالتَّشْرِيقِ أَيَّامَ التَّشْرِيقِ ؛ أَيْ ، يَنْظُرُهَا لِرَمَى

الْحِجَارَةِ ثُمَّ يَذْهَبُ إِلَى الشَّامِ ، وَكَانَ حِجْجًا حِينَ هَرَبَ » .

ثُمَّ جَاءَ فِيهِ أَيْضًا : « وَقَالَ ابْنُ النَّحَّاسِ : « يَرِيدُ بِالتَّشْرِيقِ إِشْرَاقَ الشَّمْسِ » .

(٧) الْأَغَانِي : « كَأَنَّهَا مِنْ هَوًى » وَكَذَلِكَ جَهْرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ — =

العقل : فوق الرُّكبة بِنَيَّائِينَ ، فَإِنْ عَقَلَ الرُّكْبَتَيْنِ جَمِيعًا قِيلَ :
عَقَلَهَا بِنَيَّائِينَ .

وَمُسْلُوسٌ (١) : أَيْ كَأَنَّهَا ذَاهِبَةُ الْعَقْلُ مِنْ هَوَاهَا لِلرَّمْلِ .

وَقَدْ أَلَّاحَ سُهَيْلٌ بَعْدَمَا هَجَعُوا (٢)

كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسٌ

قال أبو العباس المبرِّد (٣) :

= مختارات ابن الشجري : « كأنها » وذكر أنه يروى : « كأنها طرب
لرمل » — وفي الاقتضاب : « كأنه طرب للرمل » — صفوة الشعر : « كأنما
هو بين الرمل » .

(١) جاء في الأغاني : « والمسلوس والمألوس : الذاهب العقل » .

(٢) المخطوطان ب ، ج : « وقد أضاء . . . » ؛ وجاء فيهما : « يقال :
قبسني النار فأقبسها إذا أخذتها » .

سُهَيْل (Canopus) : هو أسطع الكواكب الثوابت نوراً بعد الشَّمْسِ
اليمانية ، قيل عنه : عند طلوعه تنضج الفواكه وينقضي القيظ .
الأغاني وصفوة الشعر : « وقد أضاء سهيل » كرواية المخطوطين ب ، ج —
جمهرة أشعار العرب : « أضاء . . . في الكف » .

(٣) أبو العباس المبرِّد محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثُمَالِيّ منسوب
إلى ثُمَالَةَ بن مسلم بن كعب بن الحارث . كان من أهل البصرة ، وأخذ عن أبي
عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني ، كان مولده سنة ٢١٠ هـ وتوفي سنة ٢٨٥ هـ
وهنا نقف قليلاً عند هذه الرواية التي نعتقد أنها إضافة من التسميخ فإن
أبا الحسن الأثرم الذي روى الديوان عن الأصمعي وأبي عبيدة قد توفي
سنة ٢٣٢ هـ . وممن تلقوا عليه أحمد بن يحيى ثعلب معاصر المبرِّد ، ولا يعقل
أن يروي الأثرم ممن هو في طبقة تلميذه ، على حين أنه كان ممن أخذ هو
والمازني — أستاذ المبرِّد — عن الأصمعي وأبي عبيدة .

يقال : لآح وآلآح إِذا بداَ للأوَّل ، وإِذا تَلَأُ للثَّاني (١) .

ويُرَوَّى : « وقد أَبَانَ » (٢) .

قال : وأَنشدني المازني (٣) :

مَنْ هاجَهُ اللَّيْلَةُ بِرَقِّ آلآح (٤) يَحْيَا بِهِ القَصْرُ قَجْنَباً رُمَاحُ

كُنَّا لِأَوْدٍ جَبَلًا بَارِحًا وَالْجَبَلُ الْعَارِضُ يَحْجُو الرِّيَّاحُ

يَحْجُو : يدفع . يقال : حَجَوْتُهُ أَي دَفَعْتُهُ .

ويقال : آلآح من ذلك الأمر ؛ أَي أَشْفَقَ مِنْهُ .

أَتَى طَرِبْتَ ، ولم تُلْحَى (٥) عَلَى طَرَبٍ ،

وَدُونُ الْفِكَ (٦) أَمْرَاتُ أَمَائِلِسُ

٩

(١) العبارة في « السكامل » للمبرِّد (٢ : ٣٥ : التقديم ٤ ، ٢ : ٢٧٩ نهضة

مصر) : « يقال : لآح البرق ، إِذا بداَ ، وآلآح ، إِذا تَلَأُ » .

(٢) لم نجد هذه الرواية .

(٣) المازني : أبو عثمان بكر بن محمد بن بقيَّة ، من بني مازن بن شيبان

من أهل البصرة ، أخذ عن أبي عبيدة والأصمعي ، وأخذ عنه أبو العباس المبرِّد

والفضل بن محمد اليزيدي وغيرهما . توفي سنة ٢٤٧ هـ .

(٤) هذا الصدر وحده ذكره المبرِّد في « السكامل » وقدم له بهذه

العبارة : « وهذا البيت يُنشد » . ولم يسمَّ مَنْ رواه وَمَنْ قاله .

(٥) في المخطوطتين ب ، ج : « ولو يُلْفَى » .

ولم يرد هذا البيت في جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر .

تُلْحَى : تُلَامَى .

الطرب : الفرح .

(٦) المخطوطتان ب ، ج : « ودون أهلك » ، وفي الشرح : « ودون =

أَمْرَات : جمع مَرَّت ؛ وهي الأرض التي لا نَبَتَ فيها .

وَأَمَالِيس : جمع إِمْلِيس ؛ وهي الأرض المستوية ؛ ومثله : ثَوْبٌ
إِضْرِيح ، وسيفٌ إِضْلِيَت ، وأمرأةٌ إِثْرِيق ؛ أي بَرَّاقَة ، ونعامةٌ إِجْفِيل .

حَنَّتْ إِلَى نَخْلَةٍ الْقُصْوَى (١) فَقُلْتُ لَهَا :

١٠

بَسْلٌ عَلَيْكِ (٢) أَلَا تِلْكَ (٣) الدَّهَارِيسُ (٤)

= إلفك . وجاء فيهما : « إني طربت يخاطب ناقته . ودون إلفك : مَنْ
تألفينه . المرت : الأرض المستوية التي لا نبات لها والأماليس : جمع
الملساء المستوية التي لا نبات بها هي مثل المرت . »

وفي الأغاني : « الأمرات والأماليس : التي لا نبات بها . »

(١) المخطوطان ب ، ج : « النخلة القصوى » .

نخلة القصوى : ذكرها ياقوت بهذا النص في معجم البلدان (٤ : ٢٦٩
ليزج) ولم يعرفها إلا أنه استشهد بالآيات ٢٠ ، ١٠ ، ١١ بقوله « قال جرير » .
واسم المتلمس « جرير » ؛ ثم ذكر بعدها « نخلة الشامية » ، وقال إنها
واديان لهذيل .

وقال البكري في « معجم ما استعجم » مادة : « نخلة » (١٣٠٤) : « نخلة
موضع على ليلة من مكة . وهي التي ينسب إليها بطن نخلة . . . وقال ابن ولاد :
ها : نخلة الشامية ، ونخلة اليمانية . فالشامية : وادي ينصب من الخمس .
واليمانية : وادي ينصب من بطن قرن المنازل . وهو طريق اليمن إلى مكة
وبعد ذلك استشهد بيت المتلمس . »

ويقول أبو الفرج في « الأغاني » : « ونخلة معرفة غير مصروف ، وهو
وادي مما يلي كنجداً . ونخلة القصوى : طريق الشام . »

على أنما — والشاعر يقول إن ناقته تحن إلى موطنها بالعراق حيث =

.....
= فارقه إلى الشام ليكون في مأمن من غدر الملك عمرو بن هند — نعتقد أنه يشير إلى موضع بالعراق .

وقد وجدنا الأستاذ محمود محمد شاكر يقف من تعريف معاجم البلدان التي استشهدت بيت المتلمس موقفاً فهو يقول في « تفسير الطبري » (٢ : ١٤٠) :
« وظاهر هذا الشعر ، فيما أدّاني إليه اجتهادي ، يدلّ على أن نخلة القصوى بأرض العراق ، مُقَضِّياً إلى الحيرة ، ديار عمرو بن هند ، فإنه قال هذا الشعر وقد حرّم عليه عمر بن هند أرض العراق ، فحنت ناقته إلى ديارها بالعراق فقال لها :

أنى طرِبتِ ، ولم تلجِ على طَرَبٍ

..... [البيت رقم ٩]

يقول : كيف تشاقين إلى أرض فيها هلاكى ؟ ثم عاد يقول : ولست أومك على الشوق الذي أثار من حنينك ، فإنه لا بد لمن حالت بينه وبين إلفه الفلوات أن يحزن . ثم بيّن العلة في استنكاره حينها فقال لها ، وكأنه يخاطب نفسه ويستدر إليها من ملامة هذه البائسة :

حنت إلى نخلة القصوى ، فقلت لها

..... [البيت] «

ثم يقول الأستاذ شاكر : « يقول : ما أومها على الحنين إلى إلفها ، ولكن أومها على الحنين إلى أرض فيها هلاكى . وقال لها : إن نخلة القصوى ، التي تحنين إليها ، حرام عليك ، فإن فيها الدواهي والغوائل . فتبين بهذا أنه يبقى ديار عمرو بن هند الذي فر منه . ثم قال لها بعد ذلك :

أنى شامية ، إذ لا عراق لى ، [البيت رقم ١١]

يقول : اقصدى نخلة الشامية ، فإن العراق قد حرّم علينا ، وفي الشام =

.....
= أحببنا وأهل مودتنا ، وأما قومنا بالعراق فإنهم ينظرون إلينا بأعين
شُوس من البغضاء . فثبت بقوله : إذ لا عراق لنا ، أن نخلة القصوى من أرض
العراق .

هذا كلام الأستاذ محمود محمد شاكر يؤيدنا في موقفنا أمام تحديد مكان
« نخلة القصوى » .

إلا أن ثمة رواية واحدة تجعلنا نقف متسائلين : أهذه الرواية جاءت عن
أساس صحيح ومصدر موثوق به عند صاحبها أم أنها مجرد استنتاج ووحى خاطر؟
هذه الرواية الوحيدة هي رواية ابن منظور فقد روى هذا البيت في اللسان (٧ :
٣٩٣ « دهرس ») بغير أن ينسبه هكذا :

حجّت إلى النخلة القصوى

فهل تعمّد ابن منظور إثبات كلمة « حجّت » بدلاً من الرواية التي جاءت
في شعر المتلمس وفي المراجع التي رَوّت هذا البيت حين وجد بعدها عبارة
« إلى النخلة القصوى » وما يتردد من أنها طريق اليمّين إلى مكة ؟ أم أنه وقع
على نصّ لم يقع لغيره ممن رَوّوا بيت المتلمس ؟ ومع ذلك فهو لم ينسب البيت .

وبجانب رواية ابن منظور نجد مخطوطتي الديوان (ب ، ج) تذكران في
تقديمها لهذه القصيدة خبر المتلمس مع عمرو بن هند وقسم عمرو بأن لا يذوق
المتلمس حبّ العراق ما دام عمرو على قيد الحياة ، وأن خبر هذا القسم بلغ
المتلمس وهو بمكة فقال قصيدته يحضّ بكراً على عمرو [راجع صفحة ٧٠]
وقد قلنا هناك أن ذكر « مكة » إشارة إلى حجه قبل لجوقه بالشام كما جاء
في شرح البيت السابع من هذه القصيدة [صفحة ٨٢] حيث ذكر أبو الفرج
في « الأغاني » أن لفظة « التشريق » الواردة في قول المتلمس « معقولة ينظر
التشريق راكبها » بأنه : « يريد بالتشريق أيام التشريق ، أي ينظرها لرمي
الحجارة ثم يذهب إلى الشام ، وكان حجّ حين هرب » .

رواية أبي الفرج في « الأغاني » وأبي الطيب اللغوي في « الأضداد » =

.....
= والبكري في « معجم ما استعجم » وياقوت في « معجم البلدان » كرواية
الديوان : « نخلة القصوى » وكذلك رواها الطبري في « التفسير » في الموضع
الأول في حين رواء في الموضع الثاني : « النخلة القصوى » .

وهذه الرواية « النخلة القصوى » وردت في ب ، ج وعند ابن فارس
في « الصحاح » وابن الشجري في « المختارات » والقُرشي في « جهرة أشعار
العرب » وأبي عبيدة في « مجاز القرآن » والقرطبي في « الجامع لأحكام
القرآن » وكذلك وردت في مخطوطة « صفوة الشعر » .

ورواء ابن منظور في « اللسان » (٧ : ٣٩٣ « دهرس ») « حجبت
إلى النخلة القصوى » ولم ينسب البيت .

وجاء في شرح مختارات ابن الشجري : « قال أبو عمرو بن العلاء : نخلة
القصوى بغير ألف ولام ، وإِِ بما يلي نجداً » .

(٢) وهذه رواية المخطوطتين ب ، ج وكذلك أبو الطيب اللغوي في
« الأضداد » وابن الشجري في « المختارات » والبكري في « معجم ما استعجم » .
وروى : « بَسْلٌ حرام » عند المبرد في « الفاصل » وأبي الفرج في « الأغاني »
وأبي العلاء المعري في « رسائل المعري » وياقوت في « معجم البلدان » . وورد
في بقية المراجع : « حَجْرٌ حرام » . والحجر : هو الحرام . وقال أحمد بن
فارس في « الصحاح » (٦٠ — ٦١) : « وتما كات العرب تستعمله ثم ترك
قولهم : حَجْرٌ محجوراً . وكان هذا عندهم لمعنيين : أحدهما عند الحرمان إذا سئل
الإنسان قال : حَجْرٌ محجوراً . فيعلم السائل أنه يريد أن يحرمه . ومنه قوله
[وذكر بيت المتلمس غير منسوب] . والوجه الآخر : الاستعاذة ؛ كان
الإنسان إذا سافر فرأى من يخافه قال : حَجْرٌ محجوراً ، أي حرام عليك
التعرض لي . وعلى هذا فسر قوله عز وجل : ﴿ يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ
لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ ، وَيَقُولُونَ : حَجْرًا محجوراً ﴾ =

وَيُرْوَى : « حَجَرٌ عَلَيْكَ » (١) . وَالْحَجَرُ : الْحَرَامُ ، وَالْبَسْلُ مِثْلُهُ (٢) .

= [٢٢ سورة الفرقان] . يَقُولُ الْمُجْرِمُونَ ذَلِكَ كَمَا كَانُوا يَقُولُونَهُ فِي الدُّنْيَا .

(٣) كُلُّ الْمَرَاجِعِ تَرَوِي : « أَلَا تَلْكُ » . وَلَكِنْ أَبَا عُبَيْدَةَ رَوَاهُ فِي « مَجَازِ الْقُرْآنِ » (١ : ٢٠٧) « أَلَا تَمَّ » وَفِي (٢ : ٧٣) : « أَلَا تَلْكُ » .

(٤) انْفَرَدَتْ مَخْطُوطَةُ « صَفْوَةُ الشَّعْرِ » بِرَوَايَةِ غَرِيبَةٍ هِيَ « الْقَلَامِيسُ » .

(١) لَمْ نَقْعْ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي الْمَرَاجِعِ الَّتِي بَيْنَ أَيْدِينَا .

(٢) الْبَسْلُ ، مِنَ الْأَضْدَادِ ، وَهُوَ : الْحَرَامُ وَالْحَلَالُ . الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمَذْكَرُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي ذَلِكَ سَوَاءٌ . قَالَ الْأَعَشِيُّ فِي الْحَرَامِ [دِيَوَانُهُ ١٧٥] :

أَجَارَتْكُمْ بَسْلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ وَجَارَتْكُمْ حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهُا

وَجَاءَ فِي « النَّوَادِرِ » لِأَبِي زَيْدٍ سَمِيدِ بْنِ أَوْسِ الْأَنْصَارِيِّ (٢ - ٤) :
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَنْشَدَنِي الْمُفَضَّلُ لَضَمْرَةِ بْنِ ضَمْرَةَ النَّهْشَلِيِّ ، وَهُوَ جَاهِلِيٌّ :

بَكَرْتَ تَلُومُكَ بَعْدَ وَهْنٍ فِي النَّدَى بَسْلٌ عَلَيْكَ مَلَامَتِي وَعِتَابِي

... وَكَذَلِكَ قَوْلُ زُهَيْرٍ [دِيَوَانُهُ ٩٥ طَبْعَةُ لَيْدِنَ (طَرَفُ عَرَبِيَّة)] :

بِلَادٌ بِهَا نَادَمْتُهُمْ وَأَلْفَتُهُمْ فَإِنْ تَقَوَّيَا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسْلٌ

[رَوَايَتُهُ فِي الدِّيَوَانِ ١٠١ دَارُ الْكُتُبِ : « نَادَمْتُهُمْ وَعَرَقْتُهُمْ فَإِنْ أَوْحَشَتْ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ بَسْلٌ »] .

ثُمَّ قَالَ أَبُو زَيْدٍ : « وَالْبَسْلُ : الْحَلَالُ . وَهَذَا الْحَرْفُ مِنَ الْأَضْدَادِ » .
وَرَوَى يِتْنًا بِمَعْنَى « الْحَلَالِ » لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ يَقُولُ فِيهِ :

أَيُّثْبِتُ مَا زِدْتُمْ وَتُلَاقِي زِيَادَتِي

دَمِي - إِنْ أُسِفَتْ هَذِهِ لَكُمْ - بَسْلٌ

وَقَدْ أَشَارَ إِلَى التَّنَادُّ فِي هَذِهِ اللَّفْظَةِ أَبُو حَاتِمٍ سَهْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ السَّجِسْتَانِيُّ =

ويرؤى: « إلى النخلة » (١) . ونصب « نخلة القُصوى » لأنه وادٍ .
قال : وأنشدني أبو عمرو الشَّيباني (٢) :

لَوْ أَنَّ أَصْحَابِي بَنَوْ مُعَاوِيَةَ (٣)

= في كتابه « الأضداد » (١٠٤) ، وأبو الطيب اللغوي في كتابه « الأضداد » ،
(١ — ٣٢) ، والأنباري أبو بكر محمد بن القاسم في كتابه « الأضداد » (٦٣) ،
والبرد في كتابه « الفاضل » (٧٩) ، والصغاني الحسن بن محمد في كتابه
« الأضداد » (٢٢٤) . وانظر اللسان (١٣ : ٥٧ — ٥٨ بسل ») .

(١) هي رواية المخطوطتين ب ، ج والمراجع التي أشرنا إليها في الحاشية
رقم ١ [صفحة ٨٥] .

(٢) قال البكري في « معجم ما استعجم » (١٣٠٤) : « وأنشد
الأصمعي عن أبي عمرو لصخر » ، وذكر البيتين ومعهما بيتاً ثالثاً ،
وهي رجز لصخر الغي بن عبد الله الخثمي أحد بني عمرو بن الحارث قالها
وكان قد أظار على بني المصطلق من خزعة ، فأحاطوا به وجرح فاستبطأ أصحابه .

(٣) في المخطوطة [١] : « بني معاوية » . وهي في باقي المخطوطات
في « معجم ما استعجم » وفي ديوان المهذلين [٢ : ٢٣٦ دار الكتب] وشرح
أشعار المهذلين [٢٨٠ دار العروبة] « بنو معاوية » . وهم حتى من هذيل .
وروى البكري بعد هذين البيتين بيتاً ثالثاً هو :

مَا تَرَكَوْنِي لِلْكِلَابِ الْعَاوِيَةِ

كما أنشدها الأصمعي عن أبي عمرو الشيباني . وقد زيد في « ديوان
المهذلين » [طبعة الدار] برواية الأصمعي بيت رابع ، وهي في « شرح
أشعار المهذلين » من سبعة أبيات رواها أبو بكر أحمد بن محمد الحُلُوْاني عن
أبي سعيد الحسن بن الحسين السكَّري . ثم جاء في هذا الشرح : « وروى
الأصمعي من هذه الأرجوزة ثلاثة أبيات وسأثرها عن أبي عبد الله
والجُمُحي » .

أهلُ جنوبِ نخلةِ الشَّامِيةِ (١)

قال : ويقال : قُصَوَى وقُصِيَا .

والدهاريس : الدَّوَاهِي المُنْكَرَات ؛ لا واحد لها . قال أبو الحسن (٢) :

« وقال لنا الأَحْوَل (٣) : واحدها : دَهْرَس (٤) » .

(١) جنوب الشيء : نواحيه .

(٢) أبو الحسن : هو أبو الحسن الأثرم عليّ بن المغيرة راوى هذا الديوان . [انظر ترجمته في صفحة ٣] .

وجاء في الأغاني : « وحكى عليّ بن سليمان الأخفش عن أبي العباس الأحوّل » .

(٣) الأحوّل : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . كان عالماً بالعربية أديباً ثقة . وقال عنه ياقوت في « معجم الأدباء » (١٨ : ١٢٥) : « كان غزير العلم ، واسع الفهم ، جيّد الدراية ، حسن الرواية . روى عنه أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيديّ وقرأ عليه ديوان عمرو بن الأهمّ في سنة خمسين ومائتين » . ثم ذكر أنه جمع دواوين مائة وعشرين شاعراً .

(٤) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « الدهرس : الباطل والداهية ، كذلك قال أبو عبيدة والأصمعيّ معاً » .

وفي « اللسان » (٧ : ٣٩٢ — ٣٩٣ « دهرس ») : « الدهاريس : الدواهي وأحدها دِهْرَس ودُهْرَمَس . قال ابن سيده : فلا أدري لم تثبت الياء في « الدهاريس » . ثم قال : وأنشد الليث [وذكر بيت المتلمس غير منسوب] والدّهْرَس والدّهْرَمَس جميعاً : الداهية كالدّهْرَس وهي الدهارس . أنشد يعقوب :

معي أبناءُ صُرَيْمٍ جازِعَانِ كِلَاهُمَا وعزّةُ لَوْلَاءُ لَقِينَا الدّهَارِسَا

[هذا البيت للعباس بن مرداس في الأصعية ٧٠ [٢٣٩] : « لولاهم لقيت »] .

وجاء في « المختص » (١٢ : ١٤٣) في أسماء الداهية : « أبو عبيد =

١١ أُمِّي شَامِيَّةٌ (١) — إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا —

قَوْمًا نَوْدُهُمْ (٢) إِذْ قَوْمُنَا شُوسٌ (٣)
أُمِّي : اقصدى . يقال : أتمتُ الشيءَ أوُمُهُ أُمًّا ، وَيَمَّمْتُهُ وَتَيَمَّمْتُهُ
وَتَأَمَّمْتُهُ .

وَالْأَشُوسُ : الذى ينظر إليك نَظَرَ الْمُبْغِضِ (٤) .

= وكذلك الدهاريس : الأصمى : واحدها دِهْرَسٌ ودُهْرُسٌ .
وقال الرَّبَّاعَى عيسى بن إبراهيم بن محمد فى « نظام الغريب » (٢٣٣)
فى باب أسماء الدواهي : « والدهاريس : الدواهى .
والضبط الذى أبتناه هو ضبط مخطوطات الديوان . وفى الأغاني :
« دِهْرَسٌ » .

(١) فى معجم البلدان « إلى شامية » وهو تحريف .
(٢) فى صفوة الشعر : « تعدُّهُمْ » ولا معنى له — وفى المخطوطة ب : « قوماً
نودهم نعدهم إذ قومنا . . . » وبهذا التكرار يختلُّ الوزن .
وقوله : « قوماً نودهم » رأى أهل الشام وملوك الشام ، وهم النساطيون .
(٣) ردّد المتلص هذا الشعور الحزين فى البيت الثالث من القصيدة ٦ فقال
[الديوان ١٣٥] :

إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا آكَلَوَى فَإِذَا نَأَى بى وَدُّهُمْ فَلْيَبْعُدْ
وجاء فى الأغاني فى شرحه : « أُمِّي ، أى اقصدى فى شامية ، أى
ناحية شامية » .

(٤) قال ابن منظور فى اللسان (٧ : ٤٢١ « شوس ») : « الشَّوَسُ
بالتَّحريك : النظر بمؤخر العين تكبراً أو تغشطاً . ابن سيدة : الشَّوَسُ
فى النظر أَنْ يَنْظُرَ بِأَحَدَى عَيْنِهِ وَيَمِيلُ وَجْهَهُ فى شِقِّ الْعَيْنِ الَّتِى يَنْظُرُ بِهَا ،
يَكُونُ ذَلِكَ خَلْقَةً ، وَيَكُونُ مِنَ الْكِبَرِ وَالنَّشَبِ وَالغَضَبِ » .

لَنْ تَسْلُكِي (١) سُبُلَ الْيُوبَةِ (٢) مُنْجِدَةً

مَا عَاشَ عَمْرُو ، وَمَا عُمِّرَتْ قَابُوسُ (٣)

== جاء في المخطوطين ب ، ج في شرح هذا البيت : « أُتِي : اقصدى الشام . شوس : أعداء ، والأشوس : الذي ينظر إلى صاحبه شزراً كأنه يريد أن يبطش به من البغضاء » .

(١) في صفوة الشعر : « إن تسلكي » وكذلك رواه ابن فارس في « مقاييس اللغة » (١ : ٣١٥ « بوب ») ، وأبو هلال العسكري في « الصناعتين » (١٠٨) ، والمرزباني في « الموشح » (٩١) ، وابن طباطبا في « عيار الشعر » (١٠٤) . وهو هنا في قوله : « لن تسلكي » يخاطب ناقة أيضاً فيقول : لا تأملني في العودة من طريق نجد إلى العراق ما دام الملك وأخوه على قيد الحياة .

(٢) في المخطوطتين ب ، ج : « النوبار » . وجاء فيهما : « النوبار : أرض معروفة » .

وجاءت في صفوة الشعر : « النوبات » — وفي الموشح « المومة » . وكذلك في الصناعتين وفي عيار الشعر .
* منجدة : أى متجهة نحو نجد .

(٣) عمرو وقابوس : هما عمرو بن هند وأخوه قابوس ابنا المنذر بن ماء السماء .

رواه ابن الشجري والبكري وياقوت ، كرواية الديوان — وفي جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر : « ولا ما عاش قابوس » — ورواه أبو الفرج كرواية الجمهرة والصفوة ثم قال : « وروى الأصمعي : ما عشت عمرو ولا ما عشت قابوس ؛ على النداء » — ورواه ابن فارس « ما عشت عمرو وما عُمِّرَتْ قابوس » — وقال المرزباني في الموشح : « ومن الأبيات المستكرهة الألفاظ ، القلقة القوافي ، الرديئة النسيج . . . » ؛ وذكر أياتاً مختلفة لعدد من الشعراء منها هذا البيت برواية الديوان ، وقال : « أراد : ما عاش عمرو وما عُمِّرَ قابوس » — وذكر العسكري هذا وهو يقول : « ومن عيوب اللفظ ارتكاب الضرورات كما قال المتنبي . . . » — وقال ابن طباطبا مثل قول المرزباني .

البَوْبَاة : ثَنِيَّةٌ فِي طَرِيقِ نَجْدٍ يَنْحَدِرُ مِنْهَا صَاحِبُهَا إِلَى الْعِرَاقِ (١) .

١٣ لَوْ (٢) كَانَ مِنْ آلِ وَهْبٍ (٣) يَتَنَأَّ عَصَبٌ

وَمِنْ نَذِيرٍ (٤) وَمِنْ عَوْفٍ (٥) مَحَامِيسُ

١٤ أَوْدَى بِهِمْ مَنْ يَرَادِينِي (٦) ؛ وَأَعْلَهُمْ

جُودٌ إِلَّا كُفٌّ إِذَا مَا اسْتَعْسَرَ الْبُؤْسُ

(١) وهذه أيضاً عبارة الأغاني وعبرة معجم البلدان .

وقال ياقوت في معجم البلدان عن البَوْبَاة إنها « اسم لصحراء بأرض تهامة إذا خرجت من أعالي وادي النخلة اليمنية ، وهي بلاد بني سعد بن بكر ابن هوازن » . ثم قال ياقوت : « وقال ابن السكيت في شرح قول المتلمس [وذكر البيت] : قال : البَوْبَاة ثنية في طريق نجد على قرن ينحدر منها صاحبها إلى العراق . فيقول : لا تأخذ بذلك الطريق إلى نجد وأنت تريد إلى الشام . وأصل البَوْبَاة والمَوْمَاة : المتسع من الأرض » .

وقال البكري في « معجم ما استعجم » : « البَوْبَاة : أرض منتحية من قرن إلى رأس وادي نخلة بمقدار جبل نخلة » .

وقال ابن فارس في « مقاييس اللغة » (١ : ٣١٥ « بوب ») وهو يروي بيت المتلمس : « البَوْبَاة : مكان ؛ وهو أوَّل ما يبدو من قرن إلى الطائف » .

(٢) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد في المخطوطتين ب ، ج . ولم ترد كذلك في الأغاني وجمهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجري وصفوة الشعر .

(٣) وَهْب : جدُّ أعلى من جدود الشاعر وهو وهب بن جُلَيْسٍ ابن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار .

(٤) نَذِير : هو نَذِير بن بُهْشَةَ بن حرب بن وهب بن جُلَيْسٍ بن أحس . وسيرد ذكره في البيت الثاني عشر من القصيدة رقم ٥ [صفحة ١٢٩] .

(٥) عَوْف : هو عوف بن عامر ، وقد ذكر في البيت الرابع من القصيدة رقم ٧ [صفحة ١٥٨] .

(٦) يَرَادِينِي : يداريني . وفي اللسان : « ورادى الرجل : داراه . =

يَا حَارِ (١) إِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ أُولَى حَسَبٍ

لَا يَجْهَلُونَ إِذَا طَاشَ الضُّغَابِيسُ

الضُّغَابِيسُ : الضُّعَافُ ؛ واحدهم ضُغْبُوسٌ (٢) .

آلَيْتَ (٣) حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرُ أَطْعَمَهُ (٤)

وَالْحَبُّ (٥) يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ

= وراوده . وراودته على الأمر وراديته ؛ مقلوب منه . قال ابن سيده :
راديته على الأمر : راودته كأنه مقلوب وذكر عن أبي عمرو :
راديتُ الرجل ودأجيتُه وداليتُه وفانيتُه بمعنى واحد .

(١) حار : ترخيم « حارث » . وهو الحارث بن التوأم اليشكري
الذي سأله الملك عمرو بن هند يوماً عن نسب المتلمس فقال : أوانأ يزعم
أنه من بني يشكر وأوانأ يزعم أنه من بني ضبيعة أضجم . وقد ترجم له في
الحاشية ١٤ [صفحة ١٢] . وهو الذي ذكره المتلمس في البيت الثالث من
القصيدة الأولى حيث قال [صفحة ١٦] :

أَحَارِثُ إِنَّا لَوْ تُشَاطُ دِمَاؤُنَا تَزِيلُنْ حَتَّى لَا يَمَسَّ دَمٌ دَمًا

(٢) والضغبوس : الرجل المهيّن . وأصل الضغاييس : القثاء الصغار ،
وقيل شبيه به يؤكل . وبه يشبه الرجل الضعيف . يقال رجل ضغبوس .

(٣) آلَيْتَ : أقسمت ، حلفت . يقال : آلى يؤلى إيلاءً ؛ حلفاً .
وآلَيْتَ عَلَى الشَّيْءِ وَآلَيْتَهُ عَلَى حَذْفِ الْحَرْفِ : أقسمت .

وهو هنا يخاطب عمرو بن هند الملك ، بعد أن خاطب قومه آل بكر
في البيت الأول ، وخاطب ناقتة في البيت ١١ ثم خاطب الحارث بن التوأم
اليشكري في البيت ١٥ .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت هذه العبارة : « هذا لقول
عمرو : واللآت لا يذوق حب العراق ما حييت ؛ فبلغه وهو بمكة » .
روى في « المخصص » (٧ : ١٥١) : « آلَيْتَ » بضم التاء وكذلك =

== في « جمهرة الأمثال » للعسكري . | والصواب فتحها لأن الذي أقسم هو عمرو بن هند [و « البيان في غريب إعراب القرآن » لأبي البركات الأنباري (١٦١) : « آليت » ، ورواه في (٣٥٦) : « آليت » . والأغاني : « آليت » . وقال العيني محمود بن أحمد في « المقاصد النحوية » (٢ : ٥٥٠ على هامش الخزانة) : « واعلم أنه اختلف في قوله : آليت ... ؛ وكلام العسكري في جمهرة الأمثال يقتضي أنه بضم التاء لأن المتلمس لما ألقى الصحيفة مضى إلى الشام وقال مخاطب ناقتة . . . وصرح غيره من العلماء باللغة والشعر أنه بالفتح » .

وهذا البيت من شواهد سيويه على أن نصب « حب » على نزع الخافض ؛ أي « على حب العراق » . وقال الأعمى الشنتمري في « تحصيل عين الذهب » (١ : ١٧ على هامش « الكتاب » لسيويه . طبعة بولاق) : « أراد ؛ على حب العراق ؛ فحذف الجار ونصب . هذا مذهب سيويه ، وهو الصحيح . وللمبرّد فيه قول مرغوب عنه . والرواية الصحيحة في « آليت » بالفتح لأنه مخاطب عمرو بن هند الملك ، ويدل على هذا قوله بعده : لم تدبر مبصرى لما آليت من قسم ؛ وكان قد أقسم أن لا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه وفرّ إلى الشام ومدح ملوكها . فقال له المتلمس مستهزئاً : آليت على حب العراق لا أطعمه وقد أمكنني منه بالشام ما يغني عما عندك ؛ وأشار إلى كثرة ما هناك منه بما ذكر من أكل السوس له . وأراد بالقرية : الشام ، وبالحب : البر » .

وقال البغدادى في « خزنة الأدب » : « يقول له : حلفت لا تركنى بالعراق ، ولا تطعمنى من حبه . والحال أن الحب لا يبقى إن أبقيته بل يسرع إليه الفساد ويأكله السوس ؛ فالبخل به قبيح . وهذا على طريق الاستهزاء به والسخرية . » (٤) الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « الدهر آكله » . وبهذه الرواية ذكره أبو مسحل في كتابه « النوادر » (١٥٧) وأبو الفرج في « الأغاني » . (٥) رواه أبو البركات الأنباري في « البيان في غريب إعراب القرآن » : « والبر » .

لم تَذَرِ بُصْرَى^(١) بِمَا آلَيْتَ^(٢) مِنْ قَسَمٍ

وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دِيسَ الْكَدَادِيسِ^(٣)

(١) بُصْرَى : يُعرف موضعان بهذا الاسم ، قال ياقوت : « أحدهما بالشام من أعمال دمشق وهي قصبة كورة حوَّران ... وُبُصْرَى أيضاً من قرى بغداد قرب عكبراء » . والأولى هي المقصودة في شعر المتلمس ، ويطلق عليها اليوم « أسكى شام » أي دمشق القديمة .

(٢) في أساس البلاغة ومعجم ما استعجم وشرح ديوان أبي تمام : « بما آليت » ؛ وهو خطأ — وفي تحصيل عين الذهب : « لِمَا آليت » .

(٣) جاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « الكدادييس : جمع كدس ، وهو ما تكدس من الحنطة فتكوَّم . قال الأصمعي : أنشدني أبو عمرو بن العلاء وأبو كعب : إذا ديس الفرداديس . وقيل : الفرداديس قرية بالشام . وكذلك قال أبو عبيدة فيه » .

وقال أبو بكر بن دريد في « جهرة اللغة » (٢ : ٢٦٤) : « الكُدُس : الطعام المجتمع ؛ عربي فصيح . والجمع : أكداس . وأهل الشام يقولون الكدادييس . والواحد كدَّيس ؛ زعموا . وقال أبو بكر : قال الأصمعي : هذا غلط ، إنما هو : إذا ديس الفرداديس . وهي الأكداس بلغة أهل الشام » . وقال ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٧٥ « كدس ») : « الكُدُس والسكدس : العرمة من الطعام والتمر والدراهم ونحو ذلك . والجمع أكداس ، وهو الكدَّيس يمانية » . وذكر بيت المتلمس غير منسوب .

وقال الزنخشي في « أساس البلاغة » (٢ : ٢٩٩) : « له كُدُس من الطعام وأكداس » ؛ ثم ذكر بيت المتلمس منسوباً وقال : « أراد الأكداس ، وهو اسم جمع » .

وقال البكري في « معجم ما استعجم » (٢٥٣ — « بُصْرَى ») : — بضم أوّله ، وإسكان ثانيه ، وفتح الراء المهملة — مدينة حوَّران . قال =

== المتلمس [وذكر البيت] أراد : إذا ديس زرع السكداديس ؛ جمع كُدَّاس .
ورواها الأصمعيّ : إذا ديسَ الفراديس . يقول : لم تدرِها ، ولا بما - لفت .
فيقول : إذا ديس زرع الفراديس ، وهو موضع بدمشق . قال : ودربٌ يقال
له : درب الفراديس .

وسماه ياقوت في « معجم البلدان » (٣ : ٨٦٢ « الفراديس ») :
« باب الفراديس » وقال إنه باب من أبواب دمشق .

وقال أبو الفرج في « الأغانى » : « يقول : لم تدرِ بلاد الشام يمينك
قبرها وتمننى حبّها كما تمننى حبّ العراق . والسكداديس : جمع كُدَّس
على غير قياس . وروى : إذا ديس الفراديس . والفراديس : درب يقال له :
درب الفراديس . وقال ابن النحاس : الفراديس موضع بدمشق . أى إذا
دُرست الزروع التى عند الفراديس وقال الأصمعيّ : الفراديس : البساتين ؛
واحدها : فردوس . أى لم تبلغ الشام يمينك لهوانك عليها ؛ يهزأ به .
وقوله : والحبّ يا كله فى القرية السوس ، لكثرة عندهم » .
وروى ابن الشجرى فى مختاراته هذا البيت : « إذا ديس الفراديس » .

وقال الجوالقى فى « العرب » (٢٤٠ — ٢٤١) : « قال الزجاج :
الفردوس : أصله رومى أعرب . وهو البستان . كذلك جاء فى التفسير .
وقد قيل : الفردوس تعرفه العرب ، وتسمى الموضع الذى فيه كرم فردوساً .
وقال أهل اللغة : الفردوس مذكّر ، وإنما أنثت فى قوله تعالى : ﴿ يَرْثُونَ
الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾ [الآية ١١ سورة المؤمنون] ، لأنه عنى
به الجنة . وفى الحديث : « نسألك الفردوس الأعلى » . قال الزجاج :
وقيل : الفردوس : الأودية التى تنبت ضروباً من النبات . وقيل : هو بالرومية
منقول إلى لفظ العربية . قال : والفردوس أيضاً بالشرىانية ، كذا لفظه
فردوس . قال : ولم نجد فى أشعار العرب إلّا فى شعر حسان . وحقيقته ==

١٨ عَيْرُ تَمُونِي بِلَا ذَنْبٍ جَوَارِكُمْ هَذَا نَصِيبٌ مِنَ الْجِيرَانِ مَحْسُوسٌ
١٩ فَإِنْ تَبَدَّلْتُ مِنْ قَوْمِي عَدِيَّكُمْ (١) إِنِّي إِذَا لَضَعِيفُ الرَّأْيِ مَأْلُوسٌ (٢)

= أنه البستان الذي يجمع كل ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كل لغة كذلك . ويبت حسن [ديوانه ١٢٦] :

وإنَّ ثَوَابَ اللَّهِ كُلَّ مُوَحِّدٍ جِنَانٌ مِنَ الْفِرْدَوْسِ فِيهَا يُخَلَّدُ

وقال ابن الكلبي بإسناده : الفردوس . البستان بلغة الرُّوم . وقال الفراء : وهو عربي أيضاً ، والعرب تسمى البستان الذي فيه الكرم فردوساً . وقال الشَّاذلي : الفردوس أصله بالنَّبَطِيَّةِ : فرداسا . وقال عبد الله بن الحارث : الفردوس : الأعناب .

وروى في شرح « ديوان أبي تمام » [٤ : ٥٥٣] « وخزانة الأدب » (٣ : ٧٥ بولاق) : « الكراديس » . وهو تحريف لأن تفسيرها في الخزانة : « أكداس الطعام » .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « من قومي بغيرهم » .
جاء في شرح مختارات ابن الشجري : « عديكم هو عدي بن ثعلبة ابن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر . يريد القبيلة » .
(٢) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « يقال : ألس وسلس ، إذا ذهب عقله . والمسلس : الذاهب العقل . وقد سلس يسلس » .

المألوس : الضعيف العقل . والألس : ذهاب العقل وتذهيله وقيل : الحياة . وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه دعا فقال : « اللهم إني أعوذ بك من الألس والكبَر » ، كذا في اللسان . أما في « الفائق » (١ : ٤٢) فقد رواه الزمخشري : « اللهم إنا نعوذ بك من الألس والألق والكبَر والسخيمة » . وهذه الرواية ذكره أبو عبيد القاسم بن سلام في « غريب الحديث » (٤ : ٤٩٤) .

روى أبو الفرج البیت : « لضعيفُ العقل مسلس » — ورواه الزمخشري في « الفائق في غريب الحديث » : « مألوس » .

كَمْ دُونَ أَسْمَاءَ (١) مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذْفٍ (٢)

وَمِنْ فَلَاقٍ بِهَا تُسْتَوْدَعُ أَلَيْسَ (٣)

(١) أَسْمَاءُ : اسم امرأة .

في الأغاني ورسائل المعري وجهرة أشعار العرب ومختارات ابن الشجري وصفوة الشعر : « كم دون مَيْة » .

وجاء في شرح مختارات ابن الشجري إشارة إلى رواية الديوان .

وفي معجم البلدان (٤ : ٧٦٩ ليزج) « دون مرية : . . . ومن بلادٍ بها يستودع » .

(٢) المستعمل : الطريق الموطأ .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « قوله : مستعمل ؛ يعني طريقاً مسلوكة ، فسلوكه استعماله » .

وفي « اللسان » (١٣ : ٥٠٥ عمل) : « وطريق مُعْمَلٌ أى لَحَبٌ مسلوكة » .

قذف (بفتح القاف والذال ، وبضمهما) : البعيد . وفي شرح المخطوطتين ب ، ج : « والقذف : البعيدة الأقطار » .

رواه أبو الفرج : « من مستعمل قذف » ؛ وقال : « ويروى : من دَوِيَّةٍ قذف » — ورواه ابن الشجري : « من دَاوِيَّةٍ قذف » ؛ وجاء في شرحها إشارة إلى رواية الديوان .

والدَّوِيَّةُ والدَّوِيَّةُ : الفلاة الواسعة الأطراف المستوية .

واثرواية في جمهرة أشعار العرب وصفوة الشعر كرواية الديوان .

(٣) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « والفلاة : الأرض الواسعة التي لا عِلم بها . والعيس : كرام الإبل ويضها » .

وفي اللسان (٨ : ٣٠ عيس) : « وقيل : العيس الإبل تضرب إلى الصفرة ؛ رواه ابن الأعرابي وحده » . ثم قال ابن منظور : « قال =

وَمِنْ ذُرَى عِلْمٍ نَاءٌ مَسَافَتُهُ (١)
كَأَنَّهُ فِي حَبَابِ الْمَاءِ مَغْمُوسٌ (٢)

= الجوهري : العيس بالكسر ؛ جمع أعيس وعيساء : الإبل البيض
يخالط يياضها شيء من الشقرة . وقال : « ويقال هي كرائم الإبل » .
[انظر : الصحاح ٩٥١ — ٩٥٢ « عيس »] .

قال أبو الفرج : « يقول إن العيس لبعد هذا الطريق تسقط فيه فيتركونها ؛
تستودع : تترك وديعة » .

وذكر أبو الفرج هذه القصة حول هذا البيت ؛ قال : « وروى أن أبا
عمرو بن العلاء لقي الفرزدق فاستنشده بعض شعره ، فأنشده :

كَمْ دُونَ مَيَّةٍ مِنْ مُسْتَعْمَلٍ قَذْفٍ وَمِنْ فَلَاةٍ بِهَا تُسَوِّدُ عِيسُ

فقال له أبو عمرو : أو هذا لك يا أبا فراس ! فقال : اكتمها على الله
لنضوأل الشعر أحب إلي من ضوأل الإبل » .

وقد ذكر المرزباني هذه القصة في كتابه « الموشح » (١١١) بسند
طويل ، وذكر أن لقاء أبي عمرو بن العلاء بالفرزدق كان بالمربد .

(١) هذه رواية الأغاني ومختارات ابن الشجري — أما في جمهرة أشعار
العرب وصفوة الشعر فروايتها : « ومن ذرى علم طام مناهله » .

وجاء في شرح الجمهرة : « العلم : الجبل : طام : غامر . أي هذا الجبل
كأنه في الماء من الال الذي يتخايل لهم وهو السراب » .

أما في مختارات ابن الشجري فهو : « ذرى الشيء بالضم : أعلاه . والعلم :
ما علم به الطريق كالجبل الطويل أو ما يعقد على الرشح . وناء مسافته : يريد
مسافته بعيدة » .

وقال أبو الفرج : « ويريد كأن العلم إذا انغمس في السراب مغموس في الماء » .

(٢) حباب الماء : نفاخات الماء . وجاء في « شرح القصائد السبع » =

جَاوَزَتْهُ (١) بِأُمُونٍ ذَاتَ مَعْجَمَةٍ (٢)

تَنْجُو (٣) بِكَلْسِكَلِهَا وَالرَّأْسُ مَعْكُوسٌ (٤)

= الطوال « لأبي بكر الأنباري [١٣٨]: « والحباب : طرائق الماء . وحجسى : الماء نُفَّاخَاتِهِ . وقال الطوسي : هو حباب الماء : وقال أبو عمرو وابن الأعرابي : هو أمواجه . »

قال طرفة بن العبد [ديوانه ٢١ قازان ، ٣١ مصر ، وشرح المعلقات للأنباري ١٣٨] . وقد مرّ البيت هنا في [صفحة ٤٨] :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ التُّرْبَ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « ذرى كل شيء : أعلاه . والنأي : البعد .
والمسافة : قدر ما بين الأرضين . يقول : كأن هذا العلم — أى الجبل —
مغموس في الماء للسراب . قال أبو عبيدة والأصمعي : السراب من توهّج الحر
وتوقّده ولا يكون السراب في الشتاء . »

(١) جاء بعد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج :

« الأمون : الناقة تؤمّن عثرتها . ذات مَعْجَمَةٍ : أى صلبة شديدة من قولهم : عَجَمْتُهُ ؛ أى جرّته . وقد عَجَمْتُهُ الحروب ، أى جرّته ؛ يعنى جرّبه بها . معكوس : أى عنق الناقة مَلْوِيَّةٌ من نشاطها ، فراكها يجذبها وهى تنازعه السَّيْر . فلحق بالشام يختلف من دمشق ومصر . وَيُسَقِّنِي الركبان بقوله :

* طَالَ الثَّوَاءُ وَثَرَبُ الْعَجْرِ مَلْبُوسٌ *

[وهو عَجَزُ البيت الأول من هذه القصيدة] وغيره ممّا حضّ وحرّض . فقالت بنو ثعلبة لعمرؤ : عمدت إلى غلام ممّا فقتلته ؛ ألاّ استعيتته فقد كان في إحساننا ما يعفى على إساءته ! فوجد أن يكون قتله . وأمر به فأخذ للتغلب بدريّته ، فدفعها إلى معبد أخيه ، فبلغ ذلك المتأس ، فقال يحضّ عليه : =

.....
= إِنَّ الْحَيَبَةَ حُبُّهَا لَمْ يَفْدِرِ وَالْيَأْسُ يُسْلِي لَوْ سَأَلْتَ أَخَا دَرٍ

يعنى : أخاهو و غزل . [وهى القصيدة رقم ٦ صفحة ١٢٣ هنا وسترده
فى هذه المخطوطة بعد ذلك] .

وقال المتأس : [مم أوردت هاتان المخطوطتان القصيدة ٧ والقصيدة ٨
والقصيدة ٩ والقصيدة ١٠ والقصيدة ١١ والقصيدة ١٢ ؛ مم القصيدة ٥ والقصيدة
٦ والقصيدة ١٣ والقصيدة ١٦ ؛ مم المقطوعة رقم ١١ التى وضعناها فى قسم
زيادات الديوان والمقطوعة رقم ٣٨ فى هذا القسم أيضاً . ولم ترد فىهما القصيدتان
١٤ ، ١٥ من أصل الديوان] .

الرواية عند ابن السكيت فى « الألفاظ » (تهذيب الألفاظ بشرح التبريزى
٥٢٥) : « قطعته بأمون » — ورواه ابن منظور فى « اللسان » (٨ : ٢٢)
« عكس » : « جاوزتها » ، وفى (١٥ : ٢٨٤ « عجم ») : « جاوزته » .

(٢) ذات معجمة : قال الجوهري فى « الصحاح » (١٩٨١ « عجم ») :
« وناقة ذات معجمة ؛ أى ذات يمن وقوة وبقيّة على السير » . وقال
ابن منظور فى « اللسان » (١٥ : ٢٨٣ — ٢٨٤ « عجم ») : « وناقة ذات معجمة ؛
أى ذات صبر وصلابة وشدة على الدّعك » . وأنشد بيت المرّار :

جَمَالُ ذَاتٍ مُعْجَمَةٍ وَنُوقُ عَوَاقِدُ أُمْسَكْتِ لَقَحًا وَحُولُ

وقال غيره : ذات معجمة ؛ أى ذات يمن . وأنكره شمير . وهذه العبارة
التي ذكرها ابن منظور هى العبارة التي ذكرها الأزهري أبو منصور محمد بن
أحمد فى « تهذيب اللغة » (١ : ٣٩٢ — ٣٩٣ « عجم ») وقال إنها رواية شمير عن
ابن الأعرابي . ثم نقل ابن منظور تفسير الجوهري ، وقال : « قال ابن برّيّ :
رجل صلب المعجم للذى إذا أصابته الحوادث وجدته جليداً من قولك :
عود صلب المعجم ، وكذلك ناقة ذات معجمة التى اختبرت فوجدت قويّة » =

.....
= على قطع الفلاة . قال : ولا يُراد بها السَّمَن كما قال الجوهري ؛ وشاهده قول المتلمس « . وذكر البيت بتغيير في شطره الثاني هكذا :

* تَهْوِي بِكُلِّهَا وَالرَّأْسُ مَعَكُمْ *
ولعلّ هذا التغيير في روى البيت من خطأ الناسخ حيث ورد البيت بقافيته الصحيحة : « معكوس » في اللسان (٨ : ٢٢ « عكس ») .

وقال ابن السكيت : « وناقاة ذات معجمة ؛ أى ذات صبر على الدّاعك في السير » . وذكر بيت المتلمس .

أما أبو زيد القرشي فقال : « والمعجمة من الإبل التي تربع وتثنى في سنة واحدة فتفتح سن على سن قبل وقتها » .

وضبطت « معجمة » في الأغاني (٢١ : ٢٠٠ ليدن) بضم الميم . وقال أبو الفرج : « ومُعجمتها : خُبْرُها ؛ مِنْ عَجَمَتِ العود إذا عَضَضَتْه لتنظر صلابته . ويقال : المُعجِمة : الصلابة » .

وقال المثقّب العبّدي عائذ بن محصّن [ديوانه بتحقيقنا] :

حَتَّى تُلَوِّفِيَتْ بِلُكِيَّةٍ مُعْجَمَةِ الْحَارِكِ وَالْمَوْقِدِ

(٣) تنجو : تسرع .

قال ابن منظور في اللسان (٢٠ : ١٧٦ « نجا ») « والنَّجَاء : السرعة . وفي الحديث : إنما يأخذ الذئبُ القاصيةَ والشاذَّةَ الناجيةَ ؛ أى السريعة . قال ابن الأثير : هكذا روى عن الحربى بالجيم ، وفي الحديث : أَتَوَكَّ عَلَى [قُلُوصِ نَوَاجٍ ؛ أى مسرعات] النهاية في غريب الحديث ٥ : ٢٥ » . وناقاة ناجية ونجاة : سريعة ؛ وقيل تقطع الأرض بسيرها ولا يوصف بذلك البعير » .

الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « تَهْوِي » وهي رواية مختارات ابن الشجري وجمهرة أشعار العرب .
=

[أُمُون] : أى ناقة مَوْتَقَة اَلْخَلْق يُؤْمِنُ عِثَارُهَا (١) .

و ذات مَعْجَمَة : أى ذات صَبْر على أن تُعْجَم وأن ترْكَب ؛

ذات صبر على الدَّعْك .

و كَلَسَكُلْهَا : صَدْرُهَا .

= وفى اللسان (٨ : ٢٢ « عكس ») : « تنجو » ، (١٥ : ٢٨٤ « عجم ») : « تهوى » .

أما فى بقية المخطوطات وتهذيب الألفاظ والمحكم وصفوة الشعر فالرواية : « تنجو » .

وفى الأغانى : « ترمى » وقال أبو الفرج : « ويروى : تنجو بكلكلها » .

(٤) معكوس : قال التبريزى فى شرحه لهذا البيت فى « تهذيب الألفاظ » (٥٢٥) : « والمعكوس : الذى قد جذبته الراكبُ إليه وإنما يجاذبه رأسها من نشاطها . والعكس : الجذبُ والعطف والقلبُ والرَدُّ . يقال منه كلُّهُ : عكسٌ يعكسُ عكساً » .

وقال ابن سيدة فى « المحكم » (١ : ١٥٤) : وعكس البعير يعكسه عكساً وعكاساً : شدَّ عنقه إلى إحدى يديه باركاً » .

ثم قال : « وعكس رأس البعير يعكسه عكساً : عطفه [وذكر بيت المتلمس] والعكس أيضاً أن يعكس رأس البعير إلى يده بخطام ، يضيق بذلك عليه » .
وذكر ابن منظور فى اللسان (٨ : ٢٢ « عكس ») مثل الذى ذكره ابن سيدة ، واستشهد بيت المتلمس .

وقال أبو الفرج الأصفهاني : « ومعكوس بالزمام لنشاطها » .

وانظر الشرح الذى نقلناه فى الحاشية ١ صفحة [١٠٢] عن المخطوطتين ب، ج .

(١) أمون : جاء فى اللسان (١٦ : ١٦٦ « أمن ») : « وناقة أمون : أمينة وثيقة الخلق قد أُمنِتْ أن تكون ضعيفة وهى التى أُمنِتْ العثار والإعياء . والجمع أمُن » .

.....
= وجاء في الأغاني : « والأمون : التي يؤمن عثاها وخوَرها » .

قال امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِيّ [ديوانه ١٦٩] :
فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَاثُوا بِجَسْرَةٍ أُمُونٍ كَبْنِيَانِ الْيَهُودِيَّ خَيْفَقِ
[الجسرة : الناقة الطويلة . الحيفق : الطويلة] .

وقال أيضاً [ديوانه ٢٨٤] :
إِذَا أَجْحَرَ الظِّلَّ الْوَدِيقَةَ أَرْقَلَتْ بِرَحْلِي جِلْعَابُ النَّجَاءِ أُمُونُ
[الوديقة : شدة الحر . فإذا اشتدَّ وسطعت الشمس أجحرت الظل .
الجلعاب : الناقة السريعة] .

وقال طرفة بن العبد البكري [ديوانه ٣٤ مصر ، ٢٢ قازان ، شرح
القصائد السبع الطوال ١٥١] :

أُمُونٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهْرُ بُرْجِدٍ
[الإيران : النابت . نسائها : ضربتها بالنساء أي العصا . اللاحب : الطريق
المنقاد . البرجد : كساء فيه خطوط وطرائق] .

وقال عبيد بن الأبرص الأسدي [ديوانه ٤٤ مصر (الحلبي) ، ٢٠ لايل
(المعارف) ، ٦١ يروت] :

وَإِذَا سَرَيْتَ سَرَتْ أُمُونًا رَسَلَةً وَإِذَا تُكَلِّفُهَا الْهَوَا جَرَ تُصْخِدُ
[الرّسلة : السمحة السهلة القياد . تصخذ : تمجد في الحر] .

وقال المتلمس أيضا [طويل] :

● لم تذكر المخطوطتان ب ، ج لهذه القصيدة مقدمة ، وأسقطنا منها البيت الحادى عشر ، كما أخرتا البيت الثالث عن موضعه فجعلناه بعد البيت الخامس ، وقد ورد هذا البيت متأخراً كذلك فى بعض المراجع كما سيتبين من التخريج .
وقد قال أبو الفرج الأصفهاني وهو يذكر هذه القصيدة : « وقال أبو عبيدة : كانت ضبيعة بن ربيعة رهط المتلمس حلفاءً لبني ذهل بن ثعلبة بن عسكابة فوقع بينهم نزاع ، فقال المتلمس يعاتب بنى ذهل » .
وقال كلثوم المرزوقي أبى على أحمد بن محمد بن الحسن والتبريزي أبى زكريا يحيى بن على الخطيب عند ذكر هذه القصيدة : « قال هذا فيما كان بين ضبيعة وبكر بن وائل » .

وقال البغدادى فى « خزانة الأدب » (٣ : ٢٧٠ بولاق) : « قال ابن الأعرابي : إنما قال فيما كان بنى حنيفة وبين ضبيعة بالجماعة » .

● التخريج : رواها أبو تمام فى « الحماسة » (٦٥٨ — ٦٦٤ شرح المرزوقي ، ٢ : ٢٠٣ — ٢٠٨ شرح التبريزي) بتأخير وتقديم لبعض الأبيات على هذا النسق : ٢٠١ ، ٤ ، ٥ ، ٣ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ — ورواها أبو الفرج فى « الأغاني » (١٨٧ : ٢١ — ١٨٨ ليدن ، ٢١ : ١٢٢ الساسي) ما عدا البيت الحادى عشر وتأخير البيت الثالث بعد الخامس ؛ أى كما جاءت فى المخطوطتين ب ، ج ، وفى (١٤ : ٧٣ الساسي ، ١٥ : ٣٢١ دار الكتب) ذكر البيت رقم ٤ وهو يروى قصة جذيمة الأبرش ، وفى (٢١ : ١٨٥ ليدن ، ٢١ : ١٢١ الساسي) البيت ٩ — وذكر البحتري فى « الحماسة » (٣٥ — ٣٦ ليدن المصورة ، ٢٠ بيروت ؛ وانظرها بتحقيقنا) أربعة أبيات هى ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ — وروى =

= الجاحظ في « البيان والتبيين » (١ : ٣٧٥) البيت ٩ منسوباً ، وفي (٤ : ١٧)
 البيتين ٤ ، ٥ غير منسوبين ؛ وفي « الحيوان » (٣ : ٣٩١) البيت ٩ منسوباً ،
 وفي (٤ : ٤١٣) البيتين ٤ ، ٥ ونسهما لعدى بن زيد — وابن قُتيبة في
 « المعاني الكبير » (٦٠٤) البيت ٩ ؛ ثم رواء في « الشعر والشعراء » (١٣٣)
 الحلبي ، ١٨١ المعارف) بثلاث روايات — وروى المسعودي الحسن بن علي
 في « مروج الذهب » (٢ : ٢٢) البيتين ٤ ، ٥ — وحمة بن الحسن الأصفهاني
 في « التنبيه على حدوث التصحيف » (٧٠) البيت ١٢ ، (١٤٧) البيت
 ٩ — وأبو علي القالي في « الأمل » (١ : ٧٢ بولاق ، ١ : ٧٣ دار الكتب ،
 ١ : ٧١ التجارية) البيت ٦ — وابن سيده في « المخصص » (١٠ : ٩٥)
 البيت ٦ غير منسوب ، وفي (١٤ : ٩٦) البيت ٩ منسوباً ؛ وفي « المحكم »
 (١ : ٢٤٥ « عرض ») البيت ٩ غير منسوب كذلك — وروى البكري
 أبو عبيد في « اللآلئ » (سمط اللآلئ ٢٥٠) الآيات ٣ ، ٦ ، ٧ ، ثم البيت ٩ ،
 وفي كتابه « فصل المقال » (٧٤) البيت ٤ ، وفي (١٣١) البيت ٩ — وروى
 ابن سلام الجعفي في « طبقات فحول الشعراء » (١٣٢) البيت ٩ — ورواه ابن
 جني في « الخصائص » (٢ : ٣٧٧) — كما رواه محمد بن حبيب في « ألقاب
 الشعراء » (المجلد الثاني من نوادر المخطوطات ٣١٥) — وذكر الضعبي
 المفضل بن محمد بن يعلى في كتابه « أمثال العرب » (٤٥) البيتين ٤ ، ٥
 وقال : « وأول هذه الآيات » ثم روى البيتين ٢ ، ٣ ، وفي (٦٧) ذكر البيتين
 ٤ ، ٥ مرة أخرى — وروى المفضل بن سَكَمَة بن عاصم في كتاب « الفاخر »
 (٦٤) البيتين ٤ ، ٥ — وذكر الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ١٦٠) البيتين
 ٤ ، ٥ ، وفي (١ : ٢٤٥) البيت ٤ — وذكر الجوهري في « الصحاح » (٩٠٠)
 « أبس » (عجز البيت ٦ وفي (٢٣٠٥ « جلا ») عجز البيت ١٢ — والأزهري في
 « تهذيب اللغة » ٢ : ٤٥٧ « لمس » البيت ٩ — وابن فارس في « مقاييس اللغة »
 (١ : ٣٦) « أبس » البيت ٦ ، وفي ١٠ : ١٦٤ « أبس » (عجز هذا البيت ،
 وفي (٤ : ٢٨٠ « عرض ») البيت ٩ ، وفي (٥ : ٣٥٠ « لمس ») عجز =

= البيت ٢ غير منسوب ؛ ثم في « مجمل اللغة » (١١ : أبس) عجز البيت ٦ ،
 — وروى ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢ : ٣٣٦) البيت الأول ، وفي
 (٢ : ٣٦٢) البيت ٩ وذكر عدة روايات له ؛ وفي كتاب « الاشتقاق » (٣١٧)
 البيت ٩ ، وفي مخطوطة كتاب « الوشاح » البيت ٩ — وروى ابن منظور في
 « اللسان » (٧ : ٢٩٩ « أبس ») عجز البيت ٦ : ٣١٧٧ « أيس » البيت ٦ كاملاً ،
 وفي (٨ : ٧٦ « كدس ») البيت ٨ ، وفي (٨ : ٨١ « كلس ») عجز البيت ٢
 برواية مختلفة في حركة الروي ، وروى هذا العجز مرة ثانية برواية أخرى في
 (١٧ : ١٤٠ « طين ») ، وفي (٨ : ٩٤ « لمس ») البيت ٩ ، ورواه مرة
 أخرى في (٩ : ٣٤ « عرض ») ، وفي (١٧ : ٣٣٢ « منجنون ») البيت ٨ ،
 وفي (١٨ : ١٦٧ « جلا ») البيت ١٢ ، وفي كتابه « مختار الأغاني » (٢ : ٢٩٦)
 البيت ٤ — وذكر الزمخشري في « أساس البلاغة » (٢ : ٣٩٩) البيت ٢ ،
 وفي « المستقصى » (٢ : ٢٤٠) البيت ٤ — وروى النعالي في « لطائف
 المعارف » (٢٥ بتحقيقنا) البيت ٩ — كما رواه البطلاني في « الاقتضاب »
 (٣٧٧) — وابن الشجري في « مختاراته » (١ : ٣٠) — والسيوطي في « المزهر »
 (٢ : ٤٣٦ الحلبي) ، وفي « شرح شواهد المغني » (١٧ ، ١٠٤) — وذكر أبو هلال
 العسكري في « جهرة الأمثال » (١ : ٢٣٥ ، ٢ : ٢١٣) البيت ٤ — كما ذكره
 الخوارزمي قاسم بن حسين في « شروح سقط الزند » (١٨٢٨) — وروى ياقوت
 الحموي في « معجم البلدان » (٢ : ١٦٠ « الجون ») البيتين ٦ ، ٧ — والفيروزابادي
 في « القاموس المحيط » (٢ : ٢٥٠ « لمس ») البيت ٩ — وابن نباتة المصري
 في « سرح العيون » (٢٩) البيت ٩ ، وفي (٤٠٠) البيتين ١ ، ٢ — وروى
 البصري في « الحماسة البصرية » (الورقة ٣٩ و ، من المخطوطة) الآيات ٢ ، ٤ ،
 ٣٤٥ — وذكر الراغب الأصفهاني في « محاضرات الأدباء » (١ : ١٠٨)
 البيت ٢ — وذكر الشريشي في « شرح مقامات الحريري » (١ : ١٧٠ بولاق ،
 ١ : ٤٣٣ مطبعة المدني) بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم البيت ٩ — =

١ أَعَاذِلُ ١ إِنَّ الْمَرْءَ^(١) رَهْنٌ مُصِيبَةٌ
صَرِيحٌ^(٢) لِعَافِي الطَّيْرِ^(٤) أَوْ سَوْفَ يُرْمَسُ^(٥)

= والعباسي في «معاهد التنصيص» (٣٣٠) الآيات ١، ٢، ٤، ٣، ١٠ —
وروى البغدادي في «خزانة الأدب» (٣ : ٢٧٠) القصيدة بتمامها حسب
ترتيب أبي تمام في الحماسة وبروايته — وروى الطبري في «تاريخ الطبري»
(١ : ٧٦٣ أوروبا، ١ : ٦٢٣ المعارف) البيت ٤ — ورواه ابن بدرون الحضرمي
البستي أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله في «شرح قصيدة ابن عبدون» (١٠٠)
— وروى ابن فضل الله العمري في «مسالك الأبصار» (٩ : ١٠٩ المخطوطة)
الآيات ١، ٢، ٤، ٣، ١٠ — وورد البيت ٤ في «الاختيارين» (الورقة ١٦٨)
— وأشار أبو أحمد العسكري في كتابه «شرح ما يقع فيه التصحيف والتحرير»
(١٣٦) إلى جزء من البيت ١٢، وفي (٢٦٠) ذكر البيت ٨ منسوباً.

(١) في المخطوطتين ب، ج : «ألم تر أن المرء». وهذه هي رواية المراجع
الأخرى التي روت البيت. أما رواية مخطوطات الديوان الأخرى فهي كما أثبتنا.
قال المرزوقي والتبريزي : «ألم تر : اعلم» — وقال البغدادي :
«الم تر : ألم تعلم».

(٢) المخطوطتين ب، ج : «رهنٌ لهالك». —
حماسة أبي تمام والأغاني وسرح العيون ومسالك الأبصار ومعاهد التنصيص :
«رهن منية» — جمهرة اللغة : «رحلف منية».

(٣) في المخطوطتين ب، ج : «صريعاً». وهذه الرواية وردت أيضاً
في مسالك الأبصار ومعاهد التنصيص.

قال كلٌّ من المرزوقي والتبريزي : «وجعل (رهن منية) و (صريع
لعافي الطير) جميعاً خبرين لأن» ، ثم أتى بأو الإباحة . ويجوز أن ينتصب
(صريع) على الحال ، وفي رفعه وجه آخر ، وهو أن يكون خبر مبتدأ
محذوف ، كأنه قال : هو صريع .

(٤) العافي : هو كل طالب رزق : وعافي الطير : ما يعتري منه .

(٥) يُرْمَسُ : يُدْفَنُ .

=

٢ فَلَا تَقْبَلَنَّ ضَيْمًا (١) مَخَافَةَ مَيْتَةٍ (٢)

وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا (٣) وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ (٤)

= يقول إن الإنسان مرتين بأجله ، فإما أن يموت حتف أنفه فيُدفن ، وإما أن يقتل في معترك فيترك لعافى الطير .

(١) الضيم : الظلم . وضامه حقه ضيماً : نقصه إياه .

رواه البحترى في « الحماسة » : « لَا تَأْخُذَنَّ ضَيْمًا » .

(٢) في المخطوطتين ب ، ج : « مَيْتَةٍ » .

حماسة البحترى : « وَتَقْبَلُ ضُؤُولَةً » — مسالك الأبصار ومعاهد

التنصيص : « حذار منية » .

(٣) رَوَتْهُ المخطوطتان ب ، ج : كرواية بقية المخطوطات ، ثم جاء فيهما :

« وَيُرَوَّى : وَمُوتَنَّ بِهَا وَاحِيًا » . يقول : احيا ما حييت وجلدك أملس من العيب والعار » .

وكل المراجع التي ذكرته روسته كما أثبتنا ما عدا الأغاني ومعاهد التنصيص

فالرواية فيهما : « وَمُوتَنَّ بِهَا وَاحِيًا » .

وقال المرزوقي : « وَيُرَوَّى : وَاحِيًا بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ »

والرواية الأولى أحسن . ويكون : وَاحِيًا ، أمراً بالحياة وقد أدخل عليه النون الحفيفة » .

وقال التبريزي : « وَيُرَوَّى : وَمُوتَنَّ بِهَا وَاحِيًا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ »

وَاحِيًا : من الحياة زيد فيه نون التوكيد ، وأصله : وَاحِي . وَيُرَوَّى : وَاحِيًا بِهَا ، من الحين ، وهو الأجل » .

(٤) وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ : أي لم يصبك عار . ويقال للرجل لا يلصق به ذم :

هو أملس الجلد .

وقد كرر المتأس هذا الاصطلاح في قوله في البيت ١٠ من القصيدة ٩

[صفحة ١٩١] :

وَتَرَكَتُ حَيَّ بَنِي ضَبْيَعَةٍ خَشِيَّةٍ أَنْ يُوتَرُوا بِدَمِي وَجِلْدِي أَمْلَسُ

٣ قَمَأُ^(١) النَّاسُ إِلَّا مَا رَأَوْا وَتَحَدَّثُوا^(٢)

وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا أَنْ يُضَامُوا فَيَجْلِسُوا^(٣)

(١) ورد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج بعد البيت الخامس ، وقد حُرِّفَ فيهما هكذا : « وما الناس إلا رأوا أو تحدَّثوا » .

ورواه البصريُّ أيضاً في « الحماسة البصرية » بعد البيت الخامس ، وهو الترتيب الذي رواه به أبو تمام في « الحماسة » ، وجرى عليه أبو الفرج في « الأغاني » والعمرى في « مسالك الأبصار » والبغدادى في « خزانة الأدب » . واستشهد البكريُّ به في اللآلى قبل البيت السادس يدلُّ على أنه يجرى أيضاً على هذا النسق .

أمَّا البحترىُّ فقد رواه كما أثبتناه مطابقاً لأكثر مخطوطات الديوان في ترتيبه .

في الأغاني وحماسة أبي تمام وممط اللآلى : « وما الناس » ؛ وكذلك في خزانة الأدب .

(٢) حماسة البحترى : « أو تحدَّثوا » .

قال المرزوقى وقال التبريزى : « كأنه قال : ما الناس إلا رؤيةً وتحدَّثاً ، أى اعتباراً بالمشاهدة أو بما يروى من أخبار الأمم البائدة » . ونقل البغدادى هذا الكلام .

(٣) قال التبريزى : « وقال أبو هلال : الرواية الجيدة ما رواه أبو عمرو :

وَمَا الْبَاسُ إِلَّا تَحُلُّ نَفْسٍ عَلَى السُّرَى وَمَا الْعَجْزُ إِلَّا نَوْمَةٌ وَتَشَمُّسٌ
فَجَعَلَ الْبَاسَ بِإِزَاءِ الْعَجْزِ ، وَالسُّرَى بِإِزَاءِ الْقُعُودِ . وفي الرواية الأولى كان الجيد أن يقول : ما الحزم إلا أن يفعلوا كذا ، وما العجز إلا أن يفعلوا كذا ، فأمَّا قوله : وما الناس إلا كذا ، وما العجز إلا كذا ، فغير جيد » .

٤ فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ (١) مَا (٢) حَزْ أَنْفَهُ (٣)

قَصِيرٌ (٤) ، وَخَاضَ الْمَوْتَ (٥) بِالسَّيْفِ يَبْهَسُ (٦)

== وقد نقل البغدادي في « خزنة الأدب » (٢٧٤:٣) رواية أبي عمرو هذه .
ومع أن المخطوطتين ب ، ج للديوان وما تضمنان رواية أبي الحسن الأثرم عن
أبي عبيدة وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم [كما يظهر من أول ورقة
فيهما . وانظر اللوحات المصورة] لم تذكر الرواية التي أشار إليها التبريزي
ورواها من بعده البغدادي ولم يذكرها المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام .

(١) الأوتار : جمع الوتر (بكسر الواو وفتحها) : النّار .

والرواية في المخطوطتين ب ، ج : « فن حذر الأوتار » ، ورواه مثلها
الطبري في « تاريخ الطبري » ، والعسكري في « جهرة الأمثال » ، والزنجشري
في « المستقصى » ، والعباسي في « معاهد التنصيص » — أما الرواية التي روتها
المخطوطات الأخرى وهي التي أئبناها فقد جرى عليها أبو تمام في « الحماسة » ،
والمسعودي في « مروج الذهب » ، والميداني في « مجمع الأمثال » — ورواه
مرة : « ومن طاب » ، ومرة : « وفي طلب » — والبصري في « الحماسة البصرية » ،
وابن بدرون الحضرمي في « شرح قصيدة ابن عبدون » ، والبغدادي في « خزنة
الأدب » — ورواه الخوارزمي في « شروح سقط الزند » : « وفي طلب » —
ووردت في مخطوطة « الاختيارين » : « ومن حذر الأوتار » .

وهناك رواية ثالثة هي : « ومن حذر الأيام » وهي رواية المفضل الضبي
في « أمثال العرب » ، والجاحظ في « البيان والتبيين » وفي « الحيوان » ،
والبحتري في « الحماسة » ، وأبي الفرج في « الأغاني » ، والمفضل بن سلمة
في « الفاخر » ، وابن منظور في « مختار الأغاني » . والبكري في « فصل
المقال » وروايته : « وفي حذر » .

(٢) ما : هنا زائدة أو مصدرية . والمراد أنه : ومن طلب الأوتار حَزْ
قَصِيرٌ أَنْفَهُ . و « مِنْ » للتعليل .

== (٣) رواية ابن منظور في الأغاني : « حَذَّ أَنْفَهُ » .

.....

(٤) قصير : هو قصير بن سعد ، ينتهي نسبه إلى نُمارة بن لحم ، كان أبوه سعد تزوج أمةً لجذيمة الأبرش ملك العرب ، فولدت له قصيراً ، وكان أريباً حازماً ، أميراً عند جذيمة ، ناصحاً . ويشير هنا المتلمس إلى قصة جذيمة مع الزَّباء حين دعتَه إلى أن يجمعُ ملكها إلى مُلكه ، ويصل بلادها ببلادهِ ، ويتقلا معها الأمر ، وأشار عليه أصحابه بالقبول إلا قصيراً فإنه حذَّره منها لو ترى عندها حين قتل أباه عمرو بن ظرب بن حسان ملك الشام ، فلم يستمع إلى نصيحة قصير ، فقال قصير : « لا يطاع لقصير أمرٌ » فضرب مثلاً ، وسار جذيمة إلى الزَّباء فتمكن من قتله . وحرَّض قصيرٌ بعد ذلك عمرو بن عدى — وهو الجدُّ الأعلى للملك الحيرة وابن أخت جذيمة — على الانتقام من الزَّباء . وطلب أن يكل إليه ذلك وأن يجمع أنفه ويضرب ظهره ، فأبى عمرو بن عدى أن يفعل ذلك ، فجذع قصيرٌ أنفه وأثر بظهره . فقالت العرب هذا المثل : « لمكر ما جذع قصيرٌ أنفه » ، وذهب إلى الزَّباء في حيلة ، ومهد السبيل لعمرو في الدخول على الزَّباء في نفقها ، فلما رأته مصَّت خاتمها وكان فيه سمٌّ وقالت : « يَيْدِي لَا يَيْدِي عَمْرُو » فذهب هذا مثلاً . وتلقَّاها عمرو بن عدى بسيفه فقتلها .

(٥) هذه رواية مخطوطات الديوان جميعاً — وقد رَواه المفضل الضبيُّ مرَّة : « وخاض الموت » ، ومرَّة : « ورام الموت » — وبهاتين الروایتين ذكره الميدانيُّ في « مجمع الأمثال » كذلك — ورواه الطبريُّ في « تاريخ الطبري » : « وخاض الموت » ثم قال : « ويروى : ورام الموت » — ورواه الجاحظ في « الحيوان » : « وخاض الموت » ، ورواه في « البيان » : « ولاقى الموت » — ورواه أبو تمام في « الحماسة » : « وخاض الموت » — وكذلك رَواه أبو الفرج في « الأغاني » ، والبصريُّ في « الحماسة البصرية » .

وبرواية : « ورام الموت » ذكره المسعوديُّ في « مروج الذهب » ، وأبو هلال العسكريُّ في « جهرة الأمثال » ، والزَّحشرىُّ في « المستقصى » ، وابن منظور في « مختار الأغاني » ، والخوازميُّ في « شرح سقط الزند » ، =

.....
= والميداني « في جمع الأمثال » مرة ، ثم البغدادى في « خزانة الأدب » ،
ووردت كذلك في مخطوطة « الاختيارين » .

وبرواية : « ولاقى الموت » ذكره الجاحظ في « البيان والنبين » ،
والبكرى في « فصل المقال » .

(٦) بهس : هو بهس بن خلف بن هلال بن غراب بن ظالم
ابن فزارة بن ذبيان ، وقد ذكره المتلمس في البيت السادس من القصيدة
رقم ١٣ فقال [صفحة ٢٢١] :

لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ قَدْ مَشَى حَذَرَ الْخَزَى بِالسَّيْفِ لِلْمَوْتِ أَبْزُ بَدْرَةَ بَيْهَسُ

وقد ضرب المثل به في الحق قليل : « أحق من بهس » . قالوا : وكان مع
حمقه أحضر الناس جواباً ، فما تكلم به من الأمثال يعجز عنها البلغاء . وكان
سابع سبعة إخوة فأغار عليهم ناس من بني أشجع وهم في إبلهم فقتلوا منهم
ستة ، وبقى بهس ، وكان يحمق وكان أصغرهم ، فأرادوا قتله ، ثم قالوا :
ما تريدون من قتل هذا ، يحسب عليكم برجل ولا خير فيه ؟ فتركوه . فقال :
دعوني أتوصل معكم إلى أهلي ، فإنكم إن تركتموني أكلتني السباع أو قتلتني
العطش ، ففعلوا . فأقبل معهم ، فلما كان من الغد نزلوا فبحروا جزوراً
في يوم شديد الحر . فقالوا : أظللثوا لحكم لا يفسد . فقال بهس : لكن
بالآلات لحم لا يظلل . فسار مثلاً . فقالوا : إنه لمنكر فهموا بقتله ثم تركوه
ففارقهم حين انشعب له طريق أهله فأتى أمه ، فأخبرها الخبر ، فقالت : ما جاءني
بك من بين إخوتك ؟ فقال : لو خيرك القوم لاخترت . فأرسلها مثلاً .
ثم إن أمه عطفت عليه ورقت له . فقال الناس : أحبت أم بهس ورقت له .
فقال بهس : « نكل » أرأمتها ولداً . فأرسلها مثلاً . ثم جعلت تعطيه ثياب إخوته
ومتاعهم فيلبسها ، فقال : يا حبذا التراث لولا الذلة ، فذهبت مثلاً .

وقد ذكرت المخطوطتان ب ، ج بعد بيت المتلمس هذا ، القصة الآتية ، =

٥ نَعَامَةٌ (١) لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَهُ (٢)

تَبَيَّنَ فِي أَثْوَابِهِ كَيْفَ يَلْبَسُ (٣)

= وهي قصة ذكرها أبو الفرج في « الأغانى » (٢١ : ٢٩٠ ليدن ، ٢١ :
١٢٢ — ١٢٣ الساسى) ، كما ذكرها المفضل بن سلمة في « الفاخر » (٦٣) ،
والمفضل الضبي في « أمثال العرب » (٤٥) :

« يقول : لَمَّا صَرَّعَ الْقَوْمُ رَهْطَ بِيَهْسَ إِخْوَتِهِ تَلْبَسُ النِّسَاءُ وَتَزِينْنَ فِي
عُرْسٍ ، فَأَخَذَ هُوَ أَسْفَلَ قَبِيصِهِ يَغْطِي بِهِ رَأْسَهُ وَكَشَفَ عَنْ دُبُرِهِ . قِيلَ لَهُ :
مَا هَذَا ؟ قَالَ :

إِلْبَسْتُ لِكُلِّ حَالَةٍ لِبُوسَهَا إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا

يقول : أأنتم مسرورون بهرسكم وأنا مهتوك الستر موتور ، فأبدى عن
دُبُرِي حتى أدرك بثأرى — وكذلك فعل أبو جندب المذلى أخو أبي
خرأش وقتل في جواره جيران له فجعل يطوف بالبيت مكشوف الاست ف قيل له :
ما هذا ؟ قال إني موتور ، ومثلى هكذا يطوف حتى يدرك بثأره . ثم أتى
بالخلفاء فأعاذ بهم على من قتل جيرانه فانتقم منهم — قال : وإنما يُسمى بهرس :
نعامة ، لبيت قاله :

يَا لَهْفَ نَفْسِي ! يَا لَهَا ! أَنَّى لَهَا الطُّعْمُ وَالسَّلَامَةُ

قَدْ قَتَلَ الْقَوْمُ إِخْوَاتَهَا فَبِكُلِّ وادٍ زُقَاهُ هَامَةٌ

فَلَأَطْرُقَنَّ قَوْمًا وَمِنْ رِيَامٍ فَلَأَبْرُكَنَّ بِرُكَّةِ النِّعَامَةِ

قَابِضَ رِجْلٍ ، بَاسِطَ أُخْرَى وَالسَّيْفُ أَوْدَمُهُ أَمَامَهُ »

فيهس من بنى غراب بن فزارة . وانظر الخلاف في بعض ألفاظ هذه
الآيات في المراجع التي ذكرناها .

(١) نعامة : لقب أطلق على بهس لقوله في الآيات المذكورة في الحاشية
السابقة : « لأبركن بركة النعامة » وهي الطائر الكبير الجسم الطويل العنق . =

٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْجَوْنَ^(١) أَصْبَحَ رَاسِيًا^(٢)

تُطِيفُ بِهِ الْأَيَّامُ مَا يَتَأَيَّسُ^(٣)

= ولكننا نجد الجاحظ في كتاب « الحيوان » (٤ : ١٣) يقول : « وزعم [أي أبو عمرو الشيباني] أنه لُقِّبَ بذلك لأنه كان في خُلُقٍ نعامه ، وكان شديد الصدم مائفاً [أي أحق] . ثم يذكر أن أبا عمرو أنشد لعدي بن زيد . وذكر البيهقي ٥ ، ٤ .

وهذا عجيب أن ينسب إلى أبي عمرو إنشاد بيتين للمتلمس فيرويها لعدي ، وهو أحد رواة ديوان شاعرنا المتلمس !

(٢) رهطه : قومه الأقربون وقبيله . والرهط : من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة أو ما دون العشرة وما فيهم امرأة . ولا واحد له من لفظه . رواه البحتري في الحماسة : « لما صرَّع القوم حوله » — وروى عند المسعودي في مروج الذهب : « تعاميت لما صرَّع القوم رهطه » وهذا تحريف للقبه « نعامه » .

(٣) قال المرزوقي في شرحه : « وموضع (كيف) نصبه على أنه مفعول (تبين) » ، وقال : « كأنه قال : تبين في أثوابه يلبس أي رابسة » .

(١) الجَوْن : جاء في المخطوطتين ب ، ج عنه أنه « قصر معروف » . وقال ياقوت في « معجم البلدان » (٢ : ١٦٠ أوربا) : « الجَوْن : جبل ، وقيل حصن باليمامة من بناء طسم وجديس » ، وروى يتي المتلمس ٦ ، ٧ . ولم يذكره البكري في « معجم ما استعجم » ولكنه ذكره في « اللآلي » (ممط اللآلي ٢٥٠) وقال : « الجَوْن : حصن باليمامة ، مسمى بذلك للونه . ويزعمون أن تبسماً لما غزا الفُرى أعياء هذا الحصن » ، وروى الآيات ٩ ، ٧ ، ٦ ، ٣ .

وقال المرزوقي والتبريزي في شرحهما لهذا البيت في حماسة أبي تمام : « الجون حصن اليمامة . ويقال إنه من مصانع طسم وجديس » .

= (٢) رواية اللسان : « أصبح راكداً » .

...
= وقال أبو الفرج : في الأغاني « الجحون : جبل أو حصن جملة جونا ...
وقال الرياشي : الجحون : حصن اليمامة ، ويقال إنه أعني تبساً » .

(٣) يتأيس : يتصاغر . وقد رواه ابن منظور في اللسان (٢ : ٣١٢)
« آيس » (بهذا التفسير . وكان رواه في (٧ : ٢٩٩ » آيس ») وقال :
« التأبُس : التغير ، ومنه قول المتلمس » .

وبمعنى « التأبُس » وهو التغير ذكر الجوهري عجز بيت المتلمس في « الصحاح »
(٩٠٠ » آيس ») ، ولم يذكره بالرواية الأخرى : « يتأيس » .

وقال ابن فارس في « مقاييس اللغة » (١ : ٣٦ » آيس ») : « وتأبُس
الشيء : تغير [وذكر بيت المتلمس] برواية : « لا يتأبُس » ؛ ثم قال : « ويقال
هي بالياء : لا يتأبُس ، وقد ذكر في باب « وجاء في (١ : ١٦٤ » آيس »)
فقال : « آيس : الممزة والياء والسّين ليس أصلاً يقاس عليه ، ولم يأت فيه
إلا كلمتان ما أحسبهما من كلام العرب ، وقد ذكرناهما لذكر الخليل إياهما .
قال الخليل : آيس كلمة قد أميتت ، غير أن العرب تقول : (انت به من حيث
آيس وليس) لم يستعمل آيس إلا في هذه فقط . وإنما معناها كعنى حيث
هو في حال الكينونة والوجد والجدة . وقال : إن (ليس) معناها لا آيس
أى لا وجد . والكلمة الأخرى قول الخليل إن التأيس : الاستقلال ، يقال :
ما آيسنا فلاناً أى ما استقللنا منه خيراً . وكلمة أخرى في قول المتلمس :

تطيف به الأيام ما يتأيس

قال أبو عبيدة : لا يتأيس : لا يؤثر فيه شيء . وأنشد :

* إن كنت جلود صخر لا يؤيسه *

أى لا يؤثر فيه . [هذا الصدر الذى أنشده هو صدر بيت عباس بن
مرداس كما جاء في اللسان : ١٣٣ » بصر » بهذه الرواية] :
=

عَصَى تَبَعًا^(١) أَيَّامَ^(٢) أَهْلِكَتِ^(٣) الْقَرْيَ^(٤)

يُطَانُ^(٥) عَلَى مُمُّ الصَّفْحِ وَيُسْكَسُ^(٥)

= إِنَّ تَكَ جُلُودَ بَصْرِ لَا أَوْيَسَهُ أَوْقِدَ عَلَيْهِ فَأُحْمِيهِ فَيَنْصَدِعُ

وروى ابن سيدة بيت المتلمس غير منسوب في «المخصص» (١٠ : ٩٥)
وقال نقلاً عن أبي علي الفارسي : «أويسه : أحقه . وأنشد أبو سعيد السيرافي»
وذكره برواية : «ما يتأيس» ، وكذلك رواه أبو علي القالي في «الأمالى»
(١ : ٢٧ بولاق ، ١ : ٧٣ دار الكتب ، ١ : ٧١ التجارية) ، والبكري
في «اللاكي» (مخط اللاكي ٢٥٠) — وروى في «مقاييس اللغة» مرة :
«لا يتأيس» .

قال المرزوقي في شرحه لهذا البيت : «فيقول : لا توعدونا فإن حصننا
حصين لا يوصل إليه ولا يستباح . ومعنى (تطيف به) : تُسَلِّمُ به الأحداث
وتنوبه النوائب فلا يطيع . وقوله : لا يتأيس ؛ أى لا يلين» . ثم قال :
«وموضع (تطيف به الأيام) نصبٌ إن شئت على الصفة ، وإن شئت على أنه خبر
بعد خبر . وموضع (ما يتأيس) نصبٌ على الحال ، والعامل فيه : (تطيف)» .
وبعض هذا القول قاله التبريزي .

(١) تُبَّعَ : واحد التبابعة وهم ملوك حَمِير وحضر موت . ويذكرون
أن لفظ «تُبَّع» لقبٌ لهؤلاء الملوك مثل : «كسرى» عند الفرس ، و«قبصر»
عند الروم . قيل : ولا يسمى بهذا اللقب إلا إذا كان معه حَمِير وحضر موت .
(٢) رواه المرزوقي في شرح الحماسة : «أزمان» . ثم قال : ويروى :
«أيام أهلكت القرى . . .» — وهو عند التبريزي : «أيام» .

(٣) في المخطوطتين ب ، ج : «القربى» وهو تحريف وإخلال بالوزن .
قال كلٌّ من المرزوقي والتبريزي في شرحيهما : «يقول : إن تُبَّعاً لما غزا
للقرى والمدن لم يصل إلى اليمامة للحصن . وذكره العيصان كقول غيره : تمرّد
ماردٌ وعَزَّ الأبلق» . وهذا مَثَلٌ قالته الزبّاء حين قصدت مارداً وهو حصن
دومة الجندل ، والأبلق وهو حصن السموءل بن عادياء ، فاستعصيا عليها . =

.....
= (٤) رواية هذا المعجز في المخطوطتين ب ، ج :

يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَّفِيحِ وَيُكَلِّسُ

وذكر المرزوقي والتبريزي هذه الرواية — وهي الرواية التي أثبتها أبو تمام — ثم قال في شرحيهما إنه يروى : « يطان على صم الصفيح ويكلس » وهي الرواية التي وردت في أكثر المخطوطات — وذكر البكري في اللآلي رواية المخطوطتين : ب ، ج ثم قال : « وروى الأصمعي : يطان على صم الصفيح ويكلس » — وروى ياقوت في معجم البلدان رواية ب ، ج ولم يذكر الرواية الأخرى .

أما ابن منظور فقد رواه روايات مخالفة فقال في اللسان (٨ : ٨١ « كلس ») : « الكلس مثل الصاروخ يُبنى به ، وقيل : الكلس مثل الصاروخ [وهو خلبط يستعمل في الطلاء] . وقيل الكلس ما طُلِيَ به حائط أو باطن قصر ، شبه الجص من غير آجر وأما قول المتلصص :

* تُشَادُ بَاجِرٌ لَهَا وَيَكَلِّسُ *

قال ابن جني : زعم أنه شدد للضرورة . قال : ومثله كثير ، ورواه بعضهم : وَتَكَلِّسُ ، على الإقواء .

والقول هنا بأن الرواية الأخيرة المرفوعة إقواء قولٌ بجانبه الصواب ، لأن القصيدة مرفوعة ، والرواية الأولى بكسر السين هي الإقواء .

وقال ابن منظور في (١٧ : ١٤٠ « طين ») : « الطين ، معروف : الوَحَل . واحده : طينة . . . والطان لغة فيه . قال المتلصص :

* بِطَانٍ عَلَى صَمِّ الصُّفِيِّ وَيَكَلِّسُ *

=

= و يروى :

* يُطَانُ بِأَجْرٍ عَلَيْهِ وَيُكَلْسُ *

وهذه الروايات التي ذكرها ابن منظور لم ترد في مرجع آخر .
وقال المرزوقي في شرحه : « وقوله : يُطَانُ عَلَيْهِ بِالصَفِيحِ ؛ أى يُجْعَلُ بَدَلُ طِينِهِ فِي الإِصْلَاحِ وَالْعِمَارَةِ السِّكَلْسُ بِالْحَجَارَةِ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ (بِالصَفِيحِ) فِي مَوْضِعِ الْحَالِ ، أَيْ يُطَانُ وَيُكَلْسُ بِصَفَائِحِهِ ، أَيْ وَهُوَ مَبْنِيٌّ بِالْحَجَارَةِ » .
ومثل هذه العبارة عند التبريزي وقال : « وَيُكَلْسُ : يَصْهَرُجُ . وَالْكَلْسُ : الصَّهْرُوجُ . وَالصَّفِيحُ : الْحَجَارَةُ الْعَرَاضُ . وَيُرْوَى :

* يُطَانُ عَلَى مِثْلِ الصَّفِيحِ وَيُكَلْسُ *

ومعناه : أَنَّهُ يَبْنَى عَلَى الْمِيَاهِ الَّتِي هِيَ الصَّفِيحُ . وَالصَّفِيحُ : السِّيفُ ، وَاحِدُهَا صَفِيحَةٌ . وَيَشْبَهُ الْمَاءَ إِذَا كَانَ صَافِيًا بِالسِّيفِ ، وَذَكَرَ الْمَاءَ وَأَرَادَ الْعِمَارَةَ لِأَنَّهَا بِهِ تَكُونُ » .

وقد ذكر البكري في اللآلئ شرحاً للأبيات ٣ ، ٦ ، ٧ فقال : « يقول :
فَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ لَيْسُوا حَجَارَةً فَلَا يَنْبَغِي لَهُمْ قَبُولُ الضِّيمِ رَجَاءَ الْحَيَاةِ » .
وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغانى » شرحاً لهذا البيت والأبيات السابقة : « ... يقول : فَلَيْسَ الْإِنْسَانُ كَالْحَجَارَةِ وَالْجِبَالِ الَّتِي لَا تُؤَثِّرُ فِيهِ الْأَيَّامُ ، وَلَكِنَّهُ غَرَضٌ لِلْحَوَادِثِ ، فَلَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقْبَلَ ضِيمًا رَجَاءَ الْحَيَاةِ » .

(٥) ذكر الجاحظ في كتابه « الحيوان » (٦ : ١٥٢ - ١٥٣) قولاً يقال لهم جِبِلَّانٌ ، قال إنهم « فَعَلَّةُ الْمُلُوكِ » ، وَكَانُوا مِنْ أَهْلِ الْجِبَلِ ، وَرَوَى يَتْنًا لَمْ يَذْكُرْ اسْمَ قَائِلِهِ ، يَشْبَهُ بَعْضَ عِبَارَةِ الْمُتَلَسِّسِ ، وَهُوَ :

وَتَبْنِي لَهُ جِبِلَّانٌ مِنْ نَحْتِهَا الصَّفَا قُصُورًا تُعَالَى بِالصَّفِيحِ وَتُكَلْسُ

٨. هَلُمَّ إِلَيْنَا^(١) قَدْ أُثِيرَتْ زُرُوعُهَا^(٢)
وَعَادَتْ عَلَيْهَا^(٣) الْمُنْجَنُونَ^(٤) تَكْدُسُ^(٥)

(١) هَلُمَّ : قال الجوهري في الصحاح (٢٠٦٠ - ٢٠٦١) أنها : بمعنى تعال . قال الخليل : أصله : هَلُمَّ ، من قولهم : هَلُمَّ الله شَعْنَهُ ، أى جمعه ، كأنه أراد : هَلُمَّ نفسك إلينا ، أى اقرب . و (ها) للتنبية ، وإنما حذفت أَلِفُهَا لكثرة الاستعمال ، وجُعلا اسماً واحداً ، يستوى فيه الواحد والجمع والتأنيث في لغة أهل الحجاز . قال الله تعالى : ﴿ وَالْفَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا ﴾ [الآية ١٨ سورة الأحزاب] . وأهل كنجند يصرّفونها فيقولون للأتين : هَلُمَّا ، وللجميع : هَلُمَّوا وللمرأة : هَلُمَّى ، وللنساء هَلُمَّن والأول أفصح . قوله : « إِلَيْنَا » ، أى إلى الإمامة . وهذا الكلام تهكم وسخرية . يقول : إن قَدَرْتَ عليها فاقصِدْها فإنها أخصب ما يكون ، مزدرعها منار ، وداليتها تدور . وقد ذكر المرزوقي والتبريزي ثم البغدادي مع هذا التفسير أنه يخاطب النعمان . ونحن نعتقد أنه يخاطب عمرو بن هند . وقد أشار إلى ذلك ابن دريد في « الاشتقاق » (٣١٧) .

وقال الأستاذ محمود محمد شاكر في « طبقات فحول الشعراء » لابن سلام (١٣٢) إنه يسخر في هذه الآيات « بعض بني حنيفة أصحاب الإمامة . ويقال إنه هجا عمرو بن هند بذلك » .

رواه ابن منظور في اللسان (٨ : ٧٦ « كدس ») : « هَلُمَّوا إليه » ، وفي (١٧ : ٣١٢ « منجنون ») : « هَلُمَّ إِلَيْهِ » .

(٢) هذه هي أكثر الروايات ، وقد أشار المرزوقي والتبريزي إلى أنه يُروى : « قَدْ أُيْثِتْ زُرُوعُهَا » . والإبائة : الإثارة .

وقد رواه أبو أحمد العسكري في « شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف » (٢٦٠) برواية « أُيْثِتْ » وقال : « فهذا من الإبائة . أبائه يبيته إبائة » .

وبهذه الرواية أيضاً ذكره ابن منظور في اللسان (٨ : ٧٦ « كدس ») ولكنه رواه : « أُيْثِتْ زُرُوعُهُ » في محل « زُرُوعُهَا » ليوافق قوله : « هَلُمَّوا » =

وَذَاكَ (١) أَوَانُ (٢) الْعِرْضِ حَتَّى ذُبَابُهُ (٣)
زَنَابِيرُهُ (٤) وَالْأَزْرَقُ الْمَتَلَسُّ (٥)

الْعِرْضُ : وادٍ من السَّامَةِ .

= إليه « في رواية ، و « هلمَّ إليه » في رواية . ثم ذكره في (١٧ : ٣١٢
« منجنون ») بهذه الرواية مرة أخرى .

(٣) الرواية في شرح ما يقع فيه التصحيف وفي اللسان : « وعادت عليه »
— والرواية في الأغاني : « ودارت عليها » .

(٤) المنجنون : الدولاب التي يستقي عليها . وذكر ابن منظور أن ابن
سَيِّدَه وغيره يقولون : المنجنون أداة الساقية التي تدور جعلها مؤنثة . ثم قال بعد
ذلك (اللسان : ١٧ : ٣١٢) : « وأنشد بن برقي للمتلس في تأنيث المنجنون » .
وذكر البيت .

(٥) قال المرزوقي في « شرح الحماسة » (٦٦٢) : « ومعنى تكدُّسُ : يركب
بعضها بعضاً في الدوران . ويستعمل في سير الدواب وغيرها . وقال ابن الأعرابي :
التكدُّس أن يحرك منكسبته إذا مشى . وقال الأصمعي : هي مشى القيصار
الغلاظ » . وفي اللسان (٨ : ٧٦ « كدس ») : « والتكدُّس : السرعة في المشي
أيضاً . قال عبيد أو مهلهل :

وَحَيْلُ تَكْدَسُ بِالْدَّارِعِ نَ كَمَشْرِ الْوُعُولِ عَلَى الظَّاهِرَةِ

يقال منه : جاء فلان ينكدس . وقال المتلس : وذكر البيت .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « المنجنون الدالية والدولاب .
تكدس : تقهشم . يقال : تكدس عليهم فلان ، إذا أقدم عليهم يتقهشمهم » .

(١) هذه رواية حماسة أبي تمام ، والمعاني الكبير ، والشعر والشعراء
(مَرَّةً) ، والأغاني (مرة) ، وألقاب الشعراء ، ومختارات ابن الشجري ،
والقاموس المحيط .

وبرواية : « فهذا » ؛ جاء في الأغاني (مرة) ، والبيان ، والحيوان ، والشعر =

.....
= والشعراء (مرة) ، والمخصص ، والمحكم ، والآلى ، وفصل المقال ، وتهذيب
اللغة ، ومقاييس اللغة ، وجمهرة اللغة ، والاشتقاق ، واللسان ، ولطائف المعارف ،
والاقتضاب ، والمزهر ، وشرح الشواهد ، وسرح العيون ، وشرح الشريشي ،
والتنبيه على حدوث التصحيف .

(٢) أوان : يجوز فيه الرفع وإضافة العِرض إليه ، كما يجوز فيه النصب
ورفع العِرض بالإبتداء ، والمعنى : وهذا الذى ذكرت هو فى هذا الأوان .

(٣) هذه رواية حماسة أبى تمام التى رواها أبو تمام نفسه ، والبيان ،
والحيوان ، والمعانى الكبير ، والشعر والشعراء (مرة) ، والمخصص (مرة) ،
وألقاب الشعراء ، ومقاييس اللغة ، وجمهرة اللغة (مرة) ، والاشتقاق ، وألقاب
الشعراء ، ولطائف المعارف ، والاقتضاب ، ومختارات ابن الشجرى ، وسرح
العيون ، وشرح الشريشي ، وشرح شواهد المعنى .

وبرواية « حى » ؛ جاء فى بعض مخطوطات الديوان وطبعته الأوروية ،
وفى طبقات فحول الشعراء ، والآلى ، وفصل انقال ، وجمهرة اللغة وهى الرواية
الثانية التى رواها ابن دريد فيها وقال : وقال : « من روى : حى » ، أراد من
الحياة » ، والتنبيه على حدوث التصحيف .

وهناك رواية ثالثة هى : « جُنْ ذبابه » أى كثر ونشط . وقد ذكرها
ابن قتيبة فى الشعر والشعراء بعد أن رواه « حى » ، وأشار المرزوقى
والتبريزى إلى هذه الرواية فى شرح الحماسة ، وابن سيده فى المخصص ، ثم
رواها فى المحكم ، كما رواها الأزهرى فى تهذيب اللغة ، وابن منظور فى اللسان ،
والسيوطى فى المزهر . وفى حين رواها فى شرح الشواهد : « حى » .

ورواية رابعة انفرد بها ابن قتيبة ذكرها فى الشعر والشعراء هى : « حيا
ذبابه زنايره » على نصب « ذبابه » على المفعولية ، ورفع « زنايره »
على الفاعلية .

ورواية خامسة ذكرها الفيروز ابادى فى « القاموس المحيط » ، والشريشي =

== في « شرح المقامات الحريرية » ، وهي : « طنّ ذبابه » من الطنين .
وانظر تعليقنا على هذا البيت في كتاب « لطائف المعارف » (٢٥ طبعة الحلبي بتحقيقنا) .

(٤) قال ابن قتيبة في كتاب « المعاني الكبير » (٦٠٤) : « وقوله :
حيّ ذبابه زنايره ، فجعل الزناير من الذباب ؛ فلعلرب تجعل الفراش والنحل
والزناير كلها من الذباب . وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال :
كل ذباب في النار إلا النحلة » . وانظر أيضاً كلام الجاحظ في ذلك ، وذكره
لهذا الحديث النبوي في كتاب « الحيوان » (٣ : ٣٩٢) . وقد نقل ابن نباتة
في كتابه « سرح الميون » (٢٩) كلام الجاحظ والحديث .
وكان ابن قتيبة قد قال قبل هذه العبارة : « يقول : حيّ ذبابه وجاش
لما كثر نبتة » .

وقال المرزوقي : « وقوله : حيّ ذبابه ، أي عاش بالخصب فيه . وزنايره ،
يرتفع على أنه بدل من الذباب ، وذباب الروض قد تسمى الزناير » ، وكذلك
قال التبريزي .

وقال الجاحظ في الحيوان (٣ : ٣٨٨) : « وما قيل في أصوات الذباب
وغنائها ، قال المثقّب العبدى [انظر ديوانه بتحقيقنا . وروايته في الديوان
وفي المفضلية ٧٦ « على الوكون »] :

وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ إِذَا تَغَيَّ كَسْتَفْرِيدِ الْحَمَامِ عَلَى الْغُصُونِ

(٥) قال ابن قتيبة : « والأزرق : ذباب ضخم أخضر يكون في الرياض » .
ثم قال : « وقوله : والأزرق المتلمس ، يريد الطالب ، وبهذا تسمى المتلمس » .
وقال المرزوقي : وقوله : « والأزرق المتلمس ، إشارة إلى جنس آخر
غير الأول ، وهو ما كان أخضر ضخماً . والمتلمس : الطالب . ويقال إنه تسمى
المتلمس بهذا البيت » . وردّد التبريزي هذه العبارة .

١٠ فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوَدِّ تُقْبَلُ بِمِثْلِهِ وَإِلَّا فَإِنَّا نَحْنُ آبَى وَأَشْمَسُ^(١)

آبَى : لَا نَقَرُّ عَلَى مَا نَكْرَهُ .

وَالشَّمَسُ : الِامْتِنَاعُ . وَمِنْهُ شِمَاسُ الدَّابَّةِ .

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « أشمس : أشدُّ إعراضاً ونفوراً . قال : وكانت بنو ضبيعة خلفاء لبني ذهل بن ثعلبة بن عكابة ، فوقع بينهم نزاعٌ فماتهم المتلمس في قوله : فَإِنْ يُقْبِلُوا » . وهذه العبارة ذكرها المرزوقي والتبريزي .

وهذا البيت قد أوردته حماسة أبي تمام متأخراً عن موضعه هنا وقدّمت عليه البيتين ١١ ، ١٢ وجعلته قبل البيت الأخير . وقال كلٌّ من المرزوقي والتبريزي في شرح هذا البيت على أساس الترتيب الذي عندهما : « قوله : فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوَدِّ ، أطاد به الشرط ، وذلك أنه قال في البيت الذي قبله [وذلك على أساس تأخير البيت عن ترتيبه هنا] : فَإِنْ يُقْبِلُوا هَاتَا لَتِي نَحْنُ نُوْبِس ، ولم يأتِ للشرط بجواب ، ثم قال : فَإِنْ يُقْبِلُوا بِالْوَدِّ نَقْبَلُ بِمِثْلِهِ ، فاكتفى بجواب واحد لاشتماله على ما يكون جواباً لهما ، فكأنه قال : إِنْ قَبِلُوا مَا نُوْبِس نَقْبَلُ مِثْلَهُ ، وَإِنْ أَقْبَلُوا بعد ذلك وادّين وواقين أقبلنا بمِثْلِهِ ، وَإِلَّا فَتَحْنُ أَشَدُّ إِبَاءً ، وَأَبْلَغُ شِمَاساً ، وَأَحْيَى أَنْفَاءً ، وَأَعَزُّ جَانِباً » .

ولقد دفع تأخير البيت كلياً من هذين الشارحين الجليلين إلى هذا الاعتراض ، فالجواب الواحد هو جوابٌ لشرط واحد لو كان ترتيب البيت في الحماسة كما هو في الديوان . وربما جاء ترتيب الحماسة للتخلص من عدم جزم كلمة « يكون » في أول البيت ١٢ الذي سيجيء بعد [صفحة ١٢٩] فقدّمت وأخّرت ذاك .

وعلى ترتيب أبي تمام في حماسة جري البغدادى في خزاته .

الرواية في الأغاني وفي مخطوطة مسالك الأبصار : « فَإِنْ تَقْبِلُوا » .

وَجَمْعُ^(١) بَنِي قُرَّانَ^(٢) فَأَعْرِضْ عَلَيْهِمْ

فَإِنْ يَقْبَلُوا هَآئَا الَّتِي نَحْنُ نُوَبِّسُ^(٣)

(١) لم يرد هذا البيت في المخطوطتين ب ، ج .

(٢) بنو قُرَّان : ذكرهم أبو عبيدة في « نقائض جرير والفرزق » [٤٥٨] في خبر يوم الكلاب الأول قال : فلما قتل سُرخبيل [بن الحارث الكِنْدِي] قامت بنو سعد بن زيد مناة دون أهله وعياله فنعمهم وحالوا بين الناس وبينهم حتى ألحقوهم بقومهم ومأمنهم . قال : وولى ذلك عُويَير ابن شجينة بن الحارث بن عطارد بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة . قال . فحشد له في ذلك رهطه ونهضوا معه فيه ، فأثنى عليه امرؤ القيس بن حجر ابن الحارث بذلك في أشعاره وامتدحهم ، وذكر ما كان من كريم وفائهم وفعلهم ، ووصف ما كان من صبر قبائل بكر بن وائل وما كان من محاماتهم ، وخص بني قُرَّان وهو عبد الله بن العززي بن سُحَيْم بن مُرَّة [بن البؤل بن حنيفة ومُحَرَّر بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وعاد أبو عبيدة فكرر ذكر هذه العبارات في [١٠٧٧] حتى إذا جاء عند قوله : « وخص بني قُرَّان » قال : « وهي قرية عبد الله بن عبد العززي . . . » .

وجاء أبو محمد القاسم الأنباري في ذكر خبر يوم الكلاب هذا وروى العبارة التي جاءت في النقائض بنصها حتى إذا جاء عند ذكر بني قُرَّان وعبد الله ابن عبد العززي ومُحَرَّر بن سعد بن مالك بن ضبيعة قال : « وجعل قُرَّان أباً لهم فنسبهم إليه » . ثم روى ١٦ بيتاً لامرئ القيس بن حُجْر ورد في البيت الثالث عشر منها [شرح المفضليات ٤٣٦ — ٤٣٧ يروت] ذكر بني قُرَّان [ديوان امرئ القيس ٣٩٨ المعارف بتحقيق الاستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم] :

بَنُو مَرْتَدٍ أَمْوَا وَآلُ مُحَكَّمٍ وبالطَّ عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاءُ قُرَّانِ

وذكر ياقوت في « معجم البلدان » (٤ : ٥٠ أوربا) عدَّة مواضع باسم « قُرَّان » من بينها « قرية باليمامة » ثم نقل عن السكري قوله : « ملهم وقُرَّان : قريتان باليمامة لبني سُحَيْم بن مُرَّة بين البؤل بن حنيفة » . =

.....
== وهذه القرية « قُرَّان » هي التي ورد ذكرها في شعر علقمة بن عبدة
القيمي حيث يقول [ديوانه ١٣١ الوهية ، ٧١ المحمودية] :

سَلَاةٌ كَعَصَا النَّهْدِيِّ غُلٌّ لَهَا ذُو فَيْئَةٍ مِنْ نَوَى قُرَّانٍ مَعْجُومٍ
[السَّلَاةُ : شوكة النخل ، شَبَّ فرسه بها . النهدي : أراد شيخاً من
نَهْد وهي قبيلة من أهل نجد] .

وقال الأنباري أبو محمد في شرح المفضليات [٨٢١ بيروت] : « قُرَّان :
قرية باليمامة لبني حنيفة كثيرة النخل » .

(٣) نوبس : من الأبس وهو التصغير والتحقير وبكع الرجل بما يسوءه
ومقابلته بالمكروه .

قال المرزوقي في شرحه : « وقوله : جَمَعَ بنى قُرَّان ، نصب فيه على
إضمار فعل ، كأنه قال : سَمَّ جَمَعَ بنى قُرَّان ، ويُكون الفعل الظاهر تفسير
المضمر ، والرفع على الابتداء . ومعنى البيت : أَجْرُونَا مجرى نظرائنا فإننا
نرضى بهم قُدوةً ، وأعرضوا ما تسومونا على بنى قُرَّان ، فإن وجدتموهم
يتلقَّونه بالقبول ، ويوطِّئون أنفسهم عليه ، فلنا بهم أسوة ، وإلاَّ فالامتناع
منه واجب . وقوله : هاتا التي نحن نوبس ؛ أي هذه الخطَّة التي نُكسِّرها
عليها . والأبس : الفسهر . وقال ابن الأعرابي : أَبَسْتُ الرجل ، إذا لقيته
بما يكره . وَأَبَسْتُ منه ، إذا وضعت منه باستخفافٍ به وإهانةً له » . ثم قال :
« وجواب الجزاء لم يجيء بعد » ، وذلك على أساس الترتيب الذي أشرنا إليه
في الحاشية رقم ١ [صفحة ١٢٦] .

وذكر التبريزي مثل كلام المرزوقي ، وكذلك البغدادي .

١٢ يَكُونُ نَذِيرٌ^(١) مِنْ وَرَائِي جُنَّةٌ^(٢)

وَيَمْنَعُنِي^(٣) مِنْ جُلِيٍّ وَأَحْسٍ^(٤)

١٣ فَإِنْ يَكْ^(٥) عَنَّا فِي حَبِيبٍ^(٦) تَشَاقُلُ

فَقَدْ كَانَ فِينَا مِقْنَبٌ^(٧) مَا يَعْرِضُ^(٨)

(١) نذير بن بهثة بن حرب بن وهب بن جُلَيْسٍ بن أحس . وهو من أبناء العمومة للشاعر ، وقد مر ذكره في البيت ١٣ من القصيدة رقم ٤ [صفحة ٩٤] . وقال أبو الفرج في الأغاني : « وقال أبو عمرو : نذير ابن ضبيعة بن نزار .

قال المرزوقي^٤ : « قوله : يكون نذير ، قيل فيه هو نذير بن بهثة بن وهب ابن حرب [كذا] وقيل : أراد بالنذير : المنذر . والمعنى : إني أرصد لهم من ينذرني بهم فيخبرني بمجيئهم إذا هموا به ، فأتيتني وأستجن^٥ وأتحرز^٦ . ومثل هذا قال التبريزي ثم البغدادي .

(٢) جُنَّةٌ : كل ما وقى من سلاح وغيره .

(٣) حماسة أبي تمام والصحاح واللسان وخزانة الأدب : « وينصرني »

(٤) جُلِيٍّ بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار [انظر صفحة ٦ و صفحة ١٩ ، و صفحة ٣٩] . وسيرد اسم أبيه « أحس » في البيت ٩ من القصيدة ٩ [صفحة ١٩١] .

وقال حمزة بن الحسن الأصفهاني في « التنبيه على حدوث التصحيف » (٧٠) : وروى : [البيت] : ويمنعني منهم حليٍّ وأحس ؛ فقلت : إنما هو جُلِيٍّ بالجيم ، وأحلس بطنان في ضبيعة .

قال المرزوقي^٤ : « وإذا جاء وقت التجاذب والتدافع قام بنصري هذان البطنان » .

(٥) في حماسة أبي تمام والأغاني وخزانة الأدب : « وإن يك^٥ » . =

.....
= (٦) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « حبيب بن كعب بن يشكر . يقول :
إن قطعوا رحنا بتناقلهم فإن لهم غزو أما يعرّس ، ما يفتّر غزوهم ، أى فيهم
مقنع » . وقال أبو الفرج بعد هذا البيت : « أراد حُبَيْبٌ ، فحَفَّفَ .
وهو : حُبَيْبُ ابن كعب بن يشكر بن بكر بن وائل . يقول : إن تناقلوا
عنا وقطعوا الرّحم فإنّ لقومى غزّى ما يعرّس وما يعرّس فى الغزو » .

وقال المرزوقي والتبريزي والبغدادى عن « حُبَيْب » ما قال أبو الفرج .
ثم قالوا إنه يقول : إن تكاسل بنو حُبَيْب عن إدراك ثأرنا فقد كان منا من
يدأب ويسهر .

(٧) المِقْنَب : زهاء ثلاثمائة من الحيل .

قال الأحنس بن شهاب فى المفضلية ٤١ [٤١٦ بيروت ، ٢٠٥ مصر] .
وَعَسَّانُ حَتَّى عِزُّهُمْ فِي سِوَاهُمْ يُجَالِدُ عَنْهُمْ مِقْنَبٌ وَكَتَائِبُ
وقال ربيعة بن مقروم الضبي فى المفضلية ١١٣ [٧٣٧ بيروت ، ٣٨٧ مصر .
و شعر ربيعة بن مقروم صفحة ١٢] .

رَبِيبَةٌ جَيْشٍ أَوْ رَبِيبَةٌ مِقْنَبٍ إِذَا لَمْ يَفْدُ وَغُلٌّ مِنَ الْقَوْمِ مِقْنَبًا
(٨) التعريس : نزول فى آخر الحيل . وقيل جماعة الحيل والفرسان .
وقيل هى دون المائة .

وقال التبريزي : « وقوله : ما يعرّس ، أى ما يستقرّون إذا وتروا
ولكنهم يغزون ويغيرون أبداً حتى يدركوا بثأرهم » .

وقال أيضاً حين لحق بالشام هارباً من عمرو بن هند يُحرّضُ بني قِلَابَةَ
رَهْطَهُ [كامل] :

● بعد أن ذكرت المخطوطتان ب ، ج البيت الأول من هذه القصيدة
في أعقاب البيت الأخير من القصيدة رقم ٤ كما جاء في الحاشية ١ [صفحة ١٠٣]
عادتا فذكرتا القصيدة ٦ من جديد بهذه المقدمة : « وقال حين هرب إلى
الشام » . ولم تورد البيت ١١ ؛ وأخّرت البيت ١٠ عن موضعه وجعلتاه
بين البيتين ١٢ ، ١٣ .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٠ — ٢٠١ ليدن ،
٢١ : ١٣١ الساسي) : « وقال أبو عُبَيْدَة : لَمَّا لَحِقَ الْمُتَلَمِّسُ بِالشَّامِ
هَارِباً مِنْ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ — وَهَنْدُ أَثَمَةُ ، وَهِيَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ عَمْرِو
ابْنِ حُجْرٍ أَكَلَ الْمُزَكَّرَا بْنَ مَعَاوِيَةَ الْكَسْبِيِّ — وَهُوَ عَمْرِو بْنُ الْمُؤَذَّرِ
ابْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ
ابْنِ عَمْرِو بْنِ عَدِيٍّ [بن نصر] بن ربيعة بن عمرو بن الحارث بن سعود
[مسعود] بن مالك بن عَمَمٍ — وَهُوَ عَدِيٌّ بْنُ نَمَارَةَ بْنِ لُحْمٍ . وَقَالَ
ابْنُ الْكَلْبِيِّ إِنَّمَا سُمِّيَ كَعَمَمًا لِأَنَّهُ أَوَّلُ مَنْ تَعَمَّمَ . وَذَلِكَ حِينَ كَتَبَ لَهُ عَمْرِو
ابْنُ هَنْدٍ وَلَطْرَفَةً ، فَقَرَأَ الْمُتَلَمِّسُ كِتَابَهُ فَلَمَّا رَأَى الدَّاهِيَةَ هَرَبَ ، وَسَارَ طَرَفَةً
إِلَى طَامِلِ الْبَحْرَيْنِ فَقَتَلَهُ . فَقَالَ الْمُتَلَمِّسُ يَذْكُرُ لِحَاقَهُ بِالشَّامِ وَيُحَرِّضُ قَوْمَ
طَرَفَةَ عَلَى الطَّلَبِ بِدَمِهِ » .

وقد سقنا بين حاصرتين اسم « نصر » وهو ابن ربيعة بن عمرو ،
وأبو عدِيٍّ ؛ وإليه ينسب ملوك العراق اللخميون فيقال : « آل نصر » .
وقد سقط اسمه من سياق النسب الذي ذكره أبو الفرج .

== ونقول إن أبا عمرو ؛ المنذر هو ابن امرئ القيس الثالث بن النعمان الثاني ابن الأسود بن المنذر الأول بن النعمان الأول الذي يقال له ابن الشقيقة .

وقال البغدادى^٢ في « خزنة الأدب » : « ولما هرب المتلصص إلى ملوك الشام هجا عمرو بن هند بقصيدة وحرّض قوم طرفة على الطلب بدمه أوّلها : إنّ العراق وأهله ... [البيت] إلى أن قال : [وذكر الأبيات ١٢ ، ١٣ ، ١٤] فبلغ هذا الشعرُ عمراً ، خلف إنَّ وجده ليقتلنه وأن لا يطعمه حبّ العراق ، فقال المتلصص من قصيدة « [القصيدة رقم ٤ وذكر البيتين ١٦ ، ١٧ منها] . [انظر صفحة ٩٥] .

● التخریج : روى أبو الفرج الأصفهاني^٣ في « الأغاني » (٢١ : ٢٠١ — ٢٠٢ ليدن ، ٢١ : ١٣١ السامى) القصيدة ما عدا الأبيات ١ ، ٢ ، ١١ — وذكر ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢٠٧ . ٢) البيت ١٠ و (٢ : ٣٤ ؛ ٣ : ١٥٣) البيت ١٧ ؛ وفي كتابه « الاشتقاق » (١٧٢) البيت ١٠ منسوباً ثم ذكره في (٤٢٨) غير منسوب — وروى ابن سيدة على بن إسماعيل ابن سيدة في « المختص » (١٢ : ٩٧) البيت ١٠ ؛ وفي « المحكم » (٣ : ٢٢١ « حثر ») البيت ١٧ — وروى محمد بن حبيب في « أسماء المغتالين من الشعراء » (٢ : ٢١٤ نوادر المخطوطات) البيت ١٠ — وذكر الأنباري^٤ أبو بكر محمد بن القاسم بن بشر في « شرح القصائد السبع الطوال » (١٢٨) البيت ١٦ ، وفي (١٢٩) البيت ٣ ، وفي (٥٢٣) البيت ١٥ — وروى ابن فارس في « مقاييس اللغة » (٦ : ٤٣ « هدى ») البيت ١٠ ؛ وفي « المجمل » (١ : ٢٥٠ « حثر ») عجز البيت ١٧ — وذكر الجوهري في « الصحاح » (٢٤٥٠ « غوى ») البيت ١٥ ، (٢٥٣٤ « هدى ») البيت ١٠ — كما روى الأزهري^٥ البيت ١٠ أيضاً في « تهذيب اللغة » (٦ : ٣٨٠ « هدى ») — وذكر ابن السكيت في « إصلاح المنطق » (٢١٦) البيت ١٥ — وذكر التبريزي^٦ البيت ١٥ في « تهذيب إصلاح المنطق » (٢ : ٥٨) — =

١ إنَّ الْحَبِيبَةَ (١) حُبَّهَا لَمْ يَنْفَدِ

وَالْيَأْسَ يُسْلِي (٢) ، لو سَلَوْتَ ، أَخَادِدِ

= وروى انزخشرى في « المستقصى في أمثال العرب » (١ : ٤٠٠) البيت ١٧ -
وذكر المرزوقي أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن في « شرح حماسة أبي تمام »
(٦٤٥) البيت ٤ - وروى البكري في « اللآلي = ميمط اللآلي » (٣٠١)
الآيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ - وروى ابن منظور في « لسان العرب » (٤ : ٢٨٣)
« عصد » البيت ١٥ ، ١٦ ، (٤ : ٢٩٠ « عقد ») البيت ٦ ، (٥ : ٢٣٦)
« حثر » البيت ١٧ ، (١٩ : ٣٨٠ « غوى ») البيت ١٥ ، (٢٠ : ٢٣٤)
« هدى » البيت ١٠ - وذكر البطليوسي في « الاقتضاب » (٣٨١)
البيت ١٥ - وروى ياقوت الحموي البيت ١٥ أيضاً في « معجم البلدان »
(٣ : ٧٧٠ « غاوة » طبعة ليبزج) - وذكر ابن منقذ ، أسامة بن مرشد ،
في « المنازل والديار » (١٣٨ ب طبعة موسكو المصورة ، ٢٥٥ طبعة مصر)
الآيات ٣ ، ٤ ، ٩ - وروى الشريشي أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن
في « شرح المقامات الحيرية » (١ : ١٧٠ بولاق ، ١ : ٤٣٤ مطبعة المدني)
الآيات ١٢ ، ١٣ ، ١٥ - وهذه الآيات الثلاثة رواها أيضاً العباسي
في « معاهد التنصيص في شرح شواهد التلخيص » (٣٢٩) - وذكر
البغدادى في « خزانة الأدب » (٣ : ٧٥ بولاق) الآيات ٣ ، ١٢ ، ١٣
١٤ - وروى السيوطي في « شرح شواهد المغنى » (١٠٣) الآيات ٣ ، ٤ ،
٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ .

(١) في الطبعة الأوربية وشعراء النصرانية : « الحبيبة » ، وهي قراءة
خطأ وقعت فيها المخطوطة « و » . وهي في باقي المخطوطات : « الحبيبة »
بفتحة غير مشددة فوق الباء الموحدة المتكررة في الكلمة ، وتقارب النقط
دفع الناسخ إلى هذا التصحيح .

(٢) في المخطوطات ب ، ج ، هـ والطبعة الأوربية : « يسلي » : وقد
خلط الأب لويس شيخو بين صدر هذا البيت وعجز البيت التالي فأورده =

الدَّ دُ والدَّ دَى والدَّ دُن : اللّهُ (١) .

٢ قد طَالَ مَا أَحْبَبْتَهَا وَوَدِدْتُهَا (٢) لَوْ كَانَ يُغْنِي عَنْكَ طُولُ تَوَدُّدِ

= هكذا [شعراء النصرانية ٣٤٠] ولا ندرى على أى أساس بنى روايته :
إِنَّ الْحَيَّةَ ذِكْرُهَا لَمْ يَمْقَدِ أَوْ كَيْفَ يُغْنِي عَنْهَا طُولُ تَوَدُّدِ
(١) دد : جاء فى اللسان (١٧ : ٧ — ٨ « ددن ») : « والدَّ دُن
والدَّ دُ محذوف من الدَّ دُن والدَّ دَا محوّل عن الدَّ دُن والدَّ دُن كله : اللّهُ
واللّعب ، اعتقت النون وحرف العلة على هذه اللفظة لأمّا كما اعتقت الهاء
والواو فى (سنة) لأمّا كما اعتقت فى (عضاه) . قال ابن الأعرابى : هو اللّهُ
والدَّ دُنُون وهو ودَّ دَا ودَّ دُن ودَّ دُن كُلُّهَا لغات صحيحة .
وفى الحديث عن النّبىّ صلى الله عليه وسلم : ما أنا من دَدٍ ولا الدَّ دُن منسى . وفى
رواية : ما أنا من دَدَا ولا دَدَا منى [كذا] . قال ابن الأثير فى تفسير الحديث
[النهاية فى غريب الحديث ٢ : ١٠٩] والزخشرى فى « الفائق » ١ : ٣٩٤ :
الدَّ دُ : اللّهُ واللّعب وهى محذوفة اللّام ، وقد استعملت متممة على ضريين :
دَدَا كَنَدَى ، ودَدَن كَبَدَن ثم قال ابن منظور : « وقال الأحرار :
فيه ثلاث لغات ، يقال للّهُ : دَدٌ ، مثل : يَدٌ ، ودَدَا ، مثل : قَفَا وَعَصَا ،
ودَدَن ، مثل : حَزَنٌ . وأنشد لعديّ [ديوان عديّ بن زيد العبادى ١٧٢] :

أَيْهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنٍ إِنَّ هَمِّي فِي سَمَاعٍ وَأَذَنٍ

وقال الأعشى [ديوانه ١٨٩] :

أَتَرَحَلُ مِنْ كَيْلَى وَلَمَّا تَزَوَّدِ وَكُنْتَ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَةَ مِنْ دَدٍ .

وقد ذكر الأعشى لفظة « ددن » فى بيت آخر له [ديوانه ١٩٥] :

وَأَقْصَرَ بِاطِلَى وَصَحَوْتُ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ أَجْرِ فِي دَدَنٍ غُلَامًا

وردت « الدَّ دَى » فى المخطوطات بالألف ، وهكذا وردت فى النص المنقول

عن اللسان مع أنه قال : كَنَدَى .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج : « أَحْبَبْتُهَا وَوَدِدْتُهَا » .

٣ إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ كَانُوا آلَ هَوَىٰ فَإِذَا نَأَىٰ بِي (١) وَدُهُمُ فَلْيَبْعُدِ
أَوَّلُ رَوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ : « إِنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ » ، وَلَمْ يَرَوْا الْأَوَّلَيْنِ (٢) .

٤ فَلْتَنَزِّلْهُمْ بِبَلِيلٍ نَاقِي (٣)

تَذَرُ (٤) السَّمَاءَ وَتَهْتَدِي (٥) بِالْفَرْقَدِ (٦)

(١) فِي ب ، ج وَالْأَغَانِي : « نَأَى » — وَرَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ الْأَنْبَارِيُّ فِي
شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ : « فَإِذَا نَأَى نَاوَدُهُمْ » — وَرَوَاهُ أَسَامَةُ بْنُ مَنْقُذٍ فِي الْمَنَازِلِ
وَالْدِيَارِ : « فَإِذَا نَبَا بِكَ وَدُهُمْ » — وَرَوَاهُ السِّيُوطِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ
الْمَغْنَى : « نَبَا بِي أَهْلَهُ » .

هَذِهِ الْحُسْرَةُ رَدَّدَهَا الْمُتَلَمِّسُ فِي الْبَيْتِ ١١ مِنْ الْقَصِيدَةِ رَقْم ٤ فَقَالَ
[الديوان ٩٢] وَهُوَ يَخَاطِبُ نَاقَتَهُ :

أُمِّي شَامِيَّةٌ — إِذْ لَا عِرَاقَ لَنَا قَوْمًا تَوَدُّهُمْ ، إِذْ قَوْمُنَا شَوْسُ
أَيَّ اقْصَدِي إِلَى الشَّامِ حَيْثُ الْقَوْمُ الَّذِينَ نُوَدِّ لِقَاءَهُمْ وَهُمْ مُلُوكُ الشَّامِ
الْفَسَاسَةِ ، وَهُمْ خُصُومُ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ مَلِكِ الْعِرَاقِ .

(٢) وَكَذَلِكَ ذَكَرَ الْبَغْدَادِيُّ فِي « خَزَانَةِ الْأَدَبِ » (٣ : ٧٥ بُولَاق)
أَنَّ أَوَّلَ الْقَصِيدَةِ هَذَا الْبَيْتُ .

(٣) الرِّوَايَةُ الْوَارِدَةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى لِلْسِّيُوطِيِّ مُحَرَّرَةٌ وَمُصَحَّفَةٌ
هَكَذَا : « فَلْتَرْكَبْنِ مِنْهُمْ بَلِيلَ يَاقِي » :

(٤) رَوَاهُ الْمَرْزُوقِيُّ فِي شَرْحِ الْحُمَاسَةِ وَأَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي وَالسِّيُوطِيُّ
فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى : « تَدَعُ السَّمَاءَ » .

(٥) رَوَايَةُ الْمَرْزُوقِيِّ : « وَتَقْتَدِي » .

(٦) الْفَرْقَدُ : نَجْمٌ قَرِيبٌ مِنَ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ ثَابِتُ الْمَوْقِعِ تَقْرِيبًا ،
وَلِذَا يَهْتَدِي بِهِ . وَهُوَ الْمُسَمَّى النَّجْمَ الْقُطْبِيَّ وَبِقَرْبِهِ نَجْمٌ آخَرٌ مِمَّا ثَلَّ لَهُ وَأَصْغَرُ
مِنْهُ ، وَهِيَ فَرْقَدَانِ (الْمَعْجَمُ الْوَسِيطُ ٢ : ٦٩٢) .

قال أبو الحسن^(١) : هما سما كان : الرامح والأعزل ؛ أحدهما عن يمين الشرق ، والآخر عن يساره . وإنما سمي راحماً لأن بينه وبين صاحبه قدر رُمح^(٢) .

٥ تَعْدُو إِذَا وَقَعَ الْمُمْرَةُ^(٣) بِدَفْنِهَا^(٤)

عَدُو النَّحُوصِ نَخَافُ ضَيْقَ الْمَرْصَدِ^(٥)

المُمرَّة : السوط الشديد القتل . أَمَرَّتُ الْجَبَلَ إِمْرَاراً ، وأغرته إغارة :

= قال المرزوقي : « والسمك من قبل المشرق ، والفرقد من قبل الشام » .
وقال أبو الفرج : « السمك يمان . والفرقد شامي » .

(١) هو أبو الحسن الأثرم .

(٢) السما كان : نجمان نيبران : أحدهما في الشمال وهو السماك الراح Arcutrus وقد جعله بعضهم في لمعانه بعد الشعري Sirius اليمانية وقبل النسر الواقع Lyra . أما السماك الأعزل Azimech ففي الجنوب في السنبلة . ويقال له ساق الأسد . وقيل للأول : الراح لأن أمامه كوكباً صغيراً يقال له راية السماك ورجه . وللآخر : السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء .

(٣) أَمَرَّ الْجَبَلَ : أحكم قتله ، فهو مُمرَّة . قال عمرو بن قتيبة [ديوانه ١٤٠ بتحقيقنا] :

أَطَالَ الشَّدَّ وَالتَّقْرِيبَ حَتَّى ذَكَرْتُ بِهِ مُمَرّاً أَنْدَرِيّاً

[الشَّدَّ والتقريب : ضربان من العدو . الأندري : منسوب إلى أندارين : قرية من قرى الشام] .

واستعمل عوف بن عطية بن الحرير التميمي من تيم الرُّباب لفظة « ممر » في كل ما أحكم قتله من الأمور والشدائد ، فقال في المفضلية ١٢٤ [٨٤٤ يروت ، ٤١٦ مصر] :

ولو أَذَرَ كَنَهُمُ أَمَرَّتْ لَهُمُ مِنَ الشَّرِّ يَوْمًا مُمَرّاً مُغَاراً =

والنحوص : الأتان الحائل^(١) .

ويرؤى : « عدو الأتان »^(٢) .

= (٤) الدف : الجانب . قال عبدة بن الطبيب في المفضلية ٢٦ [٢٢٤ يروت ، ١٣٧ مصر] :

رَعِشَاهُ تَنْهَضُ بِالذَّفْرِىِّ مُوَارِكَةً فِي مِرْفَقَيْهَا عَنِ الدَّفْنِزِ تَفْتِيلُ
[الذفرى : عظم خلف الأذن] .

وقال المخبيل السعدي (القريني) في المفضلية ٢١ [٢١٤ يروت ، ١١٥ مصر] :

وَيَضُمُّهَا دُونَ الْجَفَاحِ بِدَفِّهِ وَتَحْمُهُنَّ قَوَادِمُ قَتْمٍ
(٥) المرصد : الطريق . قال عز وجل : ﴿ وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلٌّ مَرْصَدٍ ﴾ [الآية ٥ سورة التوبة] .

(١) النحوص : قال ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٣٦٤) « نحوص » :
« النحوص : الأتان الوحشية الحائل . قال النابغة [الدياني] ، واسمه زياد
ابن معاوية . ديوانه ٢٦٠ يروت] :

نَحُوصٌ قَدْ تَفَلَّقَ فَائِلَاهَا كَانَ سَرَائِهَا سُبْدٌ دِهِينُ
[الفائلان : عرقان عن يمين الذئب ويساره . السراة : الظهر . السبد :
طاير إذا أصابه الماء انحدر عنه] .

ثم قال ابن منظور : « وقيل النحوص التي في بطنها ولد . والجمع نحوص
ونحائص » . وذكرها امرؤ القيس بن حُجْر الكِنْدِي فقال
[ديوانه ١٨٢] :

أَرَنَّ عَلَيْنَهَا قَارِبًا وَأَنْتَحَتَ لَهُ طَوَالَهُ أَرْسَاغُ الْيَدَيْنِ نَحُوصُ

(٢) هذه رواية المخطوطتين ب ، ج .

الأتان : الحمار .

٦ أَجْدُ إِذَا اسْتَنْفَرْتُهَا^(١) مِنْ مَبْرَكِ^(٢)

حَلَبَتِ^(٣) مَغَابِنُهَا^(٤) رَبُّ^(٥) مُعَقَّدِ^(٦)

(١) في اللسان (٤ : ٢٩٠ « عقد ») : « استنفَرْتُهَا » .

(٢) المَبْرَك : المكان الذي يستنبح فيه البعير ويلقى بَرَكه — أى صدره — بالأرض . قال عمرو بن قبيصة [ديوانه ٧٠ بتحقيقنا] :

وَمَبْرَكِ أَذْوَادٍ ، وَمَرْبُطِ عَانَةٍ مِنْ أَنْخِلٍ يَحْرُثْنَ الدِّيَارَ بَتَطَوَافِ
[أذواد : جمع الذؤود وهو القطيع من الإبل . العانة : القطيع من حمير الوحش] .

وجمع المَبْرَك : مَبَارِك (بفتح الميم) . قال سلامة بن جندل في المفضلية ٢٢ [٢٤٢ يروت ، ١٣٤ مصر] . وانظره في ديوانه بتحقيقنا :

شَيْبِ الْمَبَارِكِ ، مَدْرُوسٍ مَدَافِعُهُ

هَابِي الْمَرَاعِ ، قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْظُوبِ

[المدافع : مجارى الماء . مدروس : درست آثاره . الوَدْق : المطر . مَوْظُوب : واطبت عليه السنون والجذب] .

(٣) في الأغاني : « حَلَبَتِ » .

(٤) المغابن : الأرفاغ وهى بواطن الأفخاذ عند الحوالب . جمع : مَغَابِنٍ ؛ من غبن الثوب إذا ثناه وعطفه .

قال الحادرة (الحَوَيْدرة) واسمها قُطبة بن أَوْس بن مُحِصن الغَطَفانيّ يهجو زَبَّان بن سيار الفزارى [انظره في ديوانه بتحقيقنا] :

بُرْجُونِ أَسْدَامِ الْمِيَاهِ بِأَيْنُقِ مَشَالِيبَ ، مُسَوِّدٍ مَغَابِنُهَا ، أَدْرِ

[بُرْجُون : يسوقون . أسدام المياه : المتغيرة . المَشَالِيب : اللسان من الإبل . الأَدْرِ : المنتفخة الحصى] .

== وقد سقطت من « اللسان » وهو يروى بيت المتلمس (٣ : ٢٩٣ « عقد »)
كلمة « مغانها » وموضعها فيه يياض .

(٥) الرُّبُّ : هو دِيبْس كل ثمرة وهو سلاقةٌ مُخْثَارَتِهَا بعد الاعتصار
والطبخ : والجمع : الرُّبُوب والرُّبَاب .

ومنه : سقاء مربوب إذا ركبته أى جعلت فيه الرُّبَّ وأصلحته به .

(٦) مُعْقَدٌ : من عُقِدَ العسلُ والرُّبُّ ونحوها يعقِدُ وانعقد وأعقدته
فهو معقد وعقيدٌ : غَلُظٌ . هذا ما قاله ابن منظور في « اللسان » (٤ : ٢٩٠
« عقد ») واستشهد بيت المتلمس ناقصاً لفظة « مغانها » كما ذكرنا .

وروى ابن الأنبارى أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال » [٣٣١] :
« والمعقد : الذى قد أوقد تحته حتى انعقد وغلظ » .

وجاء فى شرح المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « المغان : ما ينثنى من
جلدها : شبه عرقها بالرُّبِّ لثخنه وسواده » . وجاء فى « الأغاني » فى شرح
هذا البيت : « والأجد : الموثقة الخلق . ومغانها : أرقاعها . شبه عرق تلك
المواضع بالرُّبِّ » .

ومثل قول المتلمس قولُ عنتره بن شداد العبسىّ فى معلقته [ديوانه ١٤٧]
وشرح المعلقات السبع الطوال للأنبارى [٣٣١] :

وَكأنَّ رُبًّا أو كَحِيلًا مُعَقَّدًا حَشَّ الْوَقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمْمٍ

وقال أبو بكر الأنبارى فى شرح بيت عنتره : « شبه العرق بالرُّبِّ أو
القَطِرَان . والقطران أسود . وعرق الإبل أول ما يخرج أسود ، فإذا يابس
أصفر » .

أَجْدُ : مُوثِّقَةُ الْخَلْقِ ^(١) . أبو عمرو ^(٢) : وهى التى عِدَّةٌ من فقَّارها واحدة ، فليس بينها فصل ، ولا يكون إلَّا فى المَهْرِية ^(٣) .

و « حُلِبَّتْ مَغَانِبُهَا » : أى عَرِقَتْ أَرْفَاقُهَا فى الهَاجِرَةِ عَرَقًا كَأَنَّهُ رُبٌّ وَعَرَقَ الْإِبِلَ أَوَّلَ مَا يَخْرُجُ أَسْوَدُ ، فَإِذَا يَبِيسَ أَصْفَرُ . وَعَرَقَ الْخَيْلَ يَبْيِضُ ^(١٠) .

(١) أَجْدُ : قال الجوهريّ فى « الصحاح » (٤٣٦ « أجْد ») : « ناقةٌ أَجْدُ » ، إذا كانت قوية مَوْثِقَةُ الْخَلْقِ . ولا يقال للبعير : أَجْدُ . وَآجَدَهَا اللهُ فهو مَوْحِدَةٌ الْفَرَا ، أى مَوْثِقَةُ الظَّهْرِ .

قال الأسود بن يعْفُرُ النهشلىّ وهو أعشى بنى نهشل فى المفضاية ٤٤ [٤٥٦]
بيروت ، ٢٢٠ مصر] :

وَلَقَدْ تَلَوْتُ الظَّاعِنِينَ بِجَسْرَةٍ أَجْدٍ مُهَاجِرَةٍ السَّقَابِ جَمَادٍ
[الجسرة : الشديدة الجسور على السير . السقَاب : ولدا الناقة الذكور ساعة تلقيه . الجماد : القوية] .

(٢) أبو عمرو : هو أبو عمرو الشيبانى أحد رواة الديوان . [انظر الحاشية رقم ١ صفحة ٤] .

(٣) فى اللسان (٤ : ٣٦ « أجْد ») : وَأَجْدُ : متصلة الفقار تراها كأنها عظم واحد .

المهريّة : إبلٌ منسوبة إلى مَهْرَةٍ بن حَيْدَانَ ؛ حتى باليمن .

(٤) ذكر أبو بكر الأنبارى فى « شرح القصائد السبع » (٣٣١) عبارة « وعرق الإبل . . . » إلى لفظة « أصفر » بهذا النص أيضاً كما مرّ فى الحاشية ٦ [صفحة ١٣٨] . ثم قال : « وعرق الخيل أول ما يخرج أسودُ ، فإذا يبس أصفر » . وطاد يقول : « وقال أبو جعفر [يعنى أحمد بن عبيد] : عَرَقَ الْخَيْلَ أَوَّلَ مَا يَبْدُو أَصْفَرُ إِلَى الْحُمْرَةِ ثُمَّ يَبْيِضُ عِنْدَ الْيَبِيسِ » .

ويقال : أَعَقَدْتُ الْعَسَلَ وَالِدَوَاءَ — بِأَلْفٍ — وَعَقَدْتُ الْهَدَّ وَالْخَيْطَ
بغير ألف^(١) .

٧ وإذا الرُّكَّابُ^(٢) تَوَاسَّكَتْ^(٣) بَعْدَ^(٤) السَّرَى
وَجَرَى السَّرَابُ عَلَى مَتُونٍ^(٥) أَلْجَدَجَدِ^(٦)

(١) وذكر أبو بكر الأنباري أيضاً هذه العبارة في المرجع نفسه .

(٢) الرُّكَّابُ : الإبل .

في الطبعة الأوربية : « وإذا الركاب » .

(٣) تَوَاسَّكَتْ : فترت في السير . وواكلت الدابة وكالاً : أساءت السير .
وقيل المُواكِلُ من الدوابِّ المُرْكَح إلى التأخر . والمواكل من الخيل :
الذي يتَّكَل على صاحبه في العدو . قال امرؤ القيس بن حجر السكندی
[ديوانه ١٧٩ دار المعارف] :

أَوْوبٌ نَعُوبٌ لَا يُوَاكِلُ نَهْزُهَا إِذَا قِيلَ سَيْرُ الْمُدْلِجِينَ نَصِيصُ
[أَوْوب : من الرجوع . النصيص : أرفع السير] .

(٤) في الأغاني : « بَعْدَ » .

(٥) متون : جمع متن ، وهو من كل شيء ما ظهر منه . والمتن ما غلظ
من الأرض وارتفع .

(٦) ألجدجد : جاء في اللسان (٤ : ٧٩ « جدد ») : « الأصمعي :
ألجدجد : الأرض الغليظة » . ثم ذكر ابن منظور بعد ذلك : « والجدجد :
الأرض الملساء ، والجدجد : الأرض الغليظة ، والجدجد : الأرض الصلبة ،
بالفتح . وفي الصحاح (٤٥٠) : الأرض الصلبة المستوية . . . وقال أبو عمرو :
ألجدجد : الفَيْف الأملس » .

قال امرؤ القيس بن حجر [ديوانه ١٨٨] :

تَفِيضُ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا كَفَيْضِ الْآتِي عَلَى أَلْجَدَجَدِ

الجدجد : المكان الصلب الغليظ .

والسرى : سرى الليل كله^(١) .

٨ مَرَحَتْ^(٢) وَطَاحَ^(٣) الْمَرَوْ مِنْ أَخْفَافِهَا^(٤)

جَذَبَ الْقَرِينَةَ لِلنَّجَاءِ^(٥) الْأَجْرَدِ

المرؤ : حجارة بيض ، واحدتها مرؤة^(٦) .

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج هذا الشرح : « الركاب : الإبل .
تواكلت : اتسكل بعضها على بعض في التقدم في السير . والسرى : سير الليل
دون النهار . والجدجد : الأرض : المستوية وفيها بعض الغلظ » .

وجاء في الأغاني : « الجدجد : الصلب من الأرض . يقال : جدد
وجددجده » .

(٢) مَرَحَتْ : نشطت . قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٥]
يصف ناقة :

مَرَحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْطَرَةِ الرَّومِ يٌ تَفْرِي الْهَجِيرَ بِالْإِرْقَالِ

(٣) في المخطوطتين ب ، ج : « وضاح » — وفي الأغاني : « وصاخ » .

(٤) الأخفاف : جمع الخف ، وهو للبعير كالحافر للفرس .

(٥) النجاء : الانطلاق . قال الحارث بن حلزة في معلقته [شرح
المعلقات السبع للأبيات ٤٤٠] :

غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالشَّوَى النُّجَاءُ

(٦) المرؤة : حجر أبيض براق . وقيل هي التي يُقَدَحُ منها النار .
ومرؤة المسعى التي تذكر مع الصفا وهي أحد رأسيه اللذين ينتهي =

يقال: طاح يطيح . وقد طيحت وطوحت ، إذا ذهب وجاء .

والقرينة : تَقَرَّنَ إليها أُخْرَى في حَبْل . والأقود : الماضي للمستقيم .

والأجرَد السَّريع^(١) .

٩ لِبِلَادِ قَوْمٍ لَا يَرَامُ هَدْيُهُمْ وَهَدْيُ قَوْمٍ آخَرِينَ هُوَ الرَّدَى^(٢)

الهَدْيُ : الرجل الذي له حُرْمَةٌ مثل الهَدْيِ الذي يَهْدَى لِلْبَيْتِ^(٣) .

= السعىُ إليهما سُمِّيَتْ بذلك . قال امرؤ القيس بن حُجْر [ديوانه ١٧٩] :

كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُزُقِي إِذَا شَبَّ لِلْعَرُوِّ الصُّغَارِ وَبَيْصُ

[الويس : البريق] .

(١) جاء في الأغاني في شرح هذا البيت : « والسرُّو : حجارةٌ بيض .

والقرينة : بغيران في حبل فإذا أفلت أحدهما لم يألُ جهداً . والأجرَد : الحثيث السريع » .

(٢) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « الهَدْيُ : الجار : يقول : جارهم

منيع لا يُرام . يقال : ردى الرجل ، إذا هلك » .

وقال أبو الفرج الأصفهاني في شرحه : « الهَدْيُ : الجار هنا . والهَدْيُ

أيضاً : الأسير . يقول : إن جار غَسَّان لا يضام ولا يرام بسوء » .

(٣) أي ما يهدى إلى الحرم من النعم لتنحر قربةً إلى الله تعالى .

وجاء في اللسان (٢٠ : ٢٣٥ هدى) : « وفلان هَدْيُ بني فلان

وهَدْيُهُمْ ، أي جارهم يحرم عليهم ما يحترّم من الهَدْيِ ، وقيل الهَدْيُ

والهَدْيُ : الرجل ذو الحرمة يأتي القوم يستجير بهم أو يأخذ منهم عهداً فهو ،

ما لم يُجَرَّ أو يأخذ العهد ، هَدْيٌ ، فإذا أخذ العهد منهم فهو حينئذٍ جارهم

لهم . قال زهير [بن أبي سلمى ، ديوانه ٧٩] :

فَلَمْ أَرْ مَعْشَرًا أَسْرُوا هَدِيًّا وَلَمْ أَرْ جَارَ بَيْتٍ يُسْتَبَاهُ =

يقال : هَدَيْتُ ، واحدتها : هَدِيَّةٌ ؛ وَهَدَيْتُ أَيْضاً ، واحدتها : هَدِيَّةٌ .

١٠ كَطُرَيْفَةٍ (١) بَنِ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَّتُهُمْ (٢)
ضَرَبُوا قَذَالَةً رَأْسَهُ (٣) بِمُهْنَدٍ (٤)

القَذَال : ما بين الأذن والقفأ .

= وقال الأصمعي في تفسير هذا البيت هو الرجل الذي له حرمة كحرمة هدى البيت . ويستبأ من البؤاء أى القود ، أى أتاها يستجير بهم فقتلوه برجلٍ منهم . وقال غيره [الصواب : عنتره] فى قر و اش [بن هنى ، ديوان عنتره ٤٧] :

هَدَيْتُكُمْ خَيْرَ أَبَا مِنْ أَبِيكُمْ أَبْرُ وَأَوْفَى بِالْجَوَارِ وَأُحَدُّ .

هذه رواية اللسان وشرح ديوان زهير بن أبى سلمى ، وفى ديوان عنتره : أعف وأوفى .

(١) طُرَيْفَةٌ : تصغير اسم طَرْفَةٍ . وقد وردت صيغة التصغير هذه فى بعض الروايات للبيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [صفحة ١٩٢] وهو قوله :

تَسِكَلْتِكَ يَا بَنَ الْعَبْدِ أُمْلَكَ سَادِرًا أَيْسَاحَةَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ تَمَرَسُ

حيث روى : « أَطُرَيْفَةَ بَنِ الْعَبْدِ إِنَّكَ حَائِنٌ » . [انظر صفحة ١٩٢] .

فى المخطوطتين ب ، ج « وطريفه » . وأوردنا هذا البيت متأخراً عن موضعه

هنا حيث ورد فهما بين البيتين ١٢ ، ١٣ وأسقطنا البيت ١١ .

رواه الأزهري فى تهذيب اللغة : « كَطُرَيْفَةُ الْعَبْدِ » — ورواه ابن دريد

فى كتابه الاشتقاق مرتين ، منسوباً : « وطريفه بن العبد » ، ومرة غير منسوب :

« كطريفه بن العبد » ، ورواه فى معجمه جهرة اللغة « وطريفه بن العبد » —

ورواه ابن فارس كذلك فى مقاييس اللغة « وطُرَيْفَةُ بَنِ الْعَبْدِ » — وكذلك

محمد بن حبيب فى أسماء المغتالين (٢ : ٢١٤ نواذر المخطوطات) — أما رواية =

وإِخَالَ أَنْكَ ثَالِثُ بِالْأَسْوَدِ

= الجوهري في الصحاح ، وابن سيده في المحصص ، وابن منظور في اللسان فهي « كَطُرَيْفَةُ بن العبد » وكذلك رَوَاهُ أَبُو الفَرَجِ فِي الْأَغَانِي وَالسِّيَوطِي فِي شرح شواهد المغني .

(٢) جاء في الصحاح واللسان وغيرهما من كتب اللغة : « وَالْهَدْيُ : الأسير . قال المتلمس يذكر طَرْفَةَ ومقتل عمر بن هند إِيَّاهُ . »

(٣) المخطوطتان ب ، ج وجميع المراجع : « ضَرَبُوا صَمِيمَ قَذَالَهُ . »

(٤) المَهْنَدُ : السيف المطبوع من حديد الهند . يقال : سيف مهْنَدٌ وَهِنْدِيٌّ وَهِنْدَاوَانِيٌّ إِذَا عَمِلَ بِلَادِ الْهِنْدِ ، وَأَحْكَمَ عَمَلَهُ : وَرَوَى ابْنُ مَنْظُورٍ عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : « وَسَيْفٌ هِنْدَاوَانِيٌّ بِكَسْرِ الْمَاءِ وَإِنْ شَتَّتْ ضَمَمَتِهَا إِتْبَاعًا لِلدَّالِ » . (١) هذا البيت لم يرد في المخطوطتين ب ، ج ، وكذلك لم يذكره أبو الفَرَجِ فِي الْأَغَانِي :

ابن أُمَامَةَ : أَخَوَا عَمْرُو بن هند من أيه المنذر بن ماء السماء (المنذر بن امرئ القيس) . وكان المنذر قد تزوج هنداً بنت الحارث بن عمرو بن حُجْرٍ الأكبر — وهي عَمَّةُ امرئ القيس الشاعر — فولدت له : عمرو الملك ، والمنذر ، ومالك ، وقابوس . قال الكلبي هُشَامُ بن محمد : ومالك أصغرهم . فلما كبرت هندُ عند المنذر بعد ما ولدت له أعجبتُه ابنة أخيها أُمَامَةَ بنت سلمة بن الحارث بن عمرو ، فتزوّجها وطلّقَ هنداً . فولدت للمنذر عَمْرُأً — وهو الذي قتلته مُرَادُ بَقُضِيبٍ ، وادٍ فِي أَرْضِ تِهَامَةٍ — وكان أبوه المنذر جعل المُلُوكَ مِنْ بَعْدِهِ لِابْنِهِ عَمْرُو بن هند ثم لقّا بوس ، ثم للمنذر بعدها ، ولم يجعل لعمرُو بن أُمَامَةَ شيئاً ، فوقع الشرُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِخْوَتِهِ . فلما ملك عمرو بن هند استعمل إِخْوَتَهُ مِنْ أُمِّهِ وَقَطَعَ عَمْرُو بن أُمَامَةَ فَقَالَ عَمْرُو بن أُمَامَةَ فِي ذَلِكَ :

أَلَا بِنِ أُمِّكَ مَا بَدَا وَلَكَ الْخَوَرَنَقُ وَالسَّيْرُ =

[الأسود^(١) : أخو النعمان^(٢) .

١٢ إنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالَةَ^(٣) وَالْخَنَاءَ^(٤)

وَالْغَدْرَ أَتْرُسْكَ^(٥) بِبَلَدَةٍ مُفْسِدٍ

= ثم لحق عمرو بن أمية باليمن ، وسار معه طرفة ، وكان طرفة خلف إبلأ لآيه في جوار قابوس وعمرو بن قيس الشيباني ، ولقي عمرو بن أمية ملك اليمن فطلب منه أن يعينه على أخذ نصيبه من ملك أبيه من أخيه عمرو بن هند ، ولكنه قتل ، وهو في طريقه . وكان مسير طرفة مع عمرو بن أمية سبباً في حقد عمرو بن هند على طرفة ، فبعث فأخذ إبل طرفة ، كما مرَّ في [صفحة ٥٠] .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

(٢) يقول أبو جعفر محمد بن جرير الطبري في « تاريخ الطبري » (١ : ١٠١٦ — ١٠١٧ أوربا ، ٢ : ١٩٤ دار المعارف) : « وكان المنذر بن المنذر لما ملك جعل ابنه النعمان في حجر عدي [عدي بن زيد] فهم الذين أرضعوه وربّوه . وكان للمنذر ابن آخر يقال له : الأسود ، أمه مارية بنت الحارث بن جُلَسَم من تيم الرّباب ، فأرضعه وربّاه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مسرينا ، ينسبون إلى لَخَم ، وكانوا أشرافا » .

وهناك بعض المصادر تسمى المنذر الرابع بن المنذر الثالث : الأسود . والمنذر الرابع هو أخُّ لعمرو بن هند ، والأسود هو ابن أخيه . وُسمي باسم جدّه الأكبر الأسود بن المنذر الأول الذي حكم من سنة ٤٧٣ إلى سنة ٤٩٣ م .

(٣) المغالة : الحقد الباطن ، والشر .

في معاهد التنصيص وشرح مقامات الحريري : « المقالة » وهو تحريف .

(٤) الخنا : الفحش في الكلام .

(٥) في المخطوطتين ب ، ج : « أنكره » .

الأغاني وخزانة الأدب وشرح مقامات الحريري : « تركه » — معاهد التنصيص « تركه » — شرح شواهد المغني « أتركه » .

١٣ مَلِكُ يَلَا عِبُ أُمُّ وَقَطِينَهَا^(١)

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ^(٢) أَيْرُهُ كَالْمِرْوَدِ^(٣)

١٤ بِالْبَابِ يَطْلُبُ^(٤) كُلُّ طَالِبٍ حَاجَةً

فَإِذَا خَلَا ، فَأَلَمَرَهُ غَيْرُ مُسَدِّدٍ

١٥ فَإِذَا حَلَّتْ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ^(٥)

فَأَبْرُقُ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرْعُدُ

(١) مرّ هذا البيت في [صفحتي ٥٢، ٥٧] منسوباً إلى طرفة. وجاء أولاً برواية: «وقطينها»، ثم قيل: «ويروى: بعطينها»، يريد الفرّج وكذلك القطين [صفحة ٥٢] وجاء ثانياً برواية: «بعطينها» [صفحة ٥٧] — في الأغاني: «وقطينه». وقال أبو الفرّج في شرح هذا البيت: «يريد عمرو بن هند. والقطين: الحشَم. رماء بالمجوسية ونكاح الأمّهات. ويقال: أراد أن به تأسفاً» — شرح شواهد المغني «ملكا».

(٢) الرخو: اللين.

(٣) المِرْوَد: أداة يكتحل بها.

في معاهد التنصيص: «بطنه كالمزود» — الشريشي في شرح مقامات الحريري: «أيره كالبرد».

(٤) المخطوطان ب، ج والأغاني وشرح شواهد المغني وخزانة الأدب: «بالباب يرصد».

(٥) في ب، ج: «وإذا حلت ودون أرضي غاوة» — الأغاني: «وإذا حلت».

غاوة: قال أبو الفرّج في الأغاني وهو يذكّر هذا البيت: «غاوة: موضع بالشأم أو اليمامة، ويقال: هي أرض دون بني حنيفة».

غَاوَة : قَرْيَةٌ (١) .

قال الأصمعي : بَرَقَ وَرَعَدَ إِذَا تَهَدَّدَ وَأَوْعَدَ ، ولا يقال : أَبْرَقَ وَأَرَعَدَ .

وقال أبو عمرو : هما جميعاً واحتج بيت الكُمَيْت :

أَرَعَدُ وَأَبْرُقُ يَا يَزِيدُ ، فَاوْعِدْكَ لِي بِضَائِرٍ (٢)

= وقال أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع » [٥٢٣] : « غاوة : قرية من قرى الشام » .

وقال ياقوت في « معجم البلدان » : « وهو اسم جبل ، وقيل : قرية بالشام ، وقال ابن السكيت : قرية قرب حاب » ثم ذكر بيت المتلمس .
وقال البساطليوسي في « الاقتضاب » (٣٨١) : « غاوة : قرية في أوائل بلاد الشام » .

ورواه البكري في « سمط اللآلي » (٣٠١) : « ودون بيتي ساوة » .

وقال أبو الفرج معلّقاً على بيت المتلمس : « يقول : تهدّدني ما بدا لك فإني لا أبالي بوعيدك » .

(١) وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « غاوة : قرية من قرى الشام » .
(٢) قال ابن السكيت في « إصلاح المنطق » (٢١٦) : « وقد بَرَقَ البرقُ يَبْرُقُ ، وقد برق في الوعيد ورعد يترق ويرعد . قال الأصمعي : ولا يقال أرعد وأبرق . وحكى اللغتين أبو عبيدة وأبو عمرو ، فاحتج على الأصمعي بيت الكميت [البيت المذكور] فقال : ليس قول الكميت بحجة ، هو مولّد ، واحتج بيت المتلمس [وذكر البيت] وبيت ابن أحر :

يَا بَجْلٌ مَا بَعُدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا فَاْبْرُقْ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَرَعِدْ ،

وكرر ابن السكيت بعض هذا القول مرة أخرى (٢٥٢) . وذكر مثل ذلك ابن رَجَّتِي في « الخصائص » (٣ : ٢٩٤) ، والمبرد في « الكامل » (٢ : ١٨٦) التقديم العلمية ، ٣ : ٣٠٩ نهضة مصر) ، وأبو بكر الأنباري في « شرح المعلقات السبع » [٥٢٣] ، والسيوطي في « المزهرة » (٢ : ٣٣٩ - ٣٤٠) ، =

١٦ أَبْنَى قِلَابَةٍ^(١) ، لَمْ تَكُنْ عَادَاتُكُمْ

أَخَذَ الدَّيْنَةَ قَبْلَ خُطَّةٍ مِعْصِدٍ^(٢) ١

= وابن منظور في «اللسان» (٤ : ١٦١) «رعد» . وقال ابن قتيبة في «أدب الكاتب» (٤٠٠) : «رعدت السماء وبرقت ، ورعد لى بالقول وبرق . . . وبعضهم يحيز أرعد وابرق» .

(١) قال أبو الفرج : «قال يعقوب : قال ابن الكلبي : قِلَابَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ قَيْسٍ [في شرح المعلقات ١٢٨ «قِيلَ»] بن الحارث بن ذهل ، من بني يَشْكُرَ ، تزوجها سعد بن مالك بن ضبيعة فولدت له : مَرْثَدَاً ، وَكَمْثَفَاً ، وَقَيْثَةً [هو أبو الشاعر عمرو بن قَيْثَةَ] ، ومَرْثَدَاً الشاعر الأكبر . وقال غير ابن الكلبي : قِلَابَةُ امْرَأَةٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ ، وَهِيَ بَعْضُ جَدَّاتِ طَرْفَةٍ ، وَهِيَ بِنْتُ عَوْفٍ [في شرح المعلقات ١٢٨ : «عمرو»] بن الحارث اليشكري . ويقال : هِيَ قِلَابَةُ بِنْتُ رُحَيْمٍ » .

(٢) ضبطت المخطوطتان ب ، ج «معصد» بفتح الليم ، ثم جاء فيها : «روى أبو عبيدة معصد بكسر الليم . وروى غيره معصد بالصاد من المعصد والعزْد ، وهو النكوح ، يقال : عصده وعزده بمعنى . والمعصد اسم الذي قتله» . وهذا الكلام ناقص ومحرّف ، فمن الذي قتل ؟

وقال أبو الفرج : «ومعصد بن عمرو الذي ولي قتل طَرْفَةٍ ، وهو ابن الحوائر من عبد القيس . وقال غيره [أي ابن الكلبي] : معصد الذي جاء بالإبل لِدِيَّةٍ طَرْفَةٍ فَنَفَعَهَا إِلَى قَوْمِهِ . وقال يعقوب إن الذي قتل طَرْفَةَ رَجُلٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ ثُمَّ مِنَ الْحَوَائِرِ يُقَالُ لَهُ : أَبُو رَيْشَةٍ ، وَأَنَّ الْحَوَائِرَ وَدَّتْنَهُ إِلَى أَبِيهِ وَقَوْمِهِ لَمَّا كَانَ مِنْ قَتْلِ صَاحِبِهِمْ إِتْيَاءً » .

ثم قال أبو الفرج بعد ذلك : «وروى أبو عبيدة : قيل خُطَّةٌ مِعْصِدٌ ؛ بِالصَّادِ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ ، أَيْ يُفْعَلُ بِهِ ؛ مِنَ الْعَصْدِ وَهُوَ النِّسْكَاحُ . يريد به عمرو ابن هند» .

لَنْ يَرْحَضَ (١) السَّوَّاءَاتِ عَنْ أَحْسَابِكُمْ

نَعَمْ الْخَوَائِرِ (٢) إِذْ تُسَاقُ لِمُعَبَّدٍ (٣)

= وقال أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع » [١٢٨] : « ومعضد : رجل من بني قيس بن ثعلبة . وروى أبو عبيدة : معصد ، بالصاد ، أى يُفَعَّلُ به ، وهو من العصد » .

وقال ابن منظور في « اللسان » (٤ : ٢٨٣ « عصد ») : « وقرأت بخط أبي الهيثم في شعر المتلمس يهجو عمرو بن هند (وذكر البيتين ١٥ ، ١٦ برواية « معصد ») قال أبو عبيدة : يعنى عَصِيدَ عمرو بن هند ، من العَصْد والعَزْد ، يعنى منكوحاً » .

ومن أقوال أبي الفرج والأنباري وابن منظور يتضح خطأ المخطوطتين ب ، ج في نسبة رواية الكلمة بالصاد غير العجمة إلى غير أبي عبيدة . وانظر عن قتل طرفة بن العبد [صفحة ٥٧ وما بعدها] .

(١) في المخطوطات ا ، د ، هـ ، و : « إن ترحض » وكذلك في الطبعة الأوروپية . اما في ب ، ج : « لن ترحض » وكذلك في اللسان (٥ : ٢٣٦ « حذر ») . وفي الأغاني : « لم يرحض » .
يرحض : يفسل .

(٢) في المخطوطات ا ، د ، هـ ، و : نَعَمْ الْخَوَائِرِ . وفي ب ج : « نَعَمْ الْخَوَائِرِ » . وجاء في هاتين المخطوطتين بعد هذا البيت : « تساق لمعبد : تُجْمَع . ومعبد : أخو طرفة بن العبد . قال أبو عمرو : الخوائر عبد القيس . قال : وكان عمرو بن هند قد أعطى دِيَّتَهُ أَهْلَهُ مِنَ النَّعَمِ » .
و « الخوائر » تصحيف « الخوائر » بالحاء المهملة .

النَّعَم : جاء في اللسان : « والنَّعَم واحد الأنعام وهي المال الراعية . قال ابن سيده : النَّعَم الإبل والشاء ؛ يذكّر ويؤنث . والنَّعَم لغة فيه عن ثعلب . . . والجمع : أنعام ، وأنعام جمع الجمع . . . وقال ابن الأعرابي : النعم : الإبل خاصة ، والأنعام : الإبل والبقر والغنم » .
=

== الحوائر : بطن من عبد القيس وهم بنو حوثره . وقد قال الجوهري في
في « الصحاح » (٦٢٢ « حثر ») : « والحوائر بطن من عبد القيس » وذكر
عجز بيت المتلمس . وقال ابن دريد في « جمهرة اللغة » (٢ : ٣٤) وابن منظور
في « اللسان » (٥ : ٢٣٦ « حثر ») : « وبنو حوثره بطن من عبد القيس ،
ويقال لهم : الحوائر وهم الذين ذكرهم المتلمس بقوله » [وذكر البيت] . ثم
قال أبو منظور : « وهذا البيت أنشده الجوهري : إذ تساق بمعبد . وصواب
إنشاده : لمعبد ؛ كما أنشدناه » . والذي جاء في الصحاح « لمعبد » . وقال ابن منظور .
« معبد هو أخو طرفة ، وكان عمرو بن طرفة لما قتل طرفة وداه بشعم أصابها
من الحوائر ، وسيقت إلى معبد . وحوثره هو ربيعة بن عمرو بن عوف بن أمار
ابن وديعة بن لُكَيْز بن أفضى بن عبد القيس . وكان من حديثه أن امرأة
أته بعس من لبن فاستامت فيه سيمة غالية فقال لها : لو وضعت فيه حوثرتي
لملأته ؛ فسمي حوثره . والحوثره الحشفة رأس الذكر » .

وقال أبو الفرج : « وقال ابن الكلبي : الحوائر هم ربيعة وجبيل ابنا
عمرو بن عوف بن وديعة بن لُكَيْز بن أفضى بن عبد القيس . وعمرو بن
عوف بن عمرو بن عوف بن بكر بن عوف بن أمار . وحوثره هو ربيعة بن
عمرو وإنما خص هؤلاء معه فسموا الحوائر ؛ والحوثره حشفة الرجل » .
وروى قصة التسمية على أنها وقعت بينه وبين رجل ساومه بقدرح بعكاظ أو بمكة
فاستصغره .

ونرى هنا فيما ساقه ابن منظور وأبو الفرج من هذا النسب اختلافاً وسقطاً .
فقد أسقط ابن منظور اسم « عمرو » بين « أمار » و « وديعة » ؛ فالصواب .
« أمار بن عمرو بن وديعة » . كما ذكر ابن حزم في « جمهرة أنساب العرب »
(٢٩٥) ، وكذلك أسقط أبو الفرج اسمي « أمار بن عمرو » وقال : « عوف
ابن وديعة » ثم عاد فذكر سياقاً آخر أطال فيه عما ذكره قبل ذلك بسطر ،
وأضاف اسم « بكر » .

(٣) معبد : هو معبد بن العبد أخو طرفة [انظر صفحة ٥٠] .

١٨ فَالْعَبْدُ عَبْدُكُمْ^(١) . اقْتُلُوا^(٢) بِأَخِيكُمْ
كَالْعَيْرِ^(٣) أَعْرَضَ^(٤) جَنْبَهُ^(٥) لِلْمِطْرَدِ

-
- (١) في الأغاني : « فالعبد دونكم » .
(٢) ١، د : « اقلوا » . يغير نقط في الحرف الثالث . وفي هـ ، و :
« اقبلو » .
وفي ب ، ج : « اقلوا » وكذلك في الأغاني .
(٣) العيسر : الحمار الوحشي والأهلي أيضاً ، والأنثى عيسرة ، والجمع :
أعيار ومعبوراء وعُيورة .
(٤) ب ، ج : « أبرز » ، وكذلك في الأغاني .
جاء في المخطوطتين : ب ، ج : « جعل عمرو بن هند كالعير لأنه لامنعة فيه
ولا عز » .
(٥) في المخطوطة ١ : « جنة » .
المِطْرَد : قال ابن سيدة في « المخصص » (٦ : ٣٢) : « المِطْرَد :
الريح ليس بالطويل يقتل به الوحش » .
وقال الزمخشري في « أساس البلاغة » (٢ : ٦٦) : « المطرد : ريح
قصير » .
قل أبو الفرج : « يقول : لن ينسل عنكم العار أخذكم الديّة دون أن
تأروا به وتقتلوا عمرو بن هند الذي هو كالحمار أعرض جنبه للريح ؛ أي
أمكن » .

وقال المتلمس أيضاً [طويل] :

● هذه الأبيات قالها المتلمس لمّا فارق أخواله من بني يَشْكُرَ والْحَقِيقَ بقومه بني ضُبَيْعَةَ — كما ذكر أبو الفَرَجِ الأصفهاني — وذلك بعد أن قال الحارث بن التَّوَّامَ اليَشْكُرِيَّ والحارث بن جَلْدَةَ للملك عمرو بن هند إنه [أي المتلمس] منوط في بني عمرو بن مُرَّةَ ، أي أنه من ضُبَيْعَةَ مَرَّةً ، ومَرَّةً مَنًا وهو ساقط بين الحَيَّين . وهذا هو الحادث الذي من أجله قال قصيدته الميمية [القصيدة الأولى في الديوان] .

وقد ذكر أبو الفَرَجِ البيتين الأولين غنىً فيها المتيسم «خفيف ثقيل بالوسطى» .

وهذه القصيدة في المخطوطتين ب ، ج من ستة أبيات حيث أسقطنا الأبيات ١٠٤٦٥٤٤ .

وقد ضم الأبّ لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » [٣٤٢] بيتين سيردان في زيادات الديوان برقم ٢٧ وينسبان في أكثر المراجع إلى مَقَّاس المائذني . وقد وضعهما شيخو بين البيتين ٨٤٨ من هذه القصيدة . ولا ندرى على أي أساس بني هذا .

● التخريج : أورد أبو الفَرَجِ الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ١٨٥ ليدن ، ٢١ : ١٢٠ الساسي) البيتين ١٢٦ ، وفي (٢١ : ٢٠٨ — ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٥ — ١٣٦ الساسي) الأبيات ١٢٦ ، ٣ ، ٧ ، ٨ ، ٩ — وذكر الجاحظ عمرو بن عثمان بن بحر في « الحيوان » (٣ : ١٣٦) البيتين ٣ ، ٨ — وروى أبو عبيد البكري في « معجم ما استعجم » (١١٥٧ «اللع») البيت ٩ — كما ذكر ياقوت هذا البيت في « معجم البلدان » (٣ : ٧٦٣ ليزج «عين صيد») — =

١ تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَّاعِنٍ ^(١) فَاللَّهُ دَرِّي ^(٢) أَيُّ أَهْلِي أَتْبَعُ

= وروى أبو حيان التوحيدى فى « الصداقة والصدىق » (٣٨٨ دمشق) البيتين
٣ ، ٨ منسويين .

(١) الظاعن : الشاخص لسفر أو مسير من موضع إلى آخر . والظعن : سير البادية لنجعة أو حضور ماء أو طلب مَرَبَع أو تحوُّل من بلد إلى بلد .
وفى الكتاب الحكيم : ﴿ تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾ [الآية ٨٠ سورة النحل] .

(٢) لله دَرِّي : جاء فى اللسان (٥ : ٣٦٤ — ٢٦٥ « درر ») عن ابن الأعرابى : « الدَّرُّ : العمل من خير أو شر . ومنه قولهم : لله دَرُّك ! يكون مدحاً ويكون ذمّاً ، كقولهم : قاتله الله ما أ كفره وما أشعره ! . وقالوا : لله دَرُّك ، أى لله عملك ، يقال هذا لمن يمدح ويُتَّعجب من عمله ، فاذا ذُمَّ عمله قيل : لا دَرَّ دَرُّه ! وقيل : لله دَرُّك من رجل ، معناه : لله خيرك وفعالك . وإذا شتموا قالوا : لا دَرَّ دَرُّه أى لا كثر خيره . وقيل لله دَرُّك ، أى لله ما خرج منك من خير . ثم قال ابن منظور : « قال ابن سيدة : وأصله أن رجلاً رأى آخر يحلب إبلاً فتعجب من كثرة لبنها ، فقال : لله دَرُّك . وقيل : أراد لله صالح عملك ، لأن الدَّرَّ أفضل ما يحتلب . قال بعضهم وأحسبهم خَصُّوا اللبن لأنهم كانوا يَفْصِدُونَ الناقة فيشربون دمهـا وَيَفْتَنُظُّونَهَا [ووردت فى اللساو مصحفة « يقتظونها »] فيشربون ماء كرشها فكان اللبن أفضل ما يحتابون » . ثم قال : قال أبو بكر [يعنى ابن دُرَيْد] : وقال أهل اللغة فى قولهم لله دَرُّه ، الأصل فيه أن الرجل إذا كثر خيره وعطاؤه وإنالته الناس قيل : لله دَرُّه أى عطاؤه وما يؤخذ منه فشبهوا عطاءه بدَرَّ الناقة ، ثم كثر استعمالهم حتى صاروا يقولونه لكل متعجب منه . قال للفراء : وربما استعملوه من غير أن يقولوا : لله ، فيقولون : دَرَّ دَرُّ فلان ، ولا دَرَّ دَرَّه . =

٢ أَقَامَ الَّذِينَ لَا أَبَالَ فِرَاقَهُمْ^(١)

وَشَطَّ^(٢) الَّذِينَ بَيْنَهُمْ أَنْتَوَقَعُ^(٣)

٣ عَلَى كُلِّهِمْ آسَى ، وَلِلْأَصْلِ زُلْفَةٌ

فَزَحْزَحْ عَنْ الْأَذْنَيْنِ أَنْ يَتَصَدَّعُوا^(٤)

= قال عمرو بن قبيصة في المقطوعة رقم ١٦ [ديوانه ١٨٢ بتحقيقنا] :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمًا اسْتَعْبَرَتْ ؛ لَهِ دَرٌّ — الْيَوْمَ — مَنْ لَامَهَا ؛

(١) روى أبو الفرج هذا الشطر في أول الترجمة للمتلحس كالرواية الواردة هنا في الديوان ، ثم رواه بعد ذلك : « أقام الذين أحب جوارهم » . وقال : « قال الرياشي : الذي أعرف : أقام الذين لا أبالي فراقهم » .

وبرواية المخطوطات كلها ورد كذلك في المخطوطين ب ، ج .

(٢) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « شَطَّ : بَعُدَ . يريد : بَعُدَ الذين أَحْبَبَهُمْ . يقال : شَطَّتِ النَّوَى بفلان » .

رواه أبو الفرج في الموضع الأول : « وشط » كالرواية الواردة في جميع مخطوطات الديوان ، ثم رواه بعد ذلك : « وبان الذين » .

(٣) أى : « أنتوقع بينهم » أى بعدهم ، بتأخير الفعل عن المفعول .

(٤) جاء في المخطوطتين ب ، ج : بعد هذا البيت : « الزُّلْفَةُ ، المَسْنُوزَةُ الحسنة والقرب . يقال : تَزَلَّفَ إِلَيْهِ وازدلف ، إذا دنا منه وحسنت حاله . عنده . فزحزح أن يتصدَّعوا ، أى اجهد أن لا يتباعدوا . يعنى أخواله وأعمامه » .

وجاء في الأغاني : « يقول : لا تباعد عن الأذنين فيصدَّعوا عنك ويفارقوك . وإنما غنى أخواله من بني يشكر وقومه من بني ضبيعة » .

التصديع : التفريق . وفي حديث الاستسقاء : « فتصدَّع السحابُ صدَّعًا » ، أى تقطَّع وتفرَّق . . . (النهاية في غريب الحديث والأثر ٣ : ١٦ لابن الأثير) =

أَسَيْتُ بِأَسَى : [حَزِنْتُ] (١) .

زُلْفَةٌ : قُرْبَى (٢) . قال (٣) :

= وتصدّع : القوم : تفرّقوا . وفي الحديث ، « فقال بعدما تصدّع القوم كذا وكذا ، أى بعدما تفرّقوا » (النهاية في غريب الحديث ٣ : ١٧) ذكره ابن الأثير .

وقال تعالى : ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ ﴾ [الآية ٥٣ سورة الرّوم] .
قال الزّجاج : معناه يتفرّقون فيصيرون فريقين . وأصلها : يتصدعون .

زحزح عن الأدينين : أى نَحَّ عَنْهُمْ التفرُّق وباعدتهم منه .

(١) ما بين الحاصرتين أضفناه للتفسير .

وفي اللسان (١٨ : ٣٦ د أسا) : « وأسيتُ عليه أسَى : حَزِنْتُ ، وأَسَى عَلَى مَصِيبَتِهِ بالكسر يَأْسَى أَسَىً مقصور إذا حَزِنَ . ورجل آسٍ وأسِيان : حزين . ورجل أسوان : حزين » . ثم قال : « وفي حديث أبي بن كعب ، والله ما عليهم آسى ولكن آسى على من أضلّوا » .

(٢) الزُّلْفَةُ والزُّلْفَى : القُرْبَةُ والدرَجَةُ والمنزِلَةُ . قال تعالى :

﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرِّبُكُمْ عِندَنَا زُلْفَى ﴾ [الآية ٣٧ سورة سبأ] ، وهى اسم المصدر ، كأنه قال بالتي تقرّبكم عندنا ازدلافاً .

وقال عز وجل : ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعُونَ ﴾ [الآية ٢٢ سورة الملك] . أى رأوا العذاب قريباً .

وفي الحديث : « إذا أسلم العبدُ فحسن إسلامه يكفر الله عنه كل سيئة أزلفها » أى أسلفها وقدمها . والأصل فيه القُرب والتقدم (النهاية في غريب الحديث والأثر ٢ : ٣٠٩) ذكره ابن الأثير .
=

طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا زُلْفًا (١)

أى : قُرْبًا .

== والزُّلْفَةُ : الطائفة من أول الليل . والجمع : زُلُف وزُلُفَات . وروى ابن منظور عن ابن سيدة : « وزُلُف الليل ساعات من أوله ، وقيل هي ساعات الليل الآخذة من النهار ، وساعات النهار الآخذة من الليل » .

(٣) هو العَجَّاج .

(١) ذكر المبرِّد في « الكامل » (١ : ٧٢ و ٢ : ٩٣) التقديم العلمية ، (١ : ١٥٠ و ٣ : ٩٩ نهضة مصر) ثلاثة أبيات منسوبة للعجَّاج وهي :

نَاجٍ طَوَاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا
طَىَّ اللَّيَالِي زُلْفًا زُلْفًا
تَمَآوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى أَحْقَوْقَمًا

وقال : والزُّلْفُ : ساعات يَقْرُبُ بعضها من بعض .

ووردت الأبيات الثلاثة عند سيبويه في « الكتاب » (١ : ١٨٠ بولاق ، ١ : ٣٥٩ الكاتب العربي) . وذكر الجوهري في « الصحاح » (١٣٤٦ « حقف ») البيتين ٢ ، ٣ و (١٣٢٠ « زلف ») الأبيات الثلاثة و (١٤٣٨ « وجف » البيت الأول . وذكر ابن منظور الأبيات الثلاثة في « اللسان » (١٠ : ٣٩٨ « حقف ») و (١١ : ٣٨ « زلف ») و (١١ : ٢٦٨ « وجف ») وقال : يقول مَنْزِلَةٌ بعد مَنْزِلَةٍ . والأبيات في ملحقات ديوان العجَّاج [٨٤] .

ويقال : تَمَيَّت « الْمُرْدَلْفَةُ » لاقتِراب الناس إلى منى بعد الإفاضة من عَرَكَات .

٤ وفَارَقَ (١) أَهْلِي أَهْلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ (٢)
وَكَانَتْ خَوَى (٣) عَوْفٍ قَدِيمًا تَطْلَعُ

٥ قَضَى ابْنُ مُعَاذٍ (١) مَرَّةً دُونَ قَوْمِهِ

بِعَيْبٍ ، وَأَمْرِي مَا يَكَادُ يُجْمَعُ
٦ أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى (٥)

وَلَا أَمْرَ لِلْمَعْصِي إِلَّا مُضِيعٌ

اللَّوَى (مقصور) : مَا اسْتَرْقَّ مِنَ الرَّمْلِ وَاسْتَطَالَ .

(١) هذا البيت والبيتان التاليان له لم ترد في المخطوطة ب وكذلك الأغاني .
(٢) عوف بن عامر : لعله عوف بن عامر بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة
ابن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وقد مرَّ اسم « عوف » في البيت ١٣ من
القصيدة رقم ٤ [صفحة ٩٤] حيث قال :

لَوْ كَانَ مِنْ أَهْلِ وَهْبٍ بَيْنَنَا عُصَبٌ
وَمِنْ تَذِيرٍ وَمِنْ عَوْفٍ تَحَامِيسُ
(٣) خَوَى : هِيَ خَوَاءٌ مَمْدُودَةٌ أَيْ الْبَرَّاحُ مِنَ الْأَرْضِ . وقد استعملها
مقصورة .

(٤) لم أهتم إلى شيء من خبر ابن معاذ هذا .

(٥) منعرج اللوى : حيث انثنى منه وانعطف .

وصدر هذا البيت ورد صدرأ لبيت في قصيدة دُرَيْدِ بْنِ الصَّمَّةِ
في الأصبية ٢٨ [١١٢ دار المعارف] ، وجمهرة الأمثال للعسكري (١ : ١٩٥)
وديوان المعاني له أيضاً (١ : ١٢٢) وشرح المفصلية [٢٣ بيروت] وهو :

أَمْرُهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرَجِ اللَّوَى
فَلَمْ يَسْتَمِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْغَدِ =

٧ أَلِكْنِي (١) إِلَى قَوْمِي ضَبِيعَةً أُمِّمَ
 أَنَاسِي ، فَلُومُوا بَعْدَ ذَلِكَ أَوْ دَعُوا
 أَلِكْنِي : أَي أَبْلِغْ عَنِّي . وَالْمَالِكَةُ وَالْأُلُوكَةُ : الرُّسَالَةُ .

= ولكن بيت المتلمس بتمامه مع تغيير حركة الفاقية قد ورد في قصيدة
 للكلحبة العُمراني ، ويضمه هُبَيْرَةُ بْنُ مَنَافٍ بن عَرِين أحد فرسان
 بني تميم وساداتها ، وهو شاعر جاهلي أيضاً ويقال إن الكلحبة هي أمه .
 وذلك في المفضلية رقم ٢ [٢٣ يروت ، ٣٢ دار المعارف] وهو :

أَمَرْتُكُمْ أَمْرِي بِمُعَرَجِ الْأَوَى وَلَا أَمْرَ لِمُعْصِي إِلَّا مُضِيعاً
 وقال أبو محمد القاسم بن بشار الأنباري [شرح المفضليات ٢٣ يروت] :
 « ونصب (مضيعاً) على أَوْجِهٍ : يجعله خَلْفاً من مصدر كأنه قال : إِلَّا أَمْرُ
 مضِيعاً ويكون نصبه على الحال وعلى الاستثناء المنقطع . ولو رُفِعَ في غير هذا
 الموضع لجاز بجعله خبراً لِـ (يالاً) كقولك : لا رجل إلا قائم » .
 وبيت الكلحبة وارد في « حماسة البحتري » [٢٧٣ لندن ، ١٧٣ يروت]
 ومما البحتري زهير بن كلحبة .

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « أَلِكْنِي ، يريد : أُرْسِلْنِي
 وَحَمَلْنِي . أَنَاسِي : قَوْمِي » .

وفي اللسان (١٢ : ٢٧٣ « ألك ») استشهد ابن منظور . بيت عمرو
 ابن شأس جزء من صدره هو جزء من بيت المتلمس ، وقد مرّ قبل ذلك أخذ
 هذا الشاعر لأكثر ألفاظ بيت المتلمس [صفحة ٣٦] وبيت عمرو بن شأس
 المستشهد به ، هو :

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بَايَةَ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عَزْلًا
 أي بلغها سلامي وكن رسولي . وانظر بيت عمرو بن شأس هذا عند سيويه
 في « الكتاب » (١ : ١٠١ بولاق ، ١ : ١٩٧ دار القلم) و « الخصائص »
 لابن جني (٣ : ٢٧٤) .

٨ وقد كَانَ أَخَوَالِي^(١) كَرِيمًا جَوَارُهُمْ ،
وَأَسْكِنَ أَصْلَ الْعُودِ مِنْ حَيْثُ يُنْزَعُ^(٢)

٩ فَلَا تَحْسِبْنِي خَاذِلًا مُتَخَلِّفًا
وَلَا عَيْنُ صَيْدٍ مِنْ هَوَايَ ، وَلَعَلَّ^(٣)

(١) رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي كِتَابِ « الْحَيَوَانِ » (٣ : ١٣٦) : « إِخْوَانِي » ،
وَكَذَلِكَ رَوَاهُ أَبُو حَيَّانَ التَّوْحِيدِيُّ فِي « الصَّدَاقَةِ وَالصَّدِيقِ » (٣٨٨) .

(٢) قَالَ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي : « يَقُولُ : أَخَوَالِي كَانُوا كَرَامًا ،
وَلَكِنِّي أَذْهَبُ إِلَى أَعْمَامِي كَمَا يَنْزَعُ الْعِرْقُ إِلَى أَصْلِهِ » .

(٣) جَاءَ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ب ، ج : « عَيْنُ صَيْدٍ مِنْ بِلَادٍ يَشْكُرُ ،
وَكَذَلِكَ لَعَلَّ » .

وَقَالَ يَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ : « عَيْنُ صَيْدٍ بَيْنَ وَاسِطِ الْعِرَاقِ وَخَفَّانَ
بِالسَّوَادِ مِمَّا يَلِي الْبَرَّ فِي الطَّفِّ بِالْكُوفَةِ » وَرَوَى الْبَيْتُ الْمُتَلَمَّسُ ، وَذَكَرَ
أَنَّهُ مُمَيَّتٌ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ السَّمَكِ يَصَادُ بِهَا .

وَقَالَ : « لَعَلَّ مَنْزِلَ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ » .

وَقَالَ الْبَكْرِيُّ فِي مَعْجَمِهِ مَا اسْتَعْجَمَ : « قَالَ ابْنُ وَلاَدٍ : لَعَلَّ : مِنْ آخِرِ
السَّوَادِ إِلَى الْبَرِّ مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ . وَقَالَ غَيْرُهُ : لَعَلَّ يَطْنُ فَلْجٌ وَهِيَ
لِبَكْرِ بْنِ وَائِلٍ . وَقِيلَ : هِيَ مِنَ الْجَزِيرَةِ » . ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ : « وَعَيْنُ
صَيْدٍ هُنَاكَ قَرِيبٌ مِنْ لَعَلَّ » . وَذَكَرَ بَيْتَ الْمُتَلَمَّسِ .

مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ : « وَلَا تَحْسِبْنِي » — مَعْجَمٌ مَا اسْتَعْجَمَ : « فَلَا تَحْسِبْنِي » .

١٠ وَلَسِكِنِّي أَغْرَبْتُ^(١) فِي جَيْشِ طُوْسٍ^(٢)
وَكَانَتْ مَعْدُ كُلِّ أَوْبٍ تَصَدَّعُ^(٣)

(١) يقال غرَّب في الأرض وأغرَب ، إذا أَمِنَ فيها .

(٢) هكذا وردت الكلمة في مخطوطات الديوان ما عدا النسختين ب ، ج فإنهما أسقطتا هذا البيت ، وكذلك لم يذكره أبو الفرج . ولعل ذلك راجع إلى غرابته وغموضه .

و « طوْس » لم نجدها في المعاجم . وقد قال ابن منظور في « اللسان » (٢ : ٤٣٠ « طسس ») : « وفي نوادر الأعراب : ما أدرى أين طس ولا أين دس ولا أين طسم ولا أين طمس ولا أين سسكع ، كلشه بمعنى : أين ذهب . وطسس في البلاد ، أي ذهب » . ثم قال : « وطس القوم إلى المكان : أبعدوا في السير » .

وفي مادة « طمس » ، وكذلك مادة « طوس » ذكر عبارة : « ما أدرى أين طس ... » .

ولعل لفظة « طوْس » في شعر المتلمس مشتقة من هذا . يريد أنه غرَّب في الأرض بين جيش طوْس حت بهم الغربية فلا يُعرف لهم مكان .

(٣) نرى أن الشاعر يشير في كلامه هنا إلى تفرُّق أولاد مَعْدَ بعد أن وقعت الحرب بينهم . وقد أشار البكري في كتابه « معجم ما استعجم » (١٩) إلى هذا التفرُّق فقال : « فلم تزل مَعْدَ في منازلهم هذه ، كأنهم قبيلة واحدة في اجتماع كلتهم وائتلاف أهوائهم ، تضحشهم المجامع ، وتجمعهم المواسم ، وهم يدٌ على سواهم ، حتى وقعت الحرب بينهم ، فتفرقت جماعتهم ، وتباينت مساكنهم . قال مهلهل يذكر اجتماع ولد مَعْدَ في دارهم بتهامة ، وما وقع بينهم من الحرب :

.....
 = غَنَيْتْ دَارُنَا نِهَامَةً فِي الدَّهْرِ رِ ، وَفِيهَا بَنُو مَعَدٍّ حُلُولًا
 فَتَسَاقَوْا كَأَسَا أُمِرَتْ عَلَيْهِمْ بَيْنَهُمْ يَقْتُلُ الْعَزِيزُ الذَّلِيلَ ، =

وقد ذكر البكري في «معجم ما استعجم» (٥٧، ٦٢)، كما ذكر ياقوت
 «معجم البلدان» (٤ : ٥٠٤ مروان) بيتاً للبسجلى واسمه عمرو بن الحنارم
 يذكر تفرق قومه ضاباً المشكل بتفرق بني مَعَدٍّ حيث قال :

لَقَدْ فُرِّقْتُمْ فِي كُلِّ أَوْبٍ كَتَفَرِيقِ الْإِلَهِ بَنِي مَعَدٍّ

وقال المنهس أيضاً ، وهي من الأصمعيّات والمفضليّات (*) [وافر] :

(*) لم ترد هذه القصيدة فيما بين أيدينا من المفضليّات والأصمعيّات ، ولم ترد في المخطوطتين اللتين بين أيدينا من كتاب الاختيارين .

● التخريج : روى الجاحظ في « الحيوان » (٤٧ : ٣) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، وفي (٥٦١ : ٥) البيتين ٢ ، ٣ ، وفي « البخل » (١٦٥) الكاتب المصري ، ١٨١ دار المعارف (البيت ٨ غير منسوب ، وفي « المحاسن والأضداد » (٥٣ مطبعة السعادة ، ٦٤ مكتبة العرفان) البيتين ٨ ، ٧ — وروى ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣٦ الحلبي ، ١٨٤ المعارف) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ وقال : « ويتمثل من شعره بقوله » ؛ وفي « عيون الأخبار » (١٩٥ : ٢) البيت ٨ ، وفي « المعاني الكبير » (٦١٤) البيت ٣ — وذكر البهري في « الحماسة » (٣١٤ ليدن ، ٢١٦ بيروت) البيتين ٧ ، ٨ — وروى أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في « الزهرة » (١٦٨) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ — وأبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٩ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ ، وفي (٢١ : ٢١٠ ليدن ، ٢١ : ١٣٦ الساسي) البيتين ٨ ، ٧ — كما قال البكري في « فصل المقال » (٢٢٩) : « قال أبو عبيدة : ومنه البيت السائر في العالم » وروى الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ — وذكر ابن الشجري في « الحماسة » (٢٤٩) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ثم ذكر في « الأمل الشجرية » (١١١ : ٢) البيت ٤ غير منسوب — وروى ابن عبد ربه في « العقد الفريد » (٣ : ٣٤ اللجنة ، ٢ : ٣١ التجارية) البيتين ٧ ، ٨ ، وفي (٣ : ١٣٨ — ١٣٩ لجنة التأليف ، ولم ترد في التجارية) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ — وذكر ابن فارس البيت ٤ في كتابه « المجمل » (١ : ١٦٦ « جد ») و « مقاييس اللغة » =

.....

= (٤٧٧:١ د جـ) — وروى أبو العباس المبرّد هذا البيت في «الكامل»
(٢٢٧:١ التقدم العلمية ، ٢ : ٧٠ نهضة مصر) ولكنه لم ينسبه — ورواه
الجزهري في «الصحاح» (٤٥٧ د جـ) منسوباً — كما رواه سيويه
في «الكتاب» (٣٩:٢ بولاق) — والأعلم الشنتمري في «تحصيل عين
الذهب» (٣٩:٢ على هاش كتاب سيويه بولاق) — وذكره ابن سيده
في «المخصص» (١٧:٦٥) ولم ينسبه — وروى ابن منظور في «اللسان»
(١٠٤:٤ «جـ») البيت منسوباً ، وفي (٩:٤٧ «عرض») البيت هـ
غير منسوب بتغيير في حركة الروي فجعله مضموماً بدل كسره — وذكر
الجزهري في «تهذيب اللغة» (١:٤٥٦ «عرض») البيت هـ غير منسوب —
وذكر أبو هلال العسكري في كتاب «الصناعتين» (٣١٥) البيت ٨ وقال :
«ومما فيه طباقان قول المتأخر» — كما ذكره الثعالبي في «التثيل والمحاضرة»
(٥٠) وروى البيهقي إبراهيم بن محمد في «المحسن والمساوي» (١:١٤٦)
السادة ، ١ : ٣٠٨ نهضة مصر) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ — والبصري في «الحماسة
البصرية» (٢:٦٨ - ٦٩) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ — وذكر الشريشي
في «شرح المقامات الحريية» (١:٤١ بولاق ، ١:١٠٠ الدني)
البيت ٣ — والسيوطي في «شرح شواهد المغني» (٧٥) البيتين ٨ ، ٧ ،
وفي (٩٣) البيت ٨ ، وفي (١٠٤) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ — وابن نباتة المصري
في «شرح العيون» (٢٣٣) البيتين ٨ ، ٧ ، وفي (٤٠٠) البيتين ٧ ، ٨ —
وروى البغدادى في «خزانة الأدب» (٣:٧١ بولاق) الأبيات ١ ، ٢ ،
٣ ، وذكر أن هذا ما أورده الشريف ضياء الدين هبة الله على بن
محمد بن حمزة الحسيني [أى ابن الشجرى] فى حماسته ، ثم زاد عليها فى (٣ :
٧٢) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨ أى أن البغدادى قد روى القصيدة ما عدا
البيت هـ — وذكر العباسى فى «معاهد التخصيص» (٣٣١) الأبيات ٦ ، ٧ ، ٨
ثم قال : «وهذه الأبيات من قصيدة له مطلعها [وذكر البيت الأول] —
وروى الشويرى فى «نهاية الأرب فى فنون الأدب» (٣:٦٤) البيت ٨ ،
وفى (٣:٣١٤) البيتين ٧ ، ٨ — وورد البيتان ٧ ، ٨ فى «مجموعة المعاني» =

١ صَبَاً مِنْ بَعْدِ سَلَوْتِهِ فَوَادِي وَأَسْمَحَ^(١) لِلْقَرِينَةِ^(٢) بِأَنْقِيَادِ^(٣)
يقال : صَبَاً يَصْبُو^(٤) .

٢ كَأَنِّي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبْدُوا^(٥)
وَحَثَّ بِهِمْ^(٦) لَدَى الْمَوْمَاةِ^(٧) حَادٍ^(٨)

= (١٢٧) — وروى ابن يعيش في : « شرح المفصل » (٤ : ١٥١ ، ٦ : ٥)
البيت ٤ غير منسوب .

(١) أَمَح : ذلَّ بعد صعوبة .

في مخطوطة الديوان ١ : « مَح » بغير تشديد الميم ، ولا يستقيم بها الوزن .
رواه الزنجشیری فی أساس البلاغة ، وابن الشجرى فی حماسته ، والبغدادی
فی الخزانة : « وَسَمَحَ » . وقال البغدادی : « ويقال : أَمَح بالآيف أيضاً » .
(٢) القرينة : النفس ، ومثله القرونة بالواو أيضاً . يقال : أَمَحَت قرينته
وقرونته وكذلك قرينه وقرونه : أى ذلَّت نفسه وتابَعَتْه على الأمر .

(٣) فی الزهرة ومعاهد التنصيص : « للقياد » .

(٤) صبا يصبو : مال . ويقال : صبا ، أى مال إلى المبتوة وهي
جهالة الفتوة .

(٥) قال ابن الشجرى : « استبدوا : مضوا برأيهم » . وذكر البغدادی
فی خزانة الأدب عبارة ابن الشجرى وأضاف : « وهو من استبد فلان بكذا
أى انقرد به ، والواو ضمير يعود على قوم حبيته » .

والرواية في مخطوطي الديوان ب ، ج : « يوم استقلشوا » . وبهذه الرواية
ذكره أبو بكر الأصفهاني في الزهرة .

استقلوا : ذهبوا وارتحلوا .

أما الجاحظ في الحيوان وابن الشجرى في حماسته ، والبغدادی في خزانة
الأدب ، فقد رووه كالرواية التي أثبتناها .
=

استَبَدُّوا : مَضَوْا ولم يشرَ كُونِي ^(١) . ويقال : تَبَادُّوا ^(٢) القومُ إذا
أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ قِرْنَهُ ^(٣) .

عُقَارًا عُنَّتْ فِي الدَّنِّ ^(٤) حَتَّى كَأَنَّ حَبَابَهَا ^(٥) حَدَقُ الْجَرَادِ ^(٦) ٣

= (٦) حَتَّ بِهِم : أَسْرَعَ بِهِم .

(٧) المومة : المفازة الواسعة الملساء ، وقيل الفلاة التي لا ماء بها ولا أنيس .

الرواية في المخطوطتين ب ، نج والحيوان وحماة ابن الشجرى وخزانة
الأدب : « وراء البید » .

البید : جمع يبداء وهي القفر والمفازة . وقال ابن الشجرى : « أى حال
دونهم البید » . . .

(٨) الحادى : سائق الإبل بالحداء أى الغناء .

(١) قال الزمخشري في أساس البلاغة : « واستَبَدَّ بِهِم إذا ذهبوا » .

وقد قال الأخطل مستعيراً بعض ألفاظ المتلصص [ديوان الأخطل ٩٨] :

كَأَنَّنِي شَارِبٌ يَوْمَ اسْتَبَدَّ بِهِم مِّنْ قَرَقَفٍ ضَمِنَتْهَا حِمَصٌ أَوْ جَدْرٌ

[الفرقف : من أسماء الحمر . حمص وجَدْر : موضعان بالشام] .

(٢) في المخطوطة : « تبادروا » .

(٣) قال ابن منظور في اللسان (٤ : ٤٨ « بدد ») . وتبادُّ القوم :

مَرَّوْا اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ يَبْدُو كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ .

(٤) الدَّنُّ : وعاء ضخم للخمر ونحوه .

رواه الشريشي في شرح المقامات الحريرية : « عقار » .

(٥) في المخطوطة : نقص في عجز البيت حيث أسقطت كلمة « حبابها »

وروته : « كأنها حدق الجراد » .

الحباب : نفاخات الماء وما يطفو على الشراب . قال الدينوري في كتاب

النبات : « يقال لما ينزو من الحمر إذا مُزجت : الحباب والفواقع » كما ذكر

البغدادي ذلك في الخزانة .

قال : وإنما سُمِّيَتْ عُقَاراً لأنها عاقرت الدن (١) .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ (٢) ١ ولا تَقُولِي (٣)

لَهَا أَبَدًا (٤) إِذَا [ذُكِرَتْ : جَمَادٍ] (٥)

== (٦) الجراد : جاء في المعجم الوسيط « هذا التعريف : « فصيلة من الحشرات المستقيمت الأجنحة . واحد : جرادة للذكر والأنثى . وفي المثل : ما أدرى أيُّ الجراد عارٌ . يضرب للشئ يذهب ولا يوقف له على خير » .

قال الجاحظ في « الحيوان » وهو يذكر البيتين ٢ ، ٣ : « ويوصف حجاب الشراب بمحق الجراد » . وذكر ابن قتيبة مثل هذا القول في « المعاني الكبير » . جاء في المخطوطتين ب ، ج : « يقول : كأنني شاربٌ — يوم استبدُّوا — عقاراً قد عتقت . والجباب جعله الزبد هاهنا ، وهو في قول امرئ القيس : الموجُ ؛ قوله [ديوانه ٣١] :

[سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَمَا نَامَ أَهْلُهَا] ثُمَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالٍ

هذه عبارة المخطوطتين ب ، ج . وقال ابن منظور في « اللسان » (١ : ٢٨٦ « حَبَب ») : « وقيل : حباب الماء : موجه الذي يتبع بعضه بعضاً . قال ابن الأعرابي : وأنشد كهمير » ، وروى عجز بيت امرئ القيس كما روت المخطوطتان ب ، ج هذا العجز .

(١) قال ابن الشجري بعد هذا البيت : « العقار : التي عاقرت الدن أطالت المكث فيه » . وقال الأزهري في « تهذيب اللغة » (١ : ٢١٧ « عقر ») : « أبو عبيد عن الأصمعي : العقار : اسم للخمر . وروى كهمير عن ابن الأعرابي : سُمِّيَتْ الخمر عُقَاراً لأنها تَعْقِرُ العقل . وقال غيره : سُمِّيَتْ عُقَاراً لأنها تلزم الدن . يقال عاقره : إذا لازمه وداوم عليه . والمعاقرة الإدمان » .

(٢) قال ابن فارس : « ويقول العرب للبخیل : جمادٍ له ؛ أي لا يزال جامد المال ، وهو خلاف جمادٍ » .

.....
= (٣) هذه رواية أكثر المراجع . أما ابن الشجري فقد رواه في الحماسة :
« ولا تقولن » ، ورواه في الأمل في الشجرية : « ولا تقولوا » — ورواه ابن
منظور في اللسان : « ولا تقولن » وقال : « وروى : ولا تقولى » —
والبغدادى في خزانة الأدب : « ولا تقولن » .

(٤) عند ابن فارس في « المجمل » و « مقاييس اللغة » ، والجوهري
في « الصحاح » ، وابن منظور في « اللسان » كالرواية التي أبتناها — وعند
سيبويه في « الكتاب » ، وابن سيده في « المخصص » ، والشتمري في « تحصيل
عين الذهب » ، والمبرد في « السكامل » : « طوال الدهر » — ورواها ابن
الشجري في « الحماسة » : « لها يوماً » ، وفي « أمل في ابن الشجري » : « طوال
الدهر » — وعند البغدادى في « خزانة الأدب » : « لها يوماً » :

(٥) في المخطوطة ب : « جماد » في نهاية البيت وهو تصحيف . والعبارة
التي بين حاصرتين ساقطة من المخطوطة ١ .

والرواية في المخصص والكتاب وتحصل عين الذهب وأمل في ابن الشجري :
« ما ذكرت » — وفي باقي المراجع : « ! اذكرت » .

وقد قال ابن منظور في « اللسان » (٤ : ١٠٤ « جمد ») بعد أن روى بيت
المتنيس بالرواية الصحيحة وهي « جماد » في أول البيت و « حماد » في آخره :
« معناه : أى قولى لها جوداً ولا تقولى لها حمداً وشكراً . وفي نسخة من التهذيب :
حماد لها حماد ، ولا تقولى دأوال الدهر ما ذكرت : حماد
وغير فقال : احدها ولا تدمسها » .

ولم نجد هذا في « تهذيب اللغة » حيث لم يرويه الأزهري في مادة « جمد »
أو في مادة « حمد » .

وقال الزنجشري في « أساس البلاغة » (١ : ١٣٢ « جمد ») بعد أن روى
البيت : « وروى بالعكس ، الأول بالحاء والثاني بالجيم ، وأنه يدعو لها وينهى
أن تدعو عليها » .

فلا أُعْطِيَتْ خَيْرًا^(١) . ويقال : فلان جامد الخير ، أى لا تندى يده
بخير ولا شر .

(١) فى المخطوطة ١ قبل هذه العبارة وردت هاتان الكلمتان « إذا
حمدت » . وجاء فى المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : أى « أجد الله خيرها
يقول : قلله ولا تحمدنها » .

وقال ابن الشجرى فى الحماسة بعد ذكر هذا البيت : « الضمير فى (لها)
يعود على (القرينة) [فى البيت الأول] يقال : جامد لفلان أى أذمه ، وجامد
له أى أحمده . وجامد مأخوذ من الجمد وهو الصلب الغليظ من الأرض » . وقال
فى أماليه : « أراد : قولوا لها : جوداً ، ولا تقولوا لها : حمداً » .

والمثلث فى هذا البيت يندم الحمر ويدعو عليها بالجمود ، ولا يدعو لها
بالحمد .

ولكن الأعم الشنتمرى ظن أن المثلث يصف امرأة فقال فى « تحصيل
عين الذهب » (٢ : ٣٩ على هامش كتاب سيويه ، بولاق) : « وصف امرأة
بالجمود والبخل وجعلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد . وطوال الدهر
وطوله سواء » .

وقال البغدادى فى « خزنة الأدب » : « وقال جامع شعره أبو الحسن
الأثرم : أى أجد الله خيرها . يقول : قلله ؛ يعنى الحمر . وهذه عبارة مخطوطتى
الديوان ب ، ج .

ثم قال البغدادى معقباً على تفسير الأعم الشنتمرى : « ومنه تعلم أن
الأعم لم يُصِيب فى قوله : [وذكر كلام الأعم] وقال : « وسببه أنه لم
يطالع على البيت الأول ، وكذلك لم يُصِيب ابن السبب فى قوله فيما كتبه على
كامل المبرد دعا على عاذلته بأن يقل خيرها ، وهو مأخوذ من الأرض الجراد
وهى التى لا تنبت شيئاً ، وقيل إنه دعا على بلاد هذه المرأة بالجمود وأن لا تنبت
شيئاً » .

وَحَمَادٍ (في الثالث) : أَى لَا حُمِدَتْ . وما صُرِفَ على طريق الدُّعاء
والأمر فهو مكسور نحو : نَزَالٍ ، أَى أَنْزَلُوا ؛ وَنَعَاءٌ فَلَانًا ، أَى أَنْعَ فَلَانًا .
وقد تَأَنَّى « فَعَالٍ » مكسورةً في غير الأمر والدُّعاء^(١) ، يقال : كَوَيْتُهُ وَقَاعٌ
وهى كَيْتَةٌ من أَوَّلِ الرَّأْسِ إلى آخِرِهِ . قال عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ^(٢) .

== مِمَّ قَالَ الْبَغْدَادِيُّ عَلَى قَوْلِ الْمَنَاسِ « وَلَا تَقُولِي » : « وَقُولِي » : وَلَا تَقُولِي ،
يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ ، وَهَذَا هُوَ الْمَشْهُورُ وَهُوَ مُحَرَّفٌ مِنْ نُونِ التَّوَكُّيدِ كَمَا رَوَيْنَاهَا
عَنِ الشَّرِيفِ وَهِيَ الصَّوَابُ فَإِنَّهُ خَطَابٌ لِمَذْكَرٍ ، وَلَمْ يَتَقَدَّمْ ذِكْرُ أَنْثَى .
ويؤيده ما رَوَاهُ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي أَمَالِيهِ : وَلَا تَقُولُوا ؛ بِالْوَاوِ . وَقُولُهُ : طَوَّالٌ
الدَّهْرُ ، بَفَتْحِ الطَّاءِ ، ظَرْفٌ لِلْقَوْلِ ، يُقَالُ : لَا أَكَلِمَةً طَوَّالٌ الدَّهْرَ وَطَوَّالٌ الدَّهْرَ
بِمَعْنَى . وَمَا مَصْدَرِيَّةٌ ظَرْفِيَّةٌ وَنَائِبٌ فَاعِلٌ ذَكَرْتُ ضَمِيرَ الْقَرِينَةِ ، وَحَمَادٍ فِي
مَوْضِعٍ نَصَبٍ لِأَنَّهُ مَفْعُولُ الْقَوْلِ .

(١) قَالَ الْبَغْدَادِيُّ : « وَقُولُهُ : حَمَادٍ لَهَا حَمَادٍ ... الخ بِالْجِيمِ : الْجَمُودُ ؛
وَالْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ : حَمَادٍ ؛ بِالْمُهْمَلَةِ : الْحَمْدُ . قَالَ الْأَعْلَمُ : هُمَا اسْمَانِ لِلْجَمُودِ
وَالْحَمْدِ مَعْدُولَانِ عَنْ اسْمَيْنِ مُؤَنَّثَيْنِ مُتَمِّيًا بِهِمَا كَالْجَمْدَةِ وَالْمَحْمُودَةِ . وَقَالَ صَاحِبُ
الْعِبَابِ [هُوَ الصَّغَانِيُّ أَوْ الصَّغَانِيُّ الْحَسَنُ بْنُ مُحَمَّدٍ] تَبِعًا لِمُصَاحِبِ الصَّحَاحِ
[الْجَوْهَرِيُّ إِسْمَاعِيلُ بْنُ حَمَادٍ] يُقَالُ لِلْبَخِيلِ : حَمَادٍ لَهُ ، ؛ مِثْلَ قَطَامٍ ، أَى لَا زَالَ
جَامِدُ الْحَالِ ، وَإِنَّمَا بُنِيَ عَلَى الْكُسْرِ لِأَنَّهُ مَعْدُولٌ عَنِ الْمَصْدَرِ أَى الْجَمُودِ ... » .

(٢) هُوَ عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنُ جَعْفَرِ بْنِ كَلَابٍ ؛ يَرْجِعُ نَسَبُهُ إِلَى عَامِرِ
بْنِ صَعْصَعَةَ . وَاسْمُ أَبِيهِ « رَيْعَةُ » ؛ وَ « الْأَحْوَصُ » لَقَبٌ لَهُ . وَأَصْلُ الْحَوْصِ :
ضَيْقٌ فِي الْعَيْنِ . وَكَانَ رَيْعَةُ سَيِّدَ قَوْمِهِ حَضَرَ يَوْمَ جَبَلَةَ وَكَانَ ذَلِكَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ
بِأَكْثَرِ مِنْ سَبْعِينَ عَامًا وَحَضَرَ مَعَهُ ابْنُهُ عَوْفٌ . وَلَهُ شَعْرٌ فِي حَرْبِ الْفِجَّارِ .

وَهَذَا الْبَيْتُ وَارِدٌ « فِي الْمَحْكَمِ » (١٠ : ١٩٨ « وَقَع ») وَنَسَبُهُ ابْنُ سَيِّدِهِ
لِعَوْفِ بْنِ الْأَحْوَصِ وَلَمْ يَنْسَبْهُ فِي « الْمَخْصَصِ » (٦ : ١٦٥ ، ١٧ : ٦٩) ،
وَنَسَبُهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي « تَهْذِيبِ اللُّغَةِ » (٣ : ٣٧ « وَقَع ») لَقَيْسِ بْنِ زَهْرٍ ، ==

وَكُنْتُ إِذَا مَيِّتُ بِخَصْمٍ سَوٍّ دَلَفْتُ لَهُ فَأَكْوِيهِ وَقَاعٍ (١)
 ٥ فِيمَا حُبَّهَا عَرَضًا (٢) ، وَإِمَّا بِشَاشَةٍ كُلِّ عِلْقٍ (٣) مُسْتَفَادٍ (٤)

= وقد نسب ابن منظور في « اللسان » (١٠ : ٢٨٦ « وقع ») لعوف . ثم قال :
 « وهذا البيت نسب الأزهري لقيس بن زهير . ورواه المرزباني في « معجم
 الشعراء » (٢٧٦ القدسي ، ١٢٤ الحلبي) مع بيتين آخرين لعوف .

(١) الرواية في معجم الشعراء : « دلفت له بداهية وقاع » .

(٢) في المخطوطتين ب ، ج : « فأما . . . وأما » بفتح الهمزة .

قال الأزهري في « تهذيب اللغة » (١ : ٤٥٦ « عرض ») : « ويقال :
 ما جاءك من الرأي عرضاً خير مما جاءك مستكرهاً ، أي ما جاءك من غير
 تروية ولا فكر . ويقال : علّق فلان فلانة عرضاً ، إذا رآها بغتة من
 غير أن قصد لرؤيتها فعلقها . وقال ابن السكيت في قوله : علّقتها عرضاً ،
 أي كانت عرضاً من الأعراض اعترضني من غير أن أطلبه . وأنشد [وذكر
 بيت المتلمس غير منسوب] يقول : إِمَّا أَنْ يَكُونَ الَّذِي بِي مِنْ حُبِّهَا عَرْضًا
 لَمْ أَطْلُبْهُ أَوْ يَكُونَ عِلْقًا » . وقال ابن منظور في « اللسان » (٩ : ٤٧
 « عرض ») مثل قول الأزهري ، ثم استشهد بيت للأعشى وهو
 [ديوانه ٥٧] :

عُلِّقْتُهَا عَرَضًا ، وَعُلِّقْتُ رَجُلًا غَيْرِي ، وَعُلِّقْتُ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
 وذكر قول ابن السكيت ، وروى بيت المتلمس غير منسوب ثم تفسير
 الأزهري له .

(٣) العِلْق : المال الكريم ، والعَلْق : النفيس من كل شيء ، يمتشي به
 لتعلق القلب به . والعِلْق أيضاً الجُر لنفاسها وقيل هي القديمة منها :

(٤) جاء في المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « روى الأصمعي : =

وَأَعْلَمُ عِلْمَ حَقٍّ (١) غَيْرَ ظَنٍّ وَتَقْوَى (٢) اللَّهِ مِنْ خَيْرِ الْعِتَادِ (٣)

الْعِتَادُ : الْعُدَّة . يقال : أَعَدَّ الشَّيْءُ ، وَأَعْتَدَهُ ؛ وَهَذَا مِنْ قَوْلِ اللَّهِ
عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴾ (٤) .

لِحِفْظِ (٥) الْمَالِ أَيْسَرُ مِنْ بُغَاهِ (٦)

وَمَسْنَدِ (٧) فِي الْبِلَادِ بِغَيْرِ زَادٍ

= عَرَضُ أَى جُنُون . يقال : عَرَضَ لَهُ عَرَضٌ . وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ مَالٍ وَغَيْرِهِ :
عَلَقٌ .

وَرَوَيْتُ كَلِمَةَ « مُسْتَنَادٌ » فِي « اللِّسَانِ » (٩ : ٤٧ « عَرَضٌ ») :
« مُسْتَفَادٌ » بِضَمِّ الدَّالِ وَهُوَ تَغْيِيرُ حُرُوكَةِ الرَّوْيِ .

(١) رَوَاهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : « عِلْمٌ صَدَقَ » .

(٢) رَوَاهُ ابْنُ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ، وَالْعَبَّاسِيُّ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ :
« لَتَقْوَى » ، وَكَذَلِكَ رَوَاهُ السِّيُوطِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى وَقَالَ :
« وَأَخْرَجَ ابْنُ عَسَاكِرٍ مِنْ طَرِيقِ أَبِي الْعِينَاءِ قَالَ : قَالَ الْحَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ :
أَحْسَنُ مَا قَالَ الْمُتَلَمِّسُ » ؛ وَذَكَرَ هَذَا الْبَيْتَ وَالْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ (شَرْحُ شَوَاهِدِ
الْمَغْنَى ١٠٤) .

(٣) الرِّوَايَةُ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى : « خَيْرٌ فِي الْمَعَادِ » .

(٤) الْآيَةُ ٥ سُورَةِ الْمَلِكِ .

(٥) الرِّوَايَةُ عِنْدَ ابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ : « وَحِفْظٌ » ، وَرَوَاهُ
مَرَّةً أُخْرَى : « وَحَبْسٌ » — وَرَوَاهُ أَبُو الْفَرَجِ فِي الْأَغَانِي عَنْ ابْنِ قَتَيْبَةَ :
« لِحِفْظٍ » ، وَعَنْ أَبِي عَلِيٍّ الْحَافِي : « وَحِفْظٌ » — وَرَوَاهُ السِّيُوطِيُّ فِي شَرْحِ
شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ، وَالْعَبَّاسِيُّ فِي مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ : « وَحِفْظٌ » — وَرَوَاهُ
النُّوَيْرِيُّ فِي نَهَايَةِ الْأَرْبِ : « وَحَبْسُ الْمَالِ » وَهِيَ إِحْدَى رَوَايَتِي الْعَقْدِ كَمَا مَرَّ .

(٦) رَوَاهُ الْبُحْتَرِيُّ فِي الْحِمَاسَةِ : « خَيْرٌ مِنْ بُغَاهِ » ، وَكَذَلِكَ الْبَيْهَقِيُّ =

ولا يبقى الكثير^(٢) مع الفساد^(٣)

== في المحاسن والمساوي — وقد رواه ابن عبد ربه في العقد كرواية البحري مرة ، ومرة أخرى كرواية الديوان وفي طبعة التجارية « أيسر من فناء » — ورواه السيوطي في شرح شواهد المغني : « خير من فناء » — ورواه العباسي في معاهد التنصيص ، والبغدادى في خزانة الأدب : « خير من ضياع » — ورواه ابن نباتة المصري في شرح العيون : « خير من نقاد » ، ومرة : « من بغاه » — وروى في مجموعة المعاني : « خير من بغاه » .

(٧) الرواية في المخطوطتين ب ، ج : « وسمى في البلاد » .

والرواية عند ابن قتيبة في الشعر والشعراء ، والجاحظ في الحيوان والحاسن والأضداد ، والبكري في فصل المقال ، والبصري في الحماسة البصرية ، والنويري في نهاية الأرب ، والعباسي في معاهد التنصيص ، والبغدادى في خزانة الأدب : « وضرب » — ورواه أبو الفرج عن ابن قتيبة : « وضرب » ، وعن أبي علي الحائمي : « وسير » — وبهاتين الروايتين ذكره ابن نباتة في شرح العيون — ورواه السيوطي في شرح شواهد المغني : « وضرب » مرة ، ومرة : « وعسف » — ورواه البيهقي في المحاسن والمساوي : « وطوف » .

وقد جاء هذا البيت في بعض المراجع تالياً للبيت الثامن كما أوضحنا في التخريج .

(١) هذه أكثر روايات المراجع أيضاً ، وروى في مراجع أخرى برواية ثانية كما سنبين ، وبعض المراجع رواه بالروايتين . فقد رواه ابن قتيبة في الشعر والشعراء كرواية الديوان ، ورواه في عيون الأخبار : « قليل المال تصلحه فيبقى » — ورواه الجاحظ في الحيوان برواية الديوان ، ورواه في البخل والمحاسن والأضداد بالرواية الثانية التي ذكرها ابن قتيبة — وبهاتين الروايتين ذكره أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني ، وابن نباتة المصري في شرح العيون ، ==

يقال : قَسَدَ الشيء ، فَسَادًا ، وَفُسُودًا ، وَصَلَحَ صَلَاحًا وَصُلُوحًا^(١) .

= والنويرى فى نهاية الأرب ، والسيوطى فى شرح شواهد المغنى — أما البكرى فقد رواء فى فصل المقال : « قليل المال تصلحه فيبقى » ، وكذلك رواء النعماني^٢ فى التمثيل والمحاضرة ، والبيهقي^٣ فى المحاسن والمساوى .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج : « الكبير » .

(٣) فى المخطوطتين ب ، ج : « على الفساد » . وبهذه الرواية ورد فى الشعر والشعراء وعيون الأخبار والبخلاء والصناعتين وإحدى روايتي الأغاني — وباقى المراجع كرواية الديوان .

(١) قال ابن قتيبة حين ذكر الآيات الثلاثة فى « الشعر والشعراء » : « ويتمثل من شعر المتلمس قوله » . ونقل أبو الفرج فى « الأغاني » عبارة ابن قتيبة ثم قال بعد ذلك : « وقال أبو عليّ : وأشردُ مثلي قيل فى حفظ المال وتسميره قوله » ؛ وذكر البيهقي^٤ ٧٨ ، ٧٩ . وقال البكرى فى « فصل المقال » فى باب استصلاح المال وترك إضاعته : « قال أبو عبيد : ومنه البيت السائر فى العالم » . وقال السيوطى فى « شرح شواهد المغنى » : « وأحسن ما قيل فى حفظ المال قول المتلمس » .

وقال ابن عبد ربه فى « العقد الفريد » : « قيل لما بلغ حاتمًا قول المتلمس [الآيات الثلاثة] قال : قطع الله لسانه ! يحمل الناس على البخل ؛ ألا قال :

فلا أْجُودُ يُفْنِي المَالَ قَبْلَ فَنَائِهِ وَلَا أَلْبُخُلُ فِي مَالِ الشَّحِيحِ يَزِيدُ
فَلَا تَلْتَمِسُ مَالًا يَعْيشُ مُقْتَرٍ لِكُلِّ غَدٍ رِزْقٌ يَعُودُ جَدِيدُ

وقد روى هذا الخبر البيهقي^٥ فى المحاسن والمساوى (١ : ١٤٦ السعادة ، ١ : ٣٠٨ نهضة مصر) وذكر بيتًا ثالثًا مع البيتين اللذين قالمها حاتم الطائي — وذكر السيوطى ذلك فى شرح شواهد المغنى (٧٥) وقال : « وأخرج أبى عساكر عن أبى عبيدة » — وذكره البغدادى^٦ فى خزائن الأدب (٣ : ٧٢) وروى مع يتي^٧ حاتم بيتًا ثالثًا لم نجدناها فى ديوان حاتم .

وقال المتلمس أيضاً يَصِفُ طَرِيقَ الصَّحِيفَةِ [كامل] :

● هذه القصيدة في جميع المخطوطات من عشرة أبيات ، ما عدا المخطوطتين ب ، ج فهي فيهما من تسعة أبيات إذ لم تذكر هاتان المخطوطتان البيت الرابع . وقد أثبتناها هنا في أحد عشر بيتاً بزيادة بيت ذكره أبو الفرج في « الأغاني » كما ذكره أبو منصور الأزهري في « تهذيب اللغة » وابن منظور في « اللسان » . وهذا البيت هو البيت السادس .

وقد وردت هذه القصيدة في المخطوطتين ب ، ج بعد القصيدة رقم ٣ من خمسة أبيات وقد متا لها بهذه العبارة : « قال ونجا المتلمس مضى هارباً وقال في ذلك » — كما ذكرنا ذلك في [صفحة ٦٢] ثم تليها القصيدة رقم ٤ مع الخبر الذي أثبتناه في حواشي تلك القصيدة [صفحة ٦٩] . وبعد ذلك أعادت هاتان المخطوطتان ذكر هذه القصيدة في ترتيبها الوارد هنا في تسعة أبيات ، وذكرنا قبلها هذه العبارة : « قال ، وكان المتلمس وطرفة بن العبد في صحابة قابوس ابن المنذر أخى عمرو لأمه ، وكان قابوس [في المخطوطتين : « قاموس » تحريف] يتصيد يوماً فيخرجان معه ويركضان ويتصيدان [في المخطوطتين « يتصبان » تحريف] ويلهو يوماً فيقفان على باب يومهما ، فلما طال ذلك قال طرفة : « ليت لنا مكان الملك عمرو » [انظر صفحة ٥٢] . قال ولما مضى المتلمس إلى الشام قال في ذلك » .

وقال المفضل الضبي بن محمد بن يعلى بن عامر في « أمثال العرب » (٨٤) وهو يروى قصة المتلمس وطرفة مع عمرو بن هند : « ومضى المتلمس حتى لحق بملوك جفنة بالشام فقال في ذلك » .

وذكر هذه العبارة أيضاً أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم في « الفاخر » =

== (٧٥) وهو يتكلم على قولهم : « صحيفة المتلمس » بعد أن روى القصة .
وقال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢١٤ : ١٢٦ الساسي) : « وقال المتلمس أيضاً ، وقد كان فيما يقال : قال اطرفة حين قرأ كتابه تَعَلَّسَنُ أن الذي في صيفتك مثل الذي في صيقتي ، قال طرفة : إن كان اجترأ عليك فلم يكن ليجتري عليّ ، ولا ليغترني ، ولا ليُقدِّم عليّ . فلما غابه صار المتلمس إلى الشام وقال . . . » | وانظر هنا صفحة ٦٠ | .

وهذه العبارة ذكرها أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في خبر طرفة
« شرح القصائد السبع الطوال » | ١٢٥ | .

● التخريج : روى ابن قتيبة في « الشعر والشعراء » (١٣١ — ١٣٢ الحلبي ، ١٢٩ — ١٨٠ المعارف) الأبيات ١ ، ٢ ، ٧ — وذكر أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع الطوال » (١١٧) الأبيات ١ ، ٢ ، ٧ ؛ وفي (١٢٥ — ١٢٦) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، وفي (١٢٩) البيت الأول — وروى أبو الفرج في « الأغاني » (٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢١٤ : ١٢٦ الساسي) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ ، ٦ [وهو البيت الذي لم يرد في مخطوطات الديوان] وفي (٢١ : ١٩٥ ليدن ، ٢١٤ : ١٢٧ الساسي) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٤ — وذكر الشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » (١ : ١٨٤) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ١١ ، ٧ — وروى الجوهري في « الصحاح » (٨٨٢ « عزز ») البيت ٤ — ورواه ابن سيده كذلك في « المحكم » (١ : ٣٣ « عز ») — وروى ابن دريد في « جمهرة اللغة » (١ : ٢٩٠) البيت ٤ ؛ وفي (٣ : ٥٠١) البيت ٨ غير منسوب — وذكر أبو منصور الأزهرى محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » (٩ : ٣٩٥ « نقرس ») عَجَزَ البيت ٧ ، وفي (١٥ : ٣٩٨ « لام ») البيت ٦ [الذي لم يرد في مخطوطات الديوان] — وروى الفضل الضبي بن محمد ابن يعلَى بن عامر في « أمثال العرب » (٨٤) الأبيات ١ ، ٢ ، ٣ — كما روى أبو طالب المفضل بن سلمة بن عامر في « الماخر » (٧٥) البيتين ١ ، ٢ — ==

١ مَنْ مُبْلِغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ^(١)
خَبْرًا^(٢) ، فَتَصَدِّقُهُمْ بِذَلِكَ الْإِنْفُسُ

٢ أَوْدَى^(٣) الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهُمَا
وَنَجَا — حِذَارُ حِبَائِهِ^(٤) — أَلْتَلَسُ

== وذكر أبو الفتح عثمان بن جني في «الخصائص» (٣٤٥: ١) البيت ٧ —
وروى ابن عبد ربه في «العقد الفريد» (٣: ٣٥٦ اللبنة، ٣: ٣٠٤ التجارية)
البيت ٢ — والمقدسي مطهر بن طاهر في «البدء والتاريخ» (٣: ٢٠٤)
البيت ٢ أيضاً — أما ابن منظور فقد ذكر في «اللسان» (٧: ٢٤٤ «عزز»)
البيت ٤ ، وفي (٨: ٦٦ «قرس») البيت ٨ ، ثم ذكر هذا البيت في (١٤: ١٩٠
«نطل») و (١٢: ١٣ «دفن») ، وفي (٨: ١٢٧ «قرس») عجز
البيت ٧ ، ورواه كاملاً في (١٨: ١٢ «أبي») ، وروى في (١٦: ٣٢
«لوم») البيت ٦ [الذي لم يرد في مخطوطات الديوان] — وروى أبو حاتم
أحمد بن حمدان الرازي في كتاب «الزينة في الكلمات الإسلامية العربية» (٢:
٧٧) البيت ٤ — وذكر ابن نباتة المصري في كتابه «شرح العيون في شرح
رسالة ابن زيدون» (٣٩٩) البيتين ١١ ، ٧ — والشريشي في «شرح المقامات
الحريرية» (١: ١٧١ بولاق، ١: ٤٣٦ مطبعة المدني) الأبيات ٢ ، ١ ، ٧ —
والسيوطي في «شرح شواهد المغني» (١٠٣) الأبيات ١ ، ٢ ، ١١ ، ٧ —
والبغدادى في «خزانة الأدب» (٣: ٧٥ بولاق) الأبيات ١ ، ٢ ، ٧ .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : «إخوتهم» في الموضعين وهو تصحيف .
خزانة الأدب : «أخويهما» ؛ وهو خطأ لأنه يخاطب الشعراء .
(٢) في المخطوطتين ب ، ج (الموضع الأول) : «نبأ» ، (وفي الموضع
الثاني) : «خبراً» .

أما المرتضى والأغاني وأمثال العرب والفاخر : «نبأ» — باقي المراجع
«خبراً» — وورد في شرح القصائد السبع لابن الأنباري أبي بكر بالروايتين .
= (٣) أودى : هلك .

أَلْقَى صَحِيفَتَهُ^(١) ، وَنَجَّتْ^(٢) كُورَهُ^(٣) .

عَنْسٌ^(٤) مُدَاخِلَةُ الْفَقَارَةِ^(٥) عَرْمِسٌ^(٦)

= (٤) الحباء : ما يحبو به — أى يعطى — الرجلُ صاحبَه ويكرمه به .
العقد الفريد : « حذار حياته » .

(١) هذا الكلام إتمام لقوله فى البيت السابق . « ونجا -- حذار حياته —
التمس » ، وذلك حين ألقى هو صحيفته فى النهر .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج « ونجى » — ورواه أبو بكر الأنبارى
فى « شرح القصائد السبع الطوال » [١٢٦] : « ونجى » .

(٣) الكور (بالضم) : الرَّحْل ، وقيل الرَّحْل بأداته . وهو كالسرج
وآلته للفرس .

رواه المفضل الضبي فى « أمثال العرب » [٨٤] : « ونجت رحله » .
وروى فى المخطوطتين ب ، ج فى الموضع الأول : « وجناء أئنة المفاصل
عرمس » .

وجاء فيهما « الكور » : أداة الرَّحْل أجمع . والوجناء : الكبيرة الوجنات .
ويقال : شَبَّهَهَا بحرف الجبل فى صلابتها . والعرمس : الصخرة ، تسمى الصخرة
العرمس . ونجى كوره . والكور فى غير هذا : جماعة الإبل .

وروته هاتان المخطوطتان بعد ذلك فى الموضع الثانى كرواية باقى
المخطوطات .

(٤) العنس : الصخرة . والعنس : الناقة القوية ؛ شبهت بالصخرة لصلابتها .
قال عبدة بن الطبيب [المفضليات ٢٧١ يروت ، ١٣٦ مصر] :

عَنْسٍ تُشِيرُ بِقَمْوَانٍ إِذَا زُجِرَتْ مِنْ خَصْبَةٍ بَقِيَتْ فِيهَا شَمَائِلُ

(٥) الفقارة : جاء فى « المعجم الوسيط » (٢ : ٧٠٤) : « واحدة من
عظام السلسلة العظيمة الظهرية الممتدة من الرأس إلى العنق » .
=

مَدَاخِلَةٌ : قد دُوخِلَ بعضها ببعض .
والعِرمِس : تُشَبَّهتُ بالصخرة لصلابتها .
والعَنَس : أيضاً ؛ الصلبة .

= (٦) العرمس . الصخرة : والعرمس : الناقة الصلبة وهو منها شبهت
بالصخرة . قال امرؤ القيس بن حَجْر [ديوانه ٢٧٤] :

أَجِدُّ مُوَثَّقَةٌ كِنَازٌ عِرمِسٌ وَخَادَةٌ فِي كَلِيلَةِ الْهَمْسِ
[الكناز : الكثيرة اللحم . وخَادٌ . من الوخْد وهو ضربٌ من السير .
الهمس : المشى الخفى] .

روى أبو الفرج بيت المتلمس في « الأغاني » بروايتين مختلفتين عن الديوان .
الأولى في (٢١ : ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسي) هكذا :

« وَجَنَاءُ بُحْمِرَةٍ الْمَنَاسِمِ عِرمِسُ »

وقال : « الوجناء : الضخمة الغليظة الصلبة ضربت بمواجن القصَّار ،
واحدها مِبْجَنَةٌ وهي مدقته . وُبُحْمِرَةُ المناسم : مجتمعة لطيفة في صلابة .
وعِظَمُ الأخفاف من المِبْجَنَةِ ، وليس من صفة النجائب » .

والرواية الأخرى (٢١ : ١٩٥ ليدن ، ٢١ : ١٢٧ الساسي) هي :

« وَجَنَاءُ بُحْمِرَةِ الْفَرَاسِنِ عِرمِسُ »

الفراسن : جمع الفِرْسَنِ وهي للبعير كالحافر للفَرَس ، وكالقدم للإنسان .
والمناسم : جمع المَنَسِمِ ، وهو طرفٌ خفَّ البعير .

وقال أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع الطوال » [١٢٦] وهو
يشرح بيت المتلمس : « الوجناء : الضخمة العظيمة الصلبة ، فكأنها لصلابتها
ضُربت بمواجن القصَّار ، الواحدة : مِبْجَنَةٌ ، وهي مدقته . ويقال : الوجناء :
العظيمة الرأس والوجنات ، تشبّه بالفحل . ويقال : الوجناء : الغليظة ؛ أخذتُ =

عَنَسُ (١) إِذَا ضَمَرَتْ (٢) تَمَزَزَ لَحْمُهَا

وَإِذَا تُشَدُّ بِذِيْعِهَا (٣) لَا تَنْبَسُ (٤)

== من الوجين من الأرض ، وهو ما غلظ . وقال ثابت : بحجرة الناسم : معناه
مجتمعه لطيفة . وقال الأصمعي : هي المجتمعة في صلابة وصيغرة . وقالوا
كلهم : عَظَمَ الْأَخْفَافُ مِنَ الْمَجْنُونِ وَلَيْسَ مِنْ صِفَةِ النِّجَائِبِ . . . وكل شيء
جمعه فقد جَمَرْتَهُ . وقد روى الأنباري البيت كرواية الأغاني الأولى ،
وبمثل هذه الرواية أيضاً رواء الشريف المرتضى في « أمالي المرتضى »
(١ : ١٨٤) .

وقد ورد عجز هذا البيت كرواية الأغاني وشرح القصائد السبع وأمالي
المرتضى في بيت للعباس بن مرداس هو قوله [السيرة النبوية لابن هشام ٤٦٧ : ١
وشرح القصائد السبع ١٢٦ وخزانة الأدب ٣ : ٦٣٦] :

يَأْتِيَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءُ بُحَيْرَةِ النَّاسِمِ عَرْمِسُ
(١) لم يرد هذا البيت في مخطوطتي الديوان ب ، ج .

عَنَسُ : هيكذا وردت هذه اللفظة في باقي المخطوطات ، وقد مر تفسيرها في
الحاشية رقم ٤ [صفحة ١٧٨] من هذه القصيدة .

أما الجوهري في « الصحاح » ، وابن دريد في « جهرة اللغة » ، وابن
سيده في « المحكم » ، وأبو الفرج في « الأغاني » ، والأنباري أبو البركات
محمد بن عبد الرحمن في « نزهة الألباء في طبقات الأدباء » (٢٥) ، والرازي
في « الزينة » : فقد رَوَوْهَا جميعاً : « أُجْدُ » .

أُجْدُ ؛ يقال : ناقة أُجْدُ ؛ أي متصلة الفسقار تراها كأنها عظم واحد .
وناقة أُجْدُ ؛ أي موثقة الخلق . والأُجْدُ ، اشتقاقه من الإجاد ، والإجاد
كالطاق القصير . وجاء في اللسان : « ولا يقال للجمل : أُجْدُ » .

وانفرد أبو الطيب اللغوي في كتاب « الأضداد » (١٩١) برواية « حَرْفُ »
وقد قال عن أبي حاتم : « والحرف من الشوق : الضخمة . قال : وقال بعضهم : ==

== الحرف من النون أيضاً الصغيرة . وقالوا : الحرف أيضاً من النشوق : الضامرة .
ثم قال أبو الطيب : « وقال قوم من أهل اللغة : الحرف من النشوق : الضخمة ؛
مشبهة بحرف الجبل . والحرف من النشوق أيضاً : الضامرة ؛ مشبهة بالحرف
من حروف الكتابة ؛ وقال آخرون : ناقة حرق : صلبة شديدة كالخرف من
الجبل » ؛ ثم ذكر بيت المتلمس . وقال بعد ذلك : « وجمع الحرف من النشوق :
أحراف . وجمع الحرف من الخط : حروف . وجمع الحرف من الجبل : حرقة »

وقال ابن منظور في اللسان : « والحرف من الإبل : النجيبة الماضية التي
أنفست الأسفار ، شُبِّهَتْ بحرف السيف في مضائها ونجائها ودِقَّتْهَا . وقيل هي
الضامرة الصلبة ، شُبِّهَتْ بحرف الجبل في شدِّتها وصلابتها » .

ثم قال ابن منظور : « وروى عن ابن عمر [؟] أنه قال : الحرف . الناقة
الضامرة . وقال الأصمعي : الحرف الناقة المهزولة . قال الأزهري : قال
أبو العباس [ثعلب] في تفسير قول كعب بن زهير [ديوان كعب صفحة ١١
صنعة أبي سعيد السكري ولم يرذ فيه شرح أبي العباس للفظ حرق] :

حَرْفُ أَخُوها أَبُوها مِنْ مُهَجَّجَةٍ وَعَمَّها خَالُها قَوْداءُ شَمْلِيلُ

قال يصف الناقة بالحرف لأنها ضامر ، وتشبَّه بالحرف من حروف المعجم
وهو الألف لِدِقَّتِها . [وانظر « تهذيب اللغة » للأزهري ٥ : ١٥] .

(٢) ضمرت ، من الضمور . وهذه رواية الأضداد والأغاني وجمهرة
اللغة واللسان ونزهة الألباء — أما رواية ابن سيده في « المحكم » (١ : ٣٣
« عز ») فهي : « ضمرت » — ورواها الجوهري في « الصحاح » (٨٨٢
« عز ») . « رُحِلَتْ » رواية عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء ، ثم قال :
« ويروى : أُجِدَّ إذا ضمرت » — على أن الأنباري أبا البركات رواها
في ترجمة أبي عمرو بن العلاء : « ضمرت » كما سيجيء في الحاشية ٢ [صفحة
١٨٣] — وكذلك رواها أبو حاتم الرازي في كتاب « الزينة » . ==

تَعَزَّزَ : تشدد^(١) . ومنه قول الله تعالى ذِكْرُهُ : ﴿ فَتَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾^(٢)
 أى شددنا ، ومنه : أرض عزاز وهى الصلبة ، ومنه : عَزَزُ عَزُوزٍ إذا
 كانت ضيقة الأحاليل شديدة تَخْرُجُ الدَّرُّ ، ومنه : فلانٌ مِعْزَازُ المَرَضِ
 أى شديد المرض .

== ضمير البعير : أمسك جِرتَه فى فيه ولم يجتر من الفزع ، وكذلك الناقة .
 وهى التى تضم فاهها لا تسمع لما رغاء . قال عمرو بن قيس [ديوانه ١٦٩
 بتحقيقنا] :

بِضَامِرَةٍ كَأَتَانٍ الثَّمِيلِ لَ عِزَانَةٍ مَا تَشْكِي الْكَلَالَةَ
 [أتان الثميل : الصخرة الغضخمة فى باطن المسيل التى لا يرفعها شئ
 ولا يحركها] .

وقال بشر بن أبى خازم الأسدي [ديوانه ٣٨] :
 أَرْمِي بِهَا الْفَلَوَاتِ ضَامِرَةً إِذَا تَمِيعَ الْمَجْدِ بِهَا صَرِيرَ الْجُنْدِ
 (٣) النسع : سيره تشد به الرحال . قال عمرو بن قيس [ديوانه ٤٢
 بتحقيقنا] :

وَقَدْتُ إِلَى وَجْنَاءِ كَالْفَجْلِ جَبَلَةٍ تُجَاوِبُ شَدَى إِسْبَاحِهَا بِبَهَامٍ
 وقال طرفة بن العبد [ديوانه ٢٥ قازان ، ٤٠ مصر] :

كَأَنَّ عُلُوبَ الذُّسَعِ فِي دَايَانِهَا مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءِ فِي ظَهْرِ قَرْدٍ
 (٤) لا تنبس : أى لا ترغو ولا تصوت .

(١) جاء فى اللسان : « وتعزز لحم الناقة اشتد وصلب . وتعزز الشئ :
 اشتد » .

(٢) الآية ١٤ سورة يس .
 قال الأنباري أبو البركات محمد بن عبد الرحمن فى « نزاهة الألباء فى طبقات ==

٥ وَجَنَاهُ^(١) قَدْ طَبِخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا^(٢).

وَكَانَ نَقَبَتْهَا^(٣) أَدِيمٌ أَمْلَسُ^(٤)

== (الأدباء) (٢٥ نهضة مصر) في ترجمة أبي عمرو بن العلاء : « وروى أنه سئل عن قوله تعالى : ﴿ فَعَزَّزْنَا بِشَالٍ ﴾ ، فقال : المعنى : شددنا ، والنشد [وذكر بيت المتلمس غير منسوب] . تعزَّز ، أى اشتدَّ . ولا تنبس ، أى لا تصوِّب . أمّا أبو حاتم الرازي فقد ذكر في كتاب « الزينة » (٢ : ٧٧) أن الأصمعيّ قال إن أبا عمرو بن العلاء سئل عن هذه الآية فأنشد للمتلمس . (١) هذه رواية مخطوطات الديوان ؛ وقد مرّ تفسير « وجناه » في الحاشية ٦ صفحة [١٧٩] .

أما الرواية التي ذكرها أبو الفرج في « الأغانى » ، والشريف المرتضى في « أمالى المرتضى » ، والأبنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال » فهي : « عَيْرَانة » .

والعَيْرَانة ؛ من الإبل ؛ التي تشبّه بالعير في سرعتها ونشاطها . وقيل : الناجية في نشاط . وقال أبو بكر الأبنباري في شرحه : « العيرانة : المرحاة النشيطة ؛ شبّهت بعير الفلاة فيما زعم أبو عبيدة » .

وقد وردت لفظة « عَيْرَانة » في شعر عمرو بن قيس [ديوانه ١٦٩ بتحقيقنا] في البيت الذي ورد هنا في الحاشية ٢ [صفحة ١٨٢] :

ووردت في شعر أوس بن حجر في قوله [ديوانه ١٨] :

عَيْرَانَةٌ كَأَتَانِ الضَّحْلِ : ضَلْبَهَا جُرْمُ السَّوَارِي رَضُوهُ بِمِرْضَاحِ
[الجُرْم : التَّوَي . السَّوَارِي : نخل العراق . المِرْضَاح : حجر يدقُّ به النوى] .

(٢) طبخ الهواجر لحمها : قال أبو الفرج : « أى سافرت عليها حتى انجرد شعورها » . وقال أبو بكر الأبنباري : « أى أضمرتها الهواجر وعصرت =

[(١) وَتَكَادُ مِنْ جَزَعٍ (٢) يَطِيرُ (٣) فَوَادُهَا
 إِنَّ صَاحَ (٤) مُكَاءً (٥) الضَّحَى مُتَنَكِّسٌ (٦)]

== بدَّهَا : أى شحمتها فانضمت لذلك . والمواجر والمجير والمجر : انصاف
 النهار في شدة الحر .

(٣) شرح القصائد السبع : « فكأن نُقبتْها » وكذلك في أمالى المرتضى .
 النقبة : القطعة المتفرقة من الجرب ؛ وقيل : أول ما يبدو منه . والجمع
 النُقَب والنُقَب . قال دريُند بن الصِّمَّة (اللسان ٢ : ٢٦٣) :

مُبَدَّلًا تَبَدُّوْا مَحَامِسُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النُّقَبِ
 [الْهِنَاءُ : التَّطِيرَانُ] .

وقيل : النُقبة : اللون والوجه . وقد قال أبو الفَرَج : « فى الأغاني » فى
 تفسيرها : « ونُقبتْها : لونها » .
 (٤) الأديم : الجلد . وأديم كل شئ : ظاهره .

(١) هذا البيت لم يرد فى مخطوطات الديوان . وقد أثبتناه عن أبى الفَرَج
 الأصفهاني حيث ذكره مع هذه الآيات السابقة فى هذا الموضع (الأغاني ٢١ :
 ١٩٣ ليدن ، ٢١ : ١٢٦ الساسى) ، ورواه أبو منصور الأزهريُّ فى « تهذيب
 اللغة » (١٥ : ٣٩٨ « لام ») منسوباً للمتلمس ، كما رواه ابن منظور كذلك فى
 « اللسان » (١٦ : ٣٢ « لوم ») منسوباً إلى المتلمس .

رواية تهذيب اللغة واللسان : « ويكاد » .

(٢) رواه الأزهريُّ : « من لام » . قال : واللامه — بلا همز — واللام :
 المسوول ؛ قال المتلمس :

* ويكاد من لامٍ يطير فوادها *

قال أبو الدَّقَقَيْش : اللام : القُرْب . وقال أبو خيرة : اللام ، من قول ==

.....
== القائل : لامٍ ، كما يقول المصائت : أيا أيا ؛ إذا سمعت الناقة ذلك طارت من
حدة قلبها . قال : وقول أبي الدقيش أَوْفَقُ لمعنى المتكس في البيت لأنه قال
[وذكر بيت المتلمس كاملا] . ابن الأعرابي : اللام : الشخص في بيت
المتلمس . يقال : رأيت لامة ؛ أى شخصه .

وجاء ابن منظور فنقل كلام الأزهرى .

(٣) فى الأغاني : « تطير » .

(٤) فى تهذيب اللغة واللسان : « إذ مر » .

(٥) المسكاء : قال أبو الفرج فى شرح هذا البيت : « والمسكاء : طائر يطير
فى الجوّ ثم ينتكس » . وقد ذكره الأزهرى فى التهذيب بأنه « طائر يألف
الرّيف وجمعه للسكاكى ، من : مكا ؛ إذا صفر » . وذكره ابن سيده فى المختص
فقال : « طائر دقيق أبيض طويل الرّجلين والعنق وساقاه بيضاوان كيباض
جسده ، صغير المنقار ، قصير الزمكى . يكون فى كل زمان ، وله صفير حسن
وتصعيد فى الجوّ وهبوط ، وهو فى ذلك يصفر » .

وقد ذكر أمين المعلوم فى « معجم الحيوان » (١٤٦) أنه « نوع من
القنابر له صفير حسن وتصعيد فى الجوّ وهبوط ، وهو فى ذلك يمشى أى يصفر ،
لذلك يسمّى بالمسكاء » .

وقد ورد فى شعر الشنفرى : وانمى شمّس بن مالك | مختارات ابن
الشجرى ١ : ١٩] :

ولا خرقٍ هَيِّقٍ كَأَنَّ فُؤَادَهُ يَظَلُّ بِهِ الْمَكَا يَغْلُو وَيَسْفُلُ

[الخرق : الدهش من الخوف . والهيق : الظلم هو ذكر النعام] .

(٦) متنكس : مطأطى رأسه .

والرواية فى تهذيب اللغة واللسان : « المتكس » .

٧ أَلْقِ (١) الصَّحِيفَةَ — لَا أَبَا لَكَ (٢) إِنَّهُ (٣)

يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْحَبَاءِ النَّفْسُ

قال أبو الحسن (٤) :

أَخْبَرَنَا الْأَحْوَلُ (٥) عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ (٦) أَنَّ النَّفْسَ : الدَّاهِيَةَ (٧) .

(١) يخاطب هنا طرفة بن العبد .

(٢) جاء في اللسان (١٨ : ١١ — ١٣) في الكلام على « لا أباك » أنه كلام جرى مجرى المثل . وذلك أنك إذا قلتَ هذا فإنك لا تنفى في الحقيقة أباه ، وإنما تخرجه مخرج الدعاء عليه ، أى أنت عندى ممن يستحق أن يدعى عليه بفقد أبيه . ثم جاء فيه أيضاً : « ويقال . لأب لك ، ولا أباك » وهو مدح ثم قال ابن منظور : « وقد تسكرت في الحديث لا أباك . وهو أكثر ما يذكر في المدح ، أى لا كافى لك غير نفسك . وقد يذكر في معرض الذم ، كما يقال لا أم لك . قال وقد يذكر في معرض التعجب ودفعاً للعين كقولهم : لله درُّك . وقد يذكر بمعنى جيد في أورك وشمسك ، لأن من له أب اتكل عليه في بعض شأنه . وقد تحذف اللام فيقال : لا أباك ، بمعناه » .

(٣) كل المراجع على هذه الرواية ما عدا الشريشى فقد رواه في شرح مقامات الحريري : « إنما » .

(٤) هو أبو الحسن الأثرم ، راوى هذا الديوان . وقد مرّت ترجمته في [صفحة ٣] .

(٥) الأحول : هو أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار . وقد مرّت ترجمته في [الحاشية رقم ٣ صفحة ٩١] .

(٦) ابن الأعرابي : هو أبو عبد الله محمد بن زياد ، كان مولى لبني هاشم ، وكان من أكابر أئمة اللغة . ويقال : لم يكن للكوفيين أشبه برواية البصريين من ابن الأعرابي . وكان ربيباً للمفضل الضبيّ أى ابن امرأته من رجل آخر . وقد سمع منه الدواوين وصحّحها . توفي سنة ٢٣١ هـ .

٨ وَعَلِمْتُ أَنِّي قَدْ مُنِيتُ^(١) بِذَيْطِلٍ^(٢)

إِذْ قَبْلَ كَانَ^(٣) مِنْ آلِ دَوْفَنٍ^(٤) قَوْمَسٍ^(٥)

= (٧) هكذا جاء التفسير على هذا المعنى أيضاً عند الشريف المرتضى في «أمالى المرتضى» (١ : ١٨٤) حيث قال : «النقرس : هاهنا الداهية» . وقال الأزهري في «تهذيب اللغة» (٩ : ٣٩٥) : «وقال المتلمس :

* يخشى عليك من الحباء النقرس *

يخاطب طرفة أنه يخشى عليه — من الحباء الذي كتب له به — النقرس ، وهو الملاك والداهية العظيمة . ويخط أبي الميثم : النقرس : الداهية . قال : ورجل نقرس : أي داهية .

ونقل ابن منظور في «اللسان» (٨ : ١٢٧ «نقرس») كلام الأزهري مع ذكر عجز هذا البيت .

أما البغدادى فقد قال في «خزانة الأدب» (٣ : ٢٥ بولاق) بعد ذكر هذا البيت : «والنقرس : داء في الرجل معروف» .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج في الموضع الأول : «الحباء : العطية والمهبة . والنقرس : الداهية . وهو داء يأخذ في الرجل . وهو هاهنا : المسكر والداهية» .

(١) مُنِيتُ به : ابتليتُ به .

وهذه رواية أبي الطيب اللغوى في كتابه «الإبدال» (٢ : ٢٦٦) — ورواه ابن منظور هكذا أيضاً في «اللسان» (٨ : ٦٦ «قس» ، ١٧ : ١٣ «دفن») أما في (١٤ : ١٩٠ «نطل») فقد رواه : «دميت» ، وهذه هي رواية الجواليقي في «المعرب» (٢٥٨) — ورواه ابن دزيد في «جمهرة اللغة» (٣ : ٥٠١) : «بليت» .

(٢) النيطل : قال ابن منظور في اللسان (١٤ : ١٩٠ — ١٩١ «نطل») «والنسطل والنسيطان : الداهية ورجل نيطل : دام . وما فيه ناطل : أي =

== شئ . الأصمعي : يقال جاء فلان بالنَّطْل والنَّطْل وهو الداهية . قال ابن برئ : جمع النَّطْل نَاطِل ... قال : وقال المتلمس في مفردة « [وذكر البيت] ، ورواه في (١٧ : ١٣ « دفن ») : « بنطل » ، وفي (٨ : ٦٦ « قس ») : « بنيطل » . وقال الجوهري في « الصحاح » (١٨٣١ « نطل » ، « النَّطْل : الداهية » . وقال ابن سيده في « المخصص » (١٢ : ١٤٣) وهو يذكر أسماء الداهية : « أبو عبيد : جاء فلان بالقنطر والنَّطْل والنَّطْل » . وقال ابن السكيت في « الألفاظ » (تهذيب الألفاظ ١٨٥) : « النَّطْل : الداهية » . وقال أبو الطيب اللغوي في « الإبدال » (٢ : ٢٦٦) : « النَّطْل والنَّطْل : الداهية » :

رواية ابن دريد في « جمهرة اللغة » (٣ : ٥٠١) ورواية الجواليقي في « للعرب » (٢٥٨) : « بنطل » — ورواية أبي الطيب في « الإبدال » (٢ : ٢٦٦) : « بنطل » .

(٣) رواه ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٦٦ ، ١٧ : ١٣) : « كان » ، ورواه في (١٤ : ١٩١) : « صار » — ورواه ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٥٠١) « كان » — ورواه الجواليقي في « العرب » (٢٥٨) : « صار » — أما رواية أبي الطيب في « الإبدال » فهي : « كان » :

(٤) في المخطوطتين ب ، ج : « دوقن » (بالقاف) وجاء فيهما : « دوقن بن حرب بن حلي بن أحس بن ربيعة بن نزار » . والصواب : « دوقن » بالفاء ، و « جُكَلَى » بالجيم . وقد أسقطت المخطوطتان أبا بين حرب وجُكَلَى ، وأبا بين أحس وريعة ؛ هما : وهب بن جلي ، وضبيعة بن ربيعة .

ودوقن (بالفاء) هو جدُّ أكبر للمتلمس ، وهو دوقن بن حرب بن وهب بن جُكَلَى بن أحس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار [انظر ذلك في صفحة ٥] .

وقد أورد الأب لويس شيخو هذا الاسم في « شعراء النصرانية » [٣٣١] محرّفاً إلى : « دَوْنَى » .

قال أبو العباس^(١) النبطي : الداهية .

== قال ابن منظور في « اللسان » (١٤ : ١٩٠ نطل) وهو يروى البيت : « دوفن : قبيلة . وقومس : أمير » ؛ على حين قال في ١٣ : ١٧ « دفن » : « ودوفن » ؛ اسم . قال ابن سيده : ولا أدري أرجل أم موضع . أنشد ابن الأعرابي [وذكر البيت] قال : فإن كان رجلاً فعسى أن يكون أعجمياً فلم يصرفه . ولعل الشاعر احتاج إلى ترك صرفه فلم يصرفه فإنه رأى لبعض النحويين ، وإن كان عنى قبيلة أو امرأة أو بقعة فحكه أن لا ينصرف ؛ وهذا يسن واضح .

(٥) قومس : قال ابن دريد في « جهرة اللغة » (٣ : ٥٠١) : « وما اخذوه من الرثومية : قومس ؛ وهو الأمير » . وضبط في الجهرة بضم القاف . وروى بيت المتلمس غير منسوب . وقال : « دوفن : قبيلة » .

ونقل الجواليقي في « المعرب » (٢٥٨) كلام ابن دريد ، وروى بيت المتلمس منسوباً ، وضبطت القاف بالفتح . وقال : « دوفن قبيلة » .

وروى آخر البيت في مخطوطي الديوان ب ، ج : « قُمَسُ » . وجاء فيهما : « قُمَسُ » ؛ يريد الشرف . جمعه : قامة ، مثل تَبَعَ وتَبَاة .

وبرواية « قُمَسُ » ذكره ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٦٦ « قس ») وقال : « والقومس : الملك الشريف . والقومس : السيد ؛ وهو القُمَسُ عن ابن الأعرابي ... والجمع : قاس وقامة ؛ ادخلوا الماء لتأنيث الجمع » . ورواه كذلك برواية « قُمَسُ » في (١٣ : ١٧ « دفن ») ، على حين رواه في (١٤ : ١٩٠ « نطل ») برواية : « قومس » .

(١) هو أبو العباس المبرد كما مرّ مع البيت ٨ من القصيدة رقم ٤ صفحة [٨٣] . وقال السيوطي في « المزهر » (٢ : ٤٥٦) : « وحيث أطلق البصريّون (أبا العباس) فالمراد به المبرد . وحيث أطلقه الكوفيّون فالمراد به ثعلب » . وقد ترجم للمبرد في الحاشية رقم ٣ [صفحة ٨٣] .

وقال أبو الحسن^(١) : النيطل : الشيطان . والناطل : مكيال يُسكَّالُ
به الحمر^(٢) . قال الهذلي^(٣) .

ولو أن ما عند ابن بجرة^(٤) عندها

من الخمر لم تبئل لهاني بناطل

قال أبو الحسن : حفظى : « قمس »^(٥) . والقمس : السيد ، وجههم قماسة .

وأشده أبو الحسن في النيطل وهو الداهية^(٦) :

ما كنت إلا رجلاً نيطلاً

في رهوة^(٧) باق^(٨) إلى نيطله

(١) هو أبو الحسن الأثرم راوى هذا الديوان .

(٢) قال ابن سيده في المخصص : « الناطل : القدح الصغير الذى يُرى
فيه الحمار جرمه » . وقال ابن السكيت في تهذيب الألفاظ : « الناطل :
المكيال الصغير الذى يُرى فيه الحمار شرابه » .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي . والبيت في « ديوان المذليين » [١ : ١٤٤
دار الكتب] و « شرح أشعار المذليين » [١٤٦ دار العروبة] .

(٤) ابن بجرة : خمار كان بالطائف ..

(٥) هذه هي رواية المخطوطتين ب ، ج — وكذلك وردت هذه الرواية
مرتين في « اللسان » (٨ : ٦٦) و (١٧ : ١٣) ، كما ذكرنا في الحاشية هـ
[صفحة ١٩٠] ، على حين رواه : « قومس » في (١٤ : ١٩٠) .

(٦) لم أهند إلى قائل هذا البيت . ولم أجد البيت في مرجع آخر .

(٧) هذه الكلمة وردت في المخطوطة (١) ، وأسقطها الشنقيطي في محمد
محمود بن التلاميذ في المخطوطة (د) التى نقلها بخطه وكذلك سقطت في المخطوطتين
(هـ ، و) . أما المخطوطتان ب ، ج فلم توردوا هذا الشرح .

٩ وَفَرَزْتُ (١) خَشِيَّةً أَنْ يَكُونَ حَبَاؤُهُ (٢)

عَارًا يُسَبُّ بِهِ قَبِيلِي أَحْمَسُ (٣)

١٠ وَتَرَكْتُ حَيَّ بَنِي ضَبْيَعَةَ خَشِيَّةً

أَنْ يُوتَرُوا (٤) بِدَمِي وَجِلْدِي أَمْلَسُ (٥)

= كذلك لم ترد هذه اللفظة في الطبعة الأوربية للديوان .

.. (٨) في المخطوطة أ : « باقٍ بي إلى نيطله » . وفي المخطوطات د ، هـ ، و : « ناى بي إلى » بغير نقط في البكلمة الأولى . في الطبعة الأوربية : « ما وبي إلى » .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « ففرزت » .

(٢) الحباء : ما يحبو به — أى يعطى — الرجلُ صاحبه ويكرمه به .

(٣) أحمس : هو أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار . جدُّ أعلى للشاعر .

انظروا في سياق نسب الشاعر [صفحة ١٩٦ ، ٥] وورد في بيت آخر للمتلهم ، هو وابنه « جُنَلَى » : البيت ١٢ من القصيدة ٥ [صفحة ١٢٩] .

(٤) في المخطوطتين ب ، ج : « يوتروا » ، وهو تصحيف .

يوتروا : من الوتر وهو الثأر والظلم ، أى أن يُدْرَكوا بمكروه انتقاماً منى .

(٥) . وجلدى أملس : أى لم يصيبنى شيء . يقال للرجل لا يلاصق به ذم : هو أملس الجلد .

وقد كرّر الشاعر هذا التعبير في قوله في البيت ٢ من القصيدة رقم ٥ [صفحة ١١١] :

فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيًّا خِيفَةً مِيتَةً : وَمُوتَنَّ بِهَا حُرًّا وَجِلْدُكَ أَمْلَسُ

١١ تِكَلَّتْكَ (١) يَا بَنَ الْعَبْدِ أُمُّكَ سَادِرًا (٢)

أَبْسَاحَةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ (٣) تَمَرَّسٌ (٤)

(١) جاء في ب ، ج قبل هذا البيت : « قال الأثرم : وأنشدني أبو عبيدة » .
تِكَلَّتْكَ : فقدتك . وأكثُر ما يقال للمرأة . وقالوا تِكَلَّتْهُ أُمُّهُ : دعاء
عليه بالملاك ، أو لمجرد الدعاء .

(٢) السادر : الذي لم يهتم ولم يبالِ ما صنع .
روى صدر هذا البيت عند الشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » وعند
ابن نباته المصري في « شرح العيون » وعند السيوطي في « شرح شواهد
المفني » : « أَطْرَيْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ إِنَّكَ حَائِنٌ » .
والحائِن : الذي لم يهتدِ إلى الرشاد . والمالك .
وقد جاء بصيغة التصغير في قوله : « كَسَطْرَيْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ » البيت ١٠
من القصيدة ٦ [صفحة ١٤٤] .

(٣) قوله هنا « الهمام » ليس مدحاً لأنه قال قصيدته حين نجا من بطش
عمرو بن هند .

وفي « اللسان » (١٦ : ١٠٥ « هم ») قلاعن ابن سيده : الهمام : اسم
من أسماء الملك لِعِظَمِ هِمَّتِهِ ، وقيل لأنه إذا همَّ بأمر أعضاه لا يُرَدُّ عنه بل
ينفذ كما أراد . فلعل الشاعر أن يكون قد قصد المعنى الثاني أو أن لفظ
« الهمام » أي الملك كان من بين ألقاب عمرو بن هند .

وقد ذكر الشاعر هذه اللفظة أيضاً ، وذكر ترقُّعه عن مدح هذا الملك وهو
يعدد مناقب نفسه في القصيدة رقم ١٧ حين قال في البيت ٨ منها [صفحة ٢٦٠] .

وَلَمْ يَمْدَحِ الْقَرْمَ الْهُمَامَ ، بَكْفُهُ لَطَائِمُ يُسْقَى مِنْ فَوَاضِلِ الْقَفْرِ

ونجد النابغة الذبياني زياد بن معاوية يخاطب عمرو بن هند حين غزا الشام
بعد مقتل أبيه المنذر بقصيدة يقول فيها [ديوانه ١٦٢ بيروت ، ٨٧ مصر] :

فِدَاؤُ مَا تُقِلُّ النُّعْلُ مِنِّي إِلَى أَعْلَى الدَّوَابَةِ لِلْهُمَامِ

(٤) تَمَرَّسَ بِهِ : تحكَّك وتعلَّق ، وتعرَّض له .

وقال المتلمس أيضاً ، يذكر عاقبة عصيان طرفة أمره (*) [طويل] :

(*) هذه المقدمة ذكرتها المخطوطات د ، هـ ، و . واكتفت المخطوطة ا
بعبارة : « وقال المتلمس أيضاً » . ولم تذكر مقدمة لها في المخطوطتين ب ، ج .
والمقطوعة في النسخ الأربع (ا ، د ، هـ ، و) من بيتين هما الأول والثاني .
أما المخطوطتان ب ، ج فقد ذكرتا البيت الثالث . وهو وارد في بعض المراجع
منسوباً للمتلمس .

وقد ذكر أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في « شرح القصائد السبع
الطوال » [١٣٠] بيتاً واحداً من هذه القافية وهذا البحر قاله المتلمس في عصيان
طرفة إيساء وتركه نصيحته . وهذا البيت رواه منسوباً للمتلمس أيضاً ابن منظور
في اللسان (٢ : ١٣١ « غرب ») . وقد أبتناه في زيادات الديوان برقم ١ .
ولعله أن يكون من هذه المقطوعة الواردة هنا لأنه من مائها . [انظر صفحة
٢٦٧] .

● التخريج : « أمالي المرتضى » (١ : ١٨٥) الأبيات الثلاثة وذكر
المرتضى أن المتلمس قالها حين مضى طرفة بكتابه إلى البحرين فأمر به المعلّى
ابن حنش العبدى فقتل — وروى البحتري في « الحماسة » (٢٥٣ طبعة لندن
المصورة ، ١٧٣ طبعة بيروت . وانظرها بتحقيقنا) البيتين ١ ، ٢ منسوبين —
وذكر للرزوقي في « شرح ديوان الحماسة لأبي تمام » (٨١٥) البيت الأول
وحده منسوباً للمتلمس أيضاً — وروى ابن السكيت في كتابه « إصلاح
النطق » (١٦٣) البيت الثالث ولم ينسبه — وجاء التبريزي في ذكر الأبيات الثلاثة
في « تهذيب إصلاح النطق » (٢٢٨) منسوبة للمتلمس في شأن طرفة ، كان
المتلمس أشار عليه أن يهرب من الملك عمرو بن هند فلم يقبل فقتل — وعن
رواية ابن السكيت روى الأزهرى في « تهذيب اللغة » (٣ : ١٩١ « علا ») =

عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرَّشَادَ (١) ، وَإِنَّمَا

تَبَيَّنَ (٢) مِنْ أَمْرِ (٣) الْغَوِيِّ عَوَاقِبُهُ

== البيت ٣ ولم ينسبه كذلك — وابن منظور في اللسان (١٩ : ٣٢٤ « علا »)
هذا البيت ولم ينسبه أيضا — وذكره ابن فارس في « مقاييس اللغة » (٤ :
١١٢ « علا ») غير منسوب — وذكره البكري^٢ منسوبا في « فصل المقال »
(٣٥٨) مع المَثَل : « كيف توقى ظهر ما أنت راكبه » — كما ذكر أبو هلال
العسكري^٣ في « جمهرة الأمثال » (٢٠ : ١٥٤) هذا المَثَل وقال : « معناه :
كيف تنجو مما أنت داخل فيه ! » وأوله [وذكر صدر البيت] ولم ينسبه —
وروى الزحشرى^٤ في « المستقصى في أمثال العرب » (٢ : ٢٣٦) الآيات الثلاثة
— وذكر الميداني في « مجمع الأمثال » (٢ : ٨٦) عجز البيت ٣ وحده « كيف
توقى ظهر ما أنت راكبه » ولم ينسبه — وروى جمال الدين بن نباتة المصبرى
في « سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » (٣٩٩) عند ذكر « صحيفة
المتلمس » الآيات الثلاثة وهو يقول : « ثم مضى طرقة بكتابه إلى صاحب
البحرين فقتله ، فلما سمع المتلمس ما جرى عليه قال [الآيات] ثم لحق بالشام
وجاء عمراً » — وذكر السيوطى^٥ في « شرح شواهد المغنى » (١٠٣) البيتين
٢٦١ — وجاء هذان البيتان في « مجموعة المعاني » (٢٥ و ١١٠) منسويين — وذكر
أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في كتابه « الزهرة » (١٥٣) —
(١٥٤) بيتين ومعهما البيت الأول من مقطوعة المتلمس ونسبها إليه وقد أبتناها
في الزيادات برقم ٤ [انظر ما ذكرنا هناك في صفحة ٢٧٠] .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « فلم يلقَ الرشاد » .

بحماسة البحتري^٦ وشرح المرزوقي لحاسة أبي تمام ومجموعة للمعاني (مرة) :
« فلم يلقَ الرشاد » — تهذيب إصلاح المنطق : « ولم يلقَ الرشاد » — أمالي
المرتضى « عصانا فما لاقى رشاداً » — سرح العيون وشرح شواهد المغنى ومجموعة
المعاني (مرة أخرى) : « فما لاقى رشاداً » — وروايته في الزهرة كالرواية
التي أبتناها .

غَوَى يَغْوِي غِيًّا وَغَوَايَةً (١) .

فَأَصْبَحَ مَحْمُولًا عَلَى ظَهْرِ آيَةٍ (٢) .

يَمُجُّ (٣) يَجِيعُ الْجَوْفُ مِنْهُ تَرَائِبُهُ (٤) .

== (٢) شرح حماسة أبي تمام للمرزوقي وشرح شواهد اللغى : « يمين » .

(٣) الرواية في شرح حماسة أبي تمام وفي الزهرة : « عن أمر » — أمالي المرتضى : « في أمر » .

(١) قال الجوهري في الصحاح (٢٤٥٠ « غوى ») : « الغى : الضلال والحيلة أيضاً . وقد غوى بالفتح يغوي غيًّا وغيوةً ، فهو غاوٍ وغورٌ . وأغواه غيره فهو غوى » . قال المرقش الأصغر [للفضلية ٥٦ صفحة ٥٠٣ بيروت ، ٢٤٧ مصر . وانظره في ديوانه صنيعةً وتحقيقنا] : .

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ

وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدُمُ عَلَى الْغَى لَأَيًّا

وقال دريد بن الصمة [الأصمعية ٢٨ صفحة ١١٢] :

وما أنا إلا من غزيرة إن غوت

غويت ، وإن ترشد غزيرة أرشد

(٢) في المخطوطتين ب ، ج : « آية » .

وهذه رواية المراجع التي روت هذا البيت ما عدا سرح العيون فالرواية فيه : « على آلة الردى » .

(٣) أمالي المرتضى وسرح العيون ومجموعة المعاني : « تمج » .

(٤) الترائب : موضع القلادة من الصدر ؛ وقيل : الترائب عظام الصدر . وقال ابن منظور : « وقيل الترائب أربع أضلاع من يمنة الصدر وأربع من يسرته . . . وقيل الترائب البدان والرؤجلان والعنان وقال واحدتها : تريبة » ==

الآلة : الحربة (١) . والآلة : الحالة (٢) .

== ثم ذكر قول الفرّاء : « أهل اللغة أجمعون : الترائب موضع القلادة من الصدر » .
ثم قال : « وقيل التريبتان : الضلعان اللتان تليان التشرّفتين » وأنشد بيت
المتقّب العبدى ، [واسمه عائذ بن محسن ، وقيل عائذ الله . المفضلية ٧٦ صفحة
٥٧٩ بيروت ، ٢٨٩ دار المعارف . وانظره في ديوانه بتحقيقنا] :

وَمِنْ ذَهَبٍ يَلُوحُ عَلَى تَرِبٍ كَلَوْنِ الْعَاجِ لَيْسَ بِذِي غُضُونِ
وقد رواه ابن منظور في اللسان (١ : ٢٢٣ « ترب ») كما رواه الأزهري
من قبله في تهذيب اللغة (١٤ : ٢٧٥ « ترب ») غير منسوب وبتغيير في حركة
الروى : « ليس له غُضُونُ » .

(١) الآلة : الحربة العظيمة النصل تُمَيّت بذلك لبريقها ولمعانها . وفرّق
بعضهم بين الآلة والحربة فقال : الآلة كلها حديدة ، والحربة بعضها خشب
وبعضها حديد . (انظر اللسان ١٣ : ٢٤ « آل ») .

(٢) جاء في اللسان (١٣ : ٤١ « أول ») : « والآلة : الحالة . والجمع :
الآل . يقال هو بآلة سوء . . قال الرّاجز :

قَدْ أَرْكَبُ الآلَةَ بَعْدَ الآلَةِ

وَأَتْرُكُ الْعَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ

والآلة : الجنازة . والآلة : سرير الميت ، هذه عن أبي العَمَيْشَل ، وبها
فُسر قول كعب بن زهير [ديوانه ١٩] :

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَدْبَاءَ - مَحْمُولُ

واستشهد الجوهري في « الصحاح » (١٦٢٨ « أول ») بيت كعب
ولم ينسبه ، في تفسير الآلة بمعنى الجنازة . وقد فسر بيت كعب في ديوانه برواية
أبي سعيد السكّري هذا التفسير : « الآلة : الحالة . وخدباء : موجهة » . ==

والنجيع : الدم^(١) .

٣ فَلَا تَجَلَّلْهَا يُعَالُوكَ^(٢) فَوْقَهَا ، وَكَيْفَ تَوَقَّى ظَهَرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ

= ونقول إن الوجه في تفسيره هو : سرير الميت ، أى النعش . وإن بيت المتلهس يجب أن يروى : « على آله » كما جاء في كثير من المراجع ، ويجب أن يكون تفسيره بمعنى سرير الميت لا بمعنى الحالة .

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « النجيع : الدم الطرى الشديد الحمرة » وفى اللسان : « والنجيع : الدم . وقيل : هو دم الجوف خاصة ، وقيل : هو الطرى منه . وقيل : ما كان إلى السواد . وقال يعقوب : هو الدم المصبوب . وبه فسر قول طرفة » [ديوانه ١٢ قازان ، ١٦٩ مصر] :

عَالَيْنَ رَقْمًا فَأَخِرًا لَوْنُهُ مِنْ عَبْقَرِيٍّ كَنَجِيعِ الدَّبِيحِ

(٢) يُعَالُوكَ : يعلوك .

وجاء في المخطوطتين ب ، ج : « يقول إن أتيته طائعا وإلا فكارها » . وقال التبريزي فى « تهذيب إصلاح المنطق » (٢٢٨ — ٢٢٩) : « يقول : إذا لم تتركب هذه الحالة طائعا أركبتها كارها . ثم قال : وكيف توقى ظهر ما أنت راكبه ، يقول : لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لا بد أن ينزل بك ، كما تقول لا مرد لما قضاه الله » .

وقال الميداني فى « مجمع الأمثال » (٢ : ٨٦) وهو يذكّر المثل « كيف توقى ظهر ما أنت راكبه » : « أى توقى . يضرب لمن يمتنع من أمر لا بد له منه . و (ما) عبارة عن الدهر . أى كيف تحذر رجحان الدهر وأنت منه فى حال الظهر يسير بك عن مورد الحياة إلى منهل الممات ! » .

وقال المتلمس أيضاً لأبنه [طويل] :

١ لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يُسْرَكَ أَُنْغِي
شَهِدْتُ وَقَدْ رَمْتُ عِظَامِي فِي قَبْرِى (١)

٢ فَتُصْبِحُ . مَظْلُومًا . تُسَامُ . دَنِيَّةً .
حَرِيصًا عَلَى مِثْلِي ، فَقِيرًا إِلَى نَصْرِى (٢)

تُسَامُ دَنِيَّةً : تُفَرِّضُ عَلَيْكَ وَتُرَادُّ مِنْكَ . وَيُقَالُ : بِأَمَةِ مَوْتٍ عَالَّةٌ ،
أَيُ عَرَضَ عَلَيْهِ عَرَضًا لَمْ يَبَالِغْ فِيهِ ، وَالْعَالَّةُ : الَّتِي قَدْ تَهَلَّتْ ثُمَّ شَرِبَتْ شُرْبًا
ثَانِيًا فَعَرَضَ الْمَاءَ عَلَيْهَا عَرَضًا لَا يَبَالِغُ فِيهِ .

● هذه المقطوعة أيضاً قالها المتلمس — كما ذكر أبو الفرج الأصفهاني —
لما فارق أخواله ولحق بقومه بنى ضبيعة ، كما قال قصائده رقم ١ ورقم ٦ ورقم ٧ .
ذكر ابن حزم فى « جهرة أنساب العرب » (١٩٣) أَنَّ لِلْمَتَلَمِّسِ وَلَدًا
اسمه عبد المَنَّان . وسمَّاه ابن قتبية فى « الشعر والشعراء » عبد المَدَّان . ويقول
أبو الفَرَج فى « الأغاني » : إِنَّ عبد المَنَّانَ أَذْرَكَ الْإِسْلَامَ وَكَانَ شَاعِرًا وَهَلَكَ
يُسْصَرَى وَلَا عَقْبَ لَهُ .

● التخرُّج : الأغاني (٢١ : ٢٨ : ٢٨ : ٢١ : ١٣٦ : الساسى) الأبيات
الأربعة :

(١) رَمَّ الْعِظْمُ يَرَمُّ رَمًّا وَرَمِيًّا وَأَرَمَّ صَارَ رَمَّةً ، أَيْ بَلَى . وَذَكَرَ
ابن منظور فى اللسان (١٥ : ١٤٤ « رَمَمَ ») عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : « يُقَالُ :
رَمَمْتُ عِظَامَهُ وَأَرَمْتُ إِذَا بَلَيْتُ » .

.. رَوَايَةُ الْبَيْتِ فى الْأَغَانِي : « فى قَبْرِ » .

(٢) رَوَايَةُ الْأَغَانِي « وَتُصْبِحُ .. » إِلَى نَصْرِ » .

٣ وَتَهْجُرُكَ^(١) الْإِخْوَانُ بَعْدِي وَتُبْتَلَى

وَيَنْصُرُنِي مِنْكَ أَلْمَلِكُ فَلَا تَذَرِي^(٢)

هَجَرْتُ الرَّجُلَ أَهْجَرُهُ هَجْرًا وَهَجْرَةً ؛ إِذَا زَكَتْ كَلَامُهُ .

٤ وَلَوْ كُنْتُ حَيًّا قَبْلَ ذَلِكَ لَمْ تَرَمِ^(٣)

لَهُ خُطَّةٌ خَسَفًا ، وَشُورْتُ فِي الْأَمْرِ

الْخَسَفُ : الضِّيمُ فِي النَّاسِ ؛ وَفِي الدَّوَابِّ ؛ حَبَسَهَا عَنِ الْعَلْفِ^(٤) .

(١) الْإِغْنَى : « وَيَهْجُرُكَ » .

(٢) الْإِغْنَى : « وَيَنْصُرُنِي مِنْكَ الْإِلَهَ وَلَا تَذَرِي » .

(٣) رَوَايَةُ الْإِغْنَى : « وَلَوْ كُنْتُ حَيًّا يَوْمَ ذَلِكَ لَمْ تُسَمِّ » .

(٤) الْخَسَفُ : قَالَ الْجَوْهَرِيُّ فِي « الصَّحاحِ » (١٣٥٠ « خَسَفَ »)

« هُوَ النِّقْصَانُ . يُقَالُ : رَضِيَ فَلَانٌ بِالْخَسَفِ ، أَيْ بِالنَّقِيصَةِ ، وَبَاتَ فَلَانٌ بِالْخَسَفِ

أَيْ جَائِعًا . وَيُقَالُ سَامَهُ الْخَسَفُ ، وَسَامَهُ خَسَفًا وَخَسَفًا أَيْضًا ؛ بِالضَّمِّ : أَيْ

أَوْلَاهُ ذُلًّا ، وَيُقَالُ كَلَّاهُ الْمَشَقَّةَ وَالذَّلَّ . وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي « اللِّسَانِ » (١٠ :

٤١٥ « خَسَفَ ») : « وَالْخَسَفُ وَالْخُسْفُ : الْإِذْلَالُ وَتَحْمِيلُ الْإِنْسَانِ

مَا يَكْرَهُ » . قَالَ الْأَعَشِيُّ [دِيْوَانُهُ ١٧٩] :

إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفٍ فَقَالَ لَهُ اعْرِضْ عَلَيَّ كَذَا أُتَمِّعُهُمَا حَارٍ

[هَذِهِ رَوَايَةُ اللَّسَانِ . وَفِي الدِّيْوَانِ : « مَهْمَا تَقْلَهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارٍ » .

وَحَارٍ : تَرْخِيمٌ « حَارِثٌ »] .

وَالْخَسَفُ : الظُّلْمُ . قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ [دِيْوَانُهُ ٩٧] :

وَلَمْ أَرَ كَأَمْرِي يَدْتُو لِخَسَفٍ لَهُ فِي الْأَرْضِ سَيْرٌ وَأَنْتَوَاءُ

سَمَّ قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « الْخَسَفُ النِّقْصَانُ ؛ وَالْمَوَانُ ، وَأَصْلُهُ أَنْ تَحْبِسَ =

.....
= الدابة على غير علف ، ثم استعير فوضع موضع الهوان . وسيم : كُتِفَ
والزرم . والحسف : الجوع .

قال بشر بن أبي خازم الأسدي : [ديوانه ٢١] .

لِضَيْفٍ قَدْ أَلَمَ بِهِمْ عِشَاءً عَلَى الْخَسْفِ الْمُبِينِ وَالْجُدُوبِ

وقد قال المثلث نفس في البيتين ٤ ، ٥ من القصيدة ١٢ [صفحة ٢٠٨ ،

: [٢١١]

وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ : عَيْرُ الْأَهْلِ وَالْوَتِيدُ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَمَا يَرْنِي لَهُ أَحَدٌ

وقال المتلمس أيضاً [بسيط] :

● هذه القصيدة وردت في جميع المخطوطات من ثمانية أبيات فحسب ، وزاد البحتري على الأبيات الأربعة التي اختارها من هذه القصيدة في « الحماسة » بيتاً لم يرد في المخطوطات ، وقد أثبتناه هنا برقم ٦ . وهذا البيت رواه ابن أبي الحديد عزه الدين أبو حامد بن هبة الله في « شرح نهج البلاغة » مع الأبيات الأربعة التي ذكرها البحتري ولكن ابن أبي الحديد لم ينسبها .

وقد قدّمت المخطوطتان ب ، ج البيت الأخير عن موضعه فجعلناه بين البيت الأول والثاني . واسقطنا كلمات من بعض الأبيات .

● التخریج : روى البحتري في « الحماسة » (٣٦ المخطوطة المصورة طبعة ليدن ، ٢٠ طبعة بيروت . وانظرها بتحقيقنا) الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ — وذكر ابن قتيبة في « عيون الأخبار » (١ : ٢٩٢) البيتين ١ ، ٤ — وروى الطبري أبو جعفر محمد بن جرير في « تاريخ الطبري » (٣ : ٢٠٩ دار المعارف ، ١ : ١٨٢٧ أوربا) البيتين ٤ ، ٥ ، وفي (٣ : ٢١٠ دار المعارف ، ١ : ١٨٢٨ أوربا) الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ وذلك في أخبار سنة ١١ هـ حين تمثل بهذه الأبيات أبو سفيان بن حرب عند مبايعة أبي بكر الصديق - كذلك روى ابن الأثير عز الدين علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم في « الكامل في التاريخ » (٢ : ١٣٥ أخبار سنة ١١ هـ) البيتين ٤ ، ٥ في تمثل أبي سفيان بهما — وذكر ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » (١ : ٢٢٢ الحلبي بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم) البيتين ٤ ، ٥ منسويين ، وفي (٣ : ٢٤٧) الأبيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ولم ينسبها — وذكر ابن أبي عون في « التشبيهات » (١٧٢) البيتين ٤ ، ٥ منسويين — كما ذكرهما منسويين =

.....

= أيضاً أبو الطيّب عبد الواحد بن علي اللغوي في كتابه « المثني » (٣٥) —
 وأبو منصور الثعالبي في كتابه « التمثيل والمحاضرة » (٥١) — وأبو هلال
 العسكري في « ديوان المعاني » (١ : ١٢٠) ولم ينسبهما ؛ وفي « جمهرة الأمثال »
 (١ : ٩٠) ولم ينسبهما أيضاً ، وفي (١ : ٤٦٨) ذكر البيت ٤ وحدة مع المثل
 « أذل من حمار مقيد » ولم ينسبه أيضاً — وذكر الزمخشري في الآيات ١ ، ٤ ، ٥ ،
 هذا مع المثل كذلك ولم ينسبها في كتابه « المستقصى في أمثال العرب »
 (١ : ١٣٣) — كما ذكر هذه الآيات الثلاثة مع هذا المثل أيضاً الميداني
 أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري في « مجمع الأمثال » (١ : ٢٩٥) ، ثم ذكر
 البيتين ٤ ، ٥ غير منسوبين مع المثل : « هو أذل من حمار مقيد » ولكنه نسبهما
 هنا — وذكر الراغب الأصفهاني هذين البيتين منسوبين في « محاضرات الأدباء
 ومحاورات الشعراء والبلغاء » (٢ ، ٢٧٢) — وروى اسامة بن منقذ في « المنازل
 والديار » (١٣٨ — ١٣٨ ب من المخطوطة المصورة والطبوعة في موسكو ،
 ٢٥٤ — ٢٥٥ طبعة مصر) الآيات ١ ، ٩ ، ٤ ، ٥ — وروى ابن أبي الحديد
 في « شرح نهج البلاغة » (١ : ٢٢٢ الحلبي) البيتين ٤ ، ٥ ونسبهما ، ثم ذكر
 في (٣ : ٢٤٢) الآيات ١ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٩ ولم ينسبها — وروى العباسي
 بدر الدين أبو الفتح عبد الرحيم بن عبد الرحمن في « معاهد التصنيف على
 شواهد التلخيص » (٣٢٦) الآيات ١ ، ٧ ، ٨ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٩ — وروى
 الشويري شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب في « نهاية الأرب في فنون
 الأدب » (٣ : ٦٤) البيتين ٤ ، ٥ — وذكر البغدادى في « خزائن الأدب »
 (٣ ، ٧٥) هذين البيتين وقال : « ومن شعر المتلمس وهو من شواهد البديع »
 — وروى الحوارزمي قاسم بن حسين في « شروح سقط الزند » (١٥٨٠)
 عجز البيت ٤ ولم ينسبه .

١ إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْقَوْمِ (١) يَعْرِفُهُ (٢)
وَالْحُرُّ يُنْشِكِرُهُ وَالرَّسَلَةُ (٣) الْأَجْدُ

يعرفه : يَصْبِرُهُ (٤) .

وَالْأَجْدُ : الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ (٥) .

وَالرَّسَلَةُ : السَّهْلَةُ . وَيُقَالُ : نُوقَ مَرَّاسِيلُ .

وَيُقَالُ : بِنَاءٌ مُؤْجَدٌ ، إِذَا كَانَ مُحْكَمًا لَيْسَ فِيهِ خَلَلٌ .

(١) رَوَاهُ الْبُحْتَرِيُّ فِي « الْحِمَاسَةِ » ، وَالطَّبْرِيُّ فِي « تَارِيخِ الطَّبْرِى » ،
وَالزُّنْجَشَرِيُّ فِي « اللَّسْتَقْصَى » ، وَالْعَبَّاسِيُّ فِي « مَعَاهِدِ التَّنْصِيفِ » : حِمَارُ الْأَهْلِ .
وَرَوَاهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي « عَيُونِ الْأَخْبَارِ » ، وَأَسَامَةُ بْنُ مَنْقُذٍ فِي « لِلْنَّازِلِ وَالْذَّيَارِ »
بِرِوَايَةٍ : « حِمَارُ الْبَيْتِ » .

وَرَوَاهُ ابْنُ أَبِي الْحَدِيدِ فِي « شَرْحِ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ » بِرِوَايَةٍ : « حِمَارُ الْقَوْمِ » .
(٢) فِي الْخَطُوطَيْنِ ب ، ج : « قه » بِإِسْقَاطِ الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ
الْأُولَى مِنْ إِلْكَمَّةٍ وَتَصْغِيفِ الْفَاءِ إِلَى قَافٍ .

(٣) جَاءَ فِي الْخَطُوطَيْنِ ب ، ج : « النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ الرِّسَلَةُ » . وَالْأَجْدُ .
الْمُوثَقَةُ الْخَلْقِ » .

(٤) الْعُرْفُ (بِالضَّمِّ) وَالْعِرْفُ (بِالْكَسْرِ) : الصَّبْرُ . وَعُرْفٌ لِلْأَمْرِ
وَاعْتَرَفَ : صَبَرَ . وَالْعَارِفُ وَالْعُرُوفُ وَالْمَعْرُوفَةُ . الصَّابِرُ ، وَنَفْسٌ عُرُوفٌ .
حَامِلَةٌ صَبُورٍ إِذَا حُمِلَتْ عَلَى أَمْرٍ احْتَمَلْتَهُ . قَالَ عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ
[دِيْوَانُهُ ١٠٤] :

فَصَبَّرْتُ عَارِفَةً لِذَلِكَ حُرَّةً . تَرَسُّوْا إِذَا نَفْسُ الْجَبَّانِ تَطَلَّعَتْ

(٥) مِنْ . شَرَحَ هَذِهِ الْكَلِمَةَ فِي الْحَاشِيَةِ رَقْمَ ١ [صَفْحَةُ ١٨٠] .

٢ كُونُوا كَبْكِرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوْلَاكُمْ

وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ الْقَيْسِ إِذْ قَعَدُوا

حَضَّهُمْ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى عِصْيَانِ عَمْرُو بْنِ هِنْدٍ وَتَرْكِ طَاعَتِهِ ،
وَضَرْبِ لَهُمْ بَكْرَ بْنِ وَاثِلٍ مَثَلًا إِذْ سَامَهُمْ كَلِيبٌ خُسْفًا فَقَتَلُوهُ ،
وَكَانَ سَيِّدَهُمْ^(١) ؛ وَلَا تَكُونُوا كَعَبْدِ الْقَيْسِ^(٢) غَزَاهُمْ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ
فَأَصَابَ فِيهِمْ ، فَلَمْ يَدْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ .

(١) يَشِيرُ إِلَى حَرْبِ بَكْرِ وَتَغْلِبِ الْقَبِيلَتَيْنِ الشَّقِيقَتَيْنِ ابْنَيْ وَاثِلِ بْنِ هَنْبٍ ،
وَهِيَ الْحَرْبُ الَّتِي دَامَتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً . وَكَانَ كَلِيبُ بْنُ رَيْعَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ
مُرَّةَ بْنِ زَهْرٍ بْنِ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حُبَيْبِ بْنِ عَمْرُو بْنِ غَنْمِ بْنِ تَغْلِبٍ ، وَاسْمُهُ
وَاثِلٌ — وَإِنَّمَا لُقِّبَ كَلِيبًا لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا سَارَ أَخَذَ مَعَهُ جُرُودَ كَلْبٍ ، فَإِذَا مَجَعَ
أَحَدُ عَوَاهِدِهِ تَجَنَّبُوا مَكَانَهُ ، وَكَانَ يُقَالُ كَلِيبٌ وَاثِلٌ ثُمَّ اخْتَصَرَ فَقِيلَ كَلِيبٌ ، فَتَغْلِبُ
عَلَيْهِ . وَهُوَ الَّذِي يُقَالُ فِيهِ « أُعْزِئُ مِنْ كَلِيبٍ وَاثِلٍ » ، وَكَانَ سَيِّدُ بَكْرِ وَتَغْلِبِ
وَكَانَتْ بَنُو جُشَمِ وَبَنُو شَيْبَانَ فِي دَارٍ وَاحِدَةٍ بِتِهَامَةٍ ، وَكَانَ كَلِيبٌ قَدْ تَزَوَّجَ
جَلِيلَةَ بِنْتَ مُرَّةَ بْنِ ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ ، وَأَخْوَاهَا هُوَ جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةَ ، وَكَانَتْ
الْبَسُوسُ بِنْتُ مُنْقَذٍ — خَالَةَ جَسَّاسٍ — نَازِلَةً فِي بَنِي شَيْبَانَ مُجَاوِرَةً لَجَسَّاسٍ ،
وَكَانَتْ لَهَا نَاقَةٌ يُقَالُ لَهَا « سَرَابٌ » ؛ وَلَهَا تَقُولُ الْعَرَبُ : « أَشَامُ مِنْ سَرَابٍ » ،
فَرَّتْ إِلَيْهِ الْكَلْبُ بِسَرَابٍ نَاقَةَ الْبَسُوسِ وَهِيَ مَعْقُولَةٌ بِفِئَاءٍ يَدُهَا فِي جَوَارِ
جَسَّاسٍ . فَلَمَّا رَأَتْ سَرَابَ الْإِبِلِ نَازَعَتْ عِقْمًا لَهَا حَتَّى قَطَعَتْهُ ، وَتَبِعَتْ الْإِبِلَ
وَاخْتَلَطَتْ بِهَا حَتَّى اتَّهَتْ إِلَى كَلِيبٍ ، وَهُوَ عَلَى الْحَوْضِ مَعَ قَوْسٍ وَكِنَانَةٍ . فَلَمَّا
رَأَاهَا أَنْكَرَهَا ، فَاتَّزَعَ لَهَا سَهْمًا ، فَخَرَمَ ضَرْعَهَا ، فَتَفَرَّتِ النَاقَةُ وَهِيَ تَرْغُو .
فَلَمَّا رَأَتْهَا الْبَسُوسُ قَذَفَتْ رِخَاهَا عَنْ رَأْسِهَا وَصَاحَتْ : وَاذِلَاءَ ! وَاجَارَاهُ .
فَأَحْسَتِ جَسَّاسٌ ، فَرَكِبَ فَرَسَهُ وَمَعَهُ سِلَاحُهُ ، وَتَبِعَهُ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ بْنِ ذَهْلٍ
بَنِي شَيْبَانَ عَلَى فَرَسِهِ وَمَعَهُ رِمْحُهُ ، حَتَّى دَخَلَ عَلَى كَلِيبِ الْحَمِيِّ ، فَقَالَ لَهُ : عَمِدْتُ =

٣ يُعْطُونَ مَا سَأَلُوا وَالْخَطُّ مَنَزَلُهُمْ^(١) كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ الْفَهْدُ^(٢)

== إلى ناقة جارتى فعقرتها . فقال له : أتراك مانعى أن أذُب عن حماى ؟ فطعنه
جسّاس فقضم صلبه ، وطعنه عمرو بن الحارث من خلفه ففقطع بطنه . فوقع
كليب قتيلاً . وقامت « حرب البسوس » ؛ وقيل : « أشام من البسوس » .
وقد روى ابن الأثير هذه القصة فى « السكامل فى التاريخ » (١ : ٢١٤ —
٢١٦) ، وابن عبد ربه فى « العقد الفريد » (٥ : ٢١٣ — ٢١٤ اللجئة ،
٦ : ٧٠ — ٧١ التجارية) .

وجاء فى المخطوطتين ب ، ج هذه العبارة ناقصة الحروف ، ناقصة الكلام :
« يعنى شيئا ... على كليب فقتله » . والمراد : « شيان » .

(٢) عبد القيس : نسبة إلى عبد القيس بن أفسى بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ
بن أسد بن ربيعة بن تزار .

وهو يشير هنا إلى حملة عمرو بن هند على عبد القيس ، وقد ذكرها
شاعرهم المثقّب العبدى فى قوله فى البيت ١١ من القصيدة ٢ [ديوانه بتحقيقنا] :

ضَرَبْتُ دَوْمَرُ فِينَا ضَرْبَةً أَثْبَتَتْ أَوْتَادَ مُلْكٍ مُسْتَقَرٍّ

(١) لم ترد هذه اللفظة كاملة فى المخطوطتين ب ، ج ؛ وإنما ذكرنا نصفها
هكذا « ... لهم » — ورواها العباسى فى معاهد التنصيص : « محتدم » .

(٢) تجبّز هذا البيت يُشَبِّهه فى ألفاظه بيتُ لُحْدَاش بن زهير ذكره
الجاحظ فى السكّلام على أكل الضبّ ولدّه [كتاب « الحيوان » ٦ : ٥٠] هو :

ثُمَّ أَرْجِعُوا فَأَكْبُوا فِي بُيُوتِكُمْ كَمَا أَكَبَّ عَلَى ذِي بَطْنِهِ الْهَرَمُ

وقال الجاحظ : « جعله [أى الضبّ] هَرِمًا لطول عمره . وذى بطنه :
ولدّه » . ثم قال بعد ذلك : « قال آخرون : لم يعنِ بذى بطنه ولدّه ، ولكن
الضبّ يرمى ما أكل ، أى يلقى مم يرجع فياً كاله . ذلك هو ذو بطنه . فشبهوه
فى ذلك بالكلب والسَّنُور » .

الخط : منزل من ديار عبيد القيس بالبحرين ترفاً إلى السفن التي تجي
من الهند . ومنه قيل للرماح : خطية (١) .

دو بطنه : ما ألقاه من بطنه .

(١) الخط : قال ياقوت في « معجم البلدان » (٢ : ٤٥٣ — ٤٥٤ أوربا) :
« الخط : بفتح أوله وتشديد الطاء . في كتاب العين : الخط أرض ينسب إليها
الرماح الخطية ، فإذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خطية ولم تذكر
الرماح ، وهو خط عسّان . وقال أبو منصور [يريد الأزهري محمد بن أحمد] :
وذلك السيف كله يسمى الخط : ومن قرى الخط : القطيف والعقير
وقطر : قلت أنا [المتكلم هو أبو منصور كما جاء في تهذيب اللغة ٦ : ٥٥٧
راوياً عن الليث] : وجميع هذا في سيف البحرين وعسّان وهي مواضع كانت
تجلب إليها الرماح القنا من الهند فتقوم فيه وتباع على العرب . ثم قال ياقوت
وهو يذكر الخط بضم الحاء : « وقالوا في تفسير قول الأعشى [ديوانه ١٧٧] :

فإن تَمَنُّوا مِنَّا الْمُشَقَّرَ وَالصِّفَا فَإِنَّا وَجَدْنَا الْخُطَّ جَمًّا نَحْيِلُهَا

الخط : خطّ عبد القيس بالبحرين وهو كثير النخل » [والرواية في
الديوان بفتح الحاء] . وقال الجوهري في « الصحاح » (١١٢٣) : « والخط
أيضاً : موضع باليمامة ، وهو خط حجر » . وقال البكري في « معجم
ما استعجم » (٥٠٣) : إنه ساحل ما بين عسّان إلى البصرة ، ومن كاظمة إلى
الشحير ، قال سلامة بن جندل [المفضلية ٢٢ صفحة ٢٤٥ بيروت ، ١٢٤ دار
المعارف . وانظره في ديوانه بتحقيقنا] :

جَتَّى تَرَكْنَا وَمَا تُثْنِي ظَعَائِدُنَا يَا خُذْنِ بَيْنَ سَوَادِ الْخُطِّ فَالْلُوبِ

واللُوب : الحرار ، حرار قيس ؛ وإذا كانت من حرار قيس إلى ساحل
البحر ، فهي نجد كلها . وقيل : الخط : قرية على ساحل البحرين ، وهي
لعبد القيس ، فيها الرماح الجياد . قال عمرو بن شأس :

والفهد : الضَّبُّ (١) . يقال إنَّ الضَّبَّ إذا شَتَا أقام على جحره فلم يَرَمْ
وأكلَ ذا بطنه (٢) .

== بأيديهم شمرَّ شِدَادٌ مُتَوْنُهَا مِنْ الْخَطِّ أَوْ هِنْدِيَّةٌ أُحْدِثَتْ صَفْلًا

قال الخليل : فإذا نسبتَ الرماح إليها ، قلتَ : رماح خَطَّيَّة ، وإذا
جعلتَ النسبة اسماً لازماً ولم تذكر الرماح قلتَ خِطَّيَّة بكسر الخاء . ثم قال
البكري : قال أحمد بن محمد المصراوي : إنما قيل الخطُّ لقرى عُمانَ لأنَّ
ذاك السيف كالخط على جانب البحر بين البدو والبحر .

وبتحديد البكري يكون ما عرف باسم الخط شاملاً الكويت وقطر
والقطيف . وتقع القطيف على ساحل الخليج العربي عند خط الطول ٥٠°
وخط ٣٢ و ٢٦° . قال عنها ياقوت إنها «مدينة بالبحرين هي اليوم قصبتها وأعظم
مدنها» . وقال البكري : «هي إحدى مدينتي البحرين والأخرى هَجَرَ» .

(١) الضَّبُّ : قال ابن منظور عنه : «دَوَيْبَةُ من الحشرات معروف
وهو يشبه الورل» . ثم قل : «وذنب الضب ذو عُقْد ، وأطولهُ يكون
قدر شبر ، والعرب تستخيث الورل وتستقدره ولا تأكله ، وأما الضب فإنهم
يحرصون على صيده وأكله . والضب أحرش الذئب خَشْنُهُ مُفَقَّرُهُ ، ولونه
إلى الصُّحْمَةِ وهي غُبُورَةٌ مُشْرِبَةٌ سَوَادًا ، وإذا نَمِنَ اصْفَرَّ صدره» . ويضرب
المثل بذنبه فيقال ، أعقد من ذنب الضب . وقال الدميري في «حياة الحيوان»
(٢ : ٨٥) إنه حيوان برّي يشبه الورل .

هذا وصف الضب . أما الفهد ، فقد قال ابن منظور : «الفهد : معروف ،
سَبِيعٌ يصاد به . والمثَّل : «أنثوم من فهد» .

وجاء في «المعجم الوسيط» (٤ : ٥٣٤) عن الضب أنه «حيوان من
جنس الزواحف من رتبة العظاء ، غليظ الجسم خشن ، وله ذنب عريض
حَرِشٌ أعقد ، يكثر في صحاري الأقطار العربية» .

وجاء في هذا المعجم (٢ : ٧١١) عن الفهد أنه سبيع من الفصيلة السنورية ،

٤ وَلَنْ يُقِيمَ^(١) عَلَى خَسْفٍ^(٢) يُسَامُ بِهِ^(٣)
إِلَّا الْأَذْلَانِ^(٤) : غَيْرُ الْأَهْلِ^(٥) وَالْوَتِيدِ^(٦)

= بين السكلب والنمر ، لسنّه أصغر منه ، وهو شديد الغضب .
ويذكر أمين المعلوم في « معجم الحيوان » (١٥٠) « أن قوائمه أطول من قوائم النمر وهو مرقط كالنمر ، ولكن رقطه متفرقة لا تجتمع حلقةً كرقط النمر ، ومخالبه ، لا تدخل في أكام كمخالب النمر . فهو بهذا أقرب إلى السكلب منه إلى النمر . »

من هذا يتبين أن تعريف الفهد بأنه الضبُّ بُعدٌ من الشارح القديم عن حقيقة هذين الحيوانين ، فأحدهما من الزواحف ، والآخر ذو قوائم طويلة . وأحدهما شبيه بالورل والتاسيح ، والآخر شبيه بالسكلب والنمر .

(٢) ذكر الدميرى هذا في كتاب « حياة الحيوان » (١ : ٨٦) عند الكلام على الضب .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « فلن يقيم » .

ورواه أبو الطيب اللغوى في « المثنى » ، وابن الأثير المؤرخ في « السكامل في التاريخ » ، والراغب الأصفهاني في « محاضرات الأدباء » : « ولن يقيم » — أما الطبري فقد رواه في « تاريخ الطبري » مرة : « ولن يقيم » ومرة أخرى : « ولا يقيم » — وروته باقي المراجع : « ولا يقيم » — وهكذا رواه الميداني في « مجمع الأمثال » مرة ، ورواه أخرى : « وما يقيم » .

(٢) الخسف : الضيم في الناس ، وفي الدواب حبسها . والظلم والإذلال والنقصان والمهوان . وقد مرّ تفسير ذلك بتوسّع في الحاشية ٤ عند الكلام على البيت ٤ من القصيدة رقم ١١ [صفحة ١٩٩ — ٢٠٠] .

بهذه الرواية ذكره البحتري في « الحماسة » وأبو الطيب اللغوى في « المثنى » ، وابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » ، والراغب في « محاضرات الأدباء » =

.....
== — أمّا الطبري فقد رواه مرةً بهذه الرواية ، ومرةً : « على ضيم » —
ورواه أبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » و « ديوان المعاني » ، وابن
الأثير في « السكامل » ، والعبّاسي في « معاهد التنصيص » ، والبغدادى في « خزانة
الأدب » برواية : « على ضيم » — ورواه الثعالبي في « التمثيل والمحاضرة » ،
والنّويري في « نهاية الأرب » برواية : « على ذلّ » .

(٣) يُسام الذلّ أو الحسف : يراد عليه ويفرّض .

وبهذه الرواية ذكره ابن أبي عون في « التشبيهات » ، والراغب في
« محاضرات الأدباء » ، وأبو هلال العسكري في « جهرة الأمثال » مرةً —
ورواه أبو الطيب في « المثني » برواية : « يُضام به » — ورواه البحتري
في « الحماسة » ، وأبو هلال العسكري في « ديوان المعاني » و « جهرة الأمثال »
(مرةً أخرى) ، والثعالبي في « التمثيل والمحاضرة » ، والطبري في « تاريخ
الطبري » ، وابن الأثير في « السكامل في التاريخ » ، وابن أبي الحديد في « شرح
نهج البلاغة » ، والعبّاسي في « معاهد التنصيص » ، والبغدادى في « خزانة
الأدب » برواية : « يُراد به » — رواه النّويري في « نهاية الأرب » :
« يراقبه » .

وقد روى ابن قتيبة في « عيون الأخبار » ، والميداني في « مجمع الأمثال »
صدر البيت « ... يقيم بدار الذلّ يعرفها » — ورواه الزّغشري في
« المستقصى » : « ... يقيم بدار الحسف يعرفها » — أمّا أسامة بن منقذ فقد
تفرّد برواية هي : « إن الدنيّة لا يرضى بها أحد » وذلك في كتابه « المنازل
والديار » .

(٤) قال أبو الطيب اللغوي في كتاب « المثني » (٣٥) : « والأذلان :
الحمار والوتد » ، واستشهد يتيّ التلمس — وتفرّد ابن قتيبة في « عيون
الأخبار » (١ : ٢٩٢) بهذه الرواية : « إلّا الحمار : حمار الأهل ... » .

= (٥) في المخطوطتين ب ، ج : « غير الحى » .

.....
== العَيْر : الحمار أيًا كان أهليًا أو وحشيًا ، وقد غلب على الوحشي .
ومن أمثالهم : « أذلُّ من العير » . ومن معاني العَيْر : الوتد . قال ابن منظور
وهو يذكر المثل : « فبعضهم يجعله الحمار الأهلي ، وبعضهم يجعله الوتد » .

وقال الميداني في « جمع الأمثال » (١ : ٢٩٧) وهو يذكر هذا المثل :
« العير : الوتد ، وإنما قيل ذلك لأنه يشجع رأسه أبدأ . ويجوز أن يراد به
الحمار » . وفي المثل : « أذلُّ من وتد بقاع » .

برواية : « غير الأهل » ذكره البحتري في « الحماسة » ، والتمالي في
« التمثيل والمحاضرة » ، والزحشرى في « المستقصى » ، وأبو الطيب اللغوي
في « المتن » ، والميداني في « جمع الأمثال » مرة — وبرواية « غير الحى »
ذكره ابن أبي عون في « التشبيهات » ، والطبري في « تاريخ الطبري » ،
وأبو هلال العسكري في « ديوان المعاني » و « جهرة الأمثال » مرة ، وابن
الأنبار في « الكامل في التاريخ » ، والراغب في « محاضرات الأدباء » ، والميداني
في « جمع الأمثال » مرة أخرى ، وابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » ،
والعباسي في « معاهد التنصيص » ، والبغدادى في « خزائن الأدب » —
وبرواية : « غير القوم » ذكره الميداني في « جمع الأمثال » مرة أخرى —
وبرواية : « غير السوء » ذكره أسامة بن منقذ في « المنازل والديار » ، والنويري
في « نهاية الأرب » — وتقرّد ابن قتيبة برواية : « حمار الأهل » في « عيون
الأخبار » — كما تقرّد الخوارزمي في « شروح سقط الزند » برواية : « غير
الدار » .

(٦) الوتد : هو مارزّ في الحائط أو الأرض من الخشب . قال
الجوهرى في « الصحاح » (٥٤٤ « وتد ») : « الوتد : بالكسر واحد
الأوتاد ، وبالفتح لغة . وكذلك الوَدّ في لغة من يدغم » . ثم قال في (٥٤٦
« ودد ») : « والوَدّ : بالفتح : الوتد في لغة أهل نجد ، كأنهم سكّنوا التاء
فأدغموها في الدال » .

هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ^(١) بِرُمْتِهِ
وَذَا يُشَجُّ فَا يَرْنِي لَهُ^(٢) أَحَدٌ

هَذَا : يعنى العَيْر .

والرَّمَّة : القطعة من الحبل البالى .

(١) هذه رواية « التشبيهات » ، « التمثيل والمحاضرة » ، « ديوان المعانى » ، « جمهرة الأمثال » ، « تاريخ ابن الأثير » ، « المستقصى » ، « مجمع الأمثال » ، « محاضرات الأدباء » ، « نهاية الأرب » ، « معاهد التنصيص » ، « خزانة الأدب » — ورواية : « معقول » ذكره البحتري في « الحماسة » — ورواية الطبرى في « التاريخ » : « مكيوس » — وعند ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » : « مشدود » — أما أسامة بن منقذ فقد رواه في « المنازل والديار » : « محبوساً » .

(٢) فى المخطوطتين ب ، ج « وما يأوى له » .

يأوى له : يرق .

اختلفت رواية هذه العبارة كذلك فى المراجع التى روت البيت ، فهو رواية : « فلا يرنى » فى « ديوان المعانى » ، « جمهرة الأمثال » ، « التمثيل والمحاضرة » ، « محاضرات الأدباء » ، « شرح نهج البلاغة » (مرة) ، « معاهد التنصيص » ، « خزانة الأدب » — ورواية : « ولا يأوى » فى « الثنى » وقال : « ويروى : فلا يرنى » — ورواية : « فلا يأوى » فى « التشبيهات » ، « مجمع الأمثال » (مرة) ، « شرح نهج البلاغة » (مرة أخرى) — ورواية : « فلا يأوى » فى « المستقصى » — ورواية : « فلا يسكى » فى « حماسة البحتري » ، « تاريخ الطبرى » ، « الكامل فى التاريخ » — ورواية : « فلا يسكى » فى « مجمع الأمثال » (مرة أخرى) — ورواية : « وما يسكى » فى « المنازل والديار » .

جاء فى المخطوطتين ب ، ج بعد هذا البيت : « الخسف : الهوان . الرَّمَّة :

القطعة من الحبل » .

يُسَجُّ : يُدَقُّ رَأْسُهُ بِالْفِئْرِ (١) .

٦ [فَإِنْ (٢) أَقْسَمْتُ عَلَى ضَيْمٍ يَرَادُ بِكُمْ

فَإِنْ رَحَلِي لَكُمْ (٣) وَالِ وَمُعْتَمِدُ]

٧ كُونُوا (٤) كَسَامَةً إِذْ شَعَفُ مَنَازِلُهُ (٥)

إِذْ قِيلَ جَيْشٌ ، وَجَيْشٌ حَافِظٌ رَصَدٌ (٦)

(١) الفِئْرُ : الْحَجَرُ .

(٢) هذا البيت لم يرد في مخطوطات الديوان . وقد أبتناه عن « حماسة البحري » حيث ذكره البحري في هذا الموضع مع الآيات التي اختارها من هذه القصيدة ، كما رواه ابن أبي الحديد في موضعه هذا مع الآيات التي اختارها من هذه القصيدة في « شرح نهج البلاغة » ؛ كما ذكرنا ذلك في [صفحة ٢٠١] .

(٣) في شرح نهج البلاغة : « رحلي » .

(٤) صدر هذا البيت يشبه صدر البيت ٥ من القصيدة ٤ [صفحة ٨٠] الذي يقول فيه :

كَانُوا كَسَامَةً إِذْ شَعَفُ مَنَازِلُهُ ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ بِهِ الْبُرُلُ الْقَنَاعِيسُ

و « سامة » هو سامة بن لؤي بن غالب . و « شعف » فسر بأنه رأس الجبل ، وفسر بأنه موضع بالبحرين .

انظر ما ذكرناه في الحاشية ٤ [صفحة ٨١] .

(٥) في المخطوطتين ب ، ج : « إذ ضنك منازل » . وهذه الرواية ذكر العباسي في « معاهد التنصيص » هذا البيت .

(٦) في المخطوطتين ب ، ج : « حبس وحبش » وهو تصحيف . وجاء فيهما بعد هذا البيت هذه العبارة : « أي ناس من قوم سامة رصد فراغ منهم » .

٨ شَدَّ الْمِطْيَةَ بِالْأَنْسَاعِ فَأَنْحَرَفَتْ^(١)

عَرَضَ^(٢) التَّنُوفَةَ حَتَّى مَسَّهَا النَّجْدُ

قال : لِسَعٍ وَأَنْسَاعٍ وَأُسُوعٍ وَلِسَعَةٍ وَلِسَعٍ^(٣) .

وأنحرفت : أسرع في سيرها .

والتَّنُوفَةُ : الفَلَاةُ .

والتَّجْدُ : العَرَقُ وَالْكَرْبُ . يقال : تَجَدَّ الرجلُ يَنْجُدُ نَجْدًا ، فهو

مَنْجُودٌ . والمَنْجُودُ : الْمَكْرُوبُ^(٤) .

٩ وَفِي^(٥) الْبِلَادِ ، إِذَا مَا خِفَتْ نَائِرَةٌ^(٦)

مَشْهُورَةٌ^(٧) ، عَنْ وَلَاةٍ^(٨) السَّوْءِ مُبْتَعِدٍ^(٩)

(١) في ب ، ج : « فأنحردت » . وجاء فيهما : « انحردت : أسرع في

سيرها » ، وهذا تصحيف اللفظة « فأنجردت » وهي رواية معاهد التنصيص .

وقال ابن منظور في اللسان (٤ : ٨٩ « جرد ») : « وتجرد الفرس

وانجرد : تقدم الحلبة فخرج منها ، ولذلك قيل : نضا الفرس الحبل إذا

تقدمها كأنه ألقاها عن نفسه كما ينضو الإنسان ثوبه عنه . والأجرد : الذي

يسبق الحبل وينجرد عنها لسرعه ؛ عن ابن جني » .

(٢) في المخطوطتين ب ، ج يياض في موضع كلمة « عرض » .

(٣) الأنساع : جمع النسع وهو سيرٌ تشدُّ به الرحال . وقد مرَّ تفسيره

في الحاشية ٣ [صفحة ١٨٢] .

(٤) في ب ، ج : « التَّجْدُ : العَرَقُ . وأما المنجود فالمكروب » .

(٥) أوردت المخطوطتان ب ، ج هذا البيت بعد البيت الأول .

(٦) نائرة : قال الجوهري في الصحاح (٨٣٩ « نور ») : « يقال :

بينهم نائرة ، أي عداوة وشحناء » . وذكر ابن منظور في اللسان (٢ : ١٠٤ =

« نور ») هذه العبارة ثم أضاف : « وفي الحديث : كانت بينهم نائرة النهاية في غريب الحديث لابن الأثير ٥ : ١٦٧] أى فتنة حادثة وعداوة . ونار الحرب ونائرتها : شرها وهيجها . « وفي (٧ : ١٠٦ » نير ») : « والنائرة : الحقد والعداوة . وقال الليث : النائرة : السكائنة تقع بين القوم » .

وجاء في شرح هذه العبارة عند أسامة بن منقذ في « المنازل والديار » : « النائرة : ما تنفر منه ؛ والنوار : النفور » .

ورواها ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » : « بادرة » — والعباسي في « معاهد التنصيص » : « نائرة » .

(٧) حماسة البحتري وشرح نهج البلاغة : « مكروهة » — المنازل والديار : « مشهورة » — معاهد التنصيص : « مشهودة » .

(٨) المخطوطان ب ، ج : « من ولادة » .

السوء : قال الجوهرى فى الصحاح : « ساءه يسوءه سوءاً ؛ بالفتح ؛ ومساءة ومَسَائِيَّةٌ نقيض سرّه . والاسم السُّوء ؛ بالضم . وقرئ * عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ * [الآية ٦ سورة الفتح] ، يعنى الهزيمة والشر . ومن فتح فهو من المساءة . وتقول : هذا رجل سَوُوْءٍ بالإضافة ، ثم تُدْخِلُ عليه الألف واللام ، فتقول : هذا رجل السُّوء . . . قال الأخفش : ولا يقال : الرَّجُلُ السُّوءُ . ويقال : الحق اليقين ، وحق اليقين جميعاً ؛ لأن السُّوء ليس بالرجل واليقين هو الحق . قال : ولا يقال هذا رجُلُ السُّوءِ بالضم » .

(٩) المخطوطان ب ، ج : « منتقد » . وجاء فيهما : « منتقد : متسع . يقول : إذا خفت من السلطان ضيقاً فالبلاد واسعة » .

وبهذه الرواية ورد فى الأصل المخطوط لحماسة البحتري [الورقة ٣٦] وورد فى طبعة بيروت للحماسة : « منتقد » بالفاء — وفى المنازل والديار : « منتقد » — معاهد التنصيص : « منتقد » — شرح نهج البلاغة : « منتقد » .

والصواب فى هذه الرواية بالفاء . يقال : فى فلان منتقد عن غيره . كقولك : مندوحة . كما جاء فى اللسان (٤ : ١٣٥ » نقد ») .

وقال المتلمس أيضاً [كامل] :

١ أبلغ ضبيعة^(١) ؛ كهلها ووليدها
والحرب تذبو بالرجال وتضرس^(٢)
يقال : نبأ به مضجعه ؛ إذا لم يقر عليه .
وقوله : « تضرس^(٢) » هو من الناقة الضروس السيئة الخلق^(٣) .

● لم تقدم لها المخطوطتان ب ، ج إلا بكلمة : « وقال » .

● التخريج : لم نجد مرجعاً نقل شيئاً من هذه القصيدة .

(١) ضبيعة . قبيلة من ربيعة بن زار تنسب إلى ضبيعة بن ربيعة بن زار ؛
ويقال ضبيعة الأضخم حيث ينتسب إليها الشاعر المتلمس . وهي غير ضبيعة
ابن قيس بن ثعلبة بن عسكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل التي تنتهي إلى
ربيعة بن زار أيضاً . [انظر صفحتي ١٣٥ ، ١٣٦] .

(٢) ضبطت في الطبعة الأوربية : « تضرس » في حين لم تضبط في مخطوطات
الديوان ، بل تركت الراء بغير ضبط . ولم ترد هذه الصيغة في المعاجم ، ولكن
وردت بكسر الراء .

ووردت « تضرس » بالبناء على المجهول في شعر العباس بن مرداس
(السيرة النبوية لابن هشام ٢ : ٤٦٨) :

إنا وفينا بالذي عاهدتنا والخيل تقدع بالسكامة وتضرس
(تقدع : تكف . وتضرس : تجرح) .

وكان العباس بن مرداس متأثر بقصيدة المتلمس .

وَيُرَوَّى : « تَضْرُسُ » أَي : تَعَضُّ ، وَهُوَ أَجْوَدُ ^(١) .

الْقَوْمُ آتَوْكُمْ بِأَرْعَنَ ^(٢) جَحْقَلٍ ^(٣)

خَنِيقِينَ ^(٤) إِلَّا تَفْرِسُوهُمْ تَفْرِسُوا

= (٣) جاء في اللسان (٧ : ٤٢٤ « ضرس ») : « وضرسته الحروب
تضرسه ضرساً : عضته . وحربٌ ضروس : أكلٌ عضوض . وناقَةٌ
ضروس : عضوض ، سيئة الخلق ، وقيل هي العضوض لتذب عن ولدها . ومنه
قولهم في الحرب : قد ضرس نابها ، أي ساء خلقها ، وقيل هي التي تعض
حالبها . ومنه قولهم : هي بجين ضراسها ، أي بمحدثان تتاجها ، وإذا كان كذلك
حامت عن ولدها . قال بشر [بن أبي خازم . ديوانه ١٥] :

عَطَفْنَا لَهُمْ عَطْفَ الضُّرُوسِ مِنَ الْمَلَأِ

بَشْبَاءَ لَا يَنْشَى الضَّرَاءَ رَقِيْبَهَا

وانظر كذلك « الصحاح » (٩٣٩ « ضرس ») حيث ذكر الجوهري
هذا الكلام وهذا الشاهد .

وقال زهير بن أبي سلمى [ديوانه ١٠٣ دار الكتب برواية ثعلب ،
٩٦ ليدن برواية الأعم الشنتمرى] :

إِذَا لَفِحتْ حَرْبٌ عَوَّانٌ مُضِرَّةٌ ضُرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عُصْلُ
(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج هذا الشرح : « أَي يَشُدُّ عَلَيْهِمْ فَنَعَضُهُمْ
بِالنَّابِ وَالضُّرُسِ » .

(٢) قال ابن منظور في « اللسان » (١٧ : ٤٢ « رعن ») : « والرَّعْنُ :
الْأَتْفُ الْعَظِيمُ مِنَ الْجَبَلِ تَرَاهُ مُتَقَدِّمًا . وقيل : الرعن أنفٌ يَتَقَدَّمُ الْجَبَلَ ، وَالْجَمْعُ
رِعَّانٌ وَرِعُونَ . ومنه قيل للجيش العظيم : أَرْعَنُ . وجيشٌ أَرْعَنُ : لَهُ
فُضُولٌ كَرِعَّانِ الْجِبَالِ ، تُشَبِّهُهُ بِالرَّعْنِ مِنَ الْجَبَلِ . ويقال : الجيش الأرعن هو
المضطرب لكثرة » .

الأرْعَن : الجيش ؛ شَبَّهه بِرَعْنِ الْجَبَل ، وهو أَنْفٌ مِنْهُ تَقْدَم .
والجَحْفَل : الكثير .

وأَصْل « الفَرَس » دَقُّ العُنُقِ ثُمَّ صِيَّرَ كُلُّ قَتْلٍ فَرَسًا (١) .

= قال عبد الله بن عَنَمَةَ الضبي في الأصمعيَّة ٨ [الأصمعيات ٢٨ مصر] :

إِلَى مِيعَادِ أَرْعَنٍ مُكْفَهَرٍ تَضَمَّرُ فِي طَوَائِفِهِ الْخِيُولُ

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ التيمي [ديوانه ١٢٠ بيروت] :

بَارْعَنَ مِثْلَ الطَّوْدِ غَيْرِ أَشَابَةٍ تَنَاجَزُ أَوْلَاهُ وَلَمْ يَتَصَرَّمْ
[غير اشابة : غير أخلاط] .

(٣) قال ابن منظور في « اللسان » (١٣ : ١٠٨ « جحفل ») :
« الجحفل : الجيش الكثير ، ولا يكون ذلك حتى يكون فيه خيل .
وأنشد الليث :

وَأَرْعَنَ بَحْرٍ عَلَيْهِ الْأَدَاةُ ذِي تَدْرٍ لَجِبِ جَحْفَلٍ

[الجحْرُ : الجيش الكثير . ذو تدرٍ : ذو عُدَّةٍ وقوة على دفع أعدائه .
والتاء زائدة] .

وقال الجَمَيْحُ ، واسمه مُنْقِذُ بْنُ الطَّمَّاحِ فِي الْمَفْضَلِيَّةِ ١٠٩ [٧١٨
بيروت ؛ ٣٦٧ مصر] :

لَا تَسْقِنِي إِنْ لَمْ أُزِرْ سَمَرًا غَطَفَانُ مَوْكِبِ جَحْفَلٍ دُفْمٍ

(٤) حَنِيقِينَ : مِنَ الْحَنَقِ وَهُوَ الْغَيْظُ وَالغَضَبُ .

(١) هذه العبارة في اللسان هي : « والأصل في الفَرَسِ دَقُّ العُنُقِ ،
ثم كثر حتى جعل كل قتل فرسًا » .

٣ خَيْرٌ مِنَ الْقَوْمِ الْمُصَاةِ أَمِيرَهُمْ^(١)

يا قوم ، فاستحيوا ، النساء الجلس^(٢)

(١) الأمير : جاء في « اللسان » (٥ : ٨٦ « أمر ») : « والأمير :
ذو الأمر . والأمير : الأمر . قال :

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا هُمْ خَطَبُوا الصَّوَابَ وَلَا يَلَامُ الْمُرْشِدُ »
وهذا البيت من قصيدة لعبيد بن الأبرص [ديوانه ٤٣ مصر (الحلبي) ،
١٩ دار المعارف (لايل) ٥٨٤ بيروت] ويروى فيه :

وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الْأَمِيرَ إِذَا غَوَى خَطَبَ الصَّوَابِ وَلَا يَلَامُ الْمُرْشِدُ
وقال عمرو بن قيس [ديوانه ١٥٨ بتحقيقنا] :

وَنَادَى أَمِيرُهُمْ بِالْفِرَا ق ، نَمِ اسْتَغْلُوا لِبَيْنٍ عِجَالًا
[واستغلوا : ذهبوا واحتملوا سارين وارتملوا] .

وقال ثعلب في شرح ديوان زهير بن أبي سلمى المزني [٢١٧] :
« والأمير : الذي يؤامر في الأمر ويأمر القوم بالمسير يصدرون عن رأيه » ،
وذلك في قول زهير :

فَقُلْتُ وَالِدَارُ أَحْيَانًا يَشْطُ بِهَا صَرَفُ الْأَمِيرِ عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ
ثم قال ثعلب حين شرح بيتاً آخر لزهير [ديوانه ٣٣٣] هو :

وَقَالَ أَمِيرِي : مَا تَرَى رَأَى مَا تَرَى أَنْحَثَلُهُ عَنْ نَفْسِهِ أَمْ نَصَاوَلُهُ
« أميره : الذي يؤامره » . أي يستشير .

(٢) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « يقول : النساء الجلس خير من
القوم العصاة أميرهم » .

مَا إِنْ^(١) أَزَالَ أَذْبُ عَنْكُمْ^(٢) كَاشِحًا

قَدْ كَادَ مِنْ خَنْقٍ بِسَمٍ يَقْلِسُ^(٣)

الكاشح : المتولى بؤده^(٤) . يقال : كشح عن الماء ، إذا أذبر

عنه^(٥) .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « ما ازال » ، وهو خطأ ونقص .

(٢) أذْبُ عَنْكُمْ : أذود وأدفع .

في المخطوطتين ب ، ج : « أَرُدُّ عَنْكُمْ » .

(٣) جاء في ب ، ج : « يقلس : يرمى به . والقلس : ما خرج من الجوف

إلى الفم . يقول : ينقلب ما في جوفه خنقاً عليكم » .

وفي اللسان عن الليث : « القلس : ما جرى من الحلق ملء الفم أو دونه

وليس بقيء ، فإذا غلب فهو القيء » .

(٤) « اللسان (٣٠٧٠٤) » : « يقال : طوى كَشْحاً على ضغن ،

إذا أضمره . نال زهبر :

وكانَ طَوَى كَشْحاً على مُسْتَكْنَةٍ

فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا ولم يَتَجَمَّعْ

[ديوانه ٢٢ والرواية فيه : « ولم يتقدم » وذكر أنه يروى : « ولم

يتجمع »] . والكاشح : المتولى عنك بؤده . ويقال : طوى فلان كشحه ،

إذا قطعك وعاداك . ومنه قول الأعشى :

* وكانَ طَوَى كَشْحاً وَأَبٌ لِيَذْهَبَا *

[الرواية في الديوان مع تكملة ١١٥ :

صَرَمْتُ ولم أضرمكم ، وكهارم

أخْ قَدْ طَوَى كَشْحاً وَأَبٌ لِيَذْهَبَا =

أَتَقُولُ (١) : هُمْ مَنَعُوا حَنيفَةَ حَقَّهُمْ (٢)

بَعْدَ الْكَفَالَةِ وَالتَّوَثُّقِ أَمْ نَسُوا

= أب : تهيأ واستعد [قال الأزهري : يحتمل قوله : وكان طوى كشحاً ، أي عزم على أمر واستمرت عزيمته . ثم قال ابن منظور : « والكاشح : العدو المبغض . والكاشح : الذي يضر لك العداوة ... » . وقال : « وممضى العدو كشحاً لأنه ولاك كشحه واعرض عنك ، وقيل لأنه ينجب العداوة في كشحه (الحضر) وفيه كبده ، والكبد بيت العداوة والبغضاء . ومنه قيل للعدو : أسود الكبد ، كأن العداوة أرقّت الكبد ، وكاشحه بالعداوة مكاشحة وكشاحاً . قال المفضل : الكاشح لصاحبه مأخوذ من المكشاح وهو الفأس . والمكاشحة : المقاطعة » . (وانظر « تهذيب اللغة » ٤ : ٨٧ ، ٨٨ « كشح ») .

قال عمرو بن قتيبة [ديوانه ١٩ بتحقيقنا] :

تَفَقَّدَ مِنْهُمْ نَافَذَاتُ فُسُؤَنِي وَأَضْمَرَ أَضْغَانًا عَلَى كُشُوحِهَا

[الكشوح : جمع الكشوح ، وهو ما بين الحاصرة إلى الضلع الخلف] .

(٥) هذه العبارة نقلها ابن منظور في اللسان (٣ : ٤٠٨) عن الأزهري

(انظر « تهذيب اللغة » (٤ : ٨٧ « كشح ») .

وعبارة الشرح المثبتة هـ لم ترد في المخطوطة أو وردت في ج ، د ، هـ في آخر القصيدة .

(١) المخطوطتان ب ، ج : « أيقول » .

(٢) حنيفة : هم بنو حنيفة بن لجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

وقد ذكر ابن حزم في « جهرة أنساب العرب » (٣٠٩) أنهم « أهل اليمامة ، وهم أصحاب نخل وزرع » . وهم الذين عناهم بقوله في البيت ١١ من القصيدة
رقم ٥ (صفحة ١٢٢) :
=

٦ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ قَدْ مَشَى حَذَرَ الْخَزَى^(١)

بِالسَّيْفِ لِلْمَوْتِ^(٢) أَبْزُ بَدْرَةَ^(٣) بَيْهَسُ

= وَجَعُ بَنِي قُرَّانَ فَأَعْرِضْ عَلَيْهِمَ.

فَإِنْ يَقْبَلُوا هَاتَا أَلَّتِي نَحْنُ نُوبَسُ

قال ياقوت في «معجم البلدان» (٤ : ٥٠ «قُرَّان»): «وقرَّان: قرية باليمامة». ثم قال: «وقال السُّكَّرِيُّ في قول جرير [ديوانه ٥٩٦].

كَأَنَّ أَحَدَاجَهُمْ يُحْدِي مَقْفِيَةً نَحْلُ بَلْهَمَ ، أَوْ نَحْلُ بَقْرَانَا
قال: مَلْهَمَ وقُرَّان قرستان باليمامة لبني سُحَيْم بن مُرَّة بن الدَّوْل
ابن حنيفة.

وقال البكري في «معجم ما استعجم» (١٠٦٣): «وأهل قُرَّان
اليمامة أفصحُ بني حنيفة، لأنها بعيدة من حَجَر».

وقد أشرنا في تعليقنا على القصيدة رقم ٥ [صفحة ١٠٧] إلى ما ذكره كلُّ
من المرزوقي والتبريزي من أنه قال تلك القصيدة «فيما كان بين ضبيعة وبكر بن
وائل». وحنيفة تنتمي إلى بكر بن وائل.

وقال البغدادى في «خزانة الأدب» (٣ : ٢٧٠ بولاق): «قال
ابن الأعرابي إنما قال فيما كان بين بني حنيفة وبين ضبيعة باليمامة».
(١) في المخطوطات ١، ب، ج: «الجزأ».

قال ابن منظور في «اللسان» (١٨، ٢٤٧ «خزا»): «والخزى:
السُّوء. خزى الرجلُ يَخْزِي خَزْيًا وَخَزَى — الأخيرة عن سيويه —
وقع في بليّةٍ وشتر وشهرة فذلّ بذلك وهان».

(٢) في المخطوطتين ب، ج: «للملك» تحريف.

= (٣) في المخطوطتين ب، ج: «بن سدر».

وكان بيهس يُحمق (١) .

وله خبر طريف في كتاب « الفاخر » عندى (٢) .

= ولم نهند إلى أصل هذه النسبة « ابن بدره » فإن « بهس » كما جاء في « خزائن الأدب » (٣ : ٢٧٣) هو : بهس بن خلف بن هلال بن غراب [في الخزائن « غراب » تصحيف] بن ظالم بن فزارة بن ذبيان . ولعله إن يكون « ابن بدره » كنية لأبيه « خلف » .

(١) انظر خبره مع حاشية البيت ٤ من القصيدة رقم ٥ [صفحة ١١٤]
الذى قال فيه المتلمس :

فَمِنْ طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَرَّ أَنْفَهُ

قَصِيرٌ ، وَخَاضَ الْمَوْتَ بِالسَّيْفِ بِيَهْسٍ

(٢) لم ترد هذه العبارة في المخطوطتين ب ، ج .

ولا شك في أن هذه العبارة دخيلة ، كتبها ناسخ قديم فحسرت عليه النسخ الأخرى التى روتها لأنه لا يعقل أن يذكرها أبو عبسيدة معمر بن المثنى أو أبو الحسن الأثرم راوياً الديوان أو أبو عمرو الشيبانى الذى ذكرته المخطوطتان ب ، ج من رواة الديوان ، فإن كتاب « الفاخر » الذى ورد فيه خبر بهس هو لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم وكان حدثاً خللاً حياة هؤلاء الرجال الذين رَوَوْا ديوان المتلمس ، وكانت وفياتهم بين ٢٠٦ ، ٢١٣ ، ٢٣٢ هـ ، وكانت وفاة المفضل بن سلمة مؤلف « الفاخر » عام ٢٩١ هـ .

وقال المتلمس أيضاً [طويل] :

● وردت في المخطوطتين ب ، ج هذه المقدمة للقصيدة وهي : «وقال يمدح قيس بن معد يكرب» .

وقيس هذا هو : أبو الأشعث قيس بن معد يكرب بن معاوية بن جبلة ابن عدى بن ربيعة بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية ابن كندة ، وهو الذي خرج الأعشى ميمون بن قيس إلى اليمن يريد ، وله فيه أمداح كثيرة . وفي إحداها يقول [ديوانه ٢٥] :

وَنُبِثْتُ قَيْسًا — وَلَمْ أَهْلُ — كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ

وقد مات في الجاهلية قتلته مراد ، وكان يقال له : الأشج لأنه شج في بعض أيامهم . وله عدة أولاد أكبرهم حجية وبه كنى زماناً ثم كنى بولده الأشعث واسمه معد يكرب . وقد أسرت بنو الحارث بن كعب الأشعث في الجاهلية فافشدى بثلاثة آلاف بغير ، وذلك حين خرج مطالباً بثأر أبيه قيس ، ووفد الأشعث ابن قيس على النبي صلى الله عليه وسلم في سبعين راكباً من كندة فأسلم عام ١٠ هـ . ومن أولاد قيس بن معد يكرب أيضاً بنته «قَيْسِلَة» تزوجها رسول الله صلى الله عليه وسلم فتوفي قبل أن تصل إليه ، وابنه سيف وفد على رسول الله فأمره أن يؤذن لهم ، فأذن حتى مات .

● التخريج : لم نجد مرجعاً نقل شيئاً من هذه القصيدة . إلا أن على ابن حمزة البصري ذكر في كتابه «التنبيهات» (١٦٢) ، وهو يعلق على بعض أغلاط المبرد في كتابه «الكامل» ، صدر البيت السادس منسوباً للسيد الذي =

١ إني لقطع^(١) اللبانة^(٢) والهوى إذا ما حبال الغانيات تلبس^(٣)

= استشهد قبله بيت له ثم قال : « وقال أيضاً » ، فجاء الأستاذ عبد العزيز الميمنى فقال : « صوابه : المتلمس » وأتمه بعجز البيت ، ثم قال فى الحاشية ٧ (صفحة ١٦٧ المذكورة) : وهذا الفصل الطويل نشره دى غويه بعد موت ريط فى ج ٣ السكامل ص ١٥٧ عن نسخة التنبيهات بليدن وفيه (وقال المتلمس أيضاً) ولم يتقدم له بيت ولكنه له حقاً .

هذه عبارة الأستاذ الميمنى . وتقول إن لامرى القيس بيتاً ، له هذا المصدر أيضاً . وقد ذكرنا بيت امرى القيس عند الكلام على بيت المتلمس وسيرد فى [صفحة ٢٣٣ — ٢٣٤] .

(١) قطع : يقال رجل قطع وقطع ومقطع وقطاع ، وكلها من القطيعة ، أى الصد والمجران .

(٢) وردت لفظة « اللبانة » فى المخطوطات ١ ، د ، هـ ، و . وكذلك فى شعراء النصرانية : « اللثانة » وهو تحريف وتصحيف .

وفى المخطوطتين ب ، ج : « اللبانة » ، وقد جاءت فى الطبعة الأوربية هكذا . اللبانة : الحاجة . ووردت فى المخطوطتين ب ، ج بفتح اللام وهو خطأ . وجاء فى شرحه فى المخطوطتين ب ، ج : « يقول ، أمضى فى حاجتى ببعض الإبل وهى كرامها وخيارها » .

قال عمرو بن قبيصة [ديوانه صفحة ٦ بتحقيقنا] :

وإن تُنظِرَاني اليومَ أقضِ لبانةً وتُسْتَوْجِباً مآً علىً وتُحَمِّداً

وقال عبيد بن الأبرص [ديوانه ٤٣ (الحلبي) ، ٢٠ دار المعارف (لايل) ، ٥٩ يروت] .

فأقطع لبانتهم بذات برأية أجدي إذا وبت الركب تزيد

= وقال عمرو بن كلثوم [شرح للعلاقات السبع الطوال ٣٧٣] :

الغانيات : الشواب ؛ كان لمن أزواج أم لا (١) .

وأدَّمَاءَ مِنْ حُرِّ الْهَجَانِ كَأَنَّهَا بِحُرِّ الصَّرِيمِ نَابِي مُتَوَجِّسٌ (٢)

= تَجَوَّرُ بِدِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا

وقال لبيد بن ربيعة [ديوانه ٣٠٣] :

فَأَقْطَعُ لِبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَضْلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خَلَّةٍ صَرَّامُهَا

(٣) تَلْبَسُ : قال ابن منظور في « اللسان » (٨ ، ٨٨ « لبس ») :

« وتلبس بي الأمر ، اختلط وتعلق . أنشد أبو خنيفة :

تَلْبَسُ حُبَّهَا بِدَمِي وَلَحْمِي تَلْبَسُ عِظْفَةً بِفُرُوعِ ضَالٍ »

وروى في « اللسان » (٢ : ٩٩ عصب) : « تلبس عصبه » ، وكذلك عند

الفيروز ابادي في « بصائر ذوي التمييز » (٤ : ٧٠ ، ١٩٤) ، وذكره الأزهري

في « تهذيب اللغة » (٢ : ٤٩ « عصب » ٢ : ١٨٢ « عطف ») بالروايتين ، كما

ذكره ابن سيده في « المحكم » (١ : ٣٤٦ « عطف ») ، والأضمر في « النخل

والسكرم » (٨٧) . ولم ينسب في هذه المراجع .

وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري يصف كلاباً تعدو خلف ثور في المفضلية

٤٠ [٣٩٨ يروت ، ١٩٧ مصر] :

دَانِيَاتٍ مَا تَلْبَسُنَّ بِهِ وَاثِقَاتٍ بِدِمَائِهِ إِنْ رَجَعَ

(١) من بين ما ذكره ابن منظور في اللسان (١٩ ، ٣٧٥ « غنا ») :

« أَبُو غُبَيْسَةَ : الغواني : ذوات الأزواج ، وأنشد :

* أَرْمَانَ لَيْلَى كَعَابٌ غَيْرُ غَانِيَةٍ *

وقال ابن السكيت عن عُمارة : الغواني : الشواب اللواتي يُعْجِبْنَ الرجال

وَيُعْجِبْنَ الشَّبَّانَ ، وقال غيره : الغانية : الجارية الحسناء ذات زوج كانت

أو غير ذات زوج ، سُمِّيَتْ غَانِيَةً لِأَنَّهَا غَنِيَتْ بِحَسْنِهَا عَنِ الزِينَةِ .

(٢) متوجس : متخوف ، متفزع . يقال : أوجس القلبُ فزعاً : أحسَّ =

أَدْمَاءُ : ناقة بيضاء شديدة البياض ^(١) .

وَحُرُّ الْهَجَانِ : كرام الهجان : والهجان : الكرام من الإبل ^(٢) .

= به ، وفي التنزيل العزيز : ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ [الآية ٢٨ سورة الذاريات] .

(١) قال عمرو بن الأهتم المنقري في المفضلية ٢٣ [٢٥١ يروت ،

١٢٦ مصر] :

بَأَدْمَاءٍ رِبَاعِ التُّنَاجِرِ كَأَنَّهَا إِذَا عَرَضَتْ دُونَ الْعِشَارِ فَنَبِقُ

[الفنبق : الفحل يودع للفحلة] .

وقال ربيعة بن مقروم الضبي في المفضلية ٣٨ [٣٥٥ يروت ، ١٨١ مصر .

وانظر شعر ربيعة بن مقروم صفحة ٤٠] :

فَعَدَيْتُ أَدْمَاءَ عَيْرَانَةٍ عُدَافِرَةً لَا تَمَلُّ الرِّسِمَا

(٢) جاء في اللسان (١٧ . ٣٢١ « هجن ») : « والهجان من الإبل :

الببيض الكرام . قال عمرو بن كلثوم [شرح المعلقة السبع الطوال ٣٧٩] :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءُ بَكْرِ هِجَانِ الْوَنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا

[العيطل : الطويلة . لم تقرأ : لم تضم في رحمها ولدا قط . والرواية في شرح

المعلقة ، تربعت الأجارع والمتون] .

قال : ويستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع . يقال : بعير هجان ، وناقة هجان .

ولم يذكر هنا الجمع على حين قال : « وربما قالوا : هجان » . وقد قال الأنباري

أبو محمد القاسم بن بشار في شرح المفضليات [١٣١ يروت] : « ويقال : هجان

للاوحد والجمع والمؤنث والمذكر . يقال : رجل هجان وامرأة هجان ، ورجلان

هجان وامرأتان هجان وتوم هجان ونساء هجان » . وزاد ابنه أبو بكر محمد بن القاسم

الأنباري ١٤٠ جاء في « اللسان » : « وإبل هجان وهي التي قارفت الكرم »

[شرح المعلقة السبع الطوال ٣٨٠] .

والصَّرِيم : جمع صَرِيمة ؛ وهي رمالٌ منقطعةٌ تنقطع من معظم الرمل ^(١) .
والنَّابِيُّ : نابيٌ من أرض إلى أرض . يقال . نبأ ^(٢) وطراً ونشطاً .

(١) جاء في المخطوطتين ب ، ج : « والحُرَّ من الرمل : الخالص ، وما ليس بخالص فالرَّغام . والرغام أيضاً : التراب » .

وفي « اللسان » (٢٥٥ ، ٥ « حر ») ؛ « وحُرُّ كل أرض : وسطها وأطبيها . والحُرَّة والحُرُّ : الطين الطيب . قال طرفة [ديوانه ٢٢ قازان ، ٣٣ مصر ، شرح المعلقات السبع الطوال ١٤٣] :

وتَبَسِّمُ عن أَلَمٍ كَانَ مُنَوَّرًا تَخَلَّلَ حُرُّ الرَّمْلِ دِعْصٌ لَهُ نَدِ
[وهو في اللسان خطأ « له نَدِ »] ... ثم قال ابن منظور : « وطين حُرٌّ : لا رمل فيه . ورملة حُرَّة : لا طين فيها » .

وقال أبو بكر الأنباري : « وحُرُّ الرمل : أكرمهُ وأحسنهُ لوناً » [شرح المعلقات ١٤٥] .

(٢) في المخطوطات ا ، د ، هـ ، و : « نَابِيٌّ » مكررة في البيت والشرح ، ثم « نَابِيٌّ » في الشرح . والرواية في المخطوطتين ب ، ج : « نابي » ؛ وجاء فيهما في الشرح : « والنابي : الناشط يخرج من أرض إلى أرض » ، ورواية ب ، ج هي الوجه .

جاء في « اللسان » (١٥٨ ، ١ « نبأ ») : « ويقال : نبأت من الأرض إلى أرض أخرى ، إذا خرجت منها إليها . ونبأ من بلد كذا نبأ نبأ ونُبوءاً : طراً . والنابي : الثور الذي ينبأ من أرض إلى أرض ، أي يخرج : قال عدي ابن زيد يصف فبريساً [وانظره في ديوانه ١٥٣] :

وله النَّعْجَةُ الْمَرِيَّةُ تُجَاهَ آلِ رُكْبٍ عِدَلًا بِالنَّابِيِّ الْمِخْرَاقِ
أراد بالنابي الثور خرج من بلد إلى بلد . يقال . نبأ وطراً ونشطاً ، إذا خرج من بلد إلى بلد ... » .

ثم قال : « وسيلٌ نابيٌ : جاء من بلد آخر . ورجل نابيٌ كذلك » .

٣ له جُدَدٌ سَوْدٌ^(١) كَانَ أَرْنَدَجًا بِأَكْوَعِهِ^(٢) ، وبِالذَّرَاعَيْنِ مُنْدُسٌ

(١) جُدَدٌ : جمع الجُدَّة : طريقة كل شيء ، وعلامته ، والطريقة في السماء والجبل . قال ابن منظور : « قال الفرَّاء : الجُدَد : الخطط والطرق تكون في الجبال خطط بيض وسود وحر كالطرق » . وأنشد قول امرئ القيس بن حَجْر [ديوانه ١٨١] :

كَأَنَّ سَرَائَهُ وَجُدَّةً مَمْنِيهِ كَنَائِنُ يَجْرِي قَوْقُنٌ دَلِيصٌ
[وفي الديوان ، « وَجُدَّةٌ ظَهْرُهُ »] قال ، « والجُدَّة : الخططة السواد في متن الحمار » . وفي الصحاح : الجُدَّة : التي في ظهر الحمار تخالف لونه » . [الصحاح : ٤٥٠ « جدد »] .

وجاء في شرح بيت امرئ القيس في ديوانه ، وَجُدَّةٌ ظَهْرُهُ ، هو الخط الذي في وسط ظهره » .

وقال المثقَّب العبدِيُّ عَائِدُ بْنُ مَحْمُودٍ : البيت ٢٠ . من القصيدة الأولى في ديوانه بتحقيقنا :

كَأَنَّهَا أَسْفَعُ ذُو جُدَّةٍ يَسُدُّهُ الْوَبْلُ وَلَيْلٌ سَدِ

[والأسفع والمسفع ، الذي في وجهه سوادٌ مُشْرَبٌ مُخْمَرٌ] .

وقال عمرو بن قِيثَةَ [ديوانه ٦٨ بتحقيقنا] :

وَالْفَرِيدَ الْمُسَفَّعَ الْوَجْهَ ذَا الْجُدِّ إِذَا يَخْتَارُ آمِنَاتِ الرُّمَالِ

[الفريد : الثور الوحشي . المنفرد] ..

وجاء في شرح المخطوطتين ب ، ج : « جُدَدٌ : خطوط . يقول : لسواده خطوط كأنها سندس » .

(٢) الْأَكْرَعُ ، جمع الْكُرَاعِ ، وهو من الإنسان ما دون الركبة إلى الكعب ، ومن الدواب ما دون الكعب ؛ أنثى ، يقال هذه كُرَاعٌ وهو الوظيف قال ابن جرير ، وهو من ذوات الحافر ما دون الرُّسْنِغِ ، قال : وقد يستعمل =

جَدَد : خُطوط ؛ واحدتها جُدَّة .

والأَرَنْدَج واليَرَنْدَج^(١) ؛ يقال : هو اندَارَش^(٢) ، وهو جُلُود سُود
تكون للأَسَاكِفَة^(٣) .

والسُّنْدُس : ضَرَبٌ مِنَ الثِّيَابِ خُضْرٌ مِنَ الْقَزِّ^(٤) .

= الكُرَاعُ أيضاً للإِبِلِ كما استعمل في ذوات الحوافر . وقال ابن منظور في «اللسان»
(١٠ ، ١٨١) بعد أن ذكر هذا التمريف : « وقال اللّٰهجياني : هما مما يؤثنت
ويذكّر » .

(١) جاء في «اللسان» (٣ ، ١٠٨ «زدج») : « والأَرَنْدَج واليَرَنْدَج :
الجلد الأسود تعمل منه الحفاف » . ثم قال : « واليَرَنْدَج بالفارسية . رَنْدَه .
وقيل : هو صَبغ أسود وهو الذي يسمى الدارَش قال اللّٰهجياني : اليَرَنْدَج
والأَرَنْدَج ، الدارَش بعينه . قال : وقال بعضهم : هو جلد غير الدارَش . قال :
وقيل هو الزاج يسود به » — والزاج ، من أخلاط الحبر . فارسي معرب .
وقال الجواليقي في «المعرب» (١٦) شيئاً مما ذكره ابن منظور في اللسان ،
ثم أضاف : « وقال ابن دُرَيْد : هي الجلود التي تدبغ بالمفص حتى تَسْوَد » .
وقال ابن قتيبة في «أدب الكاتب» (٥٣١) : « اليَرَنْدَج : جلد أسود وهو
بالفارسية : رنده » .

قال الأعشى ميمون بن قيس [ديوانه ٢٩٥ ، والمعرب ١٦ ، واللسان ٣ :
١٠٨ «زدج» ، ٥ : ٢٤ «دبد»] :

عَلَيْهِ دِيَابُودٌ تَسْرِبَلٌ تَحْتَهُ أَرَنْدَجٌ إِسْكَافٌ يُخَالِطُ عِظْلَمًا

[العِظْلَم : نوع من الشجر يخضب به] .

(٢) الدارَش : جلود سود . وهو فارسي معرب

(٣) الأَسَاكِفَة : جمع الإسْكَاف .

(٤) السُّنْدُس : رقيق الديباج ورفيعه ، وجاء في تفسيره إنه ضربٌ من =

وَبِالْوَجْهِ دِيْبَاجٌ^(١) وَفَوْقَ سَرَاتِهِ

دِيَابُودَةٌ^(٢) وَالرَّوْقُ^(٣) أَسْحَمُ أَمْلَسُ^(٤)

يقول : في وَجْهِهِ سُفْعَةٌ ؛ وَهُوَ سَوَادٌ إِلَى حُمْرَةٍ .

وَسَرَاتِهِ : أَعْلَى ظَهْرِهِ . وَسَرَاةُ الْجَبَلِ : أَعْلَاهُ .

= الْبُزْيُونُ يَتَّخِذُ مِنَ الْمِرْعِيزَاءِ وَهُوَ الصَّوْفُ اللَّيْسَنُ الَّذِي يَخْلُصُ مِنْ شَعْرِ الْعِزْزِ . وَالْقَزْ : هُوَ الْإِبْرِيْسِمُ ؛ أَيْ الْحَرِيرُ . وَكُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ فَارْسِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ .

(١) الدِّيْبَاجُ : الْحَدَثُ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (٣ : ٨٧ « دِبَج ») : « وَالدِّيْبَاجَتَانِ : الْحَدَّانِ . وَيُقَالُ : هُمَا اللَّيْسَتَانِ . قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ يَصِفُ الْبَيْرَ :

يَسْعَى بِهَا بَازِلٌ دُرْمٌ مَرَّافِقُهُ يَجْرِي بِدِيْبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ

الرَّشْحُ : الْعَرَقُ . وَالْمُرْتَدِعُ : الْمَلْتَطِخُ ؛ أَخَذَهُ مِنَ الرَّدْعِ ؛ وَهَذَا الْبَيْتُ فِي الصُّحَّاحِ] هَذِهِ هِيَ رَوَايَةُ مَخْطُوطَةِ الصُّحَّاحِ كَمَا جَاءَ فِيهِ (٣١٢) وَلَكِنْ الَّتِي أُثْبِتَ فِي طَبْعَتِهِ هِيَ رَوَايَةُ الدِّيْوَانِ] .

يَخْذِي بِهَا كُلُّ مَوَّارٍ مَنَّاكِبُهُ يَجْرِي بِدِيْبَاجَتَيْهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعٌ «

[وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِهِ ١٧٠ « يَخْذِي بِهَا بَازِلٌ فُتْلٌ مَرَّافِقُهُ » .

وَقَالَ سُؤَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ فِي الْمَفْضَلِيَّةِ ٤٠ [٣٩٧ يَرُوت ١٩٦ مصر] يَصِفُ ثَوْرًا :

كُفٌّ جَدَّاهُ عَلَى دِيْبَاجَةٍ وَعَلَى الْمَتْنَيْنِ لَوْنٌ قَدْ سَعَّ

[كُفٌّ : ضَمٌّ . يَعْنِي أَنَّ فِي وَجْهِهِ سَوَادًا مَعَ بَيَاضِهِ فَكَأَنَّهُ وَشَى دِيْبَاجًا] .

وَالدِّيْبَاجُ : الثِّيَابُ الْمَتَّخَذَةُ مِنَ الْإِبْرِيْسِمِ . قَالَ الْجَوَالِيقِيُّ فِي « الْمَعْرَبِ » :

(١٤٠) : « أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ مَالِكُ بْنُ نُؤَيْرَةَ :

وَلَا ثِيَابٌ مِنَ الدِّيْبَاجِ تَلْبَسُهَا هِيَ الْجِيَادُ وَمَا فِي النَّفْسِ مِنْ ذَبَبٍ =

.....
= والدبب : العنب . ثم قال : « وأصل الديباج بالفارسية : ديو بَاف ؛
أى : نساجة الجين .

(٢) ديابوذ : قال ابن قتيبة فى « أب الكاتب » (٥٣١) : « ديابوذ :
ثوب ينسج على نيرين وهو بالفارسية : دُوَابُوذ . وقال الجواليتى فى
« العرب » (١٣٩) : « وربما عربوه بدالٍ غير معجمة » . ووردت اللفظة
بالدال غير المعجمة فى المخطوطتين ب ، ج .

وقد وردت هذه الكلمة فى شعر الأعشى فى البيت الذى ذكرناه مع الحاشية
رقم ١ [صفحة ٢٢٩ .

وجاء فى شرح المخطوطتين ب ، ج : « سراته : ظهره . والديابود :
ثوب أبيض على نيرين مثل البريون [صوابه : البريون ؛ وهو الذى ذكرناه .
فى الحاشية ٤ صفحة ٢٢٩ — ٢٣٠ فى تفسير السندس] بفل ! [هكذا وردت .
ق ب ، وفى ج بفل ا . ولعل الوجه : يعمل [بفارس » .
(٣) الرّوق . الفَرْن من كل ذى قرن . والجمع : أرواق .

(٤) الأسحَم : قال ابن منظور فى اللسان (١٥ : ١٧٣) « سحَم » : « الأسحَم .
والسَّحَام والسَّحْمَة : السواد . وقال الليث : السحمة : سواد كلون الغراب .
الأسحَم ، وكل أسود أسحِم » . ثم قال ابن منظور : « الجوهري : الأسحَم .
فى قول زهير [ديوانه ٢٢٩ ديار الكتب بشرح بعلب : ١٨٤ ليدن بشرح الأعلام .
الشتيمرى] :

نِجَاءٌ مُّجِدٌّ لَيْسَ رَفِيهِ وَتِيرَةٌ وَتَذْبِيدُهَا عَنْهُ بِأَسْحَمٍ مِذْوَدٍ

بقرن أسود ، وفى قول النابغة [الديباني ٩٦ مصر : ٧٣ بيروت بشرح
ابن السكيت] :

عَفَا آيَهُ صَوَّبُ الْجُنُوبِ مَعَ الصَّبَا بِأَسْحَمٍ دَانٍ مَزْنُهُ مُنْصَوَّبٌ
= هو السحاب ، وقيل : السحاب الأسود .

٥٠ «تَجُولُ»^(١) بِذِي الْأَرْضَى^(٢) «كَأَنَّ سَرَاتَهُ»^(٣)

كَبْرَقِ نَزِيعٍ وَالسَّحَابَةُ تَرْجُسُ^(٤)

= وجاء في المخطوطتين ب ، ج هذا الشرح : « والرُّوق : القرن :
والأسحم : الأسود ؛ يعنى الثور » .

(١) في المخطوطة ١ : « له تجول بذى الأرضى ... » . وهو خطأ .

(٢) ذو الأرضى : موضع ينسب إلى نبات الأرضى ، وقد ورد هذا الموضع
في شعر طرفة بن العبد في قوله [الديوان ٥٤ قازان ، ١٠٦ مصر] :

ظَلِمْتُ بِذِي الْأَرْضَى فُوقَ مُشَقِّبٍ بَيْيَئَةٍ سُوءِ هَالِكًا أَوْ كَهَالِكِ

وورد هذا الموضع أيضاً في شعر المرقش الأكبر في المفضلية ٤٦ [٤٦٠
بيروت ، ٢٢٣ مصر] . وانظروا في ديوانه صنعنا وتحقيقنا :

عَلَى أَنْ قَدْ سَمَا طَرْفِي لِنَارٍ يُشْبُ لَهَا بِذِي الْأَرْضَى وَقُودُ
وَالْأَرْضَى : نبات شجيري ينبت في الرمل ويخرج من أصل واحد
كالعصى ، ورقه دقيق ، وثمره كالعُنباب .

قال أبو حنيفة الدينورى : هو شبيه بالقضا ينبت عَصِيًّا من أصل
واحد ، يطول قدر قامة ، وله نور مثل نور الخلاف ، ورائحته طيبة ، واحدته :
أرطاة . وقال سيديويه : أرطاة وأرطى ؛ قال : وجمع الأرضى : أراطى .

قال عمرو بن قبيصة [ديوانه ١١٠ بتحقيقنا في هذه المجموعة] :

لَمَّا عَيْنُ حَوْرَاءَ فِي رَوْضَةٍ وَتَقَرُّوْا مَعَ النَّبْتِ أَرْضَى طَوَّالًا

[تقرو : تتبع وتقصد . الحوراء : الظبية التى اشتدَّ بياض عينيها وسوادها
واستدارت حدقتها] .

وقال أبو ذؤيب الهذلي [ديوان الهذليين ١ : ١١ دار الكتب : شرح
أشعار الهذليين ١ : ٢٧ دار العروبة] :

ذُو الْأَرْضَى : بَلَدٌ يُنْبِتُ الْأَرْضَى ؛ وَهُوَ شَجَرٌ يُنْبِتُ فِي الرَّمْلِ لَهُ
هُدْبٌ تَسْكُنُهُ الثَّيْرَانِ فِي أَصُولِهِ وَتَرْتَعُ بِهِدْبِهِ . يُقَالُ أَدِيمٌ مَارُوطٌ .
وَقَوْلُهُ « بَرَقَ تَزْيِيعٌ » ؛ يَلْمَعُ مِنْ بَعِيدٍ ^(١) .

فَبَاتَ ^(٢) إِلَى أَرْضَاةٍ حِقْفٍ كَأَنَّمَا ^(٣)

إِلَى دَفْنِهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مُعْرِسٌ ^(٤)

= وَيَعُودُ بِالْأَرْضَى إِذَا مَا شَفَّهُ قَطْرٌ ، وَرَاحَتُهُ يَلِيلُ زَعَزَعُ
[شَفَّهُ : جَهْدُهُ . رَاحَتُهُ : أَصَابَتُهُ رِيحٌ . يَلِيلٌ : ثَمَالٌ بَارِدَةٌ كَأَنَّمَا تَنْضَخُ الْمَاءُ] .
(٣) الرِّوَايَةُ فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ب ، ج : « تَخَالَ سَرَائِهِ » .
السَّرَاةُ ؛ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : أَتْلَاهُ . وَقَدْ مَرَّتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .
قَالَ بَشَرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ [دِيْوَانُهُ ٧٧] :

كَأَنَّ سَرَائَهُ وَالْخَيْلُ شَعَثُ غَدَاةٍ وَجِيْفَهَا مَسَدٌ مَغَارُ
[مَسَدٌ : يَجِيلُ . مَغَارٌ : شَدِيدُ الْفَتْلِ] .

(٤) تَرْجُسُ : يُقَالُ رَجَسْتُ السَّمَاءَ تَرْجُسٌ إِذَا رَعَدَتْ وَتَمَخَضَتْ .
وَارْتَجَسَتْ مِنْهُ . وَرَجَسَ يَرْجُسُ رَجْسًا فَهُوَ رَاجِسٌ وَرَجَّاسٌ . وَيُقَالُ :
سَجَابَ وَرَعَدَ رَجَّاسٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : الرَّجْسُ مَصْدَرُ
صَوْتِ الرَّعْدِ وَتَمَخَضُهُ .

(١) هَذِهِ عِبَارَةٌ لِلشَّرْحِ فِي الْمَخْطُوطَاتِ مَا عَدَابَ ، ج فَأَيْنَهُمَا ذَكَرْتَا بَعْدَ
هَذَا الْبَيْتِ هَذَا الشَّرْحُ : « التَّزْيِيعُ : الْغَرِيبُ الَّذِي يَنْزِعُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ مِثْلَ
الْمُنَاشِطِ . تَرْجَسُ : تَمَطَرُ . الْأَرْضَى : الْأَرَاكُ » .

(٢) فِي الْمَخْطُوطَيْنِ ب ، ج : « أَكَبَّ » فِي مَوْضِعٍ : « فَبَاتَ » .

(٣) فِي ب ، ج : « كَأَنَّمَا » فِي مَوْضِعِ « كَأَنَّمَا » .

(٤) قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ بْنُ حُجْرٍ الْكِنْدِيُّ ، وَصَدْرُ بَيْتِهِ هُوَ صَدْرُ

بَيْتِ الْمُنَاسِقِ ، [دِيْوَانُ أَمْرِ الْقَيْسِ ١٠٢] :

الحقف : رملٌ معوجٌ (١)

دَفَّهَا : جَارَبَهَا .

مُعْرَس : أى الذى قد بَنَى بِأَهْلِهِ .

٧ إِلَى رَبِّهَا قَيْسٌ تَرْوَحُ وَتَغْتَدِي (٢) فَلَا فَرْحٌ قَيْسٌ وَلَا مُتَعَبِسٌ

٨ تَنَاوَلَنِي مِنْ أَرْضِهِ وَمِيَاهِهِ يَرْحَبُ ذِرَاعًا (٣) مَنَاسٌ

= وبات إلى أَرْطَاةٍ حَقَفٍ كَأَنَّهَا إِذَا أَلْتَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتُ مُعْرَسٍ

[أَلْتَقَتْهَا : بَلَّتَهَا وَنَدَّتَهَا . الْغَبِيَّةُ : الْمَطَرَةُ : أَيْ أَرَجَتْ بَيْتَهُ] .

ووردت «أَرْطَاةٌ حَقَفٌ» في شعر الأعشى ميمون بن قيس البكرى [ديوانه

: [٢٩٥]

يَلُودُ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفٍ تَلْفُهُ خَرِيقُ شِمَالٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَقْتَمًا

وفي شعر تميم بن أُبَيٍّ بن مُقْبِلِ الْعَجْلَانِي [ديوانه ٢٨٥] :

يَظَلُّ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفٍ يُشِيرُهَا يُكَابِدُ عَنْهَا تَرْبَهَا أَنْ يَهْدِمَهَا

وفي شعر بشر بن أَبِي خَازِمِ الْأَسَدِيِّ [ديوانه ٥٥] :

فَبَاتَ فِي حَقَفٍ أَرْطَاةٍ يَلُودُ بِهَا كَأَنَّهُ فِي ذَارَاهَا كَوْكَبٌ يَقْدُ

(١) ضبطت المخطوطتان ب ، ج « حقف » بفتح الحاء وهو خطأ . وجاء

فيها هذا الشرح : « الحقف : ما انثنى من أغصان الشجر وانعطف . دفوها : ما تكاثف من أغصانها فأدفا من تحته . مُعْرَس : مقيم عند هذه الشجرة » .

(٢) فى ب ، ج : « يروح ويغتدى » .

(٣) فى ب ، ج : « مالك » .

مَنَاسٌ : مَسْتَأْنَسٌ . يقال : أُنِيسَ بِهِ وَأُنِيسَ وَأُنِيسَ وَتَأْنَسَ

وَاسْتَأْنَسَ .

يقال : رجلٌ رَحْبُ الذَّرَاعِ ، ورحب الباع ؛ إذا كان واسع الصدر بالمعروف .

- ٩ إذا بَلَغْتَ قَيْسَ الْيَمَانِيِّ^(١) نَاقِيً فَايَّ خَلِيلٍ بَعْدَ قَيْسٍ تَلَسُّ^٩
١٠ لَعْمَرِي^(٢) لَنِعَمَ الْمَرْءِ قَيْسٌ إِذَا أَنْتَهَى إِلَى بَابِهِ رَاجٍ لَهُ لَيْسَ بِحَدِيسٍ

(١) قيس اليماني : هو قيس بن معد يكرب الذي ترجم له في صفحة [٢٢٣] عند تقديم هذه القصيدة . وهو الذي ذكرت المخطوطتان ب ، ج أنه منحه بها . وقد مر ذكره أيضاً في البيت السابع .

(٢) لَعْمَرِي : مبتدأ محذوف خبره . فكأنه قال : لعمرى ما أقدم به ، ولا يستعمل في اليمين إلا بفتح العين ، وإن كان ضم العين لغة فيه . والعُمر : والعُمر : الحياة ، ومثله قولهم : لعُمرى .

وقال عمرو بن قسيصة [ديوانه ٨ بتحقيقنا] :

لَعْمَرِي لَنِعَمَ الْمَرْءِ تَدْعُو بِجَبِيلِهِ إِذَا مَا الْمُنَادِي فِي الْمَقَابَةِ نَدَّ

[نَدَّد : رفع صوته وبألغ في النداء . . .]

وقال المتلّس أيضاً لعَمْرِو بنِ هِنْدٍ [كامل] :

أَلَاكَ (١) السَّـدِيرُ وَبَارِقُ (٢) وَمُبَايِضُ (٣) ، وَلَاكَ الْخَوَزَنْقُ (٤)

● لم ترد هذه القصيدة في المخطوطتين ب ، ج .

وقال أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري في « شرح القصائد السبع الطوال » [١٢٣] : « وقد كان المتلّس قال قصيدةً يهجو فيها عمرو بن هند ، وفيها غضب عليه ، وهو قوله [وذكر البيت الأول ثم روى خبر الكتاب الذي كتبه عمرو بن هند — حين قدم عليه المتلّس وطرفة « يتعرضان لفضله ومعروفه » وبغتهما بالكتاب إلى عامله على البحرَيْن وهجر]

● التخريج : ذكر ابن منظور في اللسان (١٢ : ٢٢٨ « نبق ») البيت ٢ وفي (١٥ : ١٠٦ « دوم ») الآيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦ — وذكر أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع » (١٢٣) البيت الأول — وابن دُرَيْدٍ في « جهرة اللغة » (١ : ٣٢٢ — ٢٢٣) البيتين ١ ، ٢ — وروى الهمداني أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب في « صفة جزيرة العرب » (٢٣٠) الآيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ — وذكر ياقوت الحموي في « معجم البلدان » (٤ : ٤٧٣) أوربا مادة « مرابض » البيت الأول ، وفي (٤ : ٦٤٣ مادة « منابض ») الآيات ١ ، ٢ ، ٤ وقال : « قال المسيّب بن عكّس ، وقبل : المتلّس » .

(١) الرواية في شرح القصائد السبع : « ولك السدير » .

(٢) بارق : قال ياقوت إنه « ماء بالعراق وهو الحدُّ بين القادسية إلى البصرة ، وهو من أعمال الكوفة » . قال الأسود بن يعفر النهشلي [المفضلية

٤٤ صفحة ٤٤٩ بيروت ، ٢١٧ دار المعارف] :

أَهْلُ الْخَوَزَنْقِ وَالسَّـدِيرِ وَبَارِقِ وَالْقَصْرِ ذِي الشَّرْفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ =

.....
= (٣) مبايض : اختلف في اسم هذا الموضع في المراجع التي ذكرت هذا البيت . فقد رواه الهمداني في « صفة جزيرة العرب » بهذه الصيغة ، وكذلك رواه أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع » . أما ابن دريد فقد رواه في « جهرة اللغة » : « ومنايض » ، وذكره ياقوت في « معجم البلدان » بهذه الصيغة مرة ، ومرة أخرى بصيغة : « مرايض » . وهذه الصيغة الأخيرة ذكره ابن منظور في « اللسان » .

قال ياقوت في معجم البلدان عن « مبايض » : « بالضم وآخره معجم : موضع كان فيه يوم للعرب قتل فيه طريف بن تميم فارس بنى تميم » ، يريد : يوم مبايض . وقال عنه البكري في معجم ما استعجم (١١٧٩) : « عَلِمَ وراء الدهناء في منازل بني أبي ربيعة بن ذهل بن شيان . ويقال : أبايض بالهمز . ويقال هو في ديار بني سعد بن زيد مناة بن تميم » .

وقال ياقوت عن « مرايض » : « بالفتح وبعد الألف باء موحدة وضاد معجمة : جمع مريض ... وهو موضع في قول المتنبي » [وذكر البيت] ولم يحدد مكانه . ولم يذكره البكري .

وقال ياقوت عن « منايض » وقد ضبطت فيه بالقلم بميم مفتوحة : « موضع بنواحي الحيرة . قال المسيب بن علس ، وقيل المتنبي » . [وذكر الآيات ١ ، ٢ ، ٤] ، ولم يذكر البكري هذا الموضع أيضاً .

(٤) الرواية في شرح القصائد السبع : « لك والخورنق » .

الخورنق : قال ياقوت : « ... والذي عليه أهل الأثر والأخبار أن الخورنق قصر كان بظهر الحيرة . وقد اختلفوا في بانيه ، فقال الميثم بن عدي : الذي أمر ببناء الخورنق النعمان بن امرئ القيس » وقال : « بناء له رجل من الروم يقال له سِنَمَار » وهو الذي أمر به فحُف من أعلى القصر ، وضُوب به المنبل ف قيل : جزاء سِنَمَار . [انظر المقطوعة رقم ٦ في الشعر المنسوب للمتنبي : صفحة ٢٢٥] .

.....
وقال الجواليقي في «المعرب» (١٢٦) : « والخورتق كان يسمى :
الخورتسكاه ، وهو موضع الشرب ، فأعرب . وهي بنية بناها النعمان لبعض
أولاد الأكاسرة » .

ويقول : إدى شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » (٥٤) : « والأصح
أن فارسيته : خورتسكاه ، أي محل الأكل » .

وقد ذكره عدى بن زيد العبادي ، وهو يذكر قصة زهد الملك النعمان
في الملك وخروجه ليلاً إلى حيث لم يعرف مقره [ديوان عدى بن زيد ٨٩] :
وتأمل رب الخورتق ، إذ أشرف يوماً ، وللهدي تفكير
سره ماله ، وكثرة ما يملك ، والبحر معرضاً ، والسدير
فأرعوى قلبه ، وقال : فما غبطة حتى إلى المات يصير
ثم قال الجواليقي بمذلك (١٢٧) : « وقيل : الخورتق : نهر . قال الأعشى
ميمون بن قيس [ديوانه ٢١٩] :

وتنجبى إليه السيلحون ، ودوتها صريفون في أنهارها والخورتق
[السيلحون : موضع قريب من الحيرة والقادسية . وصريفون : موضع
في سواد العراق] .

ويقول المستشرق لويس ماسينيون في «دائرة المعارف الإسلامية» مادة
(الخورتق) إنه : « موضع على مسيرة نحو ميل من النجف من أعمال الجزيرة ،
سكنته في أول الأمر قبيلة إياد » ، وقصر بناء في هذا الموضع الأمير اللخمي
النعمان لمولاه الساساني بعد عام ٤١٨ م . ثم قال : « وقد وسّع خلفاء العباسيين
الأوائل هذا القصر واتفعوا به . وكان خرائب وأطلالاً في القرن الخامس
عشر الميلادي . وقد أشاد بذكره شعراء العرب الجاهليون في كثير من أشعارهم
وعده هو وحصن صدير [الصواب : سدير] المجاور له من عجائب الدنيا الثلاثين » =

السدير : قصر كان يقال له بالفارسية : سُدْلًا ، له ثلاثة أَبْطُن (١) .

== ثم قال ماسينيون أيضاً : « والظاهر أن الاسم الخورنق من أصل إيراني (هقرته) أي ذو السقف الجميل في رواية أندرياس ، أو (خورنر) أي مكان العبد في رواية فولز ، ولو أن ابن حنّ يجعله مشتقاً من الكلمة العربية (الخرنق) ، كما أن تولدكه يربط بينه وبين كلمة عبرية ربانية معناها الشجر : أو النرس » .

ويقول لسترايج في كتابه « بلدان الخلافة الشرقية » (١٠٢) : « وعلى دون الفرسخ من جنوب الكوفة ، أطلال الحيرة . وكانت مدينة عظيمة في أيام الساسانيين ، وبالقرب منها القصران المشهوران : الخورنق والسدير . . . وقد بنى النعمان ملك الحيرة قصر الخورنق ، على ما قيل ، للعلك بهرام جور الصياد العظيم . وحين استولى المسلمون على الحيرة في أثناء فتح العراق ، هالهم قصر الخورنق بما كان فيه من أبهاء فسيحة . واتخذوا الحلفاء بعد ذلك موضعاً ينزلون فيه أثناء خروجهم للصيد . ومع أنه لم يبقَ من هذا القصر شيء الآن على ما يظهر ، إلا أن بقايا قبابه الضخمة وبعض عمارته كان ما زال شاخصاً حين مرَّ به ابن بطوطة في مطلع المائة الثامنة (الرابعة عشرة) . وكانت القادسية بمدينة على سيف البادية ، على خمسة فراسخ غرب الكوفة » .

ويذكر الهمداني في كتابه « صفة جزيرة العرب » (١٧٦) بعض هذه الأماكن فيقول : « الأنبار والحيرة والقصر الأبيض والبقعة وسنداد والخورنق والسدير وبارق ، محاضر العرب القديمة من حيز العراق » .

وانظر عن الخورنق ما ذكره ابن الفقيه في كتابه « البلدان » (١٧٦) : « (١٧٨) ، والفزوي في « آثار البلاد وأخبار العباد » (١٨٩ ، ٣٥ يروت) . ويمثل خطاب المتلمس إلى الملك عمرو بن هند ، فقد خاطبه أخوه من أبيه عمرو بن أمية الذي حرّمه من كل ما أعطى إخوته من أمته فقال [شرح المعلقات السبع ١١٨] . وقد مرّ في [صفحة ١٤٥ من هذا الديوان] :

أَلَا بِنِ أُمِّكَ مَا بَدَا وَلَكَ الْخَوَرَنَقُ وَالسَّديرُ

(١) السدير : قال الجواليقي عنه في « العرب » (١٨٧) : « فارسي معرب »

.....
= وأصله : سادِلي ، أى فيه ثلاث قباب مُداخلة . ويسمّيه الناس «
سه دلي ، فأعرب . قال أبو بكر [يعنى ابن دريد] : وهو موضع معروف
بالحيرة ، وكان المنذر الأكبر اتخذ له لبعض ملوك المعجم . قال أبو حاتم : سمعت
أبا عبيدة يقول هو : السدِلي ، فأعرب ، فقل : سدير . ثم قال الجواليقي :
« وقد قالوا : السدير : النهر أيضاً » .

وقال ياقوت فى « معجم البلدان » (٣ : ٥٩ — ٦٠ أوربا) : « هو نهر
ويقال : قصر . وهو معرب وأصله بالفارسية : سه دله ، أى فيه قباب مداخلة » .
ثم قال : « وقال أبو منصور : قال الليث : السدير نهر بالحيرة » [وذكر بيت
عدى بن زيد ، وهو ثمانى الآيات الواردة فى الحاشية ٤ صفحة ٢٣٨] « وقال
ابن السكيت : قال الأصمعي : السدير فارسية أصله : سادل ، أى قبة فيها ثلاث
قباب مداخلة وهو الذى تسميه الناس اليوم : سدِلي ، فأعربته العرب : فقالوا
سدير » . ثم قال ياقوت : « وقال العمرانى : السدير موضع معروف بالحيرة ،
وقال : السدير نهر ، وقيل : قصر قريب من الحورنق » .

وقال الشهاب الحفاجي في « شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل »
(١٢٨) إنه « معرب من الرثومية ، وأصله : سه دل » .

وذكر إدى شير فى « الألفاظ الفارسية المعربة » (٨٦) نقلاً عن كتاب
« البرهان القاطع » أنه معرب : سه دير . لأنه كان فى داخله ثلاث قباب ، فإن
(دير) باللغة البهلوية معناها : القبة . وذكر أن النعمان كان يلتزم فيه فرائض دينه .

وذكر أبو محمد القاسم الأنبارى فى « شرح المفصليات » [٤٤٩] وهو
يشرح بيت الأسود بن يشر أن السدير : النخل .

ويذكر لويس ماسينيون فى « دائرة المعارف الإسلامية » أداة (الأخيضر)
وهو حصن عظيم لا تزال أطلاله باقية إلى اليوم فى صحراء العراق على بعد ٢٥ ميلاً
من كربلاء — وقد اشترك فى الكشف عنه عام ١٩٠٨ — أنه ربما كان هذا =

وَالْقَصْرُ ذُو الشَّرَفَاتِ^(١) مِنْ سِنْدَادٍ^(٢) وَالنَّخْلُ الْمُبَسَّقُ
الْمُبَسَّقُ : الْمُسْتَوِي حَتَّى يَصْعَدَ عَلَيْهِ اللَّقَاطُ بِالْكَرِّ وَهُوَ حَبْلٌ
يُصْعَدُ إِلَى النَّخْلِ .

= الحصن المعروف الآن باسم الأخضر هو قصر السدير الذي تحدث عنه الشعراء .
وذكر أبو محمد القاسم الأنباري في «شرح المفضليات» [٤٤٩] وهو يشرح
بيت الأسود بن يعفر أن السدير : النخل .
وكانت منازل إياد بن نزار عند سنداد .

(١) الرواية في معجم البلدان (٤ : ٦٤٣ «منابط») . «والقصر من
سنداد ذي الشرفات» — ورواه ابن منظور في اللسان (١٥ : ١٠٦ «دوم»)
كرواية الديوان ، على حين رواه (١٢ : ٢٢٨ «نبق») : «والبيت ذو الشرفات
من سنداد» — أمّا ابن دريد فقد رواه في «جهرة اللغة» : (١ : ٣٢٣) : «والبيت
ذو الشرفات» — ورواه الهمداني في «صفة جزيرة العرب» (٢٣٠) : «والقصر
من سنداد ذو الكعبات» .

وقد روى ابن منظور بحجّز بيت الأسود بن يعفر الذي ذكرناه في الحاشية
٢ [صفحة ٢٣٦] برواية : «والبيت ذي الكعبات من سنداد» قائلا : «وكان
لربيعة بيت يطوفون به يسمونه : الكعبات ؛ وقيل : ذا الكعبات» ، ثم
قال : «والكعبة : الغرفة» .

(٢) سنداد : قال ياقوت : «وسنداد : نهر فيما بين الحيرة إلى الأُبلة ،
وكان عليه قصر تحجّج العرب إليه وهو القصر الذي ذكره الأسود بن يعفر» .
[يقصد قوله : والقصر ذي الشرفات من سنداد] . وهذا هو الشرح الذي
ذكره أبو بكر الأنباري في «شرح القصائد السبع» [٤٨٢] .

وجاء في «الاختيارين» [١٣٣ و] في تفسير بيت ابن يعفر : «هذه مواضع .
سنداد أسفل من الحيرة بينها وبين البصرة» . ولكنها لم تذكر أنه نهر .
وقال الأنباري أبو محمد القاسم في «شرح المفضليات» [٤٤٩] : «سنداد :
نهر الحيرة . والخورنق : موضع الحيرة . والسدير : النخل» . ثم قال عن
سنداد : «وهو أسفل من الحيرة بينها وبين البصرة» .

وَيُرْوَى « الْمُنْبِق » ^(١) الْمُسْتَوَى عَلَى بَيِّنَةٍ وَاحِدَةٍ أَى عَلَى سَطْرٍ وَاحِدٍ .

وَسِنْدَاد : مِنْ وَرَاءِ الْكُوفَةِ .

٣ وَالْعَمْرُ ^(٢) ذُو الْأَحْسَاءِ ^(٣) ، وَالْأَذَاتُ مِنْ صَاعٍ ^(٤) وَدَيْسَقُ

(١) الْمُنْبِقُ : جَاءَ فِي اللِّسَانِ (١١ : ٣١١ « بَق ») « وَالْبَيِّنَةُ : السَّطْرُ مِنَ النَّخْلِ ، ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أُنْبِقُ وَبُنِقُ وَأُنْبِقُ كُلَّهُ ، إِذَا غَرَسَ شِرَاكًا وَاحِدًا مِنَ الْوَدِيِّ : [أَى صِغَارِ الْفَسِيلِ] فَيَقَالُ : نَخْلٌ مُنْبِقٌ وَمُنْبِقٌ » .

وَقَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي اللِّسَانِ (١٢ : ٢٢٧ « بَق ») : « وَنَخْلٌ مُنْبِقٌ بِالْفَتْحِ وَمُنْبِقٌ بِالصُّفْتِ عَلَى سَطْرٍ مُسْتَوٍ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ مُسْتَوٍ مُهْدَبٌ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ [دِيْوَانُهُ ١٦٨] :

وَحَدَّثَ بَأْنَ زَالَتْ بِلِيلٍ حُجُولُهُمْ كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقٍ

وَيُرْوَى : غَيْرُ مُنْبِقٍ . الْمَفْضَلُ : فِي قَوْلِهِ : غَيْرُ مُنْبِقٍ ، غَيْرُ بَالِغٍ . وَأَنْشَدَ ابْنُ بَرِّمِيسَ لِمُتَمَلِّسٍ [وَذَكَرَ الْبَيْتَ بِرَوَايَةٍ : « وَالْبَيْتُ ذُو الشَّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادٍ وَالنَّخْلُ الْمُنْبِقُ »] . وَالْمُنْبِقُ مِثْلُ الْمُنْبِقِ : الْكِتَابَةُ . وَبُنِقَ الْكِتَابُ : سَطَّرَهُ وَكَتَبَهُ . ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أُنْبِقُ وَبُنِقُ وَبُنِقُ كُلَّهُ إِذَا غَرَسَ شِرَاكًا وَاحِدًا مِنَ الْوَدَايِ [الْهَوَابِ : الْوَدِيِّ] كَمَا ذَكَرَ فِي مَادَّةِ « بَق » . وَبِرَوَايَةِ « الْمُنْبِقِ » [النُّونُ قَبْلَ الْبَاءِ] ذَكَرَ ابْنُ مَنْظُورٍ هَذَا الْبَيْتَ مَرَّةً أُخْرَى فِي اللِّسَانِ (١٥ : ١٠٦ « دَوْمٌ ») مَعَ آيَاتٍ أُخْرَى مِنَ الْقَصِيدَةِ كَمَا وَرَدَ فِي التَّخْرِيجِ [صَفْحَةُ ٢٣٦] — وَبِرَوَايَةِ « الْمُنْبِقِ » أَيْضًا ذَكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ فِي جَهْرَةِ اللَّفْظِ ، وَالْهَمْدَانِيُّ فِي صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ ، وَيَاقُوتٌ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ .

(٢) الْعَمْرُ : يُطْلَقُ عَلَى عِدَّةٍ مِنْ مَوَاضِعَ فِي جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ . وَقَدْ وَرَدَ فِي شِعْرِ لَطْرَفَةٍ وَيُنْسَبُ إِلَى أُخْتِهِ الْحَرِيقِ كَمَا ذَكَرَ الْهَمْدَانِيُّ فِي « صِفَةِ جَزِيرَةِ الْعَرَبِ » (٢٢٤) وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ [١٩٣ مِصْر] :

عَفَا مِنْ آلِي لَيْلَى السَّهْبُ بٌ ، فَلَا مَلَا حُ ، فَالْعَمْرُ =

== وروى الأب لويس شيخو في « شعراء النصرانية » بيت المتاعس [٤٣٦] :
« والعُمرُ » بالمهمله . وأضاف على شرح الديوان هذا التفسير : « وهو أيضاً
البيعة والكنيسة » . وإذا صححت روايته بالعين المهمله قلعله أن يكون بالفتح
وبالضم ويكون إتباعاً لقوله في البيت السابق : « والنخل المبسَّق » . وقد جاء
في اللسان (٦ : ٢٨٥ « عمر ») : « العُمرُ : ضرب من النخل ، وقيل من
التمر . والعُمرور : نخل السُّكَّر خاصة . وقيل هو العُمرُ بضم العين والميم
عن كراع . وقال مرة هي العُمر بالفتح ، واحدها عُمرة وهي طوأل
سُحُق . وقال أبو حنيفة : العُمر والعُمر ، نخل السُّكَّر ، والضمُّ أعلى
اللغتين » . ثم قال : « وحكى الأزهري عن الليث أنه قال : العُمر : ضرب
من النخيل وهو السحوق الطويل » . ثم قال : غلط الليث في تفسير العُمر
والعُمر نخل السُّكَّر يقال له العُمر وهو معروف عند أهل البحرين » .

(٣) الأحساء : جمع الحسنى وهو حفيرة قرية القمر قيل إنه لا يكون
إلا في أرض أسفلها حجارة وفوقها رمل ، فإذا أمطرت نشفه الرمل ، فإذا
أنتهى إلى الحجارة أمسكته .

(٤) الصاع ، مكبال .

الديسق : خوان من فضة . وله معانٍ أخرى غير هذا .

وقد ذكرها الأعشى ميمون بن قيس في قوله [ديوانه ٢١٧] :

وَحُورٌ كَأَمْثَالِ الدَّمَى وَمَنَاصِفٌ وَقِدْرٌ وَطَبَاخٌ وَصَاعٌ وَدَيْسَقٌ
[المناصف : الخدم] .

وقال ابن منظور : « وفسره ابن برقي فقال : الصاع : مشربة ، والديسق

خوان من فضة » . (اللسان ١١ : ٣٨٥ « دسق ») .

وقال الجوهري في الصحاح (١٤٧٤ « دسق ») : « وقال أبو عبيد :

الديسق مرب ، وهو بالفارسية : طشتخوان » وذكر بيت الأعشى .

الغمر : مَوْضِع .

والأحساء : واحدةٌ حَسْنَى .

والدَّيْسَق : بعض الآنية ؛ وهو خَوَانٌ من فضةٍ أو ما يُشَبِّهُ ذلك .

٤ والثَّغْلَبِيَّةُ (١) كَلْمٌ سَا وَالْبَدْوُ (٢) مِنْ عَانٍ وَمُطَلَقٌ (٣)

(١) الرواية في صفة جزيرة العرب وفي اللسان : « والقادسية » .

التعليبة : من منازل طريق مكة من الكوفة . كما ذكر ياقوت في « معجم البلدان » ، وابن خرداذبة في « المسالك والممالك » (١٢٧) ، وقدامة بن جعفر في « الحراج » (١٨٦) .

القادسية : قال ياقوت إن بينها وبين الكوفة خمسة عشر فرسخاً ، وقال : « وقال المدائني : كانت القادسيّة تسمى : قُدَيْساً » (معجم البلدان ٤ : ٧ طبعة أوربا) على حين قال عن « قُدَيْس » (٤ : ٤٢) إنه « موضع بناحية القادسية » .

وقد ورد في شعر عمرو بن قبيصة اسم « قُدَيْس » وجاء في بعض التعليقات القديمة على ديوانه أنه أراد بقُدَيْس : القادسية ، وذلك في قول ابن قبيصة [ديوانه ١٦٦ بتحقيقنا] :

جَعَانٌ قُدَيْساً وَأَعْنَاءُهُ يَمِينًا ، وَبُرْقَةٌ رَعْمٌ شِمَالًا

وقال القزويني عنها في كتابه « آثار البلاد وأخبار العباد » (٢٣٩ بيروت) إنها « بَلِيدَةٌ بِقَرَبِ الكوفة » .

وذكر ابن خرداذبة في « المسالك والممالك » (١٢٥) ، وقدامة بن جعفر في « الحراج » (١٨٥) المسافة نفسها التي ذكرها ياقوت .

وقد مرّ بنا هنا في صفحة [٢٣٩] قول لسترايج في كتاب « بلدان الخلافة الشرقية » (١٠٢) : « وكانت القادسية مدينة على سيف البادية على خمسة فراسخ غرب الكوفة » .

- ٥ وتَظَلُّ في دُوَّامَةٍ (١) آلَ مَوْلُودٍ يُظْلِمُهَا (٢) تَحَرَّقُ (٣)
- يقول : لك هذه الدنيا وهذه القصور وأنت إذا أخذت من آبتك دُوَّامَةً
تَحَرَّقُ ؛ أي تَلْتَهِبُ غَضَبًا .
- ٦ فَأَيْنَ تَعِشُ فَلْيَبْلُغْ (٤) أَرْمَاحِنًا مِنْكَ الْمُخَنَّقُ (٥)
- ٧ أَبَقْتُ لَنَا الْآيَّامُ وَالْأَلْزَبَاتُ وَالْعَمَانِي الْمُرْهَقُ
اللزبات : السُّنُونُ الشَّدَادُ (٦) .

= (٢) في صفة جزيرة العرب رواها الهمداني : « والجوف » .

« والجوف » : اسم يطلق على عدة مواضع .

(٣) رواه الهمداني : « وطلَّق » .

(١) دُوَّامَةٍ : قال ابن منظور في اللسان (١٥ : ١٠٦ « دوم ») :
« قال شَمِيرُ : دُوَّامَةُ الصَّبِيِّ بِالْفَارَسِيَّةِ : دَوَابُهُ ، وَهِيَ الَّتِي تَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ
تُلَفُّ بِسَيْرٍ أَوْ خِيَطٍ ثُمَّ ترمى عَلَى الْأَرْضِ فَتَدُورُ » . [وذكروا قول المتلصص
حيث أورد الآيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ ، ٦] . وهو ما يعرف في مصر بالنَّعْجَلَةِ ،
ويعرف في لبنان بالبلبل .

(٢) في اللسان : « تَظْلِمُهَا » خطأ وتصحيف .

(٣) في اللسان : « تَحَرَّقُ » .

(٤) الرواية في اللسان : « فَلْيَبْلُغْ » .

(٥) الْمُخَنَّقُ : موضع الخناق من العنق .

(٦) قال الحادرة ، ويقال له الحَوَيْدَرَةُ ، واسمه قُطْبَةُ بن أوس الذُّيَّانِي

في البيت ٩ من القصيدة رقم ٥ في ديوانه بتحقيقنا :

وَعَلَى الرَّزِيَّةِ مِنْ نَفُوسِهِمْ وَتَلَاتِلَ اللَّزَبَاتِ وَالْقَتْلِ

[التلاتل : الزلازل] .

والعاني : الأسير .

والمُرْهَق : الذي قد رَهَقته الخيل فَأَعْجَلَتْهُ .

٨ جُرْدًا^(١) بأطناب^(٢) البُيُوتِ تِ تَعْلُ^(٣) من حَلَبٍ وَتَغْبِقُ^(٤)

(١) يقصد الخيل ، وهي منصوبة بالفعل « أبقّت » الوارد في البيت السابق ، وكذلك نُصب كل ما سيجيء في الآيات التالية .

جُرد : جمع أجرد ، وهو الفَرَسُ القصير الشعر الرقيقه ، وذلك من علامات العشق والكرم . وقال أبو بكر الأنباري في شرح بيت امرئ القيس [شرح القصائد السبع ٨٣] عن أبي عبيدة : « الأجرد : القصير الشعر الصافي الأديم » ، والبيت في ديوانه [١٩ دار المعارف] :

وقد أغددي ، والطير في وكنائها بمنجرد قيد الأوابد هيكلي
وقال عمرو بن قيس [ديوانه ٨٠ بتحقيقنا] .

وأجرد مياح وهبت بصرجه لمختبط أو ذي دلال أكارمه
وقال سلامة بن جندل في المفضلية ٢٢ [٢٤٤ بيروت ، ١٢٤ مصر] وانظر ديوانه بتحقيقنا :

وشد كور على وحناء ناجية وشد سرج على جرداء سرحوب
وقال الأنباري أبو محمد في شرحه : « وطول الشعر هجسته » .

وقال عمرو بن كلثوم في معلقته [شرح القصائد السبع الطوال ٤١٧] :

وتحملنا غداة الروع جرد عرفن لنا نقائد وأفتليننا

(٢) الأطناب : جمع الطنب وهو جبل يشد به الحباء والسرادق ونحوهما .

(٣) تَعْلُ : تشرب العسل ، وهي الشربة الثانية أو تباعاً .

(٤) الحلب : استخراج ما في الضرع من اللبن يكون في الشتاء والإبل والبقر .

تغبق : تسقى بالعشى .

٩ ومُثَقَّاتٍ (١) ذُبَّلاً (٢) حُصْدًا (٣) ؛ أَسَدْتُهَا تَأَلَّقُ (٤)

١٠ وَالْبَيْضُ (٥) وَالزَّغْفُ الْمَضَا عَفَا سَرْدُهُ حَلَقٌ مُوْتَقٌ

(١) المثققات : يقصد بها الرِّمَاح ، وثقيف الرماح هي تسويتها حتى لا يكون فيها اعوجاج . قال بشر بن أبي خازم [ديوانه ٩٢] :

شَجَرْنَا هُمْ بِأَرْمَاحٍ طَوَالٍ مُثَقَّةٍ ، بها نَفَرِي السُّحُورَا

(٢) الذُّبْل : التي قطع عودها وطرح في الشمس حتى يذهب ماؤه ويبس ويضمّر . قال عبيد بن الأبرص [ديوانه ١١٧ مصر (الحلبي) ، ٢١ المعارف (لايل) ١٢١٤ يروت] :

ثُمَّ غَادَرْنَا عَدِيًّا بِالْقَنَّا إِذْ ذُبُلُ السُّمْرِ صَرِيحًا فِي الْمَجَالِ
[عَدِيٌّ : هو عدى بن مالك ابن أخت الحارث بن أبي ثمر الفسائي] .
وقال ربيعة بن مقروم الضبي المفضلية ٣٨ [٣٥٦ يروت ، ١٨١ مصر .
وانظر شعر ربيعة بن مقروم الضبي ٤٠] :

يُحَلِّيُ مِثْلَ الْقَنَّا ذُبْلًا ثَلَاثًا عَنِ الْوَرْدِ قَدْ كُنَّ هِيَا
(٣) حُصْدٌ : من الحَصْد وهو اشتداد الفَنَل واستحكام الصناعة في الأوتار والجمال والدروع .

(٤) تَأَلَّقُ : تتألق ؛ أي تلمع .

(٥) في المخطوطة أ : « والبيض » بدون ضبط حرف الباء . وفي الطبعة الأوربية . « والببيض » بكسر الباء ، وهو جمع « الأبيض » أي السيف .

وليس هذا هو الوجه لأنه سيذكر بعد ذلك في البيت التالي السيوف بقوله : « وصوارما » .

وإنما الوجه ما أثبتنا وهو ما رَوَتْه المخطوطات الأخرى : « الببيض » بفتح الباء ، جمع « الببيضة » ، وهي الخوذة يلبسها المحارب فوق رأسه .
قال عمرو بن قبيصة [ديوانه ١٧٨ بتحقيقنا] :

الزَّغَف : الدَّرُوع اللِّينَةُ (١) .

والسَّرْد : المتتابع النَّسْج . ويقال : حَلَقَتَيْنِ حَلَقَتَيْنِ (٢) .

= كَأَنَّ سَنَا الْبَيْضِ فَوْقَ الْكُمَا ة - فِيهِ - الْمَصَابِيحُ تُنْخَبِي الذُّبَالَ

وقال الأخنس بن شهاب التغلبي في المفضلية ٤١ [٤١٩ يروت ، ٢٠٧ مصر] :

هُمْ يَضْرِبُونَ السَّكَبَشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ عَلَى وَجْهِهِ مِنَ الدَّمَاءِ سِبَائِبُ

[السكبش : رئيس القوم وحاميهم . السبائب : الطرائق] .

(١) الزغف : جاء في اللسان (١١ : ٣٥) : « والزغف والزغفة :

الدرع المُحَكَّمَة ، وقيل الواسعة الطويلة ، تسكن وتُحَرِّك وقيل : الدرع

اللينة . والجمع : زغف ، على لفظ الواحد قال ابن سيده : وقد

تحرَّك الغين من كل ذلك . وأنكر ابن الأعرابي تفسير الزغفة بالواسعة من

الدروع ، وقال : هي الصغيرة المخلق . وقال ابن شُمَيْل : هي الدقيقة

الحسنة السلاسل ، ومنه قول الربيع بن أبي الحُقَيْق في الزغف :

رُبَّ عَمٍّ لِي لَوْ أَبْصَرْتَهُ حَسَنَ الْمِشْيَةِ فِي الدَّرْعِ الزَّغَفِ »

قال الحارث بن حَلْزَةَ اليشكري في المفضلية ٢٥ [٢٦٦ يروت ،

١٣٣ مصر] . وانظره في ديوانه بتحقيقنا :

يَحْبُوكَ بِالزَّغَفِ الْفَيُوضِ عَلَى هِمْيَانِهَا ، وَالْدُّهْمِ كَالْفَرَسِ

[يحبوك : يعطيك . الفيوض : السابغة الفائضة . الهميان : المنطقة

أو شيء يشدُّ به الدرع . الدهم : الحنبل . الفرس : النخل ، شبهها

بالنخل لطولها] .

(٢) السرد : قال ابن منظور في اللسان (٤ : ١٩٥) : « السرد ،

في اللغة : تقدمة شيء إلى شيء تأتي به متسقا بعضه في إثر بعض متتابعاً

سرد الحديث ونحوه يسرده سرداً إذا تابعه » . ثم قال : « وسرد الشيء =

وصَوَّارِمَا (١) نَعَصَى بِهَا فِيهَا لَنَا حِصْنٌ وَمَلَزَقٌ

قوله : « نَعَصَى بِهَا » ؛ أى نتخذها بمنزلة العِصَى .

والمَلَزَقُ : المَلَجَأُ ؛ عن أبي عمرو (٢) .

== سرداً وسردّه وأسردّه : ثقبه . والسردّاد والمِسْرَدُ : المثقّب . وقال بعد ذلك : « والسرد اسم جامع للدروع وسائر الخلق وما أشبهها . وسمى سرداً لأنه يُسَرَّدُ فيثقب طرفاً كل حلقة بالمسار » .

وقوله عزّ وجلّ ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّرْدِ ﴾ [الآية ١١ سورة سبأ] ، قيل : هو أن لا يجعل المسار غليظاً والثقب دقيقاً فيقسم الخلق ولا يجعل المسار دقيقاً والثقب واسعاً فيتقلقل أو ينخلع أو يتقصّف .

قال طاهر بن الطفيل [ديوانه ٤٢ بيروت] :

بِالْبَاسِلِينَ مِنَ الْكُمَاةِ عَلَيْهِمْ حَلَقُ الْحَدِيدِ يَزِينُهَا السَّرْدُ
(١) الصوارم : السيوف القواطع .

(٢) هذا التفسير لم يرد في المعاجم ، وهو مشتق من اللزوق أى الالتصاق .

وقد استعمل الأعشى ميمون بن قيس كلمة « ملزق » بالمعنى الذى أرادّه المتلمس فقال [ديوانه ٣٣٧] :

وَجَدْنَا إِلَى أَرْمَاحِنَا حِينَ عَوَّلَتْ عَلَيْنَا بَنُو رُحْمٍ مِنَ الشَّرِّ مَلَزَقًا
[جَدْنَا : أسرعنا . أى أسرعنا برماحنا إلى بني رُحْمٍ حين لجأوا إلينا فراراً من الشر] .

والمراد هنا بأبي عمرو ؛ هو أبو عمرو الشيباني إسحاق بن مِرَار ؛ أحد رواة الديوان ، كما جاء فى الحاشية رقم ١ [صفحة ٤] حيث ترجم له هناك ، وسرد ذكره فى الصفحة التالية أيضاً .

١٢ وَمَحَلَّةٌ زُورَاءُ (١) فِي حَافَاتِهَا الْعِقْبَانُ (٢) تَخْفِقُ (٣)

١٣ وَإِذَا فَرَعْتَ رَأَيْنَا حَلَقًا (٤) وَعَادِيَةً وَرَزْدَقَ (٥)

أبو عمرو : العادية : قوم يعدّون على أرجلهم .

يقول : لنا فُرْسَانٌ ورجالة .

والرَزْدَقُ (٥) ؛ بالفارسية : صَفٌّ وَصَفٌّ هُنَا .

(١) زوراء : بيعة .

(٢) الْعِقْبَانُ : جمع الْعُقَاب ، وهو من كواسر الطير ، قوى الخالب ، له منقار قصير أعقف ، حادّ البصر ، مسرول الساقين أى فيهما ريش . والعقاب مؤنثة تقع على الذكر والآنثى . وهى تختلف عن النسر فليس النسر مسرول الساقين ولا مخالب له مثلها بل له أظفار .

(٣) تخفق : تضرب وتتحرك .

(٤) حَلَقَ : جاء فى اللسان (١١ : ٣٤٦ — ٣٤٧) : « وَالْحَلَقَةُ : كل شىء استدار كحلقة الحديد والفضة والذهب ، وكذلك هو فى الناس ، والجمع : حِلَاق على الغالب ، وحَلَقَ على النادر كَهَضْبَةٍ وَهَضَبٍ . والحَلَقُ عند سيبويه اسم للجمع وليس بجمع لأن فَعْلَةً ليست مما يكسّر على فَعَلٍ . ونظير هذا ما حكاه من قولهم : فَلَئْسَكَ وَفَلَئِكَ . وقد حكى سيبويه فى الحَلَقَةِ فتح اللام ، وأنكرها ابن السكيت وغيره ، فعلى هذه الحكاية حَلَقَ جمع حلقة وليس حينئذ اسم جمع كما لو كان ذلك فى حَلَقَ الذى هو اسم جمع حلقة . ولم يحمل سيبويه حَلَقًا إلا على أنه جمع حلقة وإن كان قد حكى حلقة بفتحها . وقال اللحياني : حلقة الباب وحلقة بإسكان اللام وفتحها . وقال كراع : حلقة التوم وحلقتهم . وحكى الأُمَوِيُّ : حلقة القوم بالكسر ، قال : وهى لغة بنى الحارث بن كعب . وجمع الحَلَقَةِ : حَلَقٌ وَحَلَقٌ وَحِلَاقٌ ، فأما حَلَقَ فهو بابه ، وأما حَلَقَ فإنه اسم لجمع حلقة ، كما كان امماً لجمع حلقة ، =

.....
 وأما حَلَّاق فنادر لأن فعالاً ليس مما يغلب على جمع فعلة . الأزهرى : قال الليث : الحَلَّقة بالتخفيف ؛ من القوم . ومنهم من يقول : حَلَّقة . وقال الأصمعي : حلقة من الناس ومن حديد ، والجمع : حَلَّق ، مثل : بَذرة وبذر ، وقصعة وقصع . وقال أبو عبيد : أختار في حلقة الحديد فتح اللام ويجوز الجزم ، وأختار في حلقة القوم الجزم ويجوز الثقيل . وقال أبو العباس : أختار في حلقة الحديد وحلقة القوم التخفيف ، ويجوز فيهما الثقيل ، والجمع عنده : حَلَّق . وقال ابن السكيت : هي حلقة الباب وحلقة القوم ، والجمع : حَلَّق وحَلَّاق . وحكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء : حلقة في الواحد بالتحريك ، والجمع : حَلَّق وحلقات . وقال ثعلب : كلهم يجيزه على ضعفه .

قال زَبَّان بن سيار المرِّي في المفضلية ١٠٣ [٦٩١ بيروت ، ٣٥٢ مصر] :

حَلَّقُ أَحَلُّوْهَا الفَضَاءَ كَأَنَّهُمْ مِنْ بَيْنِ مَنِيْجٍ وَالكَشِيْبِ قِيُولُ
 [حلق : جماعات . قبول : جمع قَيْل وهو الملك أو الرئيس دون الملك] .

(٥) في الأصول : « زردق » يعني أن الزاى هو الحرف الأول وليس الثانى ، وكذلك ورد فى شعراء النصرانية . أما فى الطبعة الأوربية فالرواية كما أثبتنا « زردق » بالراء . وقد وردت الصيغتان فى اللسان .

وقال الجوهري في « الصحاح » (١٤٨١) : « والرَّزْدَاق : السطر من النخل ، والصف من الناس . وهو معرب ، وأصله بالفارسية : رَسْتَه » . قال رؤبة [ديوانه « مجموع أشعار العرب » ١١٠] :

ضَوَابِعًا تَرْمِي بِهِنَّ الرَّزْدَقَا

وقال ابن منظور فى اللسان (١١ . ٤٠٦ « زردق ») : « وكان الليث يقول للذى يقول له الناس الرَسْتَنَق وهو الصف : رَزْدَق ، وهو دخيل » =

== ثم نقل ابن منظور كلام الجوهري ، وعاد ابن منظور فذكر في مادة «رزدق»
العبارة التي ذكرها عن الميث . وجاء في (١٢ : ٥ «رزدق» بتقديم الزاي
على الراء) فقال : الزردق : خيط يُمدُّ . والزردق : الصف القيام من
الناس . والزردق : الصف من النخل . وهو بالفارسية : زَرْدَه .

وقال ابن قتيبة في «أدب الكاتب» (٥٣١) : «رزدق» : سطر ممدود
وهو بالفارسية : رَسْتَه . وانظر الجواليقي في «شرح أدب الكاتب»
(٣٤٤ — ٣٤٥) ، والبطلوسي في «الاقتضاب» (٤٢٣ — ٤٢٤) .

وقال ابن دريد في «جمهرة اللغة» (٣ : ٥٠١) : «والرزدق : السطر
من النخل وغيره . والفُرس تسميه : رسته ، أي سطر» .

وقال الجواليقي في «المعرب» (١٥٧) : «والرزدق : السطر الممدود .
وهو فارسيٌّ معرب . وأصله بالفارسية : رَسْتَه» .

قال أوس بن حجر [ديوانه ٧٧ ، ورواه الجواليقي في المعرب ١٥٨
وفي شرح أدب الكاتب ٣١٢ والبطلوسي في الاقتضاب ٤٢٣ ، ٤٢٤] :

تَضَمَّنَهَا وَهَمُّ رَكُوبٍ كَأَنَّهُ إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْمَخَارِمُ رَزْدَقُ
[روى عند ابن سيده في المختص ٩ : ٩٢ «زورق» وهو تحريف] .

واكتفى الشهاب الحفاجي بقوله في «شفاء الغليل» (١٠٧) : «رزدق :
سطر النخل . معرب» . أما إدريش فذكر في كتاب «الألفاظ الفارسية
المعربة» (٧١) انه «الصف من الناس والسطر من النخل . معرب : رسته» .

ووردت هذه اللفظة أيضاً عند شاعر آخر غير المتلمس وأوس بن حجر
حيث ذكرها الممزق العبدى ، وهو شأس بن نهار ، [انظر تعليقنا على اسمه
وضبط حرف الزاي منه في كتاب «لطائف المعارف» للنعالي صفحة ٢٤-٢٥
بتحقيقنا] في قوله في المنصلي ١٣٠ : [٨٩٠ بيروت ، ٤٣٣ دار المعارف] : ==

١٤ ما لِلْيُوثِ وَأَنْتَ جَاءَ مَعَهَا بِرَأْيِكَ لَا تَفَرِّقْ

١٥ وَالظُّلْمُ مَرْبُوطٌ بِأَفْ نِيَّةٍ^(١) الْبُيُوتِ أَغْرَأَ بَلَقُ^(٢)

= بِجَاوَاةَ جُمْهُورٍ كَأَنَّ طَرِيقَهَا سُرَّةٌ بَيْنَ الْحَزَنِ وَالسَّهْلِ رَزْدَقَ

[سرّة : موضع : الجأواء : الكنيّة المخضرة لكثرة السلاح . الجمهور : الكثير] .

(١) الأفنية : جمع الفناء ، وهو الساحة في الدار أو بجانبها .

(٢) يريد أن ظلم هذا الملك مرصود أمام كل بيت كما تربط الدابة بفناء

الدار ، مشهور ظاهر كما يظهر البَلَق وهو السواد والبياض في الخيل .

وقال المتلمس أيضاً [طويل] .

- ١ لم يَرْجِعُوا^(١) مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ الرَّدَى
وقَدْ جَلَبَتْنَهَا مِنْ بَعِيدِ جَوَالِبُ
 - ٢ سَيِّئُهَا مِنْ أَنْ تَرُدَّ حَفِيزَةُ^(٢)
فَوَارِسُ صَغْبٍ^(٣) وَالْكُمَاةُ^(٤) مُحَارِبُ
- مُحَارِبُ بْنُ عَبْدِ الْقَيْسِ^(٥) .

● التخريج : لم نجد مرجعاً قديماً قد اختارها أو ذكرها .

(١) في المخطوطتين ب ، ج : « لم يرجعوها » .

(٢) الحفيظة : قال ابن منظور في « اللسان » (٩ : ٣٢١ « حفظ ») .
« والمحافظة والحفاظ : الذَّبُّ عن المحارم والمنع لها عند الحروب ، والاسم الحفيظة والحفاظ المحافظة على العهد والمقامة على الحُرْمِ ومنعها من العدو .
يقال : ذو حفيظة . وأهل الحفائظ : أهل الحفاظ وهم الحامون على عوراتهم الذابثون عنها . قال [وهو رَجَزٌ للعجاج : ديوانه ٨٢] :

* إِنَّا أَنْأَسُ نَلْزَمُ الْحِفَاظَا *

وقيل : المحافظة : الوفاء بالعقد والتمسك بالوَدِّ . والحفيظة : الغضب والحفاظ كالْحَفِظَةِ . . . وقال زهير في الحفيظة [هذا البيت رواه ابن منظور ولم يرد في ديوان زهير بن أبي سلمى] :

يَسُوسُونَ أَهْلًا مَّا بَعِيدًا أَنَاتَهَا وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْحَفِيزَةُ وَالْجِدُّ =

.....
== وهذا البيت من شعر الحطيئة جرّول بن أوس [ديوانه ١٤٠] .

أما البيت الذي ورد في شعر زهير وجاءت فيه لفظة « الحفيظة » فهو :
[ديوانه برواية ثعلب ٣٠٥ دار الكتب] :

أَبْلِغْ بَنِي تَوَقِّلٍ عَنِّي فَقَدْ بَلَغْتَ مِنِّي الْحَفِظَةَ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ
وروايته عند الأعم الشنتمري [١٣٤ « طُرف عربية » طبعة ليدن] :
« فقد بلغوا مني الحفيظة » . والحفيظة — هنا — الغضب .

وقال الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد في « تهذيب اللغة » (٤ : ٤٦)
« حفظ » () : « والحفيظة : الغضب لحرمة تُنْتَهَك من حُرُماتك أو جارٍ
ذي قرابة يُظْلَم من ذويك أو عهدٍ ينكث » .

(٣) بنو صعب : نسبة إلى صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط ،
وصعب هو أخو يشكر بن علي بن بكر ، وبنو يشكر هم أخوال المنعمس .

(٤) الكُمّاة : جمع الكُميّ وهو الشجاع أو لابس السلاح ،
سُمّي به لأنه كُمّي نفسه ، أي سترها بالدرع والبيضة .

(٥) بنو مُحَارِب : ينسبون إلى مُحَارِب بن عمرو بن وديعة
ابن لُكَيْش بن أَفْصَى بن عبد القيس بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَة
ابن أسد بن ربيعة بن نزار .

وقال المتلمس أيضاً [طويل] :

- ١ خَلِيلِي ! إِمَّا مِتُّ يَوْمًا وَزُحِرْتُ
مَنَآيَا كَمَا فِيمَا يَرْحُحُهُ^(١) الدَّهْرُ
- ٢ فَمُرَّا عَلَى قَبْرِى ، فَقَوْمًا فَسَلَّمَا ؛
وَقُولَا : سَقَاكَ الْغَيْثُ وَالْقَطَرُ^(٢) يَا قَبْرُ !
- ٣ كَانَ الَّذِي غَيَّبْتَ لَمْ يَلَهُ سَاعَةٌ
مِنَ الدَّهْرِ ، وَالْأُنْيَا لَهَا وَرَقٌ نَضْرُ
- ٤ وَلَمْ تَسْقِ مِنْهَا بِعَذْبٍ مُنْتَعٍ
بَرُودٍ^(٣) ، حَمْنَةُ الْقَوْمِ^(٤) رَجْرَاجَةٌ^(٥) يَكْرُ

● هذه القصيدة لم ترد في المخطوطتين ب، ج أيضاً .

● التخريج : لم أجد مرجعاً قديماً نقل شيئاً من هذه القصيدة .

(١) في شعراء النصرانية : « وزحرت . . . فيما يرجّزه » .

(٢) القَطَرُ : المطر .

(٣) بَرُود (بفتح الباء) : بارد . ويقصد به هنا الشجر .

(٤) فى والطبعة الأوربية : « القوم » .

(٥) الرجراجة : المرأة التى يترجج كفلسها . قال امرؤ القيس بن

حُبْر [ديوانه ٣٠] :

لَطِيفَةٌ طَى السَّكْشَحَ غَيْرِ مُفَاضَةٍ إِذَا انْفَتَلَتْ ، مُرْتَجَّةٌ غَيْرِ مِتْفَالٍ

[المنفال : التى تترك الطَّيِّب] .

يقول : ولم تَسْقِه رَجْرَاجَةً بِكَرٍّ بَعْدَ نَبِّ مُمْتَعٍ بِرُودٍ حَمَتُهُ الْقَوْمَ .

٥ وَلَمْ يَصْطَبِجْ فِي يَوْمٍ حَرٍّ وَقِيَّةً^(١)

حُمِيًّا^(٢) ، فَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِهِ الْخَيْرُ

٦ وَلَمْ يَرْعِ الْعَيْسَ الْكَوَانِسَ^(٣) بِالضُّحَى

بِأَسْرَارِ مَوْلَى ، أَلِدَّتُهُ جُفْرُ

الْعَيْسَ : الظُّبَاءُ الْبَيْضُ^(٤) .

(١) الْقِرَّةُ : البرد .

(٢) الْحُمِيَّةُ : قال ابن منظور في « اللسان » (١٨ : ٢١٩ « حما ») يذكر أقوال طائفة من أئمة اللغة : « وقال الليث : الحميا ؛ بلوغ الحر من شاربها . أبو عبيد : الحميا ؛ ديب الشراب . ابن سيده : وحميا الكأس ؛ سورتها وشدتها ، وقيل : أول سورتها وشدتها ، وقيل : إسكارها وحديثها وأخذها بالرأس » .

(٣) الكوانس : جمع كائسة وهي الظباء والبقر التي تدخل الكناس ، وهو المَوْجُ الذي تستكن فيه من الحر . قال بشر بن أبي خازم [ديوانه ٦٣] :

كَأَنَّ ظِبَاءَ أَسْنَمَةٍ عَلَيْهَا كَوَانِسَ قَالِصًا عَنْهَا الْمَغَارُ

[أَسْنَمَةٌ : أكمة بقرب طحفة . كوانس : الظباء في الكناس . المغار : مكانس الظباء تأوى إليها] .

(٤) العيس : الإبل البيض يخالط يابضها شقرة أو ظلمة خفيفة . الواحد : أعيس ؛ والواحدة : عيساء . وقيل : العيس الإبل تضرب إلى الصفرة ؛ رواه ابن الأعرابي وحده . وجاء في « اللسان » أيضاً : « وجل أعيس ، وناقة عيساء ، وظبي أعيس فيه إدامة ، وكذلك الثور » . وانظر [صفحتي ١٠٠ ، ١٠١] .

والمَوَلَّى : الذى قد أصابه مَطَرٌ بَعْدَ مطر (١) .

وَالِدَتُهُ : جمع لَدِيدٍ ، وهى نَوَاحِيه وجَوَانِبُه (٢) .

٧ لَسَنَنْ بِقَوْلِ الصَّيْفِ ، حَتَّى كَأَنَّمَا

بِأَلْسِنِهَا — مِنْ لَسٍّ حُلْبِهَا — الصَّقَرُ

(١) الولَّى : المطر بعد الوسمى ؛ سُمِّيَ وَلِيًّا لَأنه يلى الوسمى الذى هو مطر الربيع الأول سُمِّيَ بذلك لَأنه يَسْمُ الأَرْضَ بالنبات ، نُسِبَ إلى الوَسْمِ . يقال : وَلِيَتِ الأَرْضُ وَلِيًّا فهى مَوَلِيَّةٌ ، ووُسِمَتْ فهى موسومة .

وروى ابن منظور فى اللسان (٩ : ٢٤ « روض ») بيتاً نسبته إلى ابن مقبل [انظره فى ديوان تميم بن أُبَيٍّ بن مقبل ٣٦٩ نقلاً عن اللسان] وهو :

لِيَالِي بَعْضُهُمْ جِيرَانُ بَعْضٍ بِغَوْلٍ فَهُوَ مَوَلَّى مُرِيضُ

[غَوَلٌ : موضع فى شقِّ العراق . مُرِيضٌ : كثرت رياضه] .

(٢) لديد : قال ابن منظور فى اللسان (٤ : ٣٩٥ « لد ») : اللديدان : جانبى الوادى . واللديدان : صفحتا الشق دون الأذنين ، وقيل مضيعةناه وعرشاه . قال رؤبة [ديوانه ٤١] :

عَلَى لَدِيدَي مَضْمَلٍ صَلْخَادٍ

[الرواية فى الديوان : مضمك] ... ولديد الوادى جانباه ؛ كل واحد منهما : لديد . أنشد ابن دُرَيْدٍ (جمهرة اللغة ١ : ٧٦ ولم ينسب فيها ولا فى اللسان) :

بَرَعَوْنَ مُخْرِقَ اللَّيْدِ كَأَنَّهُمْ فِي الْعِزِّ أُسْرَةٌ حَاجِبٍ وَشِهَابٍ

[البيت للبيد بن ربيعة فى ديوانه ٢٣] . وقيل : هما جانباه كل شىء .
والجمع : أَلْدَةُ .

اللسُّ : أخذُ الراعية الكدلاً بأطراف لسانها^(١) .

والخلَّب : نَبَت^(٢) .

والصَّقْر : الدُّبْس السَّائِل^(٣) .

(١) جاء في اللسان (٨ : ٩٠ — ٩١ « لسس ») : اللسُّ : الأكل .
أبو عبيد : لسَّ يَلْسُ لَسًّا ، إذا أكل . وقال زهير يصف وحشاً [ديوانه
١٣١ دار الكنب] :

فَلَاثُ كَأَقْوَاسِ السَّرَّاءِ ، وَنَاشِطُ قَدْ أَخْضَرَ مِنْ لَسِّ الْغَمِيرِ جَحَافِلُهُ
[السراء : شجر تتخذ منه القيسي . والغمير : نبت وروايته في ١٠٧ ليدن :
« السراء ورمش حبل »] ، وَلَسَّتِ الدَّابَّةُ الْحَشِيشَ تَلْسُثُهُ لَسًّا : تناولته وتغتمته
بجحفتها . وألست الأرض : طلع أول نباتها . واسم ذلك النبات : اللسَّاس
بالضم ، لأن المال يَلْسُثُهُ . واللسَّاس : أول البقل . وقال أبو حنيفة : اللساس :
البقل ما دام صغيراً لا تستمكن منه الراعية وذلك لأنها تَلْسُثُهُ بألسنتها لَسًّا .

قال سلامة بن جندل [الأصبعية ٤٢ صفحة ١٤٧ دار المعارف] . وانظر
في ديوانه بتحقيقنا :

لَهُ بِقِرَّانِ الصُّلْبِ بَقْلٌ يَلْسُثُهُ وَإِنْ يَتَقَدَّمُ بِالْكَادِكِ يَأْنَقِ
[الرواية في الأصمعيات : « بقرار الصلب » . قِرَّان : ناحية بالسراة
من بلاد دؤس ، وموضع من الأصقاع النجدية ، وجبل من جبال الجديلة .
الصلب : موضع بالصمَّان . الدكادك : روابٍ ليثنة] .

(٢) الخَلَّب : نبات ينبت في القيط بالقيعان وشطآن الأودية ويلزق
بالأرض حتى يكاد يسوخ ، ولا تأكله الإبل إنما تأكله الشاء والظباء . وقال
أبو حنيفة إنه نبت ينبسط على الأرض وتدوم خضرته ، له ورق صفار يدبغ به .

(٣) الصقر : جاء في اللسان : « والصقرو والصقّر : ما تحلب من الغنـب =

٨ وَلَمْ يَمْدَحِ الْقَرْمَ (١) الْهُمَامَ ؛ بَكْفُهُ
لَطَائِمُ (٢) يُسْقَى مِنْ فَوَاضِلِهَا (٣) الْقَفْرُ

٩ رَمَى نَحْوَهُ فِي النَّاسِ ، وَالنَّاسُ حَوْلَهُ
وَذُو يَسْرَةٍ عِلْبُ (٤) مَنَّا كِبُهُ سَعْرُ (٥)

= والزيبب والتمر من غير أن يُعصر ، وخص بعضهم من أهل المدينة به ديس
التمر ، وقيل : هو ما يسيل من الرطب إذا يس . والصقر : الدبس عند
أهل المدينة .

والصقر أيضاً : اللبن الشديد الحموضة . قال الأصمعي : إذا بلغ اللبن من
الحمض ما ليس فوقه شيء فهو الصقر . وقال شمر : الصقر : الحامض الذي
ضربته الشمس فحمض .

(١) الْقَرْمُ : السيد العظيم ؛ قيل له ذلك تشبيهاً بالبعير الذي يترك من
الركوب والحمل ويودع للفحشة .

وقوله : « الهمام » هنا كقوله في البيت ١١ من القصيدة رقم ٩ [صفحة ١٩٢]
مخاطباً طرفة بن العبد :

تَكَلَّتْكَ يَا بَنَ الْعَبْدِ أُمٌّ سَادِرًا أَيْسَاحَةَ الْمَلِكِ الْهُمَامِ تَمَرَسُ
وقلنا هناك إن « الهمام » اسم من أسماء الملك لعظم همنه ، وإنه كان يطلق
على عمرو بن هند هذا اللقب ، واستشهدنا بيتاً للناطقة الديباني .

(٢) اللطائم : جمع اللطيمة ، وهي العير التي تحمل الطيب ويز التجار .
وربما قيل لسوق المعطارين : لطيمة . واللطيمة : وعاء .

(٣) الفواضل : النعم العظيمة . الواحدة : فاضلة .

(٤) فِي الْمَخْطُوطَةِ ١ : « علت » . وفي باقي المخطوطات : « علب » بغير نقط .
وفي شعراء النصرانية : « وَذُو يَسْرَةٍ غُلْبٌ » .

العِلْبُ : الجاقى الغليظ . ورجلٌ عِلْبٌ : لا يُطْمَعُ فيما عنده من كلمة أو
غيرها ، وإنه لعِلْبٌ شرٌّ أى قوى عليه . يصف عمرو بن هند . =

١٠ وَمَأْطُورَةٌ (١) شَدَّ الْعَسِيفَانِ أَطْرَهَا (٢)

إِسَارًا (٣) وَأَطْرَأَ ، فَاسْتَوَى الْأَطْرُ وَالْأَسْرُ

العَسِيفَانِ : الأَجِيرَانِ .

وَمَأْطُورَةٌ : يَعْنِي قَوْسًا مُسْتَوِيَةً .

قال : والأسر : الرِّبَاطُ .

= (٥) مناكبه : نواحيه .

سُعُرٌ : لعله يصف نواحي الملك عمرو بن هند بأنها حارّة أو أنها معيبة .
فالسُّعْرُ هو الحُرَّةُ أو حرّة النار . والسعر أيضاً هو الشهوة مع الجوع .

(١) في الطبعة الأوربية : « ومأطورة » . ولم تضبط في الأصول .

(٢) الْأَطْرُ : عطفُ الشيء تقبض على أحد طرفيه فتعوجّه . وكل شيء عطفته على شيء فقد أطرته تأطيره أطراً .

قال طرفة يذكر ناقة وضلوعها [ديوانه ٢٤ قازان ، ٣٨ مصر] :

كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنُفَانِهَا وَأَطْرَ قِيسٍ تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ

شَبَّهَ انحناء الأضلاع بما حُفِنَ من طرفي القوس . وفي الحديث : « حتى تأخذوا على يدي الظالم وتأطروه » على الحق أطراً « أي تعطفوه عليه » [النهاية في غريب الحديث والأثر » (١ : ٥٣) لابن الأثير] . وقال ابن فارس في « مقاييس اللغة » (١ : ١١٣) : « ويقال : أطرتُ العود ؛ إذا عطمته ، فهو مأطور » .

(٣) الإِسَارُ : كالْأَسْرِ . يقال إسر فلان إساراً ، و؛ سر بالإِسَارِ . والإِسَارُ : الرِّبَاطُ . والأسر في كلام العرب : الخلق . والأسر : شدة الخلق . ورجل بأسور ومأطور : شديد عقْد المفاصل والأوصال ، وكذلك الدابة . قال الفراء : أسره الله أحسن الأسر . وأطره أحسن الأطر .

١١ تَرَامِقُهُ الْيَقْلَادُ حَتَّى تَمَكَّنْتَ إِلَيْهِ طَوَالَ الْبَابِ مَرَّدَهُ الْجَدْرُ

الرَّامِقُ : الذى يُغْلِقُ الْبَابَ بِالْمِغْلَاقِ . تقول : هو يَرَمِّقُهُ :

أى : يُغْلِقُهُ (١) .

وَالْيَقْلَادُ (٢) : الْيَفْتَاخُ .

مَرَّدَهُ : مَلَّسَهُ .

وَالْجَدْرُ : الْجِدَارُ (٣) .

١٢ فَخَافَ ، وَقَدْ حَلَّتْ لَهُ مِنْ فُؤَادِهِ مَحَلٌّ جَلِيلُ الشَّانِ قَدَّمَ الْأَمْرَ

(١) لم نجد هذا التعريف فى المعاجم .

وفى اللسان : يرامقه : يداريه . ورامقته إذا أتبعته بصرك تتعده وتنتظر إليه وترقبه .

فلعل المعنى أحد هذين الوجهين ، أى المداراة كأنما هى إغلاق باب أو طريق عليه ، أو بمعنى محاصرته بالنظر إليه فكأن سبيل نجاته مغلق دونه .

ومع ذلك فالبيت يكتنفه الغموض .

(٢) والجمع : « مقاليد » .

(٣) فى الأصل : « والجدر : الجدر » بغير ضبط .

قال الجوهري فى الصحاح : « الجدر والجدار : الحائط . وجمع الجدار : جُدُر ، وجمع الجدر : جُدُران » . وقال ابن منظور : « والجدر : أصل الجدار . وفى الحديث : حتى يبلغ الماء جدره ، أى أصله . والجمع : جدور » .

ورواية الحديث عند ابن الأثير فى « النهاية فى غريب الحديث والآثر » (١ : ٢٤٦) ، وعند الزمخشري فى « الفائق فى غريب الحديث » (١ : ٦٥٢) : « احبس الماء حتى يبلغ الجدر » . وكذلك عند ابن سلام الهروى فى « غريب الحديث » (٤ : ٢) .

نَمَّ شَعْرُ الْمُتَلَسِّ بِشَرْحِهِ

بِحَمْدِ اللَّهِ وَمَنْعِهِ وَتَوْفِيقِهِ

خَدَمَ بِكَتَبِهِ عَبْدُ الْغَنِيِّ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبُ

فِي شَهْرٍ سَنَةِ ثَمَانٍ وَسِتِّينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَنَحْمَدُهُ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ

وآلِهِ الطَّاهِرِينَ، وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا

حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ *

(*) هذه ختام المخطوطة (١) . أما ختام المخطوطات الأخرى فسنذكره في المقدمة التي صدرنا بها الديوان عند الكلام على مخطوطاته التي رجعنا إليها .

الشعر المنسوب للشاعر

مما لم يرد في مخطوطة الديوان

وقال المتلمس في عِصيان طَرْفَةِ إِيَّاهُ وَتَرْكِهِ نَصِيحَتَهُ [طويل] :

١ أَلَا أَبْلِغًا أَفْنَاءَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ (١)
رِسَالَةً مَنْ قَدْ صَارَ فِي الْغَرْبِ (٢) جَانِبُهُ

أَفْنَاءَ : جماعات ؛ واحدهم فِنُو

والغرب : ناحية المغرب التي هو فيها .

● هي من الزيادات التي ذكرها المستشرق « كارل فوالترس » ناشر
الطبعة الأوربية بغير المقدمة والشرح .

● التخريج : شرح القصائد السبع الطوال [١٣٠] وقد ذكره أبو بكر
الأنباري محمد بن القاسم بالمقدمة التي سبقته وبالشرح الذي تلاه — ورواه
ابن منظور في اللسان (٢ : ١٣١ « غرب ») منسوباً للمتلمس — ورواه
أبو زيد محمد بن أبي الخطّاب القرشي في « مقدمة » جبهة أشعار العرب [٣٤]
ونرجح أن هذا البيت — وإن لم يرد في مخطوطات الديوان — هو أحد
أبيات المقطوعة رقم ١٠ الواردة في متن الديوان [صفحة ١٩٣] .

(١) سعد بن مالك : هو جدُّ أبي طَرْفَةِ بن العبد بن سفيان بن سعد بن
مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن عليّ بن بكر بن وائل .
الأفناء : الجماعات . واحدها : فِنُو .

(٢) ورد في اللسان « الغرب » . وقال : « والغربة والغرب : النزوح
عن الوطن والاعتراب » .

وقال أبو بكر الأنباري : « والغرب : ناحية المغرب التي هو فيها » .
ورُوي في « جبهة أشعار العرب » : « صار في الغور » .

« . . . وأما أراب الذى لا يتعدى فمعناه أتى برية كما تقول :
الأم ؛ إذا أتى بما يُلام عليه ، وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب إلى المتلمس
أو إلى بشار بن برد ، وهو [طويل] :

أخوك الذى إن ربته قال إنمأ أربت ، وإن لا ينته لأن جانب

والرواية الصحيحة فى هذا البيت : « أربت » بضم التاء . أى أخوك
الذى إن ربته برية قال : أنا الذى أربت ؛ أى أنا صاحب الرؤية حتى
تتوهم فيه الرؤية . ومن رواه : « أربت » بفتح التاء فإنه زعم أن ربته بمعنى
أوجبته له الرؤية ، فأما « أربت » بالضم فمعناه أوهنته الرؤية ولم تكن
واجبة مقطوعاً بها .

● التخريج : رواه ابن منظور بهذه العبارات فى اللسان (١ : ٤٢٧)
« ريب » — وذكره ابن الأنبارى أبو بكر فى « شرح القصائد السبع
الطوال » (٥٧٢) غير منسوب — والبيت فى ديوان بشار بن برد [٣٠٨ : ١]
بين قصيدة طويلة — ورواه ابن المعتز لبشار فى « طبقات الشعراء » (٢٧)
المعارف (بين ١٩ بيتاً منها أبيات المقطوعة رقم ٣ التالية — ورواه صدر الدين
على بن أبى الفرج بن الحسين البصرى فى « الحماسة البصرية » (٢ : ٣٤)
بين سبعة أبيات منها أبيات المقطوعة التالية منسوبة لبشار — وذكره الصغانى
الحسن بن محمد بن الحسن فى « التكملة والذيل والصلة » (١ : ١٤٦) « ريب »
ولم ينسبه ولكنه قال : « وأنشد أبو زيد » .

.....
● وهو من الزيادات التي وردت في الطبعة الأوروپية بغير العبارات الواردة معه .

(١) شرح القصائد السبع : « أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ » — ديوان بشار بن برد : « أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ » — طبقات الشعراء : « أَرَبْتُ وَإِنْ عَاتَبْتَهُ » — الحماسة البصرية :

أَخُوكَ الَّذِي إِنْ تَدَعَيْهِ لِمَلِيَّةٍ يُجِيبُكَ ، وَإِنْ عَاتَبْتَهُ لَأَنْ جَانِبُهُ

... أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى أن شبيل بن عزرة الضبي أنشده هذه الأبيات للمتلمس ، وكان عالماً بشعره لأنها جميعاً من بني ضبيعة .. [طويل] :

● لم ترد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : روى أبو الفرج هذه الأبيات مع هذا الخبر في « الأغاني » (٣ : ٤٦ — ٤٧ الساسي ، ٣ : ١٩٦ — ١٩٨ دار الكتب) فقال : « أخبرني يحيى بن علي بن يحيى المنجّم ، قال : حدثني أبي قال : كان إسحاق الموصلي يطعمن على شعر بشار ويضع منه ويذكر أن كلامه مختلف لا يشبه بعضه بعضاً : فقلنا : أتقول هذا القول لمن يقول [وذكر الأبيات الثلاثة] ... قال علي بن يحيى : وهذا الكلام الذي ليس فوقه كلام من الشعر ولا حشو فيه ، فقال لي إسحاق : أخبرني أبو عبيدة معمر بن المثنى أن شبيل ابن عزرة الضبي أنشده هذه الأبيات للمتلمس ، وكان عالماً بشعره لأنها جميعاً من بني ضبيعة فقلت له : أفليس قد ذكر أبو عبيدة أنه قال لبشار : إن شبيلاً أخبره أنها للمتلمس فقال : كذب والله شبيل ، هذا شعري ، ولقد مدحت به ابن هبيرة فأعطاني أربعين ألفاً . وقد صدق بشار ... » . ثم ذكر بقية الخبر : « ثم قلت لإسحاق : أخبرني عن قول بشار في هذه القصيدة :

فَلَمَّا تَوَلَّى الْحَرُّ وَاعْتَصَرَ الثَّرَى

لَطَى الصَّيْفِ مِنْ نَجْمٍ تَوَقَّدَ لَاهِبُهُ

وَطَارَتْ عَصَافِيرُ الشَّقَائِقِ وَاكْتَسَى

مِنْ أَلَالِ أَمْثَالِ الْمَجَرَّةِ نَاضِبُهُ

.....
غَدَتْ عَانَةٌ تَشْكُو بِأَبْصَارِهَا الصَّدَى

إِلَى الْجَلْبِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُخَاطِبُهُ

— العانة : القطيع من الحمير . والجلب : ذكرها . ومعنى شكواها
الصدى بأبصارها أن العطش قد تبسّين في أحداقها فغارت — قال : وهذا من
أحسن ما وُصف به الحمارُ والأُتُنُ ، أفهذا للمتلمس أيضاً ! قال : لا ، فقلت :
أفأهو في غاية الجودة وشبهه بسائر الشعر ؟ فكيف قصد بشار لسرقة تلك
الآيات خاصة ! وكيف خصّه بالسرقة منه وحده من بين الشعراء وهو قبله
بعضر طويل ! وقد روى الرواة شعره وعلم بشار أن ذلك لا يخفى ،
ولم يُشتر على بشار أنه سرق شعراً قط جاهلياً ولا إسلامياً . وأخبرني
فإن شعر المتلمس يُعرّف في بعض شعر بشار ، فلم يرد ذلك بشيء .
وقد كرر أبو الفرج ذكر الآيات مرة أخرى لبشار في (٣ : ٦٥ الساسي ،
٣ : ٢٣٧ دار الكتب) — والآيات في ديوان بشار بن برد [١ : ٣٠٩]
من قصيدة طويلة يمدح بها مروان بن محمد بن مروان ، ويمدح قيس
عيلان — واختار أبو تمام الطائي الآيات الثلاثة في « الوحشيات » [١٧٢]
منسوبة لبشار — واختارها أيضاً البحتري أبو عبيدة في « الحماسة » [١١٠]
المخطوطة المصورة المطبوعة في لندن ، ٧٢ — ٧٣ طبعة بيروت [لبشار
— وابن رشيق في « العمدة » (٢ : ١٣٥ لبشار) — وروى باختصار كل من
ابن واصل في « تجريد الأغاني » (١ : ٣٩٤) ، وابن منظور في « مختار
الأغاني » (٢ : ٧٠) القصة التي رواها أبو غبيدة معمر بن المثنى عن شبيل
ابن عذرة والتي رواها أبو الفرج حيث نسب شبيل هذه الآيات للمتلمس —
وذكرها أبو هلال العسكري لبشار في « ديوان المعاني » (٢ : ١٩٦)
ثم ذكر البيت الثالث وحده غير منسوب في « الصناعتين » (٥٦) — وروى
أبو منصور الثعالبي في « التمثيل والمحاضرة » (٧٤) الآيات الثلاثة لبشار —
ورواها له أيضاً ابن المعتز في « طبقات الشعراء » (٤٧) — والراغب الأصفهاني =

- ١ إِذَا كُنْتَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ ^(١) مُعَانِبًا
 صَدِيقَكَ ^(٢) لَمْ تَلَقَ الَّذِي لَا تُعَانِبُهُ
 ٢ فَعِشْ وَاحِدًا ، أَوْ صِلْ أَخَاكَ ^(٣) فَإِنَّهُ
 مُقَارِفٌ ^(٤) ذَنْبٍ ^(٥) مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ ^(٦)
 ٣ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ^(٧)
 ظَلِمْتَ ، وَأَيُّ النَّاسِ تَصِفُو مَشَارِبُهُ ؟

= في « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » (٢ : ٤) لبشار
 — ورواها أيضاً له العباسي في « شرح شواهد التلخيص » (١٩٠) —
 وأبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في « الزهرة » (١٣٢)
 — وابن الشجري في « الحماسة » (١٤٣) — والبصري في « الحماسة البصرية »
 (٢ : ٣٥) — وكذلك النويري في « نهاية الأرب في فنون الأدب »
 (٣ : ٧٩) — وروى ابن قتيبة في « عيون الأخبار » (٣ : ١٧) البيت ٣
 وحده لبشار — ورواه كذلك له الزجاجي في « أمالي الزجاجي » (٢١٤) —
 وابن عبد ربه في « العقد الفريد » (٢ : ٣١) منسوباً لبشار — أما أبو حيان
 النوحيدى فقد روى البيهقي ٣٦١ في « الصداقة والصديق » (١٢٤) ولم ينسبهما —
 ورواها الخطيب البغدادي في « تاريخ بغداد » (٧ : ١١٥) .

- (١) ديوان بشار : « في كل الذنوب » .
 (٢) الوحشيات : « خليلك » — طبقات الشعراء : « أخاك » .
 (٣) محاضرات الأدباء : « صدقت إنه » .
 (٤) مقارِف : مخالط .
 الديوان : « مفارق » — حماسة البهتري : « يقارِف ذنباً » .
 (٥) محاضرات الأدباء : « مقارِف أمر » .
 (٦) حماسة البهتري : « أو يقاربه » .
 (٧) القذى : ما يقع في الشراب أو في العين من تبنة أو غير ذلك .

وقال المتلمس [طويل] :

- ١ قَلَيْتُكَ فَأَقْلِيْنِي فَلَا وَصَلَ بَيْنَنَا
- كَذَلِكَ مَنْ يَسْتَغْنِي يَسْتَغْنِي صَاحِبُهُ
- ٢ خَلِيلٌ بَدَأَ لِي النُّصْحُ مِنْهُ فَلَمْ أَكُنْ
- لِأَصْرِمِهِ مَا سَوَّغَ الْمَاءُ شَارِبُهُ
- ٣ عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرُّشَادَ ، وَإِنَّا
- تَبَيَّنَ عَنْ أَمْرِ الْغَوَى عَوَاقِبُهُ

● لم ترد في زيادات الطبعة الأورينية .

● التخریج : ذكر هذه المقطوعة أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني في كتابه « الزهرة » (١٥٣ — ١٥٤) منسوبة للمتلمس .
والبيت الثالث هنا هو مطلع المقطوعة رقم ١٠ الواردة في متن الديوان [صفحة ١٩٤] .

ونعتقد أن البيتين اللذين رواهما هنا أبو بكر الأصفهاني ليسا للمتلمس ، ولكنهما لشاعر آخر ضم إليهما بيت المتلمس .

قال المتلمس [طويل] :

١ فَلَوْ أَنْ مَحْمُومًا بِخَيْرٍ مُدْنَفًا تَنْشَقَّ رِيَّاهَا لَا قَلَعَ صَالِبُهُ

● هذا البيت من الزيادات التي أضافها المستشرق «كارل فولتس» ناشر الطبعة الأوربية نقلاً عن اللسان .

● التخریج : رَوَاهُ الزَّخْشَرِيُّ فِي «أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ» (٢ : ٤٤٥ «نَشَقَّ») مَنْسُوبًا — وَرَوَاهُ الْأَزْهَرِيُّ فِي «تَهْدِيبِ اللُّغَةِ» (١٥ : ٣١٥ «رَوَى») مَنْسُوبًا أَيْضًا وَزَادَ فِي مَقْدَمِهِ : «... يَصِفُ جَارِيَةً» — كَمَا زَوَاهُ ابْنُ مَنْظُورٍ فِي «اللسان» (١٩ : ٦٨ «رَوَى») بِالْمَقْدَمَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْأَزْهَرِيُّ وَنَسَبَهُ كَذَلِكَ لِلْمَتَلَمَّسِ .

(١) خَيْبَرُ : وَاحَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ مَا بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ عَلَى مَسِيرَةِ مِائَةِ مِيلٍ مِنَ الْمَدِينَةِ . وَكَانَتْ مَوْطِنَ يَهُودِ بَنِي قَرِيطَةَ وَالنَّضِيرِ . وَهِيَ مَشْهُورَةٌ بِالْحَمَّى .

(٢) الصَّالِبُ مِنَ الْحَمَّى الْحَارَّةِ غَيْرِ النَّافِضِ . تَذَكَّرُ وَتُؤَنَّبُ .

١ جَزَانِي أَخُو لَخْمٍ عَلَى ذَاتِ بَيْنِنَا^(١)

جَزَاءِ سِنِمَّارٍ ، وَمَا كَانَ ذَا ذَنْبٍ^(٢)

● من الزيادات في الطبعة الأوروبية ، نقله ناشرها عن كتاب حمزة الأصفهاني .

● التخريج : رواه حمزة بن الحسن الأصفهاني في كتابه « تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء » (٩١) منسوباً للتملمس — وكذلك نسبه له أبو الفدا إسماعيل ابن أبي الحسن علي الأيوبي في « المختصر في أخبار البشر » (١ : ٧٥) — ولم ينسبه الأزهري في « تهذيب اللغة » (١٣ : ١٥٦ « سنمر ») ، وكذلك الجواليقي في « العرب » (١٩٥) ، والميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ١٦٧) وأبو هلال العسكري في « جمهرة الأمثال » (١ : ٣٠٦) ، والجوهري في « الصحاح » (٦٨٩ « سنمر ») ، وابن منظور في « اللسان » (٦ : ٤٩ « سنمر ») — ورواه الجاحظ في « الحيوان » (١ : ٢٣) مع أربعة أبيات أخرى ونسبها إلى الكلبي — ورواه الثعالبي في « ثمار القلوب » (١٠٩ الظاهر ، ١٣٩ نهضة مصر) مع أربعة أبيات أخرى ونسبها إلى شريحيل الكلبي — وذكره البكري في « معجم ما استعجم » (٥١٦ الخورنق) مع بيت آخر ونسبها إلى عبد العزيز بن امرئ القيس الكلبي — ويقوت في « معجم البلدان » (٢ : ٤٩١ الخورنق) مع أربعة أبيات ولم ينسبها — ورواه الطبري في « تاريخ الطبري » (١ : ٨٥٢ أوربا ، ٢ : ٦٦ انعارف) مع تسعة أبيات أخرى ونسبها إلى عبد العزيز بن امرئ القيس الكلبي قالها في الحارث بن مارية الغساني — وذكره أبو الفرج الأصفهاني في « الأغانى » (٢ : ٣٦ الساسى ، ٢ : ١٤٥ دار الكتب) مع بيت آخر ونسبه إلى عبد العزيز هذا ، كما نسبه له ابن منظور =

.....
= في « مختار الأغاني » (٤ : ٤٥٨) مع بيت آخر — وابن واصل في « تجريد الأغاني » (١ : ٢١٢) — وذكر له في « الاختيارين » (الورقة ١٦٣ و) مع خمسة أبيات — كما رواه له البغدادى في « خزانة الأدب » (١ : ١٤٢ بولاق ، ١ : ٢٩٤ السكاتب العربى) مع بيت آخر — وذكره القزوينى في « آثار البلاد وأخبار العباد » (١٨٦ بيروت) مع أربعة أبيات ولم ينسبها — وابن الفقيه في « مختصر كتاب البلدان » (١٧٧ لندن) مع خمسة أبيات ولم ينسبها كذلك — ورواه أيضاً السهيلي في « الروض الأُنْف » (١ : ٦٧) مع ثلاثة أبيات ولم ينسبها — والعينى في « المقاصد النحوية » (٢ : ٤٩٦ بولاق على هامش الخزانة) مع بيتين آخرين بغير نسبة .

(١) روى في بعض المراجع وبخاصة اللغوية : « جزتنا بنو سعد بحسن فعالنا » ، و « بحسن بلائنا » — وروى في المصادر الأخرى التاريخية والجغرافية : « جزانى الله شر جزائه » .

(٢) سِنِمَّار : هو البناء الرومى الذى شاد للنعمان الأكبر قصره الخورتق [انظر الحاشية ٤ صفحة ٢٣٧] فأمر بعد أن أتمَّ البناء أن يلتقى به من أعلاه فضرب بجزائه المثل ، ف قيل : « جزاء سِنِمَّار » .

قال المتلمس [كامل] :

١ لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ^(١) إِيَادِ دَارَهَا
تَسْكُرِيَتْ تَنْظُرُ^(٢) حَبِهَا أَنْ يُخَصَّدَا

● هذا البيت لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

● التخریج : رواه الجوهری في « الصحاح » (٢٢٠٧ « من »)
منسوباً للمتلمس — وذكره ابن سیده في « الخصب » (١٣ : ١٨٩) غير
منسوب — ورواه ابن منظور في « اللسان » (١٧ : ٣٠٧ « من ») منسوباً
للأعشى — وذكره أبو الفتح عثمان بن جني في كتابه « الخصائص » (٤٠٢ : ٢)
٣ : ٢٥٦) ولم ينسبه — والبيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة طويلة له
[ديوانه ٢٣١] .

(١) ديوان الأعشى : « جعلت إِيَادِ » وكذلك الخصب .

وقد رواه ابن جني : « إِيَادِ » وقال : « فإِيَادِ بدل مِنْ (مَنْ) » ، وإذا كان
كذلك لم يمكنك أن تنصب (دارها) بـ (حَلَّتْ) هذه الظاهرة ، لما فيه من
الفصل ، فحينئذ ما تضمنر له فعلاً يتناول ، فكأنه قال فيما بعد : حَلَّتْ دارها .
وإذا جازت دلالة المصدر على فعله ، والفعل على مصدره ، كانت دلالة الفعل على
الفعل الذي هو مثله ، أدنى إلى الجواز ، وأقرب مأخذاً في الاستعمال .
أى لسنا كإِيَادِ .

(٢) في الخصب : « تمنع » .

تسكريت : مدينة بين بغداد والموصل ، وهي إلى بغداد أقرب ، تقع على =

== الضفة اليمنى لدجلة على مسافة أربعة كيلو مترات منه . وكانت تُعَدُّ الحدَّ
الشمالي للعراق .

وقد ذكر البكريُّ في « معجم ما استعجم » (٧١) أن إياداً لما نزلوا
العراق وأغاروا على نساء من الفُرس غزاهم كسرى أنوشروان ونفاهم عن
أرض العراق ، فنزل بعضهم تكريت ، وبعضهم الجزيرة وأرض الموصل كلها ،
فبعث أنوشروان ناساً من بكر بن وائل مع الفُرس ، فنفَوْهم عن تكريت
والموصل .

وفي قريب من المعنى قول المتلمس [بسيط] :

١ مَنْ كَانَ ذَا عَصِدٍ ^(١) يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ

إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصِدٌ

● من الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية أمثلتها المستشرق « فولرس »
عن جمهرة الأمثال للمسكري عند ذكر المثل « الشجاع موقى » .

● التخريج : رواه أبو هلال المسكري منسوباً في « جمهرة الأمثال » (١) :
(٥٤٠) — وذكره الجاحظ مع بيت آخر في « الحيوان » (٣ : ٤٥) و « البيان
والنبين » (١ : ٦٧ ، ٣ : ٣٢٥) (١ : ٦٧ ، ٣ : ٣٢٥) ونسبهما إلى الثقفى
— وكذلك نسبهما ابن قتيبة في « عيون الأخبار » (٣ : ٢) منسوبين للثقفى ،
ولكنه ذكرهما في « الشعر والشعراء » (٧١٢ الحلبي ، ٧٣٤ المعارف) إلى
الأجرد الثقفى وهو شاعر من شعراء الدولة الأموية وفد على عبد الملك بن
مروان — ورواه ابن رشيق مع بيت آخر في « العمدة » (١ : ١٧٢) للثقفى —
ونسبه الثعالبي في « المنتحل » [١٩١] لعبد الله بن المعتز — وهو في « أساس
الاعتباس » لابن غياث الدين (١٠٢) غير منسوب .

والبيت الآخر الذي يرد معه هو :

تَنْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَنْتَعُ الضَّمِيمُ إِنَّ أَثَرِي لَهُ عَدَدُ

ويروى : « ويأتف الضيم » .

(١) المضد : النصير .

وَأَنشِدِ الْأَصْمَعِيَّ لِلْمَتَلَمِّسِ الضَّبْعِيَّ [طويل]:

١ إِذَا جَاوَزْتَ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ ^(١) ثِنْيَةً
فَقُلْ لِأَبِي قَابُوسٍ ^(٢) مَا شِئْتَ فَأَرْعُدِ

وَيُرْوَى: «فابرق».

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية.

● التخريج: رواه ابن دريد في «جهرة اللغة» (١: ٢٦٩) بالعبارة المذكورة معه؛ ثم رواه في كتاب «الاشتقاق» (٤٤٧) بهذه العبارة: «برق لي ورعد؛ إذا تهدد. وأجاز البغداديون: أبرق وأرعد في هذا المعنى. ودفعه الأصمعي. قال أبو حاتم: قلت للأصمعي: إنك لتُبرق لي وتُرعد. قال: لا أقول. قلت: فكيف تقول؟ قال: أقول: إنك كتَبرق وتُرعد، ثم أنشد [البيت غير منسوب]. ثم قال لي: هذا كلام العرب. وانظر مثل هذا الكلام فقد مر في هذا الديوان في [صفحة ١٤٩].

وروى أبو علي القالي في كتابه «الأمالى» (١: ٩٧ بولاق، ٩٦ دار الكتب، ١: ٩٦ التجارية) هذا الخبر عن ابن دريد بتغيير طفيف في عباراته وزاد عليه، وذكر البيت ولم ينسبه — وعلّق على هذا البكرى في «الآلى» (نمط الآلى ٣٠١) فقال: «وأنشد أبو علي: [وذكر البيت] ثم قال البكرى: ونسبه غير واحد للمتلمس. والمحفوظ للمتلمس إنما هو قوله» [وذكر الآيات ١٢، ١٣، ١٥ من القصيدة رقم ٦] صفحة ١٤٦ — ١٤٧ وفيها البيت: فإذا حلّلت ودون يتي... فابرق بأرضك ما بدا لك وارعد [يهجو بهذا الشعر عمرو بن هند الملك] — ثم يذكر البكرى في «فصل للقال» (٣٥٥) البيت منسوباً للمتلمس عند الكلام على الأشل: «برق لمن لا يعرفك» فقال: «برق الرجل =

وبرق، وقد قيل : ابرق إذا أوعد وتهدد . قال المثلث [وروى البيت]
أى تهدد ما شئت .

ويذكر ابن رجب في « الخصائص » (٣ : ٢٩٤) القصة التي ذكرها
الدالي وروى البيت غير منسوب — وكذلك السيوطي في « المزهرة »
(٢ : ٣٤٠) — أما الزججاني فيذكر في « مجالس العلماء » (١٤٢)
في مجلس أبي زيد سعيد بن أوس مع الأصمعي أن الأصمعي قال : « يقال
في الوعيد والتهدد : قد رعد فلان لنا وبرق ، ورعدنا وبرقنا . ولا يقال :
أرعد فلان ولا ابرق . قال أبو زيد : بل يقال ذلك » . ثم يذكر أبو حاتم
أنه قال للأصمعي : الكيت يقول ، وذكر بيت الكيت . فقال : الكيت ليس
بحجة . . . قلت : فأخبرنا به أبو زيد عن العرب أنه سمعه من الفصحاء . فأبى .
ثم يقول والكلام على لسان أبي حاتم : فقال لي « الأصمعي : انظر إلى الشعر
القديم كيف هو . ثم أنشد لرجل من بني كنانة شعراً علويّاً » [وذكر البيت] .
وانظر « الاقتضاب » للبطلوسي (٣٨٠) .

(١) في فصل المقال : « آل عرق » .

ذات عرق : قال البكري في معجم ما استعجم (٩) : « وذات عرق
فصل ما بين تهامة ونجد والحجاز » .

(٢) أبو قابوس : كنية أطلقها على عمرو بن هند ، وسترده هذه الكنية
في المقطوعة الواردة بعد ذلك برقم ٢٤ [صفحة ٣٠٢] .

وقال المتلمس [بسيط] :

● أثبتها المستشرق « فولتس » في زيادات الديوان عن قطرب في كتابه « الأضداد » .

● التخریج : رواه أبو حاتم السجستاني منسوباً للمتلمس في كتاب « الأضداد » (١١٨) في موضع الذم حيث قال : « بيضة البلد ، يقال : فلان بيضة البلد إذا ذُم ، أي قد انفرد . ويقال ذلك في المدح زعموا » — ورواه الأزهري في « تهذيب اللغة » (١٢ : ٨٥ « يعض ») منسوباً للمتلمس رواية عن أبي حاتم — وقال أبو الطيب اللغوي عبد الواحد بن علي في كتابه « الأضداد » (٥٢) : أنشد أبو حاتم وقُطْرُبُ بيت المتلمس . . . أي منفرد [بالذم] ورقة العدد — ورواه الأنباري أبو بكر محمد بن القاسم في كتابه « الأضداد » (٧٩) غير منسوب — وقال ابن منظور في « اللسان » (٨ : ٣٩٥ « يعض ») : وأنشد كُراع للمتلمس في موضع الذم ، وذكره أبو حاتم في كتاب الأضداد . وقال ابن برقي : الشعر لصنّان بن عباد اليشكري ، وهو :

لَمَّا رَأَى شَمَطٌ حَوْضِي لَهُ تَرَعٌ عَلَى الْحِيَاضِ أَتَانِي غَيْرَ ذِي لَدَدٍ
لَوْ كَانَ حَوْضُ حِمَارٍ مَا شَرِبْتُ بِهِ إِلَّا بِإِذْنِ حِمَارٍ آخِرٍ الْأَبَدِ

[ثم البيت المنسوب للمتلمس] ، وقال أي أمسي ذليلاً كهذه البيضة التي فارقها الفرخ فرمى بها الظليم فديست ، فلا أذلّ منها . قال ابن برقي : حمار — في البيت — اسم رجل وهو علقمة بن النعمان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة ، وشمط : هو شبط بن قيس بن عمرو بن ثعلبة اليشكري ، وكان أورد =

١ لَكِنَّهُ حَوْضٌ مِّنْ أَوْدَىٰ بِإِخْوَتِهِ

رَيْبُ الْمَنُونِ فَأُضْحَىٰ بَيْضَةُ الْبَلَدِ (١)

= إبله حوض صنان بن عباد قائل هذا الشعر. وقال المرزوقي : « حمارٌ : أخوه
وكان في حياته يتعزز به » — ورواه الجوهري مع البيت الثاني في « الصحاح »
(١٠٦٨ « بيض ») ولم ينسبهما — وذكر أبو تمام أربعة أبيات في « الحماسة »
(٨٠٢ — ٨٠٤ بشرح المرزوقي ٢ : ٢٩٧ — ٢٩٩ بشرح التبريزي) ولم ينسبها
أولها : لو كان حوض حمار ؛ ثم البيت المنسوب للمتلصص وبعده :

لَوْ كَانَ يُشْكِي إِلَى الْأَمْوَاتِ مَا لَقِيَ أَلْ

أَحْيَاءَ بَعْدَهُمْ مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ

ثُمَّ أَشْتَكَيْتُ لِأَشْكَائِي وَسَاكِئِهِ

قَبْرٌ بِسِنْجَارٍ أَوْ قَبْرٌ عَلَى قَهْدِ

ولم ينسب المرزوقي هذه الأبيات ، لكن التبريزي نسبها إلى صنان وذكر
أربعة أبيات أخرى تسبقها منها : « لما رأى ثمط » وممّاء شَمَطَ بن عبد الله
اليشكري ، ثم قال : « قال أبو ريش : حمار هو علقمة بن النعمان بن قيس
ابن عمرو بن ثعلبة . وأما ثمط فهو حطّان بن قيس بن عمرو بن ثعلبة بن عدى
ابن جشم بن حبيب بن كعب بن يشكر » ، وذكر التبريزي أن المرزوقي قال .
« حمار أخوه . . . » — وذكر البكري في « فصل المقال » (٣٤٦) هذا
البيت ومعه بيت « لو كان . . . » ولم ينسبهما — كما ذكرها أبو هلال العسكري
في « جمهرة الأمثال » (١ : ٢٣٢) غير منسويين — وذكرها ياقوت في
« معجم البلدان » (٢ : ٣٦٢ « حوض حمار ») ولم ينسبهما — وروى
ابن أبي الحديد في « شرح نهج البلاغة » (١٥ : ٢٤٥) البيت مع ثلاثة أبيات —
وذكر أبو منصور الثعالبي في « تمار القلوب » (٤٩٦) البيت وحده ولم ينسبه .

(١) البلد : جاء في اللسان (٤ : ٦٢ « بلد ») : وبيضة البلد : التومة =

.....

== تتركها النعامة في الأدحى أو القسى من الأرض ، ويقال لها البلدية وذات البلد .
وفي المثل : « أذلُّ من بيضة البلد . والبلد : أدحى النعام ، معناه أذلُّ من بيضة
النعام التي تتركها » . والنعامة سيئة الهداية تضع بيضها في موضع ثم تتركه ضاللاً
عنه فتضيع . وربما تذهب وتحضن بيض غيرها . وقال المرزوقي والتبريزي إنه
قد قيل إن بيضة البلد هي الكمأة البيضاء تنشق عنها الأرض — وهي الفقع —
فتطوئ الماشية ولذلك قيل : أذلُّ من فقع بقاع . وكما ضرب المثل
بيضة البلد في الذل ضرب المثل بها في العز أيضاً .

وذكر أبو هلال العسكري في « جمهرة الأمثال » (٢٣١) أن « بيضة
البلد » مثل يضرب للرجل الفريد الوحيد الذي لا ناصر له ، ثم قال : ويستعمل
في المدح فيقال : فلان بيضة البلد ، أى فرد في شرفه ولا نظير له في سوءده .
وذكر المثل أيضاً عند الميداني في « مجمع الأمثال » (١ : ١٠٣) .

رواية أصداد السجستاني وأبي الطيب والأنباري والتهذيب هي الرواية
المذكورة هنا — ورواية الحماسة والأصحاح : « ريب الزمان فأمسى » — وفي
اللسان وثمار القلوب وشرح نهج البلاغة : « ريب المنون فأمسى » — وفي جمهرة
الأمثال وفصل المقال ومعجم البلدان : « ريب الزمان فأضحى » .

وقال المتلئس أيضاً [طويل] :

- ١ بهراً لمن غرّت صحيفةٌ مُنذِرٌ وإن كانَ عَقْدُ مِنْهُمْ مُتَظَاهِرٌ^(١)
٢ لَقَدْ كَانَ فِيكُمْ لَوْ وَفَيْتُمْ لِعِبَارِكُمْ لِحَى وَرِقَابٍ [عُرْدَةٌ]^(٢) وَمُنَاخِرُ

● هذه المقطوعة أثبتناها هنا في الزيادات المنسوبة للشاعر ، وإن كانت قد وردت في مخطوطي ديوان المتلئس ب ، ج المحفوظة أولاها بالمتحف البريطاني (المكتب الهندي) والآخرى بالمتحف البريطاني نفسه . ولم تثبتا في أصول الديوان لأنها لم ترد في مخطوطات الديوان الأخرى . ولم نعرف من أين استقاها ناسخ المخطوطتين المذكورتين وهو شخص واحد .
● وقد ذكرها ناشر الطبعة الأوربية في الزيادات كذلك نقلاً عن المخطوطة ج .

● التخريج : هذان البيتان وردا — وأولهما يسبق ثانيهما — في مقطوعة من خمسة أبيات في «حماسة أبي تمام» (٤ : ٢٦ — ٢٧ شرح النبريزي) ، وهي من أربعة أبيات لم يرد فيها البيت الأول عند المرزوقي (١٤٥٢) لمنصور ابن مسبح وهو شاعر جاهلي — وقد ذكر المرزباني في معجم الشعراء (٣٧٣ القدسي : ٢٧٩ الحلبي) ثلاثة أبيات في ترجمته لمنصور بن مسبح مما روى أبو تمام في الحماسة ولم يرد هذان البيتان — وذكر ابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» (٦ : ١٠٥) البيت الثاني ومعه آخر ولم ينسبهما .

(١) رواية النبريزي :

فَبَهْرًا لِمَنْ غَرَّتْ كَفَالَةٌ مِّنْقَرٍ وَإِنْ كَانَ عَقْدُ بَيْنَهُمْ مُتَظَاهِرُ
(٢) عردة : غلاظ شداد . والكلمة لم ترد في الطبعة الأوربية ، ولا في المخطوطتين ب ، ج .

قال العباس بن مرداس ، وقيل المتلمس [وافر] :

وَيُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فَتَبْتَكَه فَيُخْلِفُ ظَنُّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ^(١)

● هذه المقطوعة وردت في زيادات الطبعة الأوربية بغير المقدمة .

● التخريج : رواه ابن منظور بهذه المقدمة في اللسان (٦ : ١٢٠)

« طرر » — ورواه أبو علي القالي في الأملالي (١ : ٤٨ بولاق ، ١ : ٤٧ دار الكتب ، ١ : ٤٦ التجارية) منسوباً إلى كثيرٍ مع أبيات أخرى وكذلك رواه الحصري مع أبيات أخرى في « زهر الآداب » (٣٥٥ الحلبي) منسوبة إلى كثير ، والتجيب في « المختار من شعر بشار » (٢٦٣) والسيوطي في « شرح شواهد المغني » (٢٥) — ورواه الجوهري في « الصحاح » (٧٢٥ طرر) للعباس بن مرداس — وذكره ابن فارس في « مقاييس اللغة » (٣ : ٤٠٩ طرر) غير منسوب — ورواه أبو تمام مع أبيات أخرى في « الحماسة » ونسبها إلى العباس بن مرداس (١١٥٣ بشرح المرزوقي ، ٣ : ١٥٢ بشرح التبريزي) وذكر التبريزي أن أبارياش قال : « هذا الشعر لمعاوية بن مالك معوّد الحكماء الكلابي » — وقال البكري في « اللآلي » (مخط اللآلي ١٩٠) معلقاً على كلام القالي : « اختلف العلماء في عزو هذا الشعر ، فأئشده أبو تمام لعباس بن مرداس السلمي ، ونسبه ابن الأعرابي والرياشي إلى معوّد الحكماء ، وقال عمرو بن أبي عمرو النوقاني [وهو الشيباني] وقد نسب إلى ربيعة الرقشي . والصحيح من هذا ، والله أعلم ، أنه لمعوّد الحكماء — وذكره ثعلب مع بيت آخر في مجالس ثعلب (١٦٢) غير منسوب — ورواه أسامة بن منقذ في كتاب « العصا » مع أبيات أخرى ونسبها للعباس ابن مرداس (١٥ طبعة باريس ، ١ : ١٨٥ مجموعة نواذر المخطوطات) — وورد غير منسوب في « شرح نهج البلاغة » لابن أبي الحديد (١٣ : ٢٢) .

(١) الطرير : ذو الرواء والمنظر .

زهر الآداب « ويسجبك الطرير إذا تراء » .

وكل صحيفة فهي رِقٌّ لِرَقَّةٍ حواشيها؛ ومنه قول المتلمس [كامل] :

١ فكَأَنَّمَا هِيَ مِنْ تَقَادُومِ عَهْدِهَا رِقٌّ أُتِيحَ كِتَابُهَا مَسْطُورٌ

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج . رواه القرطبي أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري منسوباً للمتلمس في تفسيره « الجامع لأحكام القرآن » (١٧ : ٥٩) ومقدماً بهذه العبارة التي تسبقه .

وقال المتلمس [طويل] :

« إلى أبي الجَلَنْدَيِّ صاحبِ الخيلِ جَيْفَرٍ ^(١) »

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : رواه ابن دُرَيْدٍ في « جهرة اللغة » (١ : ٣٠٣) ولم يذكر صدره .

(١) قال ابن حزم في « جهرة أنساب العرب » (٣٨٤) عند الكلام على بني غالب بن عثمان بن نصر بن زهران الأزديين : « ومن بطون بني غالب بن عثمان أيضاً : بنو معنولة بن شمس ... منهم : جيفر وعبيد الله الجَلَنْدَيِّ ابن كُرْكُر بن المستكبر بن مسعود بن الجُرَاز بن عبيد العزى بن معنولة ابن شمس » ملكا عُثْمَان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ كتب إليهما رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فأسلما .

وقال المتلس [رمل] :

١ أَنْتَ مَشْبُورٌ غَوِيٌّ مُتَرَفٌّ دُوْ غَوَايَاتٍ وَمَسْرُورٌ بَطْرٌ

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : ذكره ابو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي في مقدمة
جهرة أشعار العرب (٩ بولاق) وقال : « قال الله تعالى : ﴿ وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ
يَا فِرْعَوْنُ مَشْبُورًا ﴾ [الآية ١٠٢ سورة «الإسراء»] يعني مفتونا » .

وقال المتلمس في تحسين القبيح [سريع] :

- ١ يا غائب الفقير ألا تزدجر عيب الغنى أكبر لو تغتبر
- ٢ من شرف الفقير ومن فضله على الغنى إن صح منك النظر
- ٣ أنك تعصى كي تنال الغنى وليس تعصى الله كي تفتقر (١)

● هذه الأبيات نقلها للمستشرق « فولتس » ناشر الطبعة الأوروبية في الزيادات عن العقد الفريد لابن عبد ربه .

● التخريج : وردت في الطبقات السابقة من كتاب العقد بهذه المقدمة وآخرها الطبعة التي نشرتها المكتبة التجارية (٦ : ١٨٤) . وواضح أنها ليست من شعر المتقدمين . وقد وردت في العقد الفريد نفسه (٣ : ١٦١ التجارية ، ٣ : ٢٠٩ لجنة التأليف) منسوبة إلى محمود الوراق ، وهو الصحيح . وجاءت طبعة لجنة التأليف في (٦ : ٢٣٦) فاستدركت ذلك ، وذكرت للمتلمس بين حاصرتين يتبين له من قصيدته رقم ٨ وهما البيتان السابع والثامن منها — وأورد ابن أبي الحديد البيتين ١ ، ٢ في « شرح نهج البلاغة » (١٨ : ١٩٠ تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم) ولم ينسبهما .

(١) رواية شرح نهج البلاغة : « إنك تعصى الله تبغى الغنى » .

قال المُنْتَخَلُّ [وجاء في نسخة قال المنتمس] :

١ لا دَرَّ دَرِّيَ إِنْ أَطْعَمْتُ رَائِدَهُمْ^(١)
قَرَفَ الْحَيِّ^(٢) وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزُ

● لم يرد في الطبعة الأوروبية .

● التخريج : جمهرة اللغة لابن دريد (١ : ٢٢) وهامشها .

والبيت من مقطوعة للمنتخَلِّ الهذلي واسمه عُوَيْمَر بن عثمان بن سُوَيْد بن خُنَيْس في « ديوان المذليين » (٢ : ١٥ دار الكتب ، وفي « شرح أشعار المذليين » [١٢٦٣ دار المروية] ، وتراجع تخرجه مجاته فيه صفحة [١٥١٣] .

ونسبه الجاحظ في « البيان والتبيين » (١ : ١٧) و « الحيوان » (٢٨٥ : ٥)
لأبي ذؤيب المذلي .

(١) في الديوان : « إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِلَكُمْ » .

قوله : « لا دَرَّ دَرِّي » ؛ أي لا رزقت الدر .

(٢) القرف : القشيرة .

الحَيُّ : المُقْل ، وهو الدَّوْم . ويقال : سويق المقل أو يابسه .

..... فأجابها المتلمس [طويل] :

١ بأقرب دارٍ يا أميمة فاعلمي
ومازلتُ مشتاقاً إذا الركبُ عرسوا

● هذا البيت نقلناه — ونحن نشك في نسبته وقصته — عن كتاب « شعراء النصرانية » (٣٣٤) . ولم ينقله المستشرق « فولرس » في زيادات الديوان مع أنه رجع إلى كتاب الأب لويس شيخو في الكثير من اللقطات . قال الأب شيخو ولم يذكر المصدر صراحة :

« ورؤي في بعض الكتب عنه [أى المتلمس] أنه بقى زماناً طويلاً غائباً حتى ظنَّ آلُه أنه مات . وكان له زوجة عاقلة بديعة المنظر تدعى (أميمة) فأشار أهلها عليها بالزواج فأبت ، فألحسوا عليها لكثرة خطابها إلى أن أكرهوها على ذلك فزوجوها رجلاً من قومها مرغمة ، وكانت تحب زوجها المتلمس محبة عظيمة . فلما كانت ليلة زفافها قدم المتلمس من سفرته فسمع في الحى صوت المزمار والدفوف ورأى علامات الفرح ، فسأل بعض أهل الحى عن السبب ، فقال له : إن أميمة زوجة المتلمس قد زوجها أهلها بفلان وهذه ليلة العرس . فلما سمع المتلمس هذا الكلام حاول الوصول إلى زوجته فسمعها تبكى وتنشد :

أيا ليت شعري ، والحوادث جمة ،
بأى بلادٍ أنت يا متلمس

فأجابها المتلمس [البيت] فسمع العريس قوله ، وعلم أنه زوجها ، فخرج من عنده وهو يقول :

.....
==فكنتُ بخيرٍ ثمِيتُ بضدِّهِ وضَمُّكُما بيتُ رحيبٍ ومجلسُ

ثم تركهما وذهب .

وظاهر في هذه القصة التصنع والانتحال .

وقد قال الأب شيخو قبل رواية هذه القصة بسطر واحد : « وبقى المتلمس في مدينة بَصْرَى من أعمال حوران إلى وفاته . وكانت وفاته سنة ٥٨٠ م » .

ومعروف أن المتلمس ظلَّ بعيداً عن وطنه العراق مقيماً بالشام .

ويذكر ابن حزم في « جهرة أنساب العرب » (١٩٣) أن للمتلمس ولداً اسمه : عبد المنان . ومما جاء ابن قتيبة : « عبد المدان » .

ويقول أبو الفرج ابن عبد المنان أدرك الإسلام وكان شاعراً وهلك بَصْرَى ولا عقب له .

وقد مرَّ ذلك هنا في [صفحة ١٩٨] .

وأشدد المتلمس يخاطب أخاه طرفة [كامل] :

١ سِرُّ قَدْ أَنَّى لَكَ أَيُّهَا الْمُتَحَوُّسُ . . . فَالذَّارُ قَدْ كَادَتْ لِعَهْدِكَ تُدْرَسُ

● وهذا البيت ذكرته الطبعة الأوروبية أيضاً في الزيادات .

● التخریج : رواء ابن منظور في « اللسان » (٧ : ٣٦٠ « حرس »)
 بهذه المقدمة . وليس المتلمس أخاً لطرفة ، ولكنه خاله — ورواه الأزهري
 في « تهذيب اللغة » (٥ : ١٧١ « حاس ») منسوباً للمتلمس — وهو عند
 الجوهري في « الصحاح » (٩١٧ « حوس ») غير منسوب — وذكر
 ابن فارس صدر البيت في « مقاييس اللغة » (٢ : ١١٨ « حوس ») ولم ينسبه .
 (١) التحوُّس : الإقامة كأنه يريد سفراً ولا يتهاى له لانشغاله بشيء
 بعد شيء .

وقال المتلمس [كامل] :

١ وَعَلَيْنَا مِنْ لَأَمِ الْكَتَائِبِ لَأَمَةٌ فَضْفَاضَةٌ تُخَيَّرُ يَقُومُ وَيَجْلِسُ^(١)

● التخريج : رواه الزمخشري منسوباً في « أساس البلاغة » (٢ : ٢٣٧ « لأم ») .

● وهذا البيت لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .
(١) اللأمة : الدرع . وتجمع أيضاً على « لؤم » .

وقال الاصمعي :
١

العين : المطر يقيم خمساً أو سبباً ثم يُقْلِع . قال : ويقال : أصابَتْنا عَيْنُ
غزيرة . واحتجَّ بقول المتلِّس [كامل] :

فَأَجْتَابَ أَرْطَاءً ، فَلَاذَّ بَدِفَتْهَا وَالْعَيْنُ بِالْجَوْنِ الْمِثَالِي تَرْجُسُ

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : رواه المرزوقي في هذه المقدمة في كتابه « الأزمنة والأمكنة »

(٢ : ٩) .

قَدَمَ الْمُتَمَلِّسُ وَطَرَفَةً بِنَ الْعَبْدِ عَلَى عَمْرٍو بِنَ هِنْدَ ، فَقَالَ (*) [بسيط] :

● من الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية بدون المقدمة .

(*) قال أبو الفرج الأصفهاني في «الأغاني» (٢١ : ١٩٢ ليدن ، ٢١ : ١٢٥ الساسي) : «وروى أبو محمد عبد الله بن رستم عن يعقوب ابن السكيت ، قال . . .» ، وذكر العبارة التي قدمنا بها هذه المقطوعة والآيات . ثم قال أبو الفرج : «وقال ابن الكلبي : هذا الشعر لعبد عمرو ابن عمار يهجو بها الأبييرد الفسائي ، وبسببه قُتل عبد عمرو» .

وقال أبو بكر الأنباري في «شرح القصائد السبع الطوال» [١٣٠—١٣١] بعد أن ذكر الآيات منسوبة للمتلمس : «قال ابن الكلبي : ليس هذا الشعر للمتلمس ، ولا قوله : كأن ثيابه ، إنما هو لعبد عمرو بن عمار الطائي من بني جرم . وفي هذين الشعرين قتل . قال : وليس الشعر في عبد عمرو [كذا ، ولعله «عمرو بن هند»] ، ولكنه في الأبييرد الفسائي وهو قتل عمرو بن عمار» . ثم عاد ابن الأنباري في ختام هذه الآيات فذكر هذه العبارة مرة أخرى : «وقال أبو المنذر [وهو ابن الكلبي هشام بن محمد] : هذا الشعر لعبد عمرو بن عامر بن أمثى بن ربيع بن منهب بن شَمْجَجِ ابن جرم — وهو ثعلبة — بن عمرو بن العوث ، يهجو الأبييرد الفسائي . وهذا البيت أيضاً له :

كَأَنَّ ثِيَابَهُ إِذَا افْتَرَّ ضَاحِكًا رُؤُوسُ جَرَادٍ فِي إِرِينٍ تُحْسَحَسُ

وأما أبو عمرو فرواه لطرفة . والإرؤن : جمع إرّة ، وهي الحفرة فيها فيها النار . وتُحْسَحَسُ : تُحَرَّكُ . افترّ : تبسّم . ويقال : امرأة حسنة الفِرّة ، أي حسنة الابتسام . وأما الطّوسى فرواه : في إرين تُحْسَحَسُ =

١ قَوْلَا لِعَمْرٍو بْنِ هِنْدٍ غَيْرَ مُتَّبِعٍ
يا أَخْنَسَ الأنْفِ، والأضراسُ كالْعَدَسِ (١)

٢ مَلِكُ النَّهَارِ وَأَنْتَ اللَّيْلُ مُوسِمَةٌ
ماءُ الرُّجَالِ عَلَى فَخْذَيْكَ كَالْقُرْسِ (٢)

= أي تُحْرَكُ . وهذا البيت سبرد برقم ٢٣ [صفحة ٣٠١] منسوباً للمتلمس
في زعم أبي زيد القرشي صاحب « جهرة أشعار العرب » .

● التخريج : ذكر أبو الفرج « الأغانى » (٢١ : ١٩٢) ليدن ، ٢١ : ١٢٥ -
الساسى) الأبيات الأربعة — ورواها أيضاً أبو بكر الأنبارى في « شرح القصائد
السبع الطوال » [١٣٠ — ١٣١] — وذكر ثعلب في « محالس ثعلب » (٤٨٤)
عن ابن الأعرابى البيتين ٣ ، ٤ غير منسوين — وذكرهما ابن سيدة في
« المحكم » (٢ : ٢٦٠ « لعل ») أنشدهما ثعلب ، ولم ينسبهما — وذكر
ابن منظور في اللسان (٤ : ٨٣ « جدد ») البيت ٣ حكاه ثعلب ولم ينسبه ،
وفي (٨ : ١٠٠ « مرس ») البيت ٣ أيضاً ونسبه إلى طرفة ، وفي (٢٠ : ١١٥
« لما ») روى البيتين ٣ ، ٤ أنشدهما ثعلب ، ولم ينسبهما — واستشهد ابن فارس
في « مقاييس اللغة » (١ : ٩١ « أرب ») بالبيت ٣ ونسبه إلى المتلمس —
وذكر أبو زيد القرشي في مقدمة « جهرة أشعار العرب » [٣٤] الأبيات الأربعة
منسوبة للمتلمس .

(١) قال أبو بكر الأنبارى [« قوله »] غير متَّبِعٍ ، معناه غير مُسْتَحْضَى .
يقال : أوأْبَتْهُ ، إذا أتيت إليه ما تستحييه . ثم قال : « وقال أحمد بن عبيد :
أوأْبَتْهُ : أخزيتُهُ . والإبَة : الخزْي . والحنَس : تاخر الأنف وقصره أن
يسبغ إلى الشفة . وقوله : والأضراس كالْعَدَسِ ، في صغرها وسوارها » .
وقال أبو الفرج : « شَبَّهَ أضراسه بالعدس في صغرها وسوادها » .

(٢) . قال أبو بكر الأنبارى : « قال يعقوب [يعني ابن السكيت] : ٢٢٨

٣ لو كنت كلب قنيس كنت ذا جدد^(١)

تكون أربته في آخر المرس^(٢)

= ملك النهار ، لغة ربيعة . ومومسة : فاجرة . كالفرس ، أراد القريس ، وهو الجامد . والقرس : البرد .

وبعض هذا الشرح ذكره أبو الفرج الأصفهاني .

(١) هذه رواية المراجع ما عدا مجالس ثعلب فالرواية فيها : « لو كان كلب قنيس كان ذا جدد » مع أن المراجع تشير إلى إنشاد ثعلب له ، ومع أن الشرح في كتابه يشير إلى صيغة المخاطبة كما سنورده عند الكلام على البيت الرابع .

ضبطت لفظة « جدد » في اللسان (٤ : ٨٣) بكسر الجيم ، ولم تضبط في (٨ : ١٠٠) ، وضبطت في الموضع الأول بضم الجيم . وقد قال ابن منظور في اللسان (٤ : ٨٣) : « والجددة : قلادة في عنق الكلب ، حكاه ثعلب وأنشد » وذكر البيت غير منسوب . أما ثعلب فقد شرحها في « مجالس ثعلب » (٤٨٥) : « والجدد : العلامات والطرق ، الواحدة : جددة ، العلامة من كل شيء » .

(٢) قال ابن فارس في « مقاييس اللغة » (١ : ٩١) « أرب : « وأربت العقدة أي شدتها . وهي التي لا تنحل حتى تحل حلاً . وإنما سميت قلادة الفرس والكلب أربة لأنها عقدت في عنقهما » . ثم ذكر البيت منسوباً للمتلحس ، وقال : « قال ابن الأعرابي : الأربة خلاف الأنشودة » .

وقال ابن منظور في اللسان (٨ : ١٠٠ « مرس ») : « والمرسة : الجبل لمرس الأيدي به . والجمع مرس . وأمراس ، جمع الجمع . وقد يكون المرس للواحد . والمرسة أيضاً جبل الكلب » وذكر البيت منسوباً للطرفة .

وقال أبو بكر الأنباري في « شرح القوائد السبع الطوال » [١٣١] : « القانص والقنيص والمقتنص : الصائد . جدد : طرائق ، واحدها جددة . فشبه بكلب فيه بققع ، وإن شئت بققع . والأربة العقدة . يقال : أرب بققعك ، أي شده . ومنه قد تارب الرجل : تشدد وتسير . وأربه : عقده ، =

٤ لغوا حَرِيصًا يَقُولُ الْقَانِصَانِ لَهُ :
قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ نَمَّ مُنْتَكِسٍ^(١)

= يعني قِلَادَةُ الْكَلْبِ . والمرس : الجبل ، أى هو فى آخر السكّاب قِلَادَتُهُ
آخر القلائد .

وقال أبو الفرج فى الأغاني : « والقنيص : القانص ، والقنيص أيضا :
الصائد . والأربة : المَقْدَةُ . والمرس : الجبل ، أى هو أخسُّ السكّاب قِلَادَتُهُ
أخسُّ القلائد . »

(١) الرواية فى مجالس نعلب : « قُبِّحَ ذَا الْوَجْهِ أَنْفًا حَقَّ مُبْتَسِرٍ »
— وفى المحكم : قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ حَقَّ مُبْتَسِرٍ — وفى اللسان :
« قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ وَجْهٍ حَقَّ مُبْتَسِرٍ » .

وقال أبو العباس نعلب وهو يروى البيتين : أنشدنا ابن الأعرابي [وذكروها]
قال : كان ينشدنا مرة : ذَا الْوَجْهِ أَنْفًا ، ومرة : قُبِّحَ ذَا وَجْهٍ أَنْفٍ .
وبهذا هجا الرجل . يقول : لو كنت كلب صائدٍ كنت فى آخر المرس ،
أى الجبل ، لأنه لا يصلح لشيء . . . واللغو : الشره . ويريد أن الصائدَيْنِ
يشتمانهُ وَيَقْبُحَانَهُ ، لأنه لا يصلح .

وقال ابن سيده فى « المحكم » : « واللغو واللّعا : الشره الحريص .
والأنتى بالهاء وكذلك ها من السكّاب والذئاب [وذكرو البيتين] . اللفظ
للكلب والمعنى لرجل هجاء ، وإنما دأب عليه القانصان فقالا له : قُبِّحَتْ ذَا أَنْفٍ
وَجْهٍ لَا يَصِيدُ » . وهذه العبارة ذكرها ابن منظور فى اللسان (١٢٠) :
١١٥ « لعا » .

وقال الأنبارى أبو بكر : « قوله : منتكس ، منكس الوجه . وقال
الطّوسى : منتكس : خائب : واللغو من السكّاب : الحريص . »

وقال يهجو [أى عمرو بن هند] ، [طويل] .

١ كَأَنَّ ثَنَائِيَهُ إِذَا أَفْتَرَّ ضَاحِكًا

رُؤُوسُ جَرَادٍ فِي إِرِينٍ^(١) تُخَشِّشُ

● لم ترد في زيادات الطبعة الأوروية .

● التخريج : ذكره أبو زيد القرشي في « جمهرة أشعار العرب » [٣٤] .

والبيت لعبد عمرو بن عثمان الطائي قاله في هجو الأبيد الغساني ، وفاقته من حرف السين غير المنقوطة أى « تحسحس » عند الأنباري وبالمنقوطة عند الطنوسى . وقد مرَّ في حاشية المقطوعة رقم ٢٢ في الزيادات [صفحة ٢٩٧] مع القصة التى رواه أبو بكر الأنباري في « شرح القصائد السبع الطوال » [١٣١] . وذكر هو أن الطنوسى رواه : تخشخش ؛ أى تحرك :

(١) الإرون : جمع إرة ، وهى الحفرة فيها النار .

وَحَيَّاتٌ مَخَارِيطٌ ، جَمْعُ مَخْرَاطٍ ، وَهِيَ الَّتِي خَرَطْتُ (١) سَلَخَهَا .
قال المتلمس [بسيط] :

١ إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ (٢) مَرْفَلَةً كَأَنَّهَا سَلَخُ أَبْسَكَارِ الْمَخَارِيطِ

● من الزيادات الواردة في الطبعة الأوربية نقلاً عن شيخو ، ولم يذكر شيخو ، وقولتس مصدره الأصلي .

● التخريج : هذا البيت رواه الزمخشري في « أساس البلاغة » (١ : ٢٢٤ « خرط ») بهذه المقدمة منسوباً للمتلمس ، ثم رواه له في (١ : ٣٥٨ « رفل ») — كما رواه ابن منظور في « اللسان » (٩ : ١٥٦ « خرط ») ولم ينسبه — ورواه ابن سيده في « المحمص » (٤ : ٨٥) غير منسوب وقد غيّر عجزه هكذا :

إِنِّي كَسَانِي أَبُو قَابُوسَ مَرْفَلَةً كَأَنَّهَا طَرَفُ أَطْلَاءِ الْحَمَاطِيطِ

وقال : « استعمل الأطلاء للحماطيط وهذا غريب » — ورواه ابن دريد في « جهرة اللغة » (٢ : ١٧٢ و ٣ : ٣٨٠) كرواية المخصص منسوباً للمتلمس ، ثم رواه في (٢ : ٢٠٩) منسوباً كالرواية التي أبتناها عن « أساس البلاغة » — وذكر الجوهري هذا البيت في « الصحاح » (١١٢٢ « خرط ») غير منسوب — كما ذكره أحمد بن فارس في « مقاييس اللغة » (٢ : ١٧٠) غير منسوب .

(*) هذه المقطوعة والمقطوعتان التاليتان على الترتيب الذي سبقناها به تؤلف مقطوعة مترابطة متتابعة لو مجّمت تسبّتها للشاعر .

(١) خرطت : سلخت . ومن مادة الحية أن تسلخ جلدها كل سنة .

(٢) أبو قابوس : كنية أطلقها على عمرو بن هند . وقد ذكرت في

المقطوعة رقم ٩ في هذا الملحق [صفحة ٢٨٠] :

قال المتلمس [بسيط] :

١ محبوسة حُبكتَ مِنْهَا نَمَانِمَا
مِنْ أَلْدَمَقْسِ (١) أَوْ مِنْ فَأَخِرِ الطُّوطِ

● لم يرد هذا البيت في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : استشهد ابن دُرَيْد بهذا البيت منسوباً للمتلمس في « جمهرة اللغة » (١ : ١٨٤) وهو يفسر « الطُّوط » ، فيقول : « الطوط : القطن . وقال قوم : بل الطُّوط : قطن البردي » ثم ذكر البيت — وروى ابن منظور في « اللسان » (٩ : ٢٢٠ « طوط ») عجز البيت غير منسوب ، كما زواه كاملاً بتغيير في ألفاظه في (١٤ : ٣٣٠ « تحم ») غير منسوب — وذكر الجوهري في « الصحاح » (١١٤١ « طوط ») عجز البيت ولم ينسبه أيضاً — ورواه الأزهري في « تهذيب اللغة » (٤ : ٤٥١ « تحم ») بتغيير في بعض ألفاظه ولم ينسبه — وكذلك ذكره ابن سيده في « المحمص » (٤ : ٧٣) ولم ينسبه .

(١) الرواية في تهذيب اللغة واللسان والمحصص : « صفراء متحمة حُبكت نمانمها من الدمقسى » — وفي جمهرة اللغة : « نمانمها » .

والْحَمَطَاطُ وَالْحَمَطُوطُ : دُوَيْبَةُ فِي الْعُشْبِ مَنْقُوشَةٌ بِأَلْوَانٍ شَتَّى . وَقِيلَ :
الْحَمَاطِيطُ : الْحَيَّاتُ ؛ الْأَزْهَرِيُّ . وَأَمَّا قَوْلُ الْمُتَلَسِّسِ فِي تَشْبِيهِهِ وَشَيْءَ الْحَلَلِ
بِالْحَمَاطِيطِ [بَسِيط] :

١ كَأَنَّمَا لَوْنُهَا وَالصَّبْنُحُ مَنْقَشِعٌ قَبْلَ الْغَزَالَةِ (١) أَلْوَانُ الْحَمَاطِيطِ

فَإِنَّ أَبَا سَعِيدٍ (٢) قَالَ : الْحَمَاطِيطُ جَمْعُ حَمَطِيطٍ وَهِيَ دُوْدَةٌ تَكُونُ
فِي الْبَقْلِ أَيَّامَ الرَّبِيعِ مَفْصَلَةً بِحُمْرَةٍ يُشَبَّهُ بِهَا تَفْصِيلُ الْبَنَانِ بِالْحِنَاءِ . شَبَّهَ
الْمُتَلَسِّسُ وَشَيْءَ الْحَلَلِ بِأَلْوَانِ الْحَمَاطِيطِ .

● من زيادات الطبعة الأوروبية بغير المقدمة حيث لم يذكرها ناشرها ،
نقلًا عن اللسان .

● النخريج : روى ابن منظور هذا البيت بهذه المقدمة في اللسان
(١٤٧ : ٩ « حط ») — والأزهري في تهذيب اللغة (٤ : ٤٠١ « حط ») ، وهو
السابق في روايته ، وقد نقل ابن منظور كلام الأزهري بتمامه .

(١) الغزاة ، الشمس .

(٢) أبو سعيد : هو الأصمعي .

وقال المتلمس [طويل] :

١ إلى كُلِّ قَوْمٍ سُلِّمَ^(١) يَرْتَقَى بِهِ وَلَيْسَ إِلَيْنَا فِي السَّلَاحِ مَطْلَعُ^(٢)

● من زيادات الطبعة الأوروبية نقلاً عن شيخو وأبكار يوس ، ولم يذكروا مصادرها .

وللمتلهم قصيدة من هذه القافية وهذا البحر ، هي القصيدة رقم ٧ [انظر صفحات ١٥٣—١٦٢] . وقد أضاف إليها الأب لويس شيخو في كتابه « شعراء النصرانية » [٣١٢] هذين البيتين بين الثامن والبيت التاسع من تلك القصيدة . وقلنا هناك إننا لا ندرى على أى أساس بنى هذا .

● التخريج : نسب الخالديان هذين البيتين في كتابهما « الأشباه والنظائر » (٢ : ٢١٥) للمتلمس — ونسبهما كذلك إليه ابن نباتة المصري في « سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون » (٤٠٠ دار الفكر) — وها عند أبي تمام مع ثلاثة أبيات أخرى في « الوحشيات » (١٤) منسوبة إلى مقاس العائذي ، من عائذة قریش واسم مسهر بن النعمان بن عمرو ، شاعر مخضرم وقد قالها يهجو بها قبيلة بكر بن وائل حيث ينتهي نسب المتلمس من جهة أمه في بني يشكر ابن بكر بن وائل ، وهذا ينفي نسبة الأبيات إلى المتلمس — ونسب المرزباني في « معجم الشعراء » (٤٠٥ القدسي ، ٢٣١ الحلبي) البيتين مع بيت ثالث لمقاس العائذي — وذكرها الجاحظ مع بيت ثالث بغير نسبة في كتابيه « البيان والتبيين » (٢ : ٢١٥) و « الحيوان » (٧ : ١٤٨) .

(١) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : « لكل أناس سلّم » .

(٢) الأشباه والنظائر : « مطمع » .

٢ وَيَرْبُ مِيًّا (١) كُلُّ وَحْشٍ وَيَنْتَهِي (٢)
إلى وَحْشِنَا وَحْشُ الْغَلَاةِ (٣) وَيَرْتَعُ (٤)

(١) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : « وينفر منا » .

(٢) المراجع كلها : « وينتهي » .

وجاء بهامش الأشباه رواية عن نسختين : « وينتهي » .

(٣) الوحشيات والبيان والحيوان ومعجم الشعراء : « البلاد » .

(٤) الحيوان : « ويربع » .

وقال المتلمس [رجز] :

لا خَابَ مِنْ نَفْعِكَ مَنْ رَجَاكَ

١

بَسْلاً ، وَعَادَى اللَّهُ مَنْ عَادَاكَ

٢

● ورد هذا الرجز في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخریج : روى ابن منظور هذا الرجز في « اللسان » (١٣ : ٥٨ « يُنزل ») منسوباً للمتلمس — ورواه الأزهري في « تهذيب اللغة » (١٢ : ٤٤١ « بسل ») غير منسوب — والزحشرى في « الفائق في غريب الحديث » (١ : ٩٠) ونسبه إلى أبي نخيلة .

وقال المتلمس [طويل] :

١ عَرَفْتُ لِأَصْحَابِ النَّجَائِبِ حِدَّةً [٢] (١)
إِذَا عَرَفُوا لِي فِي الْعُصُورِ الْأَوَائِلِ

● من زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : ورد في شرح «ديوان القطامي» عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ
[٢ طبعة ليدن] منسوباً للمتلمس .

(١) هكذا وردت اللفظة . واملأها « حِدَّة » للمقابلة بينها وبين قوله
في « العصور الأوائل » .

النجائب : جمع النجيب وهو الفاضل من كل حيوان .

والعربُ تتحدَّثُ في أن دماء الملوك شِفَاءٌ من الخَبَلِ . قال المتلمس
[طويل] :

١ مِنْ الدَّارِمِيِّينَ الَّذِينَ دِمَاؤُهُمْ شِفَاءٌ مِنَ الدَّاءِ الْمَجْنَةِ (٢) وَالْخَبَلِ

● في الزيادات الواردة في الطبعة الأوروبية ولم تذكر المقدمة .

● التخريج : رواه هكذا منسوباً للمتلمس أبو الفرج الأصفهاني في «الأغاني»
(١٤ : ٧٤ الساسي ، ١٥ : ٣١٨ دار الكتب) — وكذلك رواه ابن منظور
مع هذا الخبر في « مختار الأغاني » (٢ : ٢٩٣) في أخبار جزيمة الأبرش ولم
ينسبه — ورواه في « اللسان » (١٦ : ٢٤٨ جنن) غير منسوب أيضاً —
ونسبه الجاحظ في « الحيوان » (٢ : ٧٩) للفرزدق ، وليس في ديوانه — وقد
روى ابن فارس في « مقاييس اللغة » (٥ : ١٣٣ « كلب ») شطراً من بيت
للفرزدق ، وأتمه بجزء من هذا البيت على هذا الوجه :

وَلَوْ تَشْرَبُ الْكَلْبِيُّ الْمِرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَتَهَا مِنَ الدَّاءِ الْمَجْنَةِ وَالْخَبَلِ
وبيت الفرزدق كما هو في ديوانه [٥٦٣] :

وَلَوْ تَشْرَبُ الْكَالْبِيُّ الْمِرَاضُ دِمَاءَنَا شَفَتَهَا ، وَذُو الْخَبَلِ الَّذِي هُوَ أَذَنُفُ
— ورواه المسعودي في « مروج الذهب » (٢ : ٢٠) منسوباً للمغيث .

(١) في الطبعة الأوروبية « الحبة » وهي رواية طبعة الساسي من الأغاني
وللمسعودي في مروج الذهب .

ورد في ذيل المخطوطة رقم ٣٢ الواردة بعد في [صفحة ٣١١] أن
أم المتلمس كانت من بني دارم .

وقد مرَّ بنا في هذا الديوان في صفحتي [١٢ ، ١٣] أن أخواله بنو يشكر .
وأن أمه اسمها « سُحْمَة » وأنها من الحبشيات .

المنهس [يكامل] :

١ احفظ نصيحة من بدأ لك نصحة
وكذلك رأى الحر — جهدك — فأقبل

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوروبية .

● التخريج : نفسه ، أبو حيان التوحيدي في كتاب « الصداقة والصديق »
(٢٣٩) ، وليس عليه من ميمات الشغل الجاهلي ظل .

..... [طويل] :

١) تُعِيرُنِي سَلَمَى^(١) وَلَيْسَ - بِقُضَاةٍ^(٢)
 وَلَوْ كُنْتُ مِنْ سَلَمَى تَفَرَّعَتْ^(٣) دَارِمًا
 الشَّعْرُ لِلْمَنَلَسِ بِخَاطِبِ الْحَارِثِ الْيَشْكُرِيِّ ، وَسَأَلَهُ عَمْرُو بْنُ هِنْدٍ
 عَنِ الْمَنَلَسِ فَقَالَ : هُوَ مَنُوطٌ فِينَا ؛ وَعَيْرُهُ أُمَةٌ^(٤) ، وَكَانَتْ مِنْ بَنِي دَارِمٍ :
 بَنُو سَلَمَى قَوْمٌ مِنْ بَنِي دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ .

● ورد في زيادات الطبعة الأوروبية بالعبارة المذكورة بعده .

● التخريج : ذكر ابن السكيت أبو يوسف يعقوب بن إسحاق في
 « إصلاح المنطق » (٤٥٣) هذا البيت ولم ينسبه — ورواه الجوهري^١ إسماعيل
 ابن حمّاد في « الصحاح » (٦٥ « قضا » و ١٩٥٠ « سلم ») ولم ينسبه كذلك
 — ورواه ابن منظور في « اللسان » (١ : ١٢٨ « قضا » و ١٠ : ١١٨ « فرع »
 و ١٥ : ١٩٣ « سلم ») ولم ينسبه أيضاً في أى موضع .

(١) سلمى : حى من دارم .

نُسِبَ لِلْمَنَلَسِ بَيْتٌ يَذْكُرُ فِيهِ الدَّارِمِيُّينَ كَأَنَّهُ يَفْخَرُ بِالِاتِّسَابِ إِلَيْهِمْ إِذَا
 صَحَّتْ نِسْبَةُ ذَلِكَ الْبَيْتِ إِلَيْهِ [هُوَ الْمَقْطُوعَةُ رَقْم ٣٠ صَفْحَةُ ٣٠٩] الَّتِي مَرَّتْ .
 وَقَدْ مَرَّ بِنَا فِي صَفْحَتَيْ [١٢ ، ١٣] مِنَ الدِّيَوَانِ أَنَّ أَخْوَالَ بَنِي يَشْكُرٍ .

(٢) قُضَاةٌ : عَيْبٌ وَفْسَادٌ .

(٣) تَفَرَّعَ الْقَوْمُ : فَاقَهُمْ .

وقد ضبط هذا الشطر في جميع مصادر التخريج : « كنت ... تفرعت » .

(٤) انظر ما جاء في [الصفحة ١٢] وما بعدها . وانظر مطلع القصيدة

الأولى في هذا الديوان .

المتلمس [طويل] :

١ تَجَاوَزُ^(١) عَنْ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِي وَدَّهْمُ
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلُمَا

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

● النخريج : نسبه ابن قتيبة للمتلمس في « عيون الأخبار » (٢ : ٦) ،
وهو بيت لحاتم الطائي من قصيدة له في ديوانه [١٠٨ مجموعة خمسة دواوين ،
٢٤ ديوانه طبعة لندن] . وقد ورد هذا البيت في (الورقة ٤ و) من المخطوطة
(١) من ديوان المتلمس بعد شرح بيت المتلمس رقم ٨ من القصيدة الأولى .
وقد أشرنا إلى ذلك في [صفحة ٢٩] .

وقد ذكره الجوهري في « الصُّحاح » (١٩٠٣ « حلم ») غير منسوب ،
وكذلك رواه ابن منظور في « اللسان » (١٥ : ٣٥ « حلم ») ولم ينسبه .
(١) الرواية في [صفحة ٢٩] وفي باقي مراجعه : « تحلم » .

وقال المتلمس [طويل] :

١ وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ : يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ^(١)
إِذَا طَلَبَا أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَمًا

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

● التخريج : نسبة الزمخشري في « أساس البلاغة » (٢ : ١١٩ « عصر »)
للمتلمس .

وهذا البيت لحسين بن نور الملالى [ديوانه ٨] وانظر تخرجه فيه —
ورواه أبو تمام أيضاً في « الوحشيات » [٢٨٨] لحيد .

(١) رواية الديوان : « ولا يلبث العصران يوماً وليلة » .

قال المتلمس [طويل] :

* بِجَلَّقَ (١) تَسْطُو بِأَمْرِي مَا تَلَعُشْنَا *

أى : ما نكص .

● وهذا الشطر أوردته الطبعة الأوربية في الزيادات أيضاً .

● النخريج : ذكره ابن منظور في « اللسان » (١١ : ٣١٨ « جلق ») .

(١) وردت « جَلَّقَ » في اللسان مضبوطة بشدَّة مفتوحة ثم كسرة تحت اللام . وقال ابن منظور إنه موضعٌ يصرف ولا يصرف . ثم ذكر عن التهذيب « جَلَّقَ بالتشديد وكسر الجيم موضعٌ ، بالشام معروف ، قال ابن برِّي جلق : اسم دمشق » .

وذكر ياقوت في معجم البلدان (٢ : ١٠٤ أوربا) : « جَلَّقَ بكسرتين وتشديد اللام وقاف كذا ضبطه الأزهري والجوهري » . ثم قال : « وهو اسم لكُورة الغُوطَة كلها ، وقيل : بل هي دمشق نفسها . وقيل جلق موضعٌ بقرية من قرى دمشق » .

..... وفيه يقول المتلمس :

- ١ وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ
٢ إِذَا اخْتَبَلَفَتْ يَوْمًا رِبِيعَةٌ صَادَفَتْ لَنَا حَكَمًا عَدْلًا وَجَيْشًا عَرْمَرَمًا^(١)

● هذا البيت لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

● التخريج : ورد هذا البيت مع رقم ٧ من القصيدة الأولى [الوارد في صفحة ٢٤] وذلك في « كتاب بكر وتغلب » رواية محمد بن إسحاق المطلي وأبي المنذر هشام الكلبي [١٧] ومعهما هذه الكلمة : « أول بيت رأس من ربيعة بنو ضبيعة بن ربيعة بن نزار وفيهم كانت الحكومة وكان إليهم لواء ربيعة كابرأ عن كابر إلى الحارث الأضجيم ، وإنما مسمى الأضجيم لضجيم كان فيه . وهو الحارث بن عبد الله بن دوقه [كذا ، والصواب : دوقن انظر صفحتي [١٤٥] بن علمة [كذا وصوابه « جلي »] بن حرب بن أحسن بن ضبيعة ابن ربيعة ابن نزار ؛ وهم رهط المتلمس الشاعر . وكان إذا غزا وغنم أخذ الصفي لنفسه من الدروع الموضونه والضريبة من الذهب والفضة والمال الصامت ، وكان يسهم من حضره من يمانى ونزار كرمًا ومنعة . وفيه يقول المتلمس [وورد البيتان] .

(١) العرمرم : الشديد . والعرمرم : الكثير من كل شيء .

..... وقوله ، وهو أحسن ما ورد في المُسْتَنْبَحَات [طويل] :

● هذه المقطوعة أثبتها ناشر الطبعة الأوربية في زيادات طبعته عن
لويس شيخو في كتاب « شعراء النصرانية » (٣٤٨ — ٣٤٩) ولم يذكر
شيخو مصدره .

● التخريج : رواها ابن نباتة المصري في كتاب « سرح العيون في شرح
رسالة ابن زيدون » (٤٠٠ دار الفكر) وهو يقول : « ومن جيد شعر المتلمس »
— وذكر الراغب الأصفهاني في « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء
والبلاء » (٢ : ٢٤٥) البيت الأول منسوباً للمتلمس — واختار أبو تمام الطائي
حبيب بن أوس هذه الأبيات في « باب الأضياف » في « الحماسة » (١٥٨٠ —
١٥٨١ شرح المرزوقي ، ٤ : ١٣٦ شرح التبريزي) غير منسوبة — وروى
الجاحظ في « البيان والتبيين » (١ : ٢٠٥) البيت الرابع منسوباً لابن هرمة ،
في حين روى الأبيات الأربعة في « الحيوان » (٣ : ٣٧٧ — ٣٧٨) غير
منسوبة — وذكر المبرّد في كتابه « الفاضل » (٣٧ — ٣٨) الأبيات ٢ ، ٣ ،
٤ غير منسوبة — وروى الشريف المرتضى في « أمالي المرتضى » (٢ : ١١٣ —
١١٤) الأبيات الأربعة منسوبة لابن هرمة — ونسبها إليه أيضاً البكري^٥
في « صمط اللآلي » (٥٠٠) — وذكر المرزباني^٦ في « الموشح » (٢٢٣)
البيت الرابع منسوباً لابن هرمة — كما نسبها إليه أيضاً قدامة بن جعفر في
« نقد الشعر » (٨٢) — وروى البغدادى^٧ الأبيات الأربعة في « خزانة الأدب »
(٤ : ٥٨٤) منسوبة لابن هرمة — والأبيات في ديوان ابن هرمة
(١٩٧ — ١٩٨) .

- ١ وَمُسْتَنْبِحٌ (١) تَسْتَكْشِفُ (٢) الرِّيحُ قُوَّةً
لِيَسْقُطَ عَنْهُ ، وَهُوَ بِالثُّوبِ مَعْصَمٌ
- ٢ عَوَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ بَعْدَ أَغْدِسَافِهِ
لِيَنْبَحَ كَلْبٌ ، أَوْ لِيُوقِظَ (٣) نَوْمٌ
- ٣ فَجَاوَبَهُ مُسْتَسْمِعٌ (٤) الصَّوْتِ لِلنَّدَى (٥)
لَهُ عِنْدَ (٦) إِيْتَانِ الْمُهَيَّبِينَ (٧) مَقْعَمٌ
- ٤ يَكَاذُ إِذَا مَا أَبْصَرَ الضَّيْفَ مُقْبِلًا (٨)
يُكَلِّمُهُ مِنْ حُبِّهِ وَهُوَ أَعْجَمٌ

(١) المستنبح : الرجل الذي يستنبح كلاب الحى في سفره حين يضل
فيحاكى صوت الكلاب لتجأوا به فيتهدى .

(٢) الرواية في باقى المراجع ما عدا محاضرات الأدباء : « تستكشط » ،
وهى بمعنى « تستكشف » .

(٣) الرواية في مخط اللآلى : « ليسمع » . وفى باقى المراجع : « ليفزع » .

(٤) فى شرح العيون : « فجاءوا به متسمع » . والرواية هنا هى رواية
جميع المصادر .

(٥) المراجع الأخرى : « للقصرى » .

(٦) المراجع الأخرى : « مع إتيان » .

(٧) الفاضل : « المهيبين » .

(٨) نقد الشعر والموشح : « تراه إذا ما أبصر الضيف كلبه » .

..... فزعموا أن المتلمس أنشد هذا البيت [طويل] :

● هذه المقطوعة أثبتها « فولتس » أيضاً في زيادات الديوان نقلاً عن الأغاني بغير المقدمة .

● قال أبو الفرج الأصفهاني في « الأغاني » (٢١ : ٢٠٢ — ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ١٣٢ — ١٣٣ الساسي) :

« وروى ابن الكلبي عن خراش ابن إسماعيل المعجلي ، ورواه الفضل الضبي ، قالاً : كان المتلمس شاعر ربيعة في زمانه ، وأنه وقف على مجلس لبني ضبيعة بن قيس بن ثعلبة فاستنشدوه ، فأنشدهم شعراً فقال فيه :
وقد أنتمى الهم عند احتضاره رنّاج عليه الصّيعرية مكدم
والصيعرية سمّة تكون للإناث خاصة . فقال له طرفة وهو غلام :
استنوق الجمل ، أي وصفت الجمل بوصف الناقة وخلطت . فذهبت كلمته مثلاً .
وقال الكميّ بن زيد :

هَزَزْتُكُمْ لَوْ أَنَّ فِيكُمْ مَهْزَةً

وَذَكَرْتُ ذَا التَّائِثِ فَاسْتَنُوقَ الْجَمْلُ

وقال ابن السكيت في كتاب الأمثال : زعموا أن المتلمس — صاحب الصحيفة — كان أشعر أهل زمانه ، وهو أحد بني ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، وأنه وقف ذات يوم على مجلس لبني قيس بن ثعلبة ، وطرفة بن العبد يلعب مع الغلمان يستمعون ، فزعموا أن المتلمس أنشد هذا البيت [وذكر البيت] .
والصيعرية — فيما يزعمون — سمّة توسم بها النثوق باليمن دون الجمال ، فقال طرفة :
استنوق الجمل ، فأرسلها مثلاً . فضحك القوم ، فنضب المتلمس ونظر إلى لسان =

طرفة وقال : ويل لهذا من هذا ! يعنى رأسه من لسانه .

وقال أبو محمد بن رستم : حدثني أبو يوسف يعقوب بن السكيت ، قال :
باب طرفة وهو غلام على المسيّب بن عاص بيتاً قاله في تصيدته وهو قوله
[وذكر الأبيات الثلاثة] . فقال طرفة وهو لا يعرفه : استنوق الجمل ، أى
أن هذه السمّة لا تكون إلا على الناقة . فقال له المسيّب : ارجع إلى أهلك
بوامئة — وهى الداهية — فقال له طرفة : لو طينت ههنا أمك . فقال له
المسيّب : من أنت ؟ قال : طرفة بن العبد . فأعرض عنه المسيّب .

● من هذا الخبر الذى يذكره أبو الفرج يبدو لنا اختلاف فى القصة ،
فهى كما روى ابن الكلبي تحكى وقوعها بين طرفة والمتلمس ، وهى كما روى
ابن رستم تحكى وقوعها بين طرفة والمسيّب بن علس .

وهذا الاختلاف جرّ كثيرين من العلماء إلى الاضطراب فى نسبة هذه
الآيات أو بعضها إلى عدد من الشعراء ، فهى تنسب إلى المتلمس تارة ، وإلى
المسيّب تارة أخرى ، ثم تنسب إلى بشر بن أبي خازم مرة ، وإلى الأعمشى مرة
أخرى . وبعضهم آثر العافية فروى ما روى غير منسوب .

● التخريج : الأغاني (٢١ : ٢٠٢ — ٢٠٤ ليدن ، ٢١ : ٢٣٢ — ٢٣٣
الساسى) للمتلمس وللمسيّب كما أشرنا — وروى المرباني الآيات الثلاثة فى
« الموشح » (٧٦) منسوبة للمسيّب بن علس مع قصة طرفة معه — وذكر
ابن قتيبة فى « الشعر والشعراء » (١٣٥ الحلبي ، ١٨٣ دار المعارف) البيت
الأول منسوباً للمتلمس ، وكذلك فى كتابه « المعاني الكبير » (٥٧٥) — وهذا
البيت استشهد به ابن سيده فى « المحكم » (١ : ٢٦٨ « صعر ») ولم ينسبه —
وقال البكرى فى « فصل المقال » (١٦٢ — ١٦٣) وهو يذكر المثل
« استنوق الجمل » وما قاله أبو عبيدة أن بعض العلماء يخبر أن هذا المثل لطرفة
ابن العبد وكان عند بعض الملوك شاعر ينشد شعراً فى وصف جمل ثم حوّه إلى
نعت ناقة ، وذكر البكرى أن هذا الشاعر الذى لم يذكر اسمه هو المسيّب =

- ١ وقد أتناسى ألهم عند احتضاره
- ٢ كميّت (٤) كنّاز اللحم (٥) أو حنيرة (٦)
- ٣ كأن على إنسانه (٩) عذق (١٠) خصبة (١١)
- تدلى من الكافور (١٢) غير مكم (١٣)

= ابن علس وقيل هو المتلمس ، وروى البيت الأول — وذكر ابن فارس في «مقاييس اللغة» (٣ : ٢٨٩ «صعر») عجز البيت الأول منسوباً إلى المسيّب — وروى ابن منظور في «اللسان» (١ : ٣٤٤ «خصب») البيت الثالث منسوباً إلى بشر بن أبي خازم ، وفي (٦ : ١٢٧ «صعر») البيت الأول ونسبه إلى المسيّب — والآيات الثلاثة واردة في قصيدة لبشر بن أبي خازم [ديوانه ١٩٥ — ١٩٦] — وورد البيت الثالث في قصيدة للأعشى [ديوانه ١١٩] .

- (١) الناجى : البعير السريع ينجو براكه .
- (٢) الصيغرية : ريمة في عنق الناقة لا تكون إلا للإناث .
- (٣) للقدم : الغليظ الصلب .
- (٤) الكميّت من الحيل والإبل : ما خالط حمرة لونه سواد . ويستوى فيه المذكر والمؤنث .
- (٥) كنّاز اللحم : أى مكثّر .
- (٦) حنيرة : نسبة إلى حنير .
- (٧) مواشكة : خفيفة سريعة النجاء .
- (٨) الملم : منسم البعير لثمة الحجارة فصلب .
- (٩) الأنساء : جمع النساء وهو العرق الذى يخرج من الورك فيستبطن =

.....
= الفخذين ثم يمرُّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . وفي اللسان : « والأفصح أن يقال له النساء لا عرق النساء » .

في المراجع التي ذكرته : « أنساؤها » .

(١٠) العذق (بفتح العين) : النخلة . (وبالكسر) : العرجون بما فيه من الشوايخ .

(١١) خصة : قال الأزهري في « تهذيب اللغة » (٧ : ١٥٠) : « وقال الليث : الخصة : الطَّلعة في لغة ، وهي النخلة الكثيرة الحمل في لغة . قلت [أي الأزهري] : أخطأ الليث في تفسير الخصة والحصاب — عند أهل البحرين — الدَّقيل [وهو أردأ التمر] الواحدة : خصة . ونحو ذلك قال الفرّاء فيما روى عنه أبو عبيد » .

وقد ذكر ابن منظور في اللسان (١ : ٣٤٤ « خصب ») هذا البيت منسوباً لبشر بن أبي خازم ثم نقل عبارات الأزهري .

(١٢) الكافور : وعاء الطلعة الذي ينشق عنها تُمسي كافوراً لأنه قد كفرها أي غطّاها . وكافور الكرم : الورق المغطى لما في جوفه من العنقود شبهه بكافور الطلح .

(١٣) غير مكتم : غير مستور .

وقال [طويل] :

١. قُلْتُ لِقَوَّيْ حِينَ جَاءَ ابْنُ مَالِكٍ^(١) خذُوا حَقَّكُمْ مِنْ عَجْبِهَا الْمُتَقَسِّمِ
٢. وَإِنِّي لِأَنْجِيَهَا وَأُعْطِي رِقَابَهَا وَأَمْتَعُهَا وَأَخْلِيلُ نَعْتَرُ^(٢) بِالْدَّمِ

● هذه المقطوعة اثبتناها هنا في الزيادات المنسوبة للشاعر ، وإن كانت قد وردت في مخطوطي الديوان (ب ، ج) بعد المقطوعة رقم ١١ المثبتة أيضاً في الزيادات [صفحة ٢٨٥] . ولم نثبتها في أصول الديوان لأنها لم ترد في مخطوطاته الأخرى . ولم نعرف من أين استقاها ناسخ هاتين المخطوطتين .

● وقد ذكرها المستشرق « فولتس » في زيادات طبعته كذلك نقلاً عن المخطوطة ج .

(١) لعل « ابن مالك » هنا منسوب إلى سعد بن مالك الذي ذكر في المقطوعة الأولى في الزيادات [صفحة ٢٦٧] . وبنو مالك بطن من بكر ابن وائل ، كما جاء في صفحة [٧٠] .

(٢) في المخطوطتين : « يثر » .

وقال المتلمس الضبيُّ [طويل] :

وَمَنْ يَبْغِ أَوْ يَسْغَى عَلَى النَّاسِ ظَالِمًا
يَقَعُ غَيْرَ شَكٍّ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

● من زيادات الطبعة الأوربية نقلاً عن حماسة البحتري .

● التخريج : رواه أبو عبيدة البحتريُّ في « الحماسة » [١٦٨ الطبعة المخطوطة المصورة بليدن ، ١١٣ يروت] منسوباً للمتلمس .

وقد ورد في اللسان (١٧ : ٤٢٦ « فوه ») بيتٌ منسبٌ إلى « الهذلي » يشبه عجزه عجز هذا البيت وهو :

أَمْخَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ يَغْوِ سَادِرًا يَقُلْ غَيْرَ شَكٍّ لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ

وهذا البيت لأبي المثلم [ديوان المذليين ٢ : ٢٢٦ دار الكتب ، شرح أشعار المذليين ٢٦٧ دار المروية] . وضبطت فيما كلمة « يقُلْ » . وجاء في شرحه : « قوله : يَقُلْ : لليدين وللغم ، أي يقال له : قمع على يديك بوفيك ، أي : أبعدك الله » .

وقال أيضاً [خفيف] :

أَيُّهَا السَّائِلِي فَإِنِّي غَرِيبٌ نَازِحٌ عَنْ مَحَاطِي وَصِيْبِي ١

● لم يرد في زيادات الطبعة الأوربية .

● التخریج : رواه الأنباري أبو بكر في « شرح القصائد السبع الطوال » :
[١٢٩] — وذكره أبو زيد القرشي في « جمهرة أشعار العرب » [٣٤] .

وقال المتلمس [رَمَل] :

٢ إِنَّ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ^(١) لِي حِينَ أَلْقَاهُ^(٢) ، وَإِنْ غِبْتُ شَتَمَ^(٣)

● ذكره المستشرق « فولتس » في زيادات طبعته عن تفسير الكشاف للطبي .

● التخريج : أساس البلاغة (٢: ٣١٠ « كشر ») ونسبه الزمخشري للمتلمس — المفضلية ٧٧ للمثقب العبدى من قصيدته (٥٨٩ بيروت ، ٢٩٤ مصر) — وذكره الأنباري أبو محمد القاسم مرة أخرى منسوباً للمثقب في شرح المفضليات (٧٥٥ بيروت) — ورواه البغدادي في « خزنة الأدب » (٤ : ٤٣١ بولاق) في قصيدة المثقب العبدى — وذكره أبو حيّان التوحيدى مع بيتين آخرين من قصيدة المثقب ولم ينسبها في « الصداقة والصديق » (٣٤٤) .

وانظره في ديوان « شعر المثقب العبدى » بتحقيقنا في هذه المجموعة .

(١) يكشر : يضحك حتى تبدو أسنانه .

(٢) روايته في قصيدة المثقب : « حين يلقانى » ، وهي رواية المراجع

التي نقلته .

..... وأخذ نحو الشام، وقال [كابل] :

● لم ترد في زيادات الطبعة الأوربية .

● ذكر العباسي^٤ عبد الرحيم بن عبد الرحمن في « معاهد التنصيص » (٣٣٠) هذه المقدمة ومعها البيت الأول منسوباً إلى المتلمس وهو يسوق ترجمته بعد أن ذكر أبياتاً من القصيدة رقم ٦ وبيتاً المقطوعة رقم ٣ .

والبيتان الواردان هنا ليسا للمتلمس كما سنوضح ذلك في التخريج .

● التخريج : ورد البيت الأول في « الكتاب » (١ : ٥٠ بولاق ، ٩٧ : ٩٨ دار القلم بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون) منسوباً لابن مروان النحوي وقد استشهد به سيويه في الكلام على « حتى » ووجوه إعراب ما بعدها على ثلاثة أوجه : نصب والرفع والجر — وذكره الأعلام الشنتمرى^٥ في « تحصيل عين الذهب » (١ : ٥٠) — وذكر السيوطي^٦ في « شرح شواهد المغنى » (١٢٧) البيتين وقال : « قال : شارح الجمل : هذا للمتلمس جرير ابن عبد المسيح الضُّبَعِيُّ » . قال : وصحيفة المتلمس وصفتها معروفة » . ثم قال السيوطي « وقال المصنف : هذا البيت ينسب للمتلمس ولأبي مروان النحوي . قاله في قصة المتلمس ، نقله الفارسي عن أبي الحسن [أي الأخفش] عن عيسى ابن عمر » وقال السيوطي أيضاً في « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » (٣٩٠ مطبعة السعادة ، ٢ : ٢٨٤ الحلبي بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم) : « مروان بن سعيد بن عبَّاد بن حبيب بن المهلب بن أبي صفرة المهلبى النحوي أحد أصحاب الخليل المتقدمين في النحو المبرزين قال ياقوت : ممت بعض =

- ١ أَلْقَى الصَّحِيفَةَ^(١) كى يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا
- ٢ وَمَضَى يَظُنُّ بَرِيدَ^(٢) عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

== النحويين ينسب إليه — وقال العيْنِي أبو محمد محمود بن أحمد في « المقاصد النحوية » (٤ : ١٣٤ على هامش خزانة الأدب) بعد أن ذكر البيت الأول : « أقول : هذا البيت نسبه الناس إلى المتلمس ، ولم يقع في ديوان شعره ، وإنما هو لأبي مروان النحوى قاله في قصة المتلمس حين فرَّ من عمرو بن هند . حكى ذلك الأخفش عن عيسى بن عمر فيما ذكره أبو علي الفارسي . . . » ثم قال : « وبعد البيت المذكور » وروى البيت الثاني — وذكر ياقوت في « معجم الأدباء » (١٩ : ١٤٦) هذه العبارة التي نقلها عنه السيوطي^١ وأضاف : « ولا أعلم من أمره غير هذا » — وروى البغدادى^٢ في « خزانة الأدب » (١ : ٤٤٥ — ٤٤٧ بولاق ، ٣ : ٢١ — ٢٥ دار الكتاب العربى) البيتين مع قصة نسبتهما وذكر أن ابن خلف قال : « أنشد سيبويه هذا البيت لأبي مروان النحوى . . . » ، وعقَّب البغدادى^٣ على ذلك بأن ياقوتاً نسبه إلى مروان النحوى لأبي مروان^٤ ثم روى البغدادى^٥ البيت الأول وحده في (٤ : ١٤٠ بولاق) — وذكر ابن يعش في « شرح المفصَّل » (٨ : ١٩) البيت الأول — وروى ابن سيدة عجز البيت الأول في « المختص » (١٤ : ٦١) غير منسوب . (١) جاء في هامش شرح المفصل : « وروى أيضاً : ألقى الحشيشة . » (٢) البريد : الرسول .

الفهارس العامة

فهرس القصائد الواردة في متن الديوان

| صدر البيت | القافية | البحر | رقمها | عدد أبياتها | الصفحة |
|--|--------------|-------|-------|-------------|--------|
| الباء | | | | | |
| لم يَرْجِعُوا من خَشْيَةِ الموت والرَّدَى | جَوَّالِبُ | طويل | ١٦ | ٢ | ٢٥٤ |
| عَصَانِي فَمَا لَأَقَى الرِّشَادَ وَإِنَّمَا | عَوَاقِبُهُ | » | ١٠ | ٣ | ١٩٣ |
| الدال | | | | | |
| إِنَّ آلِهَوانَ حِمَارُ الْقَوْمِ يَعْرِفُهُ | الأَجْدُ | بسيط | ١٢ | ٩ | ٢٠١ |
| صَبَا من بَعْدِ سَلَوَتِهِ فَوَّادِي | بَانْقِيَادِ | وافر | ٨ | ٨ | ١٦٣ |
| إِنَّ الْحَبِيبَةَ حُبُّهَا لم يَنْقَدِ | دَدِ | كامل | ٦ | ١٨ | ١٣١ |
| الراء | | | | | |
| خَالِي إِمَامَتٌ يَوْمًا وَزُحْرٍ حَتَّ | الدَّهْرُ | طويل | ١٧ | ١٢ | ٢٥٦ |
| لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ يَسُرَّكَ أَنِّي | قَبْرِى | » | ١١ | ٤ | ١٩٨ |
| السين | | | | | |
| أَعَاذِلُ إِنَّ الْمَرْءَ رَهْنٌ مُضِيْبَةٌ | يُرْمَسُ | طويل | ٥ | ١٣ | ١٠٧ |
| إِنِّي لَقَطَّاعُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى | تَلْبَسُ | » | ١٤ | ١٠ | ٢٢٣ |
| يَا آلَ بَكْرٍ أَلَا اللَّهُ أَثْمُكُمْ | مَلْبُوسُ | بسيط | ٤ | ٢٢ | ٦٩ |
| مَنْ مَبْلُغُ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ | الْأَنْفُسُ | كامل | ٩ | ١١ | ١٧٥ |
| أَبْلَغُ ضَبِيْعَةٍ كَهْلَهَا وَوَلِيدَهَا | وَتَضْرُسُ | » | ١٣ | ٦ | ٢١٥ |

| صدر البيت | القافية | البحر | رقعها | عدد أبيانها | الصفحة |
|---|-----------------|-------|-------|----------------|--------|
| العين تَفَرَّقَ أَهْلِي مِنْ مُقِيمٍ وَظَاعِنٍ | أَتَبَعُ | طويل | ٧ | ١٠ | ١٥٣ |
| القاف أَلَاكَ السَّيْرُ وَبَارِقُ | انْخُورَتْ نَقُ | كامل | ١٥ | ١٥ | ٢٣٦ |
| اللام أَطْرَدْتُني حَذَرَ الْمَجَاءِ وَلَا | لَا تَنْزِلُ | كامل | ٢ | ٢ | ٤٢ |
| فَأَلْقَيْتُهَا بِاللُّثْنِ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ | مُضَلَّلٍ | طويل | ٣ | ٣ | ٦٣ |
| الميم يَعْبُرُنِي أُمِّي رِجَالٌ وَلَنْ تَرَى | يَتَكْرَمًا | طويل | ١ | ١٩ | ٣ |

مجموع الأبيات ١٦٩

فهرس المقطوعات المنسوبة إلى المتلمس

| الصفحة | عدد أبياتها | رقمها | البحر | القافية | صدر البيت |
|--------|----------------|-------|-------|-------------|---|
| | | | | | الباء |
| ٢٦٧ | ١ | ١ | طويل | جانبه | أَلَا أبلغنا أفتاء سَعْدِ بن مالكِ |
| ٢٦٨ | ١ | ٢ | د | جانبه | أخوك الذي إن ربته قال إنما |
| ٢٧١ | ٣ | ٣ | د | تعاينه | إذا كنت في كل الأمور معاتباً |
| ٢٧٣ | ٣ | ٤ | د | صاحبه | قائتُك فأقليني فلا وصل بيننا |
| ٢٧٤ | ١ | ٥ | د | صالبه | فلو أن محمواً بخير مدناً |
| ٢٧٥ | ١ | ٦ | د | ذنب | جزاني أخو لخمٍ على ذات بيننا |
| | | | | | الذال |
| ٢٧٧ | ١ | ٧ | كامل | يُحصداً | لَسْنَا كَمَنْ حَلَّتْ إِيادُ دارها |
| ٢٧٩ | ١ | ٨ | بسيط | عَضْدُ | مَنْ كان ذا عَضْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ |
| ٢٨٠ | ١ | ٩ | طويل | فارْعُدِ | إذا جاوزت من ذاتِ عِرْقٍ ثنيةً |
| ٢٨٢ | ١ | ١٠ | بسيط | البلدِ | لِكِنَّهُ حَوْضٌ مَنْ أودى بإخوته |
| | | | | | الراء |
| ٢٨٥ | ٢ | ١١ | طويل | مُتَظَاهِرُ | بَرّاً لِمَنْ غَرَّتْ صحيفه منذرٍ |
| ٢٨٦ | ١ | ١٢ | وافر | الطَّرِيرُ | ويعجبك الطَّرِيرُ فتبتليه |
| ٢٨٧ | ١ | ١٣ | كامل | مَسْطُورُ | فكأنما هي من تقادم عهدِها |
| ٢٨٨ | المعجز وحده | ١٤ | طويل | جَيفَرُ | [.....] |

| صدر البيت | القافية | البحر | رقمها | عدد أبياتها | الصفحة |
|-----------------------------|------------|-------|-------|-------------|--------|
| أنت مشبور غوى مترف | بَطْرُ | رمل | ١٥ | ١ | ٢٨٩ |
| يا عائب الفقر ألا تزدجر | تعتبر | سريع | ١٦ | ٣ | ٢٩٠ |
| الزاي | | | | | |
| لا در دري إن أطعمت راءهم | مَكْنُوزُ | بسيط | ١٧ | ١ | ٢٩١ |
| السين | | | | | |
| بأقرب دار يا أميمة فاعلمي | عَرَسُوا | طويل | ١٨ | ١ | ٢٩٢ |
| سِرْ قد أتى لك أيها المتحوس | تُدْرَسُ | كامل | ١٩ | ١ | ٢٩٤ |
| وعليه من لأم الكتاب لامة | ويجلس | • | ٢٠ | ١ | ٢٩٥ |
| فاجتأب أرطاة فلاذ بدفها | ترجس | • | ٢١ | ١ | ٢٩٦ |
| قولا لعمرو بن هند غير متذب | كالعدس | بسيط | ٢٢ | ٤ | ٢٩٧ |
| الشين | | | | | |
| كأنا شأياه إذا افتر ضاحكا | نُحْشِخْشُ | طويل | ٢٣ | ١ | ٣٠١ |
| الطاء | | | | | |
| إنى كساني أبو قابوس مرفلة | المخاريط | بسيط | ٢٤ | ١ | ٣٠٢ |
| محبوكة حبكت منها تماها | الطوط | • | ٢٥ | ١ | ٣٠٣ |
| كانما لونها والصبيح منقش | الحماطيط | • | ٢٦ | ١ | ٣٠٤ |
| العين | | | | | |
| إلى كل قوم سلم يرف به | مطاع | طويل | ٢٧ | ٢ | ٣٠٥ |
| الكاف | | | | | |
| لا خاب من نفعك | رجاكا | رجز | ٢٨ | ٢ | ٣٠٧ |

| صدر البيت | القافية | البحر | رقمها | أبياتها عدد | الصفحة |
|--|--------------|-------|-------|----------------|-------------|
| اللام | | | | | |
| عَرَفْتُ لِأَصْحَابِ النِّجَابِ حَدَّةَ | الأوائل | طويل | ٢٩ | ١ | ٣٠٨ |
| مِنَ الدَّارِمِيِّينَ الَّذِينَ دَمَاؤُهُمْ | والخبل | كامل | ٣٠ | ١ | ٣٠٩ |
| أَحْفَظْ نَصِيحَةً مِنْ بَدَا لَكَ نَصِيحُهُ | فَأَقْبَلِ | د | ٣١ | ١ | ٣١٠ |
| الميم | | | | | |
| تَعَيَّرَنِي سَلَى وَلَيْسَ بِقَضَاءِ | دارماً | طويل | ٣٢ | ١ | ٣١١ |
| تَجَاوَزَ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَأَسْتَبَقِ وَدَمِ | تَحَلَّماً | د | ٣٣ | ١ | { ٢٩ ٣١٢ |
| وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَصْرَانِ : يَوْمَ وَلِيلَةٍ | تَيْمَماً | د | ٣٤ | ١ | ٣١٣ |
| [.....] | تَلَعَّشَماً | د | ٣٥ | المعجز وحده | ٣١٤ |
| إِذَا اخْتَلَفْتَ يَوْمًا رُبْعَةً صَادَفْتَ | عَرَمَرَمًا | د | ٣٦ | ١ | ٣١٥ |
| وَمُسْتَنْبِجٍ تَسْتَكْشِفُ الرِّيحُ ثَوْبَهُ | مُعْصِمٌ | د | ٣٧ | ٤ | ٣١٦ |
| وَقَدْ أَتَى أَسَى الْهَمِّ عِنْدَ احْتِضَارِهِ | مُكْدَمٌ | د | ٣٨ | ٣ | ٣١٨ |
| قُلْتُ لِقَوْمِي حِينَ جَاءَ ابْنُ مَالِكٍ | الْمُقَسَّمُ | د | ٣٩ | ٢ | ٣٢٢ |
| وَمَنْ يَبِغْ أَوْ يَسْعَى عَلَى النَّاسِ ظَالِمًا | وَالْفَمِ | د | ٤٠ | ١ | ٣٢٣ |
| أَيُّهَا السَّائِلِي فَأِنِّي غَرِيبٌ | صَمِيمِي | خفيف | ٤١ | ١ | { ٧٣ ٣٢٤ |
| إِنْ شَرَّ النَّاسِ مَنْ يَكْشِرُ لِي | شَمٌّ | رمل | ٤٢ | ١ | ٣٢٥ |
| الهاء | | | | | |
| أَلْقِ الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفَّفَ رَحْلَهُ | أَلْقَاهَا | كامل | ٤٣ | ٢ | ٣٢٦ |
| مجموع الأبيات | | | | ٦٢ | |

فهرس الآيات القرآنية(*)

| رقم السورة | اسم السورة | رقم الآية | الآية | الصفحة |
|------------|------------|-----------|---|--------|
| ٩ | التوبة | ٥ | ﴿وَأَقِمُّوا لَهُمْ كُلَّ مَوْصِدٍ﴾ . | ١٣٧ |
| ١٦ | النحل | ٨٠ | ﴿تَسْتَخِفُّونَهَا يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ﴾ . | ١٥٤ |
| ١٧ | الإسراء | ١٠٢ | ﴿وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَا فِرْعَوْنُ مَثْبُورًا﴾ | ٢٨٩ |
| ١٨ | الكهف | ٥٨ | ﴿لَنْ يَجِدُوا مِنْ دُونِهِ مَوْئِلًا﴾ . | ٤٤ |
| ٢٠ | طه | ٦٣ | ﴿إِنَّ هَٰذَانِ لَسَاحِرَٰنِ﴾ . | ٣٦، ٣٥ |
| ٢٣ | المؤمنون | ١١ | ﴿يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ | ٩٨ |
| ٢٥ | الفرقان | ٢٢ | ﴿يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَىٰ يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ، وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا﴾ . | ٨٨ |
| ٣٠ | الروم | ٤٣ | ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدَعُونَ﴾ . | ١٥٦ |
| ٣١ | لقمان | ١٨ | ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ﴾ | ٢٤ |
| ٣٣ | الأحزاب | ١٨ | ﴿وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هَلُمَّ إِلَيْنَا﴾ | ١٢٢ |
| ٣٤ | سبأ | ١١ | ﴿وَقَدِّرْ فِي السَّرْدِ﴾ . | ٢٤٩ |

(*) الكلمة التي تحتها خط هي موضوع الاستشهاد من الآية الكريمة .

| رقم السورة | اسم السورة | رقم الآية | الآية | الصفحة |
|------------|--------------|-----------|---|------------|
| ٣٤ | سَبَأًا | ١١ | ﴿ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُقَرَّبُكُمْ عِنْدَنَا زُلْفَىٰ ﴾ | ٢٤٩ |
| ٣٦ | يَسَٰ | ١٤ | ﴿ فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ ﴾ | ١٨٢ ١٨٣ |
| ٣٨ | صَ | ١٦ | ﴿ رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطْنَآ ﴾ | ٦٧ |
| ٤٨ | الفتح | ٦ | ﴿ عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السَّوْءِ ﴾ | ٢١٤ |
| ٥١ | الذَّٰرِيَات | ٢٨ | ﴿ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ﴾ | ٢٢٦ |
| ٥٣ | النجم | ١٩ | ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ ﴾ | ٤٣ |
| ٦٧ | الملك | • | ﴿ وَأَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابَ السَّعِيرِ ﴾ | ١٧٢ |
| ٦٧ | الملك | ٢٧ | ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّئَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا وَقِيلَ هَٰذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعُونَ ﴾ | ١٥٦ |
| ٦٨ | القلم | ١٣ | ﴿ عُنْثُلٌ بَعْدَ ذَٰلِكَ زَنْجِيمٌ ﴾ | ٣٨ |

فهرس الأحاديث النبوية(*)

الصفحة

| | |
|-----|---|
| ١٠٤ | « أَتَوَكَّلْ عَلَى قُلُوبِ نَوَاجٍ » |
| ٢٦٢ | « أَحْبَبُ الْمَاءِ حَتَّى يَبْلُغَ الْجَدْرَ » |
| ١٥٦ | « إِذَا أَسْلَمَ الْعَبْدُ فَحَسُنَ إِسْلَامُهُ يَكْفِرُ اللَّهُ عَنْهُ كُلَّ سَيِّئَةٍ أَزَلَهَا » |
| ٩٩ | « اللَّهُمَّ إِنَّا نَعُوذُ بِكَ مِنَ الْأَلْسِ وَالْأَلْقِ وَالْكِبْرِ وَالسَّخِيمَةِ » |
| ٩٩ | « اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنَ الْأَلْسِ وَالْكِبْرِ » |
| ١٦ | « أَلَمْ يَرَوْا إِلَى الرَّأْسِ إِذَا شُبِّطَ » |
| ١٠٤ | « إِنَّمَا يَأْخُذُ الذُّبُّ الْقَاصِيَةَ وَالشَّاذَّةَ النَّاجِيَةَ » |
| ٢٦١ | « حَتَّى تَأْخُذُوا عَلَى يَدِ الظَّالِمِ وَتَأْطِرُوهُ عَلَى الْحَقِّ أَطْرًا » |
| ٢٦٢ | « حَتَّى يَبْلُغَ الْمَاءُ جَدْرَهُ » |
| ١٥٥ | « فَتَصْدَعُ السَّحَابُ صِدْعًا » |
| ١٥٦ | « فَقَالَ بَعْدَ مَا تَصْدَعُ الْقَوْمُ كَذَا وَكَذَا » |
| ٢١٤ | « كَانَتْ بَيْنَهُمْ نَائِرَةٌ » |
| ١٢٥ | « كُلُّ ذُبَابٍ فِي النَّارِ إِلَّا الذَّحَلَةُ » |
| ١٣٤ | « مَا أَنَا مِنْ دَدٍ وَلَا الدَّدُ مِنِّي » |
| ٣٣ | « مَنْ قَتَلَ عَمْدًا فَهُوَ قَوْدٌ » |
| ٩٨ | « نَسَأُ لَكَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى » |
| ١٥٦ | « وَاللَّهُ مَا عَلَيْهِمْ آسَى وَلَسَكِنْ آسَى عَلَى مَنْ أَضَلُّوا » |
| ٤٠ | « يَذْهَبُ الْإِسْلَامُ سُنَّةً سُنَّةً كَمَا يَذْهَبُ الْحَبْلُ قُوَّةً قُوَّةً » |

(*) الكلمة التي تحتملها خط هي موضع الاستشهاد من الحديث النبوي الشريف .

فهرس الأمثال والسكنايات

الصفحة

| | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|--|
| ٦٩٤ ٥٧٤ ٥٠ | . | . | . | . | . | أَبَيْتَ اللَّعْنِ ! |
| ٢٨ | . | . | . | . | . | أَحْلَمَ مِمَّنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا |
| ١١٥ | : | . | . | . | . | أَحَقُّ مِنْ بَيْهَسَ |
| ٢٨٤ | . | . | . | . | . | أَذَلُّ مِنْ بَيْضَةِ الْبَلَدِ |
| ٢٠٢ | . | . | . | . | . | أَذَلُّ مِنْ حَمَارٍ مَقِيدٍ |
| ٢١٠ | . | . | . | . | . | أَذَلُّ مِنْ عَبْرٍ |
| ٢٨٤ | . | . | . | . | . | أَذَلُّ مِنْ فَقْعٍ بِقَاعٍ |
| ٢١٠ | . | . | . | . | . | أَذَلُّ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ |
| ٣١٩ ٣١٨ | . | . | . | . | . | اسْتَنَوَقَ الْجَمْلُ |
| ٢٢٠ | . | . | . | . | . | أَسْوَدَ الْكَبِدِ (يَقَالُ لِلْعَدُوِّ) |
| ٢٠٥ ٢٠٤ | . | . | . | . | . | أَشَامُ مِنَ الْبُسُوسِ |
| ٢٠٤ | . | . | . | . | . | أَشَامُ مِنْ سَرَابٍ |
| ٣٦٤ ٣٥٤ ٣٤ | . | . | . | . | . | أَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ |
| ٢٠٤ | . | . | . | . | . | أَعَزُّ مِنْ كَلْبٍ وَائِلٍ |
| ٢٠٧ | . | . | . | . | . | أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الْغُيْبِ |
| ١١٦ | } | . | . | . | . | إِلَيْسَ لِكُلِّ حَالَةٍ لُبُوسُهَا |
| ٥٣ | . | . | . | . | . | إِمَّا نَعِيْمَهَا ، وَإِمَّا يُوسَهَا |
| | . | . | . | . | . | أَمِيرٌ دُونَ عَبِيدَةِ الْوَدَمِ |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|---|
| ٢٧٠٢٦ | . | . | . | إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ |
| ٢٨ | . | . | . | أَنْجَدَ مَنْ رَأَى حَضَنًا |
| ٢٠٧ | . | . | . | أَنْوَمُ مِنْ فَهْدٍ |
| ٢٨٠ | . | . | . | بَرْقُ لَيْمَنْ لَا يَعْرِفُكَ |
| ١١٤ | . | . | . | بَيْدِي لَا بَيْدِ عَمْرُو |
| ٢٨٤٠٢٨٣٠٢٨٢ | . | . | . | بَيْضَةُ الْبَلَدِ |
| ١١٩ | . | . | . | تَمَرْدُ مَارِدٌ وَعَزُّ الْأَبْلَقِ |
| ١١٥ | . | . | . | تُكَلُّ أَرَامَهَا وَلَدًا |
| ١٩٢٠١١٤ | . | . | . | تُكَلَّتْكَ أُمُّكَ، تَكَلَّتْهُ أُمُّ |
| ٧٦٠٧٣ | . | . | . | تُوبُ الْعَجْزِ |
| ٢٧٦٠٢٧٥٠٢٢٧ | . | . | . | جَزَاهُ سِنَمَارٌ |
| ١٦٧ | . | . | . | جَمَادِي لَهُ (تَقَالُ لِلْبَخِيلِ) |
| ١٥٤ | . | . | . | دَرٌّ دَرُّ فُلَانٍ |
| ٧٧ | . | . | . | ذِكَاؤُ الْحَرْبِ |
| ٢٣٥ | . | . | . | رَحْبُ الْبَاعِ |
| ٢٣٥٠٢٣٤ | . | . | . | رَحْبُ الذَّرَاعِ |
| ٢٧٩ | . | . | . | الشُّجَاعُ مَوْفِي |
| ٦٧٢٠٧١٦٠٦٥٠٦٤٠٦٣ | . | . | . | صَحِيفَةُ الْمَتَلَسِّسِ |
| ١٨٦٠١٧٨٠١٧٧٠١٧٤ | . | . | . | |
| ٣٢٧٠٢٢٦٠١٩٤ | . | . | . | |
| ١٨٣ | . | . | . | طَبَخَ الْهَوَا جِرُّ لَحْمَهَا |
| ٢٦٠ | . | . | . | عَلْبُ شَرٍّ |

| | | | | | | |
|----------|---|---|---|---|---|---|
| ٢٨٤ | . | . | . | . | . | فُلَانٌ بِيضَةُ الْبَلَدِ |
| ١٦٩ | . | . | . | . | . | فُلَانٌ جَامِدٌ الْخَيْرِ |
| ١٤٦٣ | . | . | . | . | . | كَالسَّاقِطِ بَيْنَ الْفِرَاشَيْنِ |
| ١٩٧٦ ١٩٤ | . | . | . | . | . | كَيْفَ تَوَقَّيْ ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ ؟ |
| ١٨٦ | . | . | . | . | . | لَا أَبَاكَ ! |
| ١٨٦ | . | . | . | . | . | لَا أُمَّكَ ! |
| ٧٦ | . | . | . | . | . | لَا دَرْدَرُكُمْ |
| ١٥٤ | . | . | . | . | . | لَا دَرْدَرُهُ ! |
| ١١٣ | . | . | . | . | . | لَا يُطَاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ |
| ٢٨٦ ٢٦ | . | . | { | | | لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا |
| | | | | | | وَمَا عُلِّمَ الْإِنْسَانُ إِلَّا لِيَعْلَمَ |
| ٧٦ ٧٣ | . | . | . | . | . | لِلَّهِ أُمُّكُمْ ! |
| ١٨٦ ١٥٤ | . | . | . | . | . | لِلَّهِ دُرُّكَ ! |
| ٧٦ | . | . | . | . | . | لِلَّهِ دَرُّكُمْ ! |
| ١٥٥ ١٥٤ | . | . | . | . | . | لِلَّهِ دَرُّهُ |
| ١٥٤ | . | . | . | . | . | لِلَّهِ دَرِّي |
| ١١٥ | . | . | . | . | . | لَكِنْ بِالْأَثَلَاتِ لَحْمٌ لَا يُظَلَّ |
| ٤٢٣ | . | . | . | . | . | لِلْيَدَيْنِ وَلِلْفَمِ |
| ١١٤ | . | . | . | . | . | لِيَنْسَكِرَ مَا جَدَعَ قَصِيرٌ أَنْفَهُ |
| ٢٢ | . | . | . | . | . | لَمْ يَلَمْ اللَّهُ شَعْنَهُ |
| ١١٥ | . | . | . | . | . | لَوْ خَيْرَكَ الْقَوْمُ لَا خَيْرَ تِ |
| ١٦٧ | . | . | . | . | . | مَا أَدْرَى أَيَّ الْجَرَادِ عَارَهُ |

| | | | | | | |
|------------|---|---|---|---|---|---|
| ٧٧، ٧٦ | . | . | . | . | . | مِرَاسُ الْحَرْبِ . |
| ٤٢، ٤٦، ٤٢ | . | . | . | . | . | مَوَاعِيدُ عُرْقُوبِ . |
| ٧٧ | . | . | . | . | . | نَوَاءُ الْحَرْبِ . |
| ١١١ | . | . | . | . | . | هُوَ أَمْلَسُ الْجِلْدِ . |
| ٥٣ | . | . | . | . | . | وَأَمْرٌ دُونَ عَبِيدَةِ الْوَذَمِ . |
| ١١٥ | . | . | . | . | . | يَا حَبَّذَا الثَّرَاثُ لَوْلَا الذَّئْبُ . |

فهرس أشعار الشواهد

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | المفحة |
|--------------------|---------------|-------|--|--------|
| الهمزة | | | | |
| ولم أرَ معشراً | يُسْتَبَاءُ | وافر | زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمَى المَزَنِيّ | ١٤٣ |
| ولم أرَ كَأَمْرِي | وَأَنْتَوَاهُ | د | قَيْس بن الخطيم الأَوْسِيّ | ١٩٩ |
| غير أني قد | النَّجَاءُ | خفيف | الحارث بن حِزَّاة اليَشْكُرِيّ | ١٤٢ |
| الباء | | | | |
| رَبِيشَةَ جيش | مِقْنَبَا | طويل | ربيعة بن مَقْرُوم الضَّبِّيّ | ١٣٠ |
| صرمتُ، ولم | ليذْهَبَا | د | الأعشى ميمون بن قيس البَكْرِيّ | ٢١٩ |
| عَفَا آيَةَ صَوْبُ | مُتَّصَوِّبُ | د | الناطقة الذُّبْيَانِي (زياد بن معاوية) | ٢٣١ |
| وَعَسَّانَ حَيّ | وَكُنَائِبُ | د | الأخْنَس بن شهاب التَّغْلَبِيّ | ١٣٠ |
| هم يضربون | سَبَائِبُ | د | د د د د | ٢٤٨ |
| إذا الملك الجبار | نُعَاتِيَةٌ | د | بشار بن بُرْد | ٢٥ |
| فلما تولى الحرُّ | لَاهِبَةٌ | د | د د د | ٢٧٠ |
| وطارت عصافير | نَاضِبَةٌ | د | د د د | ٢٧٠ |
| غدت عانة | تَخَاطِبَةٌ | د | د د د | ٢٧١ |
| عَطَفْنَا لَمْ | رَقِيبَهَا | د | بِشْر بن أَبِي خازم الأَسَدِيّ | ٢١٦ |
| ما تنظرون | غُيِّبُ | كامل | طَرْفَة بن العبد البَكْرِيّ | ٦٢ |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|-------------------|---------|-------|------------------------------|--------|
| وقد وعدتكَ | بيثرب | طويل | علقمة بن عبدة التيمي (الفحل) | ٤٧ |
| ومينا ضرار | المخبي | بسيط | الكميت بن زيد الأسدي | ٣٢ |
| ولا ثياب | دبب | د | مالك بن نويرة | ٢٣٠ |
| شيب المبارك | موظوب | بسيط | سلامة بن جندل التيمي | ١٣٨ |
| حتى تركنا | فاللوب | د | د د د د | ٢٠٦ |
| وشد كور | سرحوب | د | د د د د | ٢٤٦ |
| ليضيف قد ألم | والجدوب | وافر | بشر بن أبي خازم الأسدي | ٢٠٠ |
| بكرت تلومك | وعتابي | كامل | ضمرة بن ضمرة النهشلي | ٨٩ |
| يرعون منخوق | وشهاب | د | لبيد بن ربيعة العامري | ٢٥٨ |
| أرمني بها الفلوات | الجنذب | د | بشر بن أبي خازم الأسدي | ١٨٢ |
| متبدلاً تبدو | النقب | د | دريد بن الصمة | ١٨٤ |

التاء

ولو أن قومي | أجرت | طويل | عمرو بن معد يكرب الزبيدي | ٣٩

الحاء

| | | | | |
|----------------|--------|------|----------------------|-----|
| تنفذ منهم | كشوحها | طويل | عمرو بن قميصة البكري | ٢٢٠ |
| عيراة كاتان | بمرضاح | بسيط | أوس بن حجر التيمي | ١٨٣ |
| من هاجه الليلة | رماح | سريع | — | ٨٣ |
| كنالاً ود | الرياح | د | — | ٨٣ |
| عالين رقماً | الذبيح | د | طرقة بن العبد البكري | ١٩٧ |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|-------------------------|--------------|-------|---|--------|
| الـدال | | | | |
| وإن تُنظِرَ أُنِي | وَتُحَمَّدَا | طويل | عَمْرُو بْنُ قَيْسَةَ الْبَكْرِى | ٢٢٤ |
| لَعَمْرِي لَنِعَمَ | نَدَا | د | د | ٢٣٥ |
| وإن نواب الله | يُحْمَدُ | د | حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِي | ٩٩ |
| هَدَيْكُمْ خَيْرُ | وَأَحْمَدُ | د | عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعُبَيْسِيِّ | ١٤٤ |
| يَسُوسُونَ أَحْلَامًا | وَالْجِدُّ | طويل | زُهَيْرُ (كَمَا جَاءَ فِي اللِّسَانِ) | ٢٥٤ |
| فلا الجود يفتي | بَزِيدُ* | د | وَهُوَ لِلْحَطِيبَةِ حَاتِمُ الطَّائِي | ١٧٤ |
| فلا تلتبسُ مالا | جَدِيدُ* | د | د | ١٧٤ |
| وَأَنْتَ زَنْيَمُ | الْفَرْدُ | بسيط | حَسَّانُ بْنُ ثَابِتِ الْأَنْصَارِي | ٣٨ |
| كُونُوا كَسَامَةً | رَصَدُ | د | الْمُتَلَمِّسُ الضَّبَّيِّ | ٨١ |
| ولن يقيم على | وَالْوَرْدُ | د | د | ٢١٢ |
| هَذَا عَلَى الْخُسْفِ | أَحَدُ | د | د | ٢٠٠ |
| فَبَاتَ فِي حَقِّ | يَقْدُ | د | د | ٢٠٨ |
| تَذْبُوبُ يَدَاهُ إِذَا | عَدَدُ | د | د | ٢١١ |
| عَلَى أَنْ قَدْ | وَقُودُ | وافر | بِشْرِ بْنِ أَبِي خَازِمِ | ٢٣٤ |
| وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ | تَصَيُّدُ | كامل | الْأَجْرَدُ الثَّقَفِيُّ | ٢٧٩ |
| وإذا سریت | الْمُرْشَدُ | د | الْمُرْقَشُ الْأَكْبَرُ | ٢٣٢ |
| فَاقْطَعْ لُبَّائِهِمْ | تَزِيدُ | د | عَمِيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ | ١٠٦ |
| بِالْبَاسِلِينَ مِنْ | السَّرْدُ | د | د | ٢١٨ |
| | | | د | ٢٢٤ |
| | | | عَامِرُ بْنُ الطَّفَّيْلِ | ٢٤٩ |

(*) لم يرد هذان البيتان في ديوان حاتم .

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية | المصدر |
|--------|------------------------|-------|---------|----------------|
| ٤٥ | طرفة بن العبد البكري | طويل | ومطر دي | بلا حدث |
| ٢٥٤ | » » » | طويل | باليد | يشق حباب الماء |
| ٥٣ | » » » | » | معبد | على غير شيء |
| ١٠٦ | » » » | » | برجد | أمون كألواح |
| ١٨٢ | » » » | » | قردد | كان غلوب |
| ٢٢٧ | » » » | » | ند | وتدسيم عن |
| ٢٦١ | » » » | » | مؤيد | كان كناسي |
| ١٣٤ | الأعشى ميمون بن قيس | » | دد | أترحل من |
| ١٥٨ | دريد بن الصمة | » | الغد | أمرهم أموي |
| ١٩٥ | » » » | » | أرشد | وهل أنا إلا |
| ٢٣١ | زهير بن أبي سلمى | » | مذود | نجا به مجد |
| ٢٨٢ | صنان بن عباد البكري | بسيط | لد | لما رأى شمط |
| ٢٨٢ | » » » | » | الأبد | لو كان حوض |
| ٢٨٣ | » » » | » | الكمد | لو كان يشكى |
| ٢٨٣ | » » » | » | قهد | ثم اشتكيت |
| ١٦٢ | عمرو بن الخثارم البجلي | وافر | بنى معد | لقد فرقتم |
| ٢٧ | الأسود بن يعفر النهشلي | كامل | الأعواد | ولقد علمت |
| ١٤٠ | » » » | » | جماد | ولقد تلوت |
| ٢٣٦ | » » » | » | سنداد | أهل الخورق |
| ٤٧ | التمس الضبي | » | مفسد | إن الحياة |
| ١٤٦ | | | | |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|-------------------------|----------------|-------|--|--------|
| إنَّ الحبيبة | تَوَدُّدٍ | كامل | المتنَّسُّ الضَّبْعِيّ | ١٣٤ |
| مَلِكٌ يَلْعَبُ | كَالْمِرْوَدِّ | » | » | ٦٥٢ |
| | | | (ونسب خطأ لطرقة) | ٦٥٢ |
| | | | | ١٤٢ |
| لن ترَّحُضَ | لِمَعْبَدٍ | » | المتنَّسُّ الضَّبْعِيّ | ٦٥٣ |
| | | | » | ١٥٠ |
| إنَّ المِرَاقَ | فَلْيَبْعِدِ | » | » | ٦٧٣ |
| | | | » | ٦٩٢ |
| | | | » | ١٣٥ |
| إنَّ الحبيبة | دِدٍ | » | » | ١٠٣ |
| | | | » | ١٣٣ |
| يَا جَلَّ مَا بَعْدَتْ | وَأَرْعُدِ | » | ابن أحر | ١٤٨ |
| تَفِيضٌ عَلَى | الْجَدِّ جَدِّ | مقارب | امرؤ القيس بن حجر | ١٤١ |
| حَتَّى تُلَوِّفِتُ | وَالْمَوْقِدِ | سريع | المنقَّب العَبْدِيُّ (عائذ بن محسن) | ١٠٤ |
| كَأَنَّهَا أَسْفَعُ | سَدٍ | » | المنقَّب العَبْدِيُّ (عائذ بن محسن) | ٢٢٨ |
| الراء | | | | |
| وَلَوْ أَذَرَ كَنَّهُمْ | مُفَارَا | مقارب | عوف بن عطية بن الخرع | ١٣٦ |
| وَلَمْ يَمْدَحْ | الْقَفَرُ | طويل | المتنَّسُّ الضَّبْعِيّ | ٢٩٢ |
| أَبْلَغُ بَنِي نَوْفَلٍ | الْخَبَرُ | بسيط | زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ الْمُرَزِّيُّ | ٢٦١ |
| كَأَنِّي شَارِبٌ | جَدَرُ | » | الأخطل التُّغْلَبِيُّ (غياث ابن غوث) | ٢٥٥ |
| كَأَنَّ سَرَاتِهِ | مُفَارُ | وافر | بشر بن أبي خازم | ١٦٦ |
| | | | | ٢٢٣ |

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية | المصدر |
|------------|--|---------------------|---------|----------------|
| ٢٥٧ | بشر بن أبي خازم | وافر | المغائر | كان ظبياء |
| ٥٢ | طرفة بن العبد | د | تمخور | ليت لنا |
| ١٤٥ ٢٣٩ | عمرو بن أمامة | بحر مجزوء الكمال | والسدير | الابن أمك |
| ٢٣٨ | عدي بن زيد العبادي | خفيف | تفكير | وتأمل رب |
| ٢٣٨ | د د د | د | والسدير | سره ماله |
| ٢٣٨ | د د د | د | يصير | فارعوى قلبه |
| ٢٤٢ | طرفة بن العبد أو أخته الخرنق | هزج | فالغمر | عفا من آل |
| ١٣٨ | الحادرة قطبة بن أوس الذبياني (الحويدرة) | طويل | أذر | يزجون أسدأ |
| ١٩٩ | الأعشى ميمون بن قيس | بسيط | حاز | إذ سامه |
| ١٥ | النابعة الذبياني زياد بن معاوية | د | عار | وعبرتني |
| ٥٠ ٥٣ | طرفة بن العبد | طويل | مضر | لعمرك ما كانت |
| ٥١ | د د د | د | والشجر | أعمرو بن هند |
| ٥١ | د د د | د | والقمر | وكان لها جاران |
| ٥١ | د د د | د | الإبر | فإن القوافي |
| ١٤٨ | الكميت بن زيد | بحر مجزوء الكمال | بضائر | أبرق وأرعد |
| ٢١٠ | المنقب العبدى | رمل | مستقر | ضربت دوسر |
| ١٢٣ | عميد بن الأبرص أو مهلهل ابن ربيعة | مقارب | الظاهرة | وخيل تكس |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|---------------------------------|-----------------|-------|-------------------------------|--------|
| السين | | | | |
| مَعِيَ ابْنًا صَرِيمٌ | وَالِدٌ هَارِسٌ | طويل | العبّاس بن مردّاس السّلميّ | ٩٠ |
| وَذَاكَ أَوْانٌ | الْمُتَلَمِّسُ | » | الْمُتَلَمِّسُ الضُّبَيْعِيُّ | ٧ |
| فَلَا تَقْبَلَنَّ ضِيْمًا | أَمْلَسُ | » | » | ١٢٣ |
| وَمَا الْيَأْسُ إِلَّا | وَتَشْمَسُ | » | » | ١١١ |
| فَمِنْ طَلَبِ الْاَوْتَارِ | بَيْهَسُ | » | » | ١٩١ |
| وَجَمْعُ بَنِي قُرَّانٍ | نُوبَسُ | » | » | ١١٢ |
| وَتَبْنَى لَهُ جِيلَانِ | وَتَشْكَلُ | » | » | ١١٥ |
| أَغْنَيْتُ شَانِي | كَيْسُوا | بسيط | » | ٢٢٢ |
| يَا لَبَكْرٍ | مَلْبُوسُ | » | » | ٢٧ |
| كَانُوا كَسَامَةً | الْقَنَاعِيسُ | » | » | ٢٢١ |
| أُمِّي شَامِيَّةٌ | شُوسُ | » | » | ١٢١ |
| لَوْ كَانَ مِنْ | مَحَامِيسُ | » | » | ٢٠ |
| كَمْ دُونَ مَيَّةٍ | الْعَيْسُ | » | » | ٧٦ |
| مَنْ مَبْلَغُ | الْأَنْفُسُ | كامل | » | ٧٣ |
| وَنَرَكْتُ حَيٌّ | أَمْلَسُ | » | » | ٧٦ |
| لَمْ يَعْلَمُوا أَنْ | بَيْهَسُ | » | » | ٨٠ |
| تَشْكِلَتَكَ يَا بَنَ الْعَبْدِ | تَبْرَسُ | » | » | ٢١٢ |
| | | | » | ٩٢ |
| | | | » | ١٣٥ |
| | | | » | ٩٤ |
| | | | » | ١٥٨ |
| | | | » | ١٠٠ |
| | | | » | ١٠١ |
| | | | » | ٧٢ |
| | | | » | ١٧٥ |
| | | | » | ١١١ |
| | | | » | ١٩١ |
| | | | » | ١١٥ |
| | | | » | ٢٢١ |
| | | | » | ١٤٤ |
| | | | » | ١٩٢ |
| | | | » | ٢٦٠ |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|---------------------------|-------------|-------|--|--------|
| إِنَّا وَفِينَا | وَتُضْرَسُ | كامل | العبّاس بن مردّاس | ١٨٠ |
| يأيها الرجل | عِزْمِسُ | » | » » » | ٢١٥ |
| وبات إلى | مُعْرِسِ | طويل | امرؤ القيس بن حُجْر | ٢٣٤ |
| أَجْدُ مَوْثِقَةً | الهِمْسِ | كامل | » » » | ١٧٩ |
| يَحْبُوكَ بِالزَّغْفِ | كَالْفَرْسِ | سريع | الحارث بن حِلْزَةَ | ٢٤٨ |
| الصاد | | | | |
| أَرَنَّ عَلَيْهَا | نُحُوصُ | طويل | امرؤ القيس بن حُجْر | ١٣٧ |
| أَوْوبُ نَعُوبُ | نَصِيصُ | » | » » » | ١٤١ |
| كَأَنِّي وَرَحْلِي | نَصِيصُ | » | » » » | ١٤٣ |
| كَأَنَّ سَرَائِهِ | دَلِيصُ | » | » » » | ٢٢٨ |
| الضاد | | | | |
| وَبَحَنَتْ قُلُوبِي | وَمِيضُ | طويل | عبيد بن الأبرص | ٨٢ |
| لِيَأْلَى بَعْضُهُمْ | مُزِيضُ | وافر | تميم بن أَبِي بن مُقْبِل | ٢٥٨ |
| لَوْ خِفْتُ هَذَا | يَقْضِي | طويل | طَرْفَةَ بن العبد | ٧٠ |
| أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ | عِرْضِي | » | » » » | ٧١ |
| أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتِ | بَعْضِ | » | » » » | ٧١ |
| وَمِنْهُمْ حَكَمٌ | يَقْضِي | هزج | ذو الإصبع العَدَوَانِي | ٢٦ |
| العين | | | | |
| أَمْرُكُمْ أَمْزِي | مُضِيْعًا | طويل | الكلْحِيَّةُ العُرْنِي (هيرة بن عبد مناف) | ١٥٩ |

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية | المصدر |
|--------|---------------------------------|-------|--------------|---------------------------|
| ٢٤ | الفرزدق (همام بن غالب) | طويل | الأخادعُ | وكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ |
| ٢٧ | سعد بن مالك | » | تُقَرَّعُ | قَرَعْتُ الْعَصَا |
| ١١٩ | العباس بن مرداس | بسيط | فَيَنْصَدِعُ | إِنْ تَكُ جُلُودُ |
| ٢٣٠ | نسيم بن أبي مقبل | » | مُرْتَدِعُ | يَسْعَى بِهَا بَازِلُ |
| ٢٠٣ | عنتر بن شداد العبسي | كامل | تَطْلَعُ | فَصَبِرَتْ عَارِفَةٌ |
| ٢٣٣ | أبو ذؤيب الهذلي | » | زَعَزَعُ | وَيَعُودُ بِالْأَرْطَى |
| ١٧١ | عوف بن الأحوص أوقيس ابن زهير | وافر | وَقَاعُ | وَكُنْتُ إِذَا |
| ٢٢٥ | سويد بن أبي كاهل البكري | رمل | رَجَعُ | دَانِيَاتُ مَا |
| ٢٣٠ | » » » | » | سَطَعُ | كُنْ خَدَّاهُ |

الفاء

| | | | | |
|-----|------------------------|------|-------------|----------------------------|
| ٥١ | طرفة بن العبد | بسيط | وَقَفَا | لَا تُعْجِلَا بِالْبَكَاءِ |
| ٣٠٩ | الفرزدق (همام بن غالب) | طويل | أَذْنَفُ | وَلَوْ تَشْرَبُ |
| ٣٥ | — | » | مُصَادِفِ | وَيُطْرِقُ إِطْرَاقَ |
| ١٣٨ | عمرو بن قيس | » | بِتَطَوَافِ | وَمَبْرَكِ أَذْوَادِ |
| ٢٤٨ | الربيع بن أبي الحقيق | رمل | الزَّغْفُ | رُبَّ عَمٍّ |

القاف

| | | | | |
|-----|---------------------|------|-----------------|------------------------------|
| ٢٤٩ | الأعشى ميمون بن قيس | طويل | مَلَزَقَا | وَجَدْنَا إِلَى |
| ٦٨ | » » » | » | وَيَأْفِقُ | وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَانُ |
| ٢٣٨ | » » » | » | وَالْحَوَرَّاقُ | وَتَجِبِي إِلَيْهِ |

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية | المصدر |
|--------|----------------------------------|-------|--------------|-------------------------------|
| ٢٤٣ | الأعشى ميمون بن قيس | طويل | وَدَيْسَقُ | وَحُورٌ كَأَمْثَالِ |
| ٢٥٢ | أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِيِّ | د | رَزْدَقُ | تَضَمَّنَهَا وَهُمْ |
| ٢٥٣ | الممزق العبدى (شأس) | د | د | بِجَاوَاءِ جُجْهَوْرٍ |
| | ابن نهار | | | |
| ٢٢٦ | عمرو بن الأهمم للنقرى | د | فَسِيقُ | بِأَذْمَاءِ مِرْبَاعٍ |
| ١٠٦ | امرؤ القيس بن حُجْرٍ | د | خَفِيقُ | فَعَزَّيْتُ نَفْسِي |
| ٢٤٢ | د د د | د | مُنْبِقُ | وَحَدَّثْتُ بِأَنْ |
| ٢٥٩ | سلامة بن جندل التميمي | د | يَأْتِقُ | لَهُ بِقِرَانِ الصُّلْبِ |
| ٢٢٧ | عدى بن زيد العبادي | خفيف | السَّخْرَاقُ | وَلَهُ النِّعْجَةُ لِلْمَرْيِ |

الكاف

| | | | | |
|-----|---------------|------|---------|----------------|
| ٢٣٢ | طرفة بن العبد | طويل | هَالِكُ | ظَلَلْتُ بِذِي |
|-----|---------------|------|---------|----------------|

اللام

| | | | | |
|-----|----------------|--------|-------------|------------------------|
| ١٥٩ | عمرو بن شأس | طويل | عُزْلَا | أَلِكْنِي إِلَى |
| ٢٠٧ | د د د | د | صَقْلَا | بِأَيْدِيهِمْ مُنْمَرُ |
| ١٨٢ | عمرو بن قيسنة | متقارب | الْكَلَالَا | بَضَامِرَةٍ كَأَتَانٍ |
| ٢١٨ | د د د | د | عِجَالَا | وَنَادَى أَمِيرُهُمْ |
| ٢٣٢ | د د د | د | طَوَالَا | لَهَا عَيْنُ حَوْرَاءَ |
| ٢٤٤ | د د د | د | شِمَالَا | جَعَلْنَ قُدَيْسَا |
| ٢٤٨ | د د د | د | الذُّبَالَا | كَأَنَّ سَنَا |
| ١٦٢ | مهلهل بن ربيعة | د | حُلُولَا | عَنِيتُ دَارُنَا |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|-----------------------------|---------------|--------|----------------------------------|--------|
| فَتَسَاقُوا كَأَمَّا | الذَّليلاً | متقارب | مهلهل بن ربيعة | ١٦٢ |
| أَيُّدَبْتُ مَا زِدْتُمْ | بَسْلُ | طويل | عبد الله بن همام السَّوَلِي | ٨٩ |
| بِلَادٍ بِهَا نَادَمْتُهُمْ | » | » | زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ | ٨٩ |
| إِذَا لَقِيتُ عَوَانَ | عَصْلُ | » | » | ٢١٦ |
| وَلَا فَرْقٍ هَيِّقٍ | وَيَسْفَلُ | » | الشُّنْفَرِيُّ (شمس بن مالك) | ١٨٥ |
| وَقَالَ أَمِيرِي | نُصَاوِلُهُ | » | زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ | ٢١٨ |
| ثَلَاثُ كَأَقْوَامٍ | جَحَافِلُهُ | » | » | ٢٥٩ |
| أَجَارَتْكُمْ بَسْلُ | وَحَلِيلُهَا | » | الأعشى ميمون بن قيس | ٨٩ |
| فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا | تَحِيلُهَا | » | » | ٢٠٦ |
| قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرَ | الْبَطْلُ | بسيط | » | ١٧ |
| لَئِنْ مَنَيْتَ بِنَا | نَنْتَفِلُ | » | » | ١٩ |
| فَقَدْ أَخَالِسُ | يَنْثُلُ | » | » | ٤٤ |
| عُلُقْتَهَا عَرْضًا | الرَّجُلُ | » | » | ١٧١ |
| لَسِكْنَهَا خَلَّةٌ | وَتَبْدِيلُ | » | كعب بن زهير | ١٧ |
| كَانَتْ مَوَاعِيدُ | الْأَبَاطِيلُ | » | » | ٤٧ |
| حَرَفُ أَخُوها | شَحْلِيلُ | » | » | ١٨١ |
| كُلُّ ابْنٍ أَنْثَى | تَحْمُولُ | » | » | ٢٩٦ |
| رَعِشَاهُ تَنْهَضُ | تَفْشِيلُ | » | عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ | ١٣٧ |
| عَنْدُسُ تُشِيرُ | شَحَالِيلُ | » | » | ١٧٨ |
| جَمَالُ ذَاتُ | حُولُ | وافر | المرَّار | ١٠٣ |
| إِلَى مِيعَادٍ أَرَعَنَ | الْخِيُولُ | » | عبد الله بن عَنَمَةَ الضُّبِّيِّ | ٢١٧ |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|---------------------------|----------------|-----------------|---|--------|
| حَلَقَ أَحْلُوها | قِيُول | كامل | زَبَّانُ بْنُ سَيَّارِ الْمُرِّي | ٢٥١ |
| مَمَوْتُ إِلِها | حال | طويل | أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْر | ١٦٧ |
| أَطِيفَةُ طَيَّ | مِثْقَالٍ | » | » » » | ٢٥٦ |
| تَعَاوَرْتُ مَا تَوْبَ | واصل | » | أَلْهَذَلِيُّ عَبْدُ مَنْفٍ بْنِ رِبْعِ الْجَرَبِيِّ | ٣١ |
| وَلَوْ أَنَّ مَا عِنْدَ | بِنَاطِلٍ | » | أَبُو ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ | ١٩٠ |
| وَقَدْ أَغْتَدَيْ | هَيْكَلٍ | » | أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْر | ٢٤٦ |
| وَلَوْ تَشْرَبُ | وَالْخَبَلِ | » | الْفَرَزْدَقُ (كَمَا جَاءَ فِي « الْحَيَوَان ») | ٣٠٩ |
| تَلْبَسُ حُبَّها | ضال | وافر | — | ٢٢٥ |
| وَعَلَى الرَّزِيَّةِ | وَالْقَتْلِ | كامل | الْحَادِرَةُ (قُطَيْبَةُ بْنُ أَوْسِ) | ٢٤٥ |
| بِسَعْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ | النَّوَالِ | مِثْقَالٍ | عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ | ٦١ |
| وَأَرَعَنَ بَحْرِي | أَجْحَفَلٍ | » | — | ٢١٧ |
| ثُمَّ غَادَرَنَا | الْمَجَالِ | رَمَلٌ مَرْفَلٌ | عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ | ٢٤٧ |
| مَرَحَتْ حُرَّةٌ | بِالْإِرْقَالِ | خفيف | عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ | ٢٢٨ |
| وَالْفَرِيدَ الْمُسَفِّعَ | الرَّمَالِ | » | الْأَعَشَى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ | ١٤٢ |
| مَا كُنْتُ إِلَّا | نَيْطَلَةً | سريع | — | ١٩٠ |
| هَزَزْتُكُمْ لَوْ أَنَّ | الْجَمَلِ | طويل | الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ | ٣١٧ |
| تَرَدُّ مَعْطُوفَ | خَلَلِ | سريع | الْأَعَشَى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسِ | ٤٦ |

| الصدر | قيد القفا | البحر | الشاعر | الصفحة |
|---------------------------|---------------|-------|--------------------------|--------|
| | | الميم | | |
| فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا | لَأَمَّا | طويل | المرقش الأصغر | ١٩٥ |
| يَعْبُرُنِي أُمِّي | يَتَكْرَمًا | د | المنعم الضبي | ١٦ |
| أَحَارِثُ إِنَّا | دَمًا | د | د | ٢٥ |
| أَمْتَقِلًا مِنْ | فَبَسَمًا | د | د | ١٦ |
| يَمِخْنَ بِأَطْرَافِ | الْمُرَنَّمَا | د | نسيم بن أبي بن مقبل | ٩٥ |
| يَغْلُ إِلَى أَرْطَاةِ | يَهْدَمًا | د | د | ١٩ |
| نَحْلَمُ عَنْ | تَحْلَمًا | د | حاتم الطائي وينسب للمنعم | ٢٤ |
| يَا غَيْرًا مِنْ | فَأَنْعَمًا | د | طرفة بن العبد | ٢٣٤ |
| وَلَا خَيْرَ فِيهِ | أَهْضَمًا | د | د | ٢٩ |
| يُظَلُّ لِسَاءِ الْحَيِّ | مَلْهَمًا | د | د | ٣١٢ |
| عَلَيْهِ دِيَابُودُ | عِظْلَمًا | د | الأعشى ميمون بن قيس | ٥٤ |
| يُلُودُ إِلَى أَرْطَاةِ | أَقْتَمًا | د | د | ٥٤ |
| وَأَقْصَرَ بِاطِلِي | عَلَامًا | وافر | د | ٥٦ |
| فَإِنَّ الْمَنِيَّةَ | أَيْنَمَا | مقارب | النمر بن تولب العسكلي | ٢٢٩ |
| لُقَيْمِ بْنِ لُقَيْمَانَ | وَأَيْنَمَا | د | د | ٢٣٤ |
| فَعَدَّتْ أَدْمَاءُ | الرَّسِيمَا | د | ربيع بن مكرم الضبي | ٢٣٤ |
| بَلِيٍّ مِثْلَ | هَيْمًا | د | د | ٢٠ |
| يَا لَهْفَ نَفْسِي | والسلامة | منسرح | بهمس الفزاري | ٢٢٦ |
| قَدْ قَتَلَ الْقَوْمُ | هَامَةً | د | د | ٢٤٧ |
| | | | د | ١١٦ |
| | | | د | ١١٦ |

| الصفحة | الشاعر | البحر | القافية | المصدر |
|--------|---|-------|--------------------|----------------------------|
| ١١٦ | بَهَسَ الْفَزَارِيُّ | منسرح | النَّعَامَةُ | فَلَا طَرَقْنَ قَوْمًا |
| ١١٦ | » » | » | أَمَامَةُ | قَابِضٌ رَجُلٍ |
| ١١٥ | عَمْرُو بْنُ قَمِيثَةَ | سريع | لَا مَهَا | لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا |
| ٢٠٥ | خَدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ | طويل | الْهَرَمُ | ثُمَّ أَرْجِعُوا |
| ٢٤٦ | عَمْرُو بْنُ قَمِيثَةَ | » | كَارِمَةُ | وَأَجْرَدَ مَيَّاحٍ |
| ١٢٨ | عَلَقَمَةُ بْنُ عَبْدِ التَّيْمِيِّ | بسيط | مَعْجُومٌ | سُلَّاءُ كَعَا |
| ٥٣ | طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ | كامل | الْوَذَمُ | وَلَقَدْ هَمَمْتُ |
| ٥٣ | » » » | » | دَمٌ | إِنِّي وَجَدْتُكَ |
| ١٣٧ | الْمُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ | » | قُمٌ | وَيَضُمُّهَا دُونَ |
| ٢٢٥ | لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيِّ | » | صَرَائِمُهَا | فَأَقْطَعُ لُبَانَةً |
| ٦٧ | أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ | منسرح | وَالْقَلَمُ | قَوْمٌ لَّهُمْ سَاحَةٌ |
| ١٨٢ | عَمْرُو بْنُ قَمِيثَةَ | طويل | بِبَغَامٍ | وَقُتْتُ إِلَى وَجَنَاءِ |
| ٢٣ | زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ | » | مَزْنَمٍ | وَأَصْبَحَ يُحْدِثُ |
| ٢١٩ | » » | » | وَلَمْ يَتَجَبَّمْ | وَكَانَ طَوًى |
| ٢٥ | عَمْرُو بْنُ حُفَيٍّ التَّغْلِبِيُّ | » | بِمَحْرَمٍ | نُعَاطِي الْمُلُوكِ |
| ٢٥ | » » » | » | ابْنُ هَرْمٍ | أَفْتَتْ لَهُمْ مِنْ |
| ٢٥ | » » » | » | فَتَقَوْمٍ | وَكُنَّا إِذَا الْجَبَّارُ |
| ٢١٧ | أَوْسُ بْنُ حَجَرِ التَّمِيمِيِّ | » | وَلَمْ يَتَصَرَّمْ | بَارِعًا عَنْ مِثْلِ |
| ١٩٢ | النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ) | وافر | لِلْهَمَامِ | فِدَاءُ مَا تُقِلُّ |
| ٢٧ | الْحَارِثُ بْنُ وَعَلَةَ الشَّيْبَانِيُّ | كامل | الْخَلْمِ | وَزَعَمْتُمْ أَنَّ |
| ١٣٩ | عَنْتَرَةُ بْنُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ | كامل | قُمُومٍ | وَكَاَنَّ رَبًّا |

| الصدر | القافية | البحر | الشاعر | الصفحة |
|--|----------------------------|--------|--|-----------|
| لا تَسْقِيْ إِنِّ لَمْ فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ | دُهِم أَزَمَ | طويل | الْجَمِيح (مَنْقُذُ بْنُ الطَّاحِ) عَمْرُو بْنُ شَأْسِ الْأَسَدِيِّ | ٢١٧ ٣٦ |
| النون | | | | |
| كَأَنَّ أَحَدًا جَهْمَ تَجَوَّدُ بِذِي اللَّبَانَةِ | بِقُرَّانَا يَلِينَا | بسيط | جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْخَطَفِيِّ | ٢٢١ |
| ذِرَاعِي عَيْطَلٍ وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ | جَنِينَا وَأَفْتَلِينَا | وافر | عَمْرُو بْنُ كَلْثُومَ | ٢٢٥ |
| إِذَا أَحْجَرَ الظَّلَّ نَحْوُ صُوقٍ قَدْ تَفَلَّقَ | أَمُونُ دَهِينُ | طويل | د د د | ٢٢٦ |
| بَنُو مَرَّةٍ فَقَلْتُ وَالِدَارِ | قُرَّانِ شَجَنِ | طويل | د د د | ٢٤٦ |
| وَتَسْمَعُ لِلذَّبَابِ وَمِنْ ذَهَبٍ | الغُصُونِ* | وافر | أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ | ١٠٦ |
| وَنُبِثْتُ قَيْدًا أَيُّهَا الْقَلْبُ تَعَلَّلْ | غُصُونِ الْيَمَنِ | وافر | الْمُنَاقِبَةُ الذُّبْيَانِي (زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ) | ١٣٧ |
| | وَأَذَنُ | طويل | أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ | ١٢٧ |
| | | بسيط | زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ | ١٢٨ |
| | | وافر | الْمُنَاقِبَةُ الْعَبْدِيُّ (عَائِدُ بْنُ مَعْدِيَنَ) | ١٢٥ |
| | | طويل | د د د | ١٩٦ |
| | | متقارب | الْأَعَشَى مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ | ٢٢٣ |
| | | رمل | عَبِيدُ بْنُ زَيْدِ الْعَبْيَادِيِّ | ١٣٤ |
| الياء | | | | |
| أَطَالَ الشَّدَّ | أَنْدَرِيَا | وافر | عَمْرُو بْنُ قَيْثَةَ | ١٣٦ |

(*) الرواية في ديوانه : « الوكون » .

فهرس أنصاف الآيات

| الصفحة | الشاعر | البحر | نصف البيت |
|--------|----------------|-------|---|
| | | | السين |
| ١٠٢ | المتلمس الضبعي | بسيط | طال الشواء وثوب العجز ملبوس [انظر صدره مطلع القصيدة رقم ٤] |
| ١٧٩ | » | كامل | وجناه مجمرة الفراسن عرس [انظر صدره في البيت من القصيدة] |

العين

| | | | |
|-----|-----------------|------|---|
| ١١٩ | العباس بن مرداس | طويل | إن تلك جلود صخر لا أويسه [عجزه : أوقد عليه وأحميه فيصعد] |
|-----|-----------------|------|---|

الميم

| | | | |
|-----|----------------|------|--|
| ٢٣ | | طويل | ولكن قومي يقتنون المزنما |
| ١٠٤ | المتلمس الضبعي | بسيط | تهوى بكلكلها والرأس معكوم [هذه رواية اللسان ، وصوابه : « معكوس »] |

الهاء

| | | | |
|-----|---|------|--------------------------|
| ٢٢٥ | — | بسيط | أزمان لبلى كلب غير غانية |
|-----|---|------|--------------------------|

فهرس الأرجاز

| الرجز | الشاعر | الصفحة |
|---|----------------|--------|
| | الجبم | |
| حَتَّى يَبِيعَ عِنْدَهَا مَنْ عَجَبَا | العجاج | ٣١ |
| | الذال | |
| عَلَى لَدَيْدَى مُصْمِلٍ صَلَخَادِ | رؤبة بن العجاج | ٢٥٨ |
| | السين | |
| إِلْبَسَ كُلُّ حَالَةٍ لُبُوسَهَا | بيشس الفزاري | ١١٦ |
| إِمَّا نَعِيْبَهَا ، وَإِمَّا بُوسَهَا | » | ١١٦ |
| | الفاء | |
| إِنَّا أَنَاسٌ نَلْزِمُ آلِخَافَا | العجاج | ٢٥٤ |
| | الفاء | |
| نَاجٍ طَوَّاهُ الْأَيْنُ مِمَّا وَجَفَا | العجاج | ١٥٧ |
| طَى اللَّيَالِي زَلْفًا فَرُفَا | » | ١٥٧ |
| نَمَاطُ الْمَلَالِ حَتَّى أَحْقَوْقَا | » | ١٥٧ |
| إِنَّكَ تَقْنُونِي بِالْإِلْخَافِ | رؤبة بن العجاج | ٢٢ |
| | | ٣٥٩ |

القاف

٢٥١ ضَوَابِعًا تُرْمِي بِهِنَّ الرُّزْدَقَا رُوْبَةُ بن العتّاج

اللام

١٩٦ — قد أَرَكْبُ الآلَةَ بعد الآلَةَ
١٩٦ — وَأَتْرُكُ العَاجِزَ بِالْجِدَالَةِ
٧٩ — بَرَقَ خَلَابِيسُ بِلَالٍ بِلَالٍ

الميم

٣١ — ولم يَلُحْهَا حَزَنٌ عَلَى أَبْنِيمِ العجاج
٣١ — وَلَا أَبٍ وَلَا أَخٍ فَتَسْتَهَمُ »

النون

٤٨ — يَبِيتُنَ يَلْعَبُنَ حَوَالِيَّ الطَّيْنِ

الياء

٩٠ — لو أَنَّ أَصْحَابِي بَنُو مُعَاوِيَةَ صَخْر الغني
٩١ — أَهْلُ جُنُوبِ تَخْلَةِ الشَّامِيَةِ »
٩٠ — مَا تَرَكَوْنِي لِلْكَلَابِ الْعَاوِيَةِ »

فهرس الأعلام

(١٠)

الأميدى أبو القاسم الحسن بن بشر (صاحب المؤلف والمختلف) : ١١ ، ٤

أبكار يوس إسكندر أغا بن يعقوب : ٣٠٥

ابن أبي الحديد (عز الدين أبو حامد بن هبة الله ، صاحب « شرح نهج البلاغة ») :

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢٨٥ ،

٢٨٦ ، ٢٩٠ .

ابن أبي خازم = بشر بن أبي خازم الأسدي

ابن أبي عون (إبراهيم بن محمد ، صاحب كتاب « التشبيهات ») : ٨ ،

٢٠١ ، ٢١٠

ابن الأثير المؤرخ (صاحب « الكامل » في التاريخ ، أبو الحسن علي بن محمد

ابن محمد بن عبد الكريم الشيباني ، عز الدين الجزري) : ٢٠١ ، ٢٠٥ ،

٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١

ابن الأثير المحدث (صاحب « النهاية في غريب الحديث والأثر » ،

أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني ،

محمد بن عبد الله الجزري) : ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٩ ، ١٠٤ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ، ١٥٦ ،

٢١٤ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

ابن أحرر الباهلي (عمرو بن أحرر) : ١٤٨

ابن الأعرابي ، (أبو عبد الله محمد بن زياد) : ١٣ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ١٠٠ ،

١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١٢٣ ، ١٢٨ ، ١٣٤ ، ١٥٠ ، ١٦٧ ، ١٨٥ ،

١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٨ ، ٢٢١ ، ٢٤٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠

ابن الأنباري (أبو البركات محمد بن عبد الرحمن بن الأنباري ؛ صاحب
«البيان في غريب إعراب القرآن» و «نزهة الألباء في طبقات الأدباء») :

١٨٢ ، ١٨٠ ، ٩٦ ، ٧٦

ابن الأنباري (أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري ؛ صاحب
«شرح القصائد السبع الطوال» و «الأضداد») : ٦ ، ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٩ ،

٥٠ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ١٠٢ ،

١٢٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٧٦ ،

١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ،

٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٤

ابن الأنباري (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار ؛ صاحب «شرح المفصليات») :

١١ ، ١٢٨ ، ١٥٩ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٣٢٥

ابن بُجْرَة (خمار بالطائف ورد في شعر أبي ذؤيب) : ١٩٠

ابن بدرون الحضرمي (أبو القاسم عبد الملك بن عبد الله ؛ صاحب «شرح قصيدة

ابن عبدون ») : ١١٠ ، ١١٣

ابن بَذْرَة (ذكره المتلوس مع اسم بيهس فقال : ابن بَذْرَة بيهس) : ٢٢١ ، ٢٢٢

ابن بَرْئِي (عبد الله بن بَرْئِي) : ٦٧ ، ١٠٣ ، ١٢٣ ، ١٨٨ ، ٢٢٨ ، ٢٤٣ ،

٢٨٢ ، ٣١٤

ابن بَطْوَطَة (محمد بن عبد الله) : ٢٣٩

ابن الجَلَنْدِي = جَيْفَر

= عَيَّاد

ابن جَنْئِي (أبو الفتح عثمان بن جَنْئِي ؛ صاحب «الخصائص» وغيرها) : ٩ ،

١٠ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ١٠٨ ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٥٩ ، ١٧٧ ، ٢١٣ ، ٢٣٩ ،

٢٧٧ ، ٢٨١

ابن حَزْم الأَنْدَلُسِيّ (صاحب : « جهرة أنساب العرب » ، أبو محمد علي بن
أحمد بن سعيد بن حَزْم) : ٤ ، ٦ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٧٢ ، ١٩٨ ، ٢٢٠ ،
٢٨٨ ، ٢٩٣

ابن حُمَمة الدَّوْسِيّ (عمرو بن حُمَمة بن رافع بن الحارث الدوسي . ويقال اسمه :
كعب بن حُمَمة) : ٢٦ ، ٢٨

ابن حُفَيّ التَّغْلَبِيّ :

جابر بن حُفَيّ : ٢٥

عمرو بن حُفَيّ : ١١ ، ٢٤ ، ٢٥

ابن خُرَدَّاذِبِه (أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله ؛ صاحب : « للمالك
والمالك ») : ٢٤٤

ابن خَلَف : ٣٢٧

ابن دُرَيْد (أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي ؛ صاحب «الجمهرة» و«الاشتقاق» .

و «الوشاح») : ٦ ، ٨ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ،

٧٤ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٥٤ ،

١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٢٥٢ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

ابن رُسْتَم (أبو محمد عبد الله بن رستم) : ٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٩

ابن رَشِيق القَيْرَوَانِي (أبو عليّ الحسن بن علي بن رَشِيق ؛ صاحب «العمدة

في صناعة الشعر ونقده») : ٢٧١ ، ٢٧٩

ابن زَيْدُون : ١٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٦

ابن السَّكَيْت (أبو يوسف يعقوب بن إسحاق) : ١٣ ، ٢٠ ، ٤٥ ، ٧٠ ، ٧٢ ،

٧٤ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٣٢ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٧١ ،

١٩٠ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٢٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٢٩٧ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣١٩

ابن سَلامَ الجَمَحِيّ (محمد بن سلام ؛ صاحب «طبقات فحول الشعراء») :

1-A69-60

ابن سلام المرَوِيّ (صاحب د غريب الحديث) = أبو عُمَيْد القاسم بن سلام
ابن سِنَان الخفاجي (أبو محمد عبد الله بن سعيد بن سنان؛ صاحب د سر

الفصاحة (١١ :

ابن سنان الطوسي = الطوسي

ابن الميِّد = البطلاني

ابن سبيده (علي بن إسماعيل بن سبيده؛ صاحب «المختص» و «الحكم»):

6 1.0 6 90 6 92 6 91 6 Y3 6 77 6 70 6 29 6 2. 6 30 6 32 6 1.0

6 17A 6 17E 6 10Y 6 10Z 6 1E2 6 1ZY 6 1ZE 6 1Z3 6 119 6 10A

6 20Y 6 22A 6 220 6 19Y 6 190 6 1A9 6 1AA 6 1A0 6 1Y7 6 1Y0

327 6 319 6 303 304 6 300 6 327

ابن الشجري (هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة العلوي الحسني ، صاحب

المختارات والحماة والأمالى الشجرية) : ٦، ٧، ١٣، ١٤، ١٨، ١٩،

6 172 6 109 6 100 6 98 6 93 6 88 6 73 6 70 6 37 6 21 6 20

YYZ 6 1Y. 6 179 6 17A 6 17Y 6 177 6 170

ابن الشقيقة (وانظر : النعمان بن امرئ القيس) : ١٣٢

ابن شُمَيْل (النضر بن شُمَيْل) : ٢٤٨

ابن طباطبایا (أبو الحسن محمد طباطبایا؛ صاحب «عیار الشعر») : ۷۵، ۹۳

ابن عبد البرّ النّمريّ (أبو عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البرّ

صاحب « بهجة المجالس » و « الاستيعاب » وغيرهما : ۱۲ :

ابن عبد ربه (أبو عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي؛ صاحب «العقد

الفريد ٤) : ٩٠٦٣١٧٢٠٦٧٣١٧٤٠٦٧٧٠٦٧٠٦٩٠٦٢٩٠٦

ابن عَبدُون (صاحب القصيدة المعروفة بـ «البسامة») : ١١٠

ابن عساكر : ١٧٢ ، ١٧٤

ابن عمر ؟ = لعله أبو عمرو : ١٨١

ابن غياث الدين (صاحب «أساس الاقتباس») : ١٧٩

ابن فارس (أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا ؛ صاحب «مقاييس اللغة»

و «المجمل» و «الصاحي») : ٣٥ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٨ ،

١١٨ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩٤ ، ٢٦١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ،

٣٠٢ ، ٣٠٩

ابن فضل الله العُمَرِيُّ أحمد بن يحيى (صاحب «مسالك الأبصار»)

= العُمَرِيُّ

ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن إبراهيم ؛ صاحب كتاب «البلدان») :

٢٣٩ ، ٢٧٦

ابن قُتَيْبَةَ (أبو محمد عبد الله بن مُسْلِم بن قُتَيْبَةَ الدِّينَوْرِيُّ ؛

صاحب «الشعر والشعراء» و «المعارف» و «المعاني الكبير»

وغيرها) : ٥٠ ، ٧٠ ، ١٥٠ ، ١٨٠ ، ٢٨٠ ، ٢٩٠ ، ٣٥٠ ، ٥٢٠ ، ٥٤٠ ، ٥٥٠ ،

٥٨٠ ، ٦٢٠ ، ٦٤٠ ، ٧٣٠ ، ١٠٨٠ ، ١١٤٠ ، ١٢٥٠ ، ١٤٩٠ ، ١٦٣٠ ، ١٧٣٠ ،

١٧٤٠ ، ١٧٦٠ ، ١٩٨٠ ، ٢٠١٠ ، ٢٠٣٠ ، ٢٠٩٠ ، ٢١٠٠ ، ٢٢٩٠ ، ٢٣١٠ ، ٢٥٢٠ ،

٢٧٢٠ ، ٢٧٩٠ ، ٢٩٣٠ ، ٣١٢٠

ابن قَمِيْثَةَ = عمرو بن قَمِيْثَةَ

ابن السَّكِّيِّ (هشام بن محمد بن السائب ؛ صاحب «الأصنام» و «أنساب

الخليل» وغيرها) : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٦١ ، ٨١ ، ٩٩ ، ١٤٥ ، ١٤٩ ،

١٥١ ، ٢٩٧ ، ٣١٥ ، ٣١٨ ، ٣١٩

ابن ماء السماء (المنذر بن امرئ القيس بن النعمان الأكبر الأعور السامع ؛

وهو أبو الملك عمرو بن هند = المنذر بن ماء السماء

ابن مالك : ٣٢٢

ابن المعتز (عبد الله بن المعتز ؛ صاحب « طبقات الشعراء ») ٢٦٨ ،

٢٦٩ ، ٢٧١

ابن مقبل = تميم بن أبي العجلاني

ابن منظور (جمال الدين محمد بن مكرم ؛ صاحب « لسان العرب » و « مختار

الأغاني ») : ١٠ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢١ ، ٢٤ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ،

٤٥ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٢ ،

٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،

١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ،

١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،

٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٦ ،

٢٣٧ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ ،

٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ، ٢٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ،

٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣٠٩ ، ٣١١ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ .

ابن نباتة المصري (جمال الدين بن نباتة ؛ صاحب « شرح العيون في

شرح رسالة ابن زيدون ») : ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٠٩ ، ١٢٥ ،

١٦٤ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣١٦ .

ابن النحاس (أبو جعفر) : ٢٨ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٨ .

ابن هبيرة : ٢٧٠ .

ابن هرمة (إبراهيم بن علي بن هرمة) : ٣١٦ .

ابن هشام (أبو محمد عبد الملك بن هشام صاحب « السيرة النبوية ») : ١٨٠ ، ٢١٥ .

ابن واصل الحموي (جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر الله بن واصل
صاحب « تَجْرِيدُ الْأَغَانِي ») : ١٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ .

ابن واضح = البيهقي أحمد بن أبي يعقوب .
ابن ولاد : ٨٥ .

ابن يعيش (يعيش بن علي بن يعيش الأسدي ؛ صاحب « الفصل ») : ١١ ،
١٦٥ ، ٣٢٧ .

ابنا أمامة (أخو عمرو بن هند من أبيه) : ١٤٥ .
= عمرو بن أمامة (أخو عمرو بن هند من أبيه) .

ابنا الجَلَنْدَي (جَيْفَر وَعَبَّاد) : ٢٨٨ .

ابنا صَرِيم (في شعر للعباس بن مرداس) : ٩١ .

أبو أحمد العسكري (الحسن بن عبد الله بن سعيد) = العسكري أبو أحمد
أبو إسحاق الزياتي (إبراهيم بن سفيان بن مسلم الزياتي) : ٢٠ ، ٢١ ، ٧٧ .

أبو إسحاق البريدي (إبراهيم بن يحيى بن المبارك) : ٢٠ ، ٢٢ .

أبو الأشعث = قيس بن معديكرب الكندي .

أبو البركات محمد بن عبد الرحمن الأنباري = ابن الأنباري أبو البركات

أبو بصير = الأعشى ميمون بن قيس .

أبو بكر أحمد بن محمد الحلواني : ٩٠ .

أبو بكر الشيباني : ١٨ .

أبو بكر الصديق : ٢٠١ .

أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود الأصفهاني (صاحب كتاب « الزهرة ») :

٩ ، ٣٢ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩٤ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي = ابن دُرَيْد

أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري = ابن الأنباري (أبو بكر) .

أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) ٧٠٠ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٢٠ ،
١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٧١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٣٠٥ ، ٣١٣ ، ٣١٦ .

أبو جعفر أحمد بن عبيد ناصح = أحمد بن عبيد بن ناصح .

أبو جندب الهذلي : ١١٦ .

أبو حاتم الرازي (أحمد بن حمدان ، صاحب كتاب « الزينة في الكلمات
الإسلامية العربية ») : ٧ ، ٥٧ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ .

أبو حاتم السجستاني (سهل بن محمد ، صاحب كتاب « المعمرين ») : ١٠٥ ،
١٢ ، ٢٨ ، ٤٢ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ١٦٦ ، ١٨٠ ، ٢٤٠ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،
٢٨٢ ، ٢٨٤ .

أبو الحسن الأرم (علي بن المغيرة ، أحد رُواة هذا الديوان) : ٣ ، ٤ ، ١٤ ،
٢٠ ، ٢١ ، ٨٣ ، ٩١ ، ١٣٦ ، ١٦٩ ، ١٨٦ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ٢٢٢ .

أبو حنيفة الدينوري (أحمد بن داود) : ١٦٦ ، ٢٣٢ ، ٢٤٣ .

أبو حيان التوحيدي (صاحب « الصداقة والصدق » وغيره) : ٧ ، ١٥٤ ،
١٦٠ ، ٢٧٢ ، ٣١٠ ، ٣٢٥ .

أبو خراش الهذلي : ١١٦ .

أبو خيرة (نهل بن زيد) : ١٨٤ .

أبو الدقيش : ١٨٤ ، ١٨٥ .

أبو ذؤيب الهذلي : ١٩٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩١ .

أبو رياش (أحمد بن إبراهيم الشيباني) : ٢٨٣ ، ٢٨٦ .

أبو ريشة (قاتل طرفة بن العبد ، وهو من الحوادر) : ٧٢ ، ١٤٩ .

أبو زيد الأنصاري (سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، صاحب « النوادر
في اللغة ») : ٢٠ ، ٨٩ ، ٢٦٨ ، ٢٨١ .

أبو زيد القُرَشِيُّ (محمد بن أبي الخطاب ؛ صاحب « جمهرة أشعار العرب ») :
٣٢٤ ، ٣٠١ ، ٢٩٨ ، ٢٨٩ ، ٢٦٧ ، ١٠٤ ، ٨٨ ، ٨٣ .

أبو سعيد = الأصمعي (عبد الملك بن قُريب)

أبو سعيد = الشُّكْرِيُّ (الحسن بن الحسين) .

أبو سعيد = السَّيرَافِي (الحسن بن عبد الله بن المرزُبَان) .

أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب : ٣٨ .

أبو سفيان بن حرب : ٢٠١ .

أبو الطاهر محمد بن يوسف بن عبد الله التَّمِيمِي ؛ صاحب « المسلسل » : ١١ .

أبو الطَّيِّب اللُّغَوِيُّ (عبد الواحد بن علي ؛ صاحب « الأضداد » و « النوادر » .

و « المثنى » وغيرها) : ٧٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٨٨ .

٢٨٤ ، ٢٨٢ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٢ ، ١٨٨ .

أبو عُبَادَةَ الوليد بن عُبَيْدِ الطَّائِي = البُحْثَرِيُّ .

أبو العباس الأَحْوَل (محمد بن الحسن بن دينار) = الأَحْوَل .

أبو العباس ثَعْلَب (أحمد بن يحيى) = ثَعْلَب .

أبو العباس الشَّرِيشِي (أحمد بن عبد المؤمن) = الشَّرِيشِي .

أبو العباس المَبْرُود (محمد بن يزيد الثَّمَالِي) = المَبْرُود .

أبو عبد الله (كُنية المتلس في بعض الروايات) : ٦ .

أبو عبد الله محمد بن زياد = ابن الأعرابي

أبو عبد الله محمد بن العباس اليزيدي : ٩٠ ، ٩١ .

أبو عُبَيْدِ عبد الله بن عبد العزيز البكري الأَوْثَنِي = البكري

أبو عُبَيْدِ القاسم بن سلام الهَرَوِيُّ ؛ صاحب « غريب الحديث » : ٩٠ ، ٩١ .

٢٦٢ ، ٢٥٩ ، ٢٥٧ ، ٢٥١ ، ١٨٨ ، ١٢٢ ، ٩٩ .

أبو عُجَيْدَة (مَعْمَر بن لُثَيْم) ؛ صاحب « مجاز القرآن » وغيره ، وأحد رواة
الديوان (: ٣ ، ٤ ، ١١ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ،
٤٠ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩١ ،
٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٨ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٣ ، ١٧٤ ،
٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ، ٢٤٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧١) .

أبو العلاء المَعْرِي (أحمد بن سليمان) : ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ .

أبو علي الحاتمي : ١٥ ، ١٨ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .

أبو علي الفارسي (الحسن بن أحمد) : ٣٦ ، ١١٩ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

أبو علي القالي إسماعيل بن عيذون = القالي .

أبو عمرو الشيباني (إسحاق بن مَرَار ؛ أحد رواة الديوان) : ٤ ، ٢١ ، ٢٣ ،

٤٠ ، ٩٠ ، ٩٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ٢٢٢ ، ٢٩٧ .

أبو عمرو بن العلاء : ٤ ، ١٢ ، ٤٠ ، ٨٨ ، ٩٧ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ٢٥١ .

أبو العميثل : ١٩٦ .

أبو العيناء : ١٧٢ .

أبو الفتح عثمان بن جني = ابن جني

أبو الفدا إسماعيل بن الحسن علي الأيوبي صاحب « تاريخ أبي الفدا » = المختصر

في أخبار البشر : ٢٧٥ .

أبو فِرَاس = الفرزدق (همام بن غالب) .

أبو الفرج الأصفهاني (علي بن الحسين ؛ صاحب الأغاني) : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ،

٨ ، ١١ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ،

٤٢ ، ٥٤ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٨ ، ٧٩ ،

٨٥ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ .

١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢ ،
١٣٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٥ ، ١٦١ ، ١٦٣ ،
١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٩٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،
٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣١٠

أبو قابُوس (كُنْيَةُ لعمرو بن هند) : ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٢

أبو كَرَب : ٥٨

أبو كعب : ٩٧

أبو المثلِّم الهذلي : ٣٢٣

أبو محمد الأنباري = ابن الأنباري (أبو محمد القاسم بن محمد ، صاحب
« شرح للفضليات »)

أبو محمد عبد الله بن رُسَيم (الرُسَيْمِي) = ابن رُسَيم .

أبو مروان النحوي (وانظر : مروان بن سعيد) : ٣٢٦ ، ٣٢٧

أبو مسحل عبد الوهاب بن حَرِيش (صاحب كتاب « النوادر ») : ٧٤ ، ٩٦

أبو منذر (كُنْيَةُ لعمرو بن هند ذكرها طَرَفَةُ في شعره) : ٧١

أبو المُنْذِر هِشَام بن محمد = ابن السكَلَبِي

أبو منصور = الأزهرى محمد بن أحمد بن الأزهر ، صاحب معجم « تهذيب
اللغة » .

أبو منصور = الثمالي (عبد الملك بن محمد)

أبو منصور = الجواليقي موهوب بن أحمد ، صاحب « العرب » و « شرح
أدب الكاتب » .

أبو مَهْدِيَّة الأعرابي : ٧٩

أبو نَحْيَلَه الرَّاجِز : ٣٠٧

أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ؛ صاحب معجم « الصحاح » =
الجوهري

أبو هريرة : ٤٩ ، ٣١

أبو هلال [ورد هكذا عند التبريزي في شرح الحماسة . ولعله أبو هلال

الراسبي] : ١١٢

أبو هلال العسكري (الحسن بن عبد الله بن سهل ؛ صاحب « الصناعتين »
و « ديوان المعاني ») = العسكري أبو هلال

أبو الهيثم الرازي : ١٥٠ ، ١٨٧

أبو اليقظان : ٢٨

أبي بن كعب : ١٥٦

الابيرد النسائي : ٢٩٧ ، ٣٠١

الأثرم = أبو الحسن علي بن المغيرة (أحد راويي هذا الديوان عن الأصمعي)

الأجرّد الثقفى : ٢٧٩

أحمد بن عبيد بن ناصح (أبو جعفر) : ١٤٠

أحمد بن محمد الهروي : ٢٠٧

أحمد محمد شاكر : ٣٧

الأحمر (خلف الأحمر) : ١٣٤

أحمس بن ضبيعة بن ربيعة بن نزار (جدّ أعلى للشاعر) : ١٩ ، ١٣٦ ، ١٩٠ ،

١٩١ ، ١٨٨ ، ١٢٩ ، ٩٤

الأحوص ، واسمه ربيعة بن جعفر بن كلاب : ١٧٠

الأحول (أبو العباس محمد بن الحسن بن دينار) : ١٨٦ ، ٩١

أخت المتلمس = وَرْدَةُ أم طَرْقَة بن العبد

الأخطل (غِيَاث بن غَوَّث) : ١٦٦

الأخفش (أبو الحسن الأخفش علي بن سليمان) : ٩١ ، ٢١٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

الأخذس بن شهاب التغلبي : ١٣٠ ، ٢٤٨

إدَى شير الكلديّ (صاحب « الألفاظ الفارسية المعربة ») : ٤٩ ، ٢٣٨

٢٥٢ ، ٤٠

الأزهرىّ (أبو منصور محمد بن أحمد بن الأزهر ، صاحب « تهذيب اللغة ») :

١٠ ، ٢٣ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٢٤ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٦٤ ،

١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ،

١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٦ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٥٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٣٠٣ ،

٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٤ ، ٣٢١

أسامة بن مُنْقِذ (أسامة بن مرشد بن عليّ ، صاحب « المنازل والديار ») :

٨ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢٨٦

استرابو (Strabo) : ٤٤

إسحاق الموصليّ : ٢٧٠

أسمد (جدّ أعلى لثعلبة بن عكابة) : ٦١

أسماء (اسم امرأة وردت في شعر المتلمس) : ١٠٠

الأسود بن المنذر الأول بن النعمان الأول (وهو جدّ أعلى للمنذر بن ماء السماء) :

١٣٢ ، ١٤٦

الأسود — ويقال له المنذر الرابع — بن المنذر بن ماء السماء : ١٤٥ ، ١٤٦

الأسود بن المنذر بن المنذر بن ماء السماء : ١٤٥ ، ١٤٦

الأسود بن يَعْقُر النَّهْشَلِيَّ (أعشى بنى نهشل) : ٢٧ ، ١٤٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤١

الأشعث بن قيس بن معد يكرب الكندي : ٢٢٢

الأصمعي (عبد الملك بن قُريْب — عاصم — بن عبد الملك بن علي بن أصم ،

أبوسعيد ، صاحب « الأصمعيات » و « الأضداد » وغير ذلك) عنه

رُوي هذا الديوان : ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٧ ،

٤٢ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ،

١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٧١ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٢٥ ، ٢٤٠ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣٠٤

الأضجَم (الخير بن عبد الله بن زبيعة بن ذَوْفَن) : ٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ٩٥ ، ٣١٥

[وانظر الحارث الأضجَم = حارث الخير] .

الأعشى (ميمون بن قيس ، أبو بصير . ويقال له : الأعشى الكبير ، وأعشى

قيس ، وأعشى بكر) : ١٧ ، ١٩ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٦٧ ، ٦٨ ،

٨٩ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ٢٠٦ ، ٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ،

٢٣١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٧٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

أعشى بنى نهشل = الأسود بن يَعْقُر .

الأعلم الشنتمري (يوسف بن سليمان بن عيسى ، أبو الحجاج) = الشنتمري

أفروdit أورانية : ٤٣

أكثم بن صيفي النخعي : ٢٨

أم يهس الفزاري : ١١٥

أم طرفة بن العبد = وردة .

أُمُّ المتلّس = سَحْمَة

أُمَامَة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو بن حُجْر (الزوجة الثانية للمندر بن ماء السماء ، وأُمُّ عمرو بن أُمَامَة) : ١٤٦ ، ١٤٥ ، ٥٠ ،

امروء القيس بن حُجْر الكِنْدِي : ١٢٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٦٧ ، ١٧٩ ، ٢٢٨ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ ، ٢٥٦

الأُمَوِيُّ (أبو محمد عبد الله بن سعيد) : ٢٥٠

أُمَيْمَة (وردت في بيت منسوب للشاعر ، وذُكر أنها زوجته) : ٢٩٢

أُمَيْن المعلوف (صاحب «معجم الحيوان») : ٣٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٨

أُمِيَّة بن أبي الصَّلْت : ٦٧

الأنباري (أبو البركات محمد بن عبد الرحمن) = ابن الأنباري أبو البركات

الأنباري (أبو بكر محمد بن القاسم بن محمد) = ابن الأنباري أبو بكر

الأنباري (أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار) = ابن الأنباري أبو محمد

أندرياس (Andreas) : ٢٣٩

أنمار بن عمرو بن وديعة بن لُكَيْز : ١٥١

أنوشروان = كِسْرَى أنوشروان

أوس بن حَجَر التَّمِيمِي : ١٨٣ ، ٢١٧ ، ٢٥٢

إبيفانيوس (Epyhanus) : ٤٤

(ب)

بابارجيتس ، قرينة حداد إله المطر = اللآت : ٤٤

البَجَلِيّ (عمرو بن الخثارم) : ١٦٢

البُحْثَرِيُّ (أبو عُبَادَةَ الوليد بن عُبَيْد الطائي) : ٧، ١٠٧، ١١١، ١١٢،

١١٧، ١٦٣، ١٧٢، ١٧٣، ١٩٣، ١٩٤، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢٠٩،

٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٤، ٢٧١، ٢٧٢، ٣٢٣،

البِسْوَيس بنت مُنْقِد : ٢٠٤

بِشَّار بن بُرْد : ٢٥، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢،

بِشْر بن أبي خازم الأسدي : ١٨٢، ٢٠٠، ٢١٦، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٥٢،

٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١،

بِشْر بن عمرو بن مَرْثَد : ٥٤

البَصْرِيُّ (صدر الدين عليّ بن أبي الفرج بن الحسن ؛ صاحب « الحماسة

البصرية ») : ٨، ٣٧، ١٠٩، ١١٢، ١١٤، ١٦٤، ١٧٣، ٢٦٨، ٢٧٢،

البَطْلَيْوْسِيُّ (أبو محمد عبد الله بن محمد بن السّيد ؛ صاحب « الاقتضاب »

و « شرح سقط الزند » وغيرها) : ٦، ٩، ١٣، ٦٤، ٦٥، ٦٨، ٧٥،

٨٢، ١٠٩، ١٣٣، ١٤٨، ١٦٩، ٢٥٢، ٢٨١،

البَغْدَادِيُّ (عبد القادر بن عمر ؛ صاحب « خزانة الأدب ولبّ لباب لسان

العرب ») : ٦، ٩، ١٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٥٥، ٥٦، ٦٥، ٧٦، ٩٦، ١٠٧،

١١٠، ١١٢، ١١٥، ١٢٢، ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢،

١٣٣، ١٣٥، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٨، ١٧٠، ١٧٤، ١٧٧، ١٨٧، ٢٠٢،

٢٠٩، ٢١٠، ٢٢١، ٢٧٦، ٣١٦، ٣٢٧،

بَكْر بن عوف بن أنمار : ١٥١

بكر بن وائل بن قاسط بن هَنْب (جَدُّ أَعْلَى للشاعر) : ٦٩، ٧٠، ١٠٧، ٢٢١،

[وانظر في فهرس القبائل : آل بكر] .

البكريّ (أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأوثنيّ؛ صاحب «معجم ما استعجم» و «اللاكي» و «فصل المقال») : ٩، ١٢، ١٣، ٢٨، ٤٧،
 ٦٥، ٧٤، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٥، ٨٨، ٩٠، ٩٣، ٩٤، ٩٧، ١٠٨، ١١٢،
 ١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٣٣، ١٥٣، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢،
 ١٦٣، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٣٧، ٢٧٨، ٢٨٠، ٢٨٣، ٢٨٦، ٣١٦

الجلعيّ : ٢٨

بُهشة بن حرب بن وهب بن جُلّي بن أحس (جدّ من أبناء عمومة الشاعر) :
 ١٩، ٣٩

بهرام جور الملك : ٢٣٩

بُهس بن خلف بن هلال بن غراب الفزاري الأحمق (ويقال له : نعمة) :
 ١١٣، ١١٥، ١١٦، ٢٢١، ٢٢٢

البهقيّ (إبراهيم بن محمّد؛ صاحب «المحاسن والمساوي» : ١٦٤، ١٧٢،
 ١٧٣، ١٧٤

(ت)

التبريزي (أبو زكريا يحيى بن عليّ بن الخطيب، صاحب شروح «حماسة أبي تمام» و «سقط الزند» و «ديوان أبي تمام» وغيرها) : ٣٢، ٧٥، ١٠٥،
 ١٠٧، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٧، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤،
 ١٢٥، ١٢٦، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٢، ١٩٣، ١٩٧، ٢٢١، ٢٨٣،
 ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦

تبّع (واحد «التبابعة» وهم ملوك حمير وحضر موت) : ١١٧،
 ١١٨، ١١٩

النجيب البرقي (إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله؛ صاحب «شرح المختار من شعر بشار») : ١٠، ٢٨٦

التَّغَلَبِي : ١٠٢ ، ٦٩

تَمِيم بن أُجَيَّة بن مُقْبِل العَجَلَانِي : ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٢٥٨

تَمِيم اللَّات : ٤٣

تَمِيم بن ثعلبة : ٦١

(ث)

ثابت بن أبي ثابت (صاحب كتاب « خلق الإنسان ») : ١٨٠

الثَّعَالِي (أبو منصور عبد الملك بن محمد ؛ صاحب « لطائف المعارف »

و « التمثيل والمحاضرة » وغير ذلك) : ٩ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ١٠٩ ، ١٦٤ ،

١٧٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ .

ثعلب (أبو العباس أحمد بن يحيى ؛ صاحب « مجالس ثعلب » و « الفصيح »

و غير ذلك) : ٣ ، ٨٣ ، ١٨١ ، ١٨٩ ، ٢١٨ ، ٢٣١ ، ٢٥١ ، ٢٨٦ ،

٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

ثعلبة بن عَكَّابة بن صعب : ٦٠ ، ٦١ .

ثعلبة بن عمرو بن الغوث = جَرَم .

الثَّقَفِي = الأَجْرَد الثَّقَفِي .

ثُمَّالَة بن مسلم بن كعب : ٨٣ .

(ج)

جابر بن حَفِيَّ التَّغَلَبِي : ٢٥ .

الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر ؛ صاحب « البيان » و « الحيوان »

و « البخلاء » وغير ذلك) : ٦ ، ٧ ، ١٨ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١٢١ ، ١٢٥ ، ١٥٣ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٧٣ ، ٢٠٥ ، ٢٧٥ ،

٢٧٩ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٦ .

جَبَّيْل بن عمرو بن عوف بن وديعة بن لُكَيْز : ١٥١ .

جذيمة الأبرش : ١٠٧ ، ١١٤ ، ٣٠٩ .

جَرْم (ثعلبة بن عمرو بن العوث) : ٢٩٧ .

جَرِير بن زيد (= المتلس) : ٨٥ ، ٥ .

جرير بن عبد العزى (= المتلس) : ٦ .

جرير بن عبد المسيح (= المتلس) : ٤ ، ٦ ، ٥ ، ٧٤ .

جَرِير بن عطية بن حذيفة الخَطَفِي : ٢٢١ .

جرير بن يزيد بن عبد المسيح (= المتلس) : ٣ .

جَسَّاس بن ذُهل بن شيبان : ٢٠٤ ، ٢٠٥ .

جَلَّى بن أَحْمَس بن ضَبَيْعَة بن ربيعة بن نزار (من أجداد الشاعر) :

٦ ، ١٩ ، ٣٩ ، ١٢٩ ، ١٨٨ ، ١٩١ ، ٣١٥ .

جَلِيلَة بنت مُرَّة بن ذُهل بن شيبان (أخت جَسَّاس) : ٢٠٤ .

جمال الدين بن نباتة المصرى = ابن نباتة المصرى .

الْجَمِيح (مُنْقِذ بن الطَّمَّاح) : ٢١٧ .

الجَوَّالِقَى (أبو منصور موهوب بن أحمد ؛ صاحب « شرح أدب السكائب » ،

و « المغرب ») : ٤٨ ، ٧٥ ، ٩٨ ، ١٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٨ ،

٢٤٠ ، ٢٥٢ .

الجَوْهَرِيّ (أبو نصر إسماعيل بن حمَّاد ؛ صاحب « الصحاح ») :

١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٦٦ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٨ ،

١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٥١ ، ١٥٧ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ،

١٨١ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ١٩٩ ، ٢١٤ ، ٢٣١ ، ٢٤٣ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧

٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣١١ ، ٣١٦ .

جيفر (ابن الجلمندى) : ٢٨٨

(ح)

حاتم الطائي (حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج) : ٢٩ ، ١٧٤ ، ٣١٢ .

حاجب بن زرارَة (ورد في شعر الكميت) : ٣٢

الحادرة (قطبة بن أوس ؛ ويقال قطبة بن محصن الذبياني ؛ الحويدرة) :

١٣٨ ، ٢٤٥

حارٍ ؛ ترخيم « حارث » :

= (في شعر المتلمس يريد به الحارث بن التوأم) : ٩٥ .

= (في شعر الأعشى) : ١٩٩ .

الحارث بن أبي شمر الغساني : ٢٤٧ .

الحارث الأضجم (حارث الخير بن عبد الله بن دَوْفَن بن حرب) : ١٣ ، ٥ ،

١٤ ، ٩٥ ، ٣١٥ [وانظر : الأضجم] .

الحارث بن التوأم اليشكريّ (الحارث بن قتادة بن التوأم) : ٧ ، ١٢ ، ١٣

١٤ ، ١٦ ، ٢٦ ، ٩٥ ، ١٥٣

الحارث بن جَلْدَة : ١٣ ، ١٥١ .

الحارث بن حِلْزَة اليشكريّ : ٣ ، ١٢ ، ٣٧ ، ١٤٢ ، ٢٤٨ .

الحارث بن عمرو بن حُجْر الأكبر (أبو هند أمّ الملك عمرو بن المنذر) :

٤ ، ١٤٥

الحارث بن قتادة بن التوأم = الحارث بن التوأم اليشكريّ

الحارث بن مارية الغساني : ٢٧٥

الحارث بن وُعَلَة الشيباني : ٢٧ ، ٢٨

حارثة بن عبد العزى : ٢٧

حيب بن أوس الطائي = أبو تمام

حُبَيْب بن كعب بن يَشْكُر بن بكر بن وائل (وقد ورد مخففاً في شعر

المتلمس) : ١٢٩ ، ١٣٠

حُجْر بن الحارث عمرو بن حُجْر (أبو امرئ القيس الشاعر ، وأخو هند

أم الملك عمرو بن للنذر : ٤

حُجَّة بن قيس بن معد يكرب : ٢٢٣

حداد (إله المطر) : ٤٤

حُرثان بن الحاث بن مُحَرَّث = ذو الإصبع العدواني

حَسَّان بن ثابت الأنصاري : ٣٨ ، ٩٨ ، ٩٩

الحسن البصري : ٦٨ .

الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (أبو أحمد) = العسكري أبو أحمد

الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (أبو هلال) = العسكري أبو هلال

الحصري القيرواني (أبو القاسم إبراهيم بن علي بن نعيم ، صاحب « زهر

الآداب وثمر الألباب ») : ٢٦٣

الحصين بن الحمام المري : ٨

حطّان بن قيس اليشكري = شَط بن قيس

الحطيئة (جرول بن أوس) : ٢٥٤

حماد الراوية (حماد بن سابور بن المبارك) : ٦٠

جَمَار (علقمة بن النُّعْمَان بن قيس اليَشْكُورِيَّ) : ٢٨٢ ، ٢٨٣

حمزة بن الحسن الأصفهاني (صاحب « تاريخ سني ملوك الأرض » و « التنبيه على حدوث التصحيف ») : ٧٦ ، ٧٧ ، ٢٧٥

حميد بن ثور الهلالي : ٣١٣

حوثره (ربيعة بن عمرو بن عوف بن أنمار ، من عبد القيس) : ١٥١
الحوثره = الحادرة (قطبة بن أوس الديباني)

(خ)

الحالديان (أبو بكر محمد ، أبو عثمان سعيد ، ابنا هاشم بن وعلة بن عرام ،
صاحب كتاب « الأشباه والنظائر ») : ٨ ، ٣٠٥

خداش بن زهير : ٢٠٥

خراش بن إسماعيل العجلي : ٣١٨

الخروثق بنت بدر ، الشاعرة (أخت طرفة بن العبد) : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢٤٢
الخشام = عمرو بن مالك بن ضبيعة

الخطيب البغدادي ، صاحب « تاريخ بغداد » : ٢٧٢

الخطيب التبريزي (أبو زكريا يحيى بن علي) = التبريزي

الخليل بن أحمد (صاحب كتاب « العين ») : ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٧٢ ، ٢٠٧

الخوارزمي (أبو الفضل قاسم بن حسين ، صاحب « شرح سقط الزند ») :
١٠٩ ، ١١٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠

الخير بن عبد الله بن دوفن = الحارث الأضجم

(د)

دارم بن مائل بن حنظلة : ٣١١

درید بن الصمة الجشمي : ١٥٨ ، ١٨٤ ، ١٩٥

الدميمري (كمال الدين ، صاحب « حياة الحيوان الكبرى ») : ١١ ، ٣٤ ،

٣٦ ، ٧٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

دوسر (اسم كتيبة) : ٢٠٥

دوقن بن حرب بن وهب بن جلي (جدُّ أعلى للشاعر) : ٥ ، ١٤ ، ١٨٧ ،

١٨٨ ، ١٨٩ ، ٣١٥

دى غويه « خويه » (المستشرق الهولندي M. J. de Goej) : ٢٢٤

الدينوري = ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة)

الدينوري = أبو حنيفة (أحمد بن داود)

(ذ)

ذهل بن ثعلبة بن عكابة : ٦١

ذو الإصبع العدواني (حرثان بن الحارث بن محرز) : ٢٦

ذو الأعواد = ربيعة بن مخاشن

ذو الحكم = صيفي أبو أكنم

= عمرو بن حمة الدوسي

ذو الحلم = ربيعة بن مخاشن

= عامر بن الظرب العدواني

= عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام

= عمرو بن حمة الدوسي

= قيس بن خالد بن ذى الجدين

ذو الشرى (صنم) : ٤٤

(ر)

الراغب الأصفهاني (أبو القاسم الحسين بن محمد ؛ صاحب « محاضرات الأدباء

ومحاورات الشعراء والبلغاء ») : ٩ ، ٣٦ ، ١٠٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ،

٢٧٢ ، ٣١٦

ربان بن حلوان بن عمران = زبان بن حلوان (وهو علاف)

الربيعي (عيسى بن إبراهيم بن محمد ؛ صاحب « نظام الغريب ») : ٩٢

الربيع بن أبي الحقيق : ٢٤٨

الربيع بن حوثر العبدي : ٥٨

ربيعة الرقي : ٢٨٦

ربيعة بن جعفر بن كلاب (الأخوص) ١٧٠

ربيعة بن الحارث العبدي : ٥٧ ، ٧٢

ربيعة بن دوفن (من أجداد الشاعر) : ٥

ربيعة بن عمرو بن عوف بن أنمار = حوثر

ربيعة بن مخاشن (ذو الحلم ، ذو الأعواد) : ٢٦ ، ٢٧

ربيعة بن مقروم الضبي : ١٠٣ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧

ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (الجد الأعلى للشاعر) : ٦١

رسول الله صلى الله عليه وسلم (الرسول ، النبي) : ٣٨ ، ٤٣ ، ٩٩ ، ١٢٥ ، ١٣٤

الرماني (أبو الحسن علي بن عيسى) : ٧٦

رؤبة بن العجاج (الراجز) : ٢٢ ، ٣١ ، ٢٥٨

الرَّيَّاشِيُّ العباس بن الفرَج الرِّياشي : ٢٨٦ ، ١٥٥ ، ١١٨ ، ٦٠ :
رَبِيط (المستشرق الإنجليزى ولیم رایت W. Wriht) : ٢٢٤

(ز)

- الزَّبَاء بنت عمرو بن ظَرِب (ملكة الشام) : ١١٩ ، ١١٤
زَبَّان بن سَيَّار الفَزَارِيُّ المُرِّي : ٢٥١ ، ١٣٨
الزُّبَيْدِيُّ (أبو بكر محمد بن الحسن ؛ صاحب « طبقات النحويين واللغويين ») :
١٥٦ ، ١٢
الزَّجَّاج (أبو إسحاق إبراهيم بن السَّرِيِّ الزَّجَّاج ؛ صاحب « إعراب القرآن ») :
١٥٦ ، ٩٨
الزَّجَّاجِي (عبد الرحمن بن إسحاق ؛ صاحب « مجالس العلماء وغيره ») :
٢٨١ ، ٢٧٢ ، ١٨ ، ٩
الزَّنْخَشَرِيُّ (محمود بن عُمَر ؛ صاحب « أساس البلاغة » و « الفائق في غريب الحديث » و « شرح سقط الزند ») : ٢٦٠ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٢٦ ،
٤٢ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ،
١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ ،
٣١٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٢
زُهَيْر بن أَبِي سُلَيْمٍ المُرِّي : ٢٣ ، ٨٩ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ،
٢٣١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩
زُهَيْر بن عَلس = للسَّيِّب بن عَلس
زُهَيْر بن كَلْحَبَة = الكَلْحَبَة المُرِّي هبيرة بن مناف
زياد بن أبيه : ٢٠

زياد بن معاوية بن ضَبَاب = النابغة الذبياني

الزَيَادِيَّ = أبو إسحاق إبراهيم بن سُفْيَان

زيد (أبو المتلمس كما جاء في بعض الروايات) : ٥

زَيْدُ اللَّات : ٤٣

زَيْدُ بْنُ دَوْفَن (من أجداد الشاعر ؛ وانظر : « ربيعة بن دوفن » : ٣٩٥ ، ٥

(س)

سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِب : ٢١٢ ، ٨١ ، ٧٧

السُّجِسْتَانِيَّ (أبو حاتم سهل بن محمد) = أبو حاتم السُّجِسْتَانِيَّ

سُحْمَةُ (أم المتلمس) : ٣١١ ، ٣٠٩ ، ١٢

السُّدِّيُّ (إسماعيل بن عبد الرحمن) : ٩٩

سَرَّاب (ناقة البسوس) : ٢٠٤

سَعْدُ بْنُ لُؤَيٍّ بْنِ غَالِب (أخو « سامة ») : ٨١

سَعْدُ بْنُ مَالِكِ بْنِ ضَبِيعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : ٢٧ ، ٢٨ ، ٦١

سُفْيَانُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ (جدُّ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ ؛ وأخو قَمَيْثَةَ أَبِي الشَّاعِرِ عَمْرُو

ابن قَمَيْثَةَ) : ٥١

الشُّكْرِيُّ (أبو سعيد الحسن بن الحسين بن عبيد الله) : ٤٧ ، ٩٠ ، ١٢٧ ،

١٨١ ، ١٩٦ ، ٢٢١

سَلَاةُ بَجْدَلِ التَّمِيمِيِّ : ١٣٨ ، ٢٠٦ ، ٢٤٦ ، ٢٥٩

سَمَّاكُ بْنُ عَمْرُو : ٦٠

السَّوَّالُ بن عَادِيَاء : ١١٩

سِنِمَار (بَانِي الْخَوَرَنَق) : ٢٣٧ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦

السَّهَيْلِيُّ (أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْخَثْعَمِيُّ ؛ صَاحِبُ «الروض
الأنف») : ٢٧٦

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ : ٢٢٥ ، ٢٣٠

سَيْبَوَيْه (أَبُو بَشِيرٍ عَمْرُو بْنُ عُمَانَ بْنِ قَنْبَرٍ) : ٧٣ ، ٩٦ ، ١٥٩ ، ١٦٨ ،
١٦٩ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧

السَّيْرَافِيُّ (أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ) : ١١٩

سَيْفُ بْنُ قَيْسٍ بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ الْكِنْدِيُّ : ٢٢٣

السَّيْطُوطِيُّ (عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ) : ٤٢ ، ٤٦ ، ٧٦ ، ٧٩ ، ١٠٩ ، ١٢٤ ،
١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ١٩٢ ،
١٩٤ ، ٢٨١ ، ٣٢٦

(ش)

شَّاسُ بْنُ نَهَارٍ = الْمَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

شُبَيْلُ بْنُ عَزْرَةَ الضُّبَعِيُّ : ٢٧٠ ، ٢٧١

شُرْحَبِيلُ الْكِنَانِيُّ : ٢٧٥

شُرْحَبِيلُ بْنُ الْحَارِثِ الْكِنْدِيُّ : ١٢٧

الشَّرِيشِيُّ (أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْمُؤْمِنِ الْقَيْسِيُّ ؛ صَاحِبُ «شرح
المقامات الحربية») : ٦٢ ، ٤٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ١٠٩ ، ١٢٤ ، ١٣٣ ،

١٤٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٣ ، ١٨٦

الشریف المرتضى (أبو القاسم علی بن أبی أحمد الحسین بن موسی الطّالبيّ

صاحب « طیف الخيال » و « أمالی المرتضى » : ٧١ ، ٦٥ ، ٦٣ ، ٩ : ٧١ ، ٦٥ ، ٦٣ ، ٩

٧٢ ، ٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣

٣١٦ ، ١٩٥

شمير (*) بن حمدويه (أبو عمرو الهروي) : ٣٤ ، ٤١ ، ١٠٣ ، ١٦٧

٢٦٠ ، ٢٤٥

شمط بن عبد الله (شط بن قيس بن عمرو بن ثعلبة اليشكري) : ٢٨٢

٢٨٣

الششمري (الأعم الششمري يوسف بن سليمان بن عيسى) : ٧٥ ، ٥٠

٩٦ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ٢١٦ ، ٢٣١ ، ٢٥٥

الششمري (شمس بن مالك) : ١٨٥

الششمري محمد محمود بن التلاميذ : ٣٧ ، ٤٨ ، ١٩٠

الشهاب الخفاجي (أبو العباس أحمد بن محمد بن عمر) : ٤٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٢

شيبان بن ثعلبة بن عسكابة : ٦١

شيخو = لويس شيخو

(ص)

صاحب الصّحاح = الجوهري أبو نصر إسماعيل بن حماد

صاحب العباب = الصغاني أو الصغاني

صاحب كتاب « العين » = الخليل بن أحمد

(*) رأينا من يضبط هذا الاسم « شمير » بكسر الشين وسكون الميم ، ومن يضبطه
كما أثبتنا بفتح الدين وكسر الميم ، وبهذا الضبط ذكره الفيروز آبادي

صخر الغيّ بن عبد الله الخنسي : ٩٠ ، ٣٢٣

صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط : ٢٥٥

الصغاني (الحسن بن محمد ؛ صاحب « العباب » و « الأضداد » . ويقال :

الصاغاني) : ٩٠ ، ١٧٠ ، ٢٦٨

صنّان بن عبيد اليشكري : ٢٨٢ ، ٢٨٣

صيفي بن رباح التميمي أبو أكنم : ٢٨

(ض)

الضبيّ = أبو عكرمة (عامر بن عمران)

الضبيّ = المفضل بن سلمة بن عامر (أبو طالب صاحب « الفاخر »)

الضبيّ = المفضل بن محمد بن يعلى (صاحب « المفضليات »)

ضبيعة الأضجم (الخير بن ربيعة بن دؤفن) : ٥ ، ١٣ ، ١٤ ، ٢١٥ ، ٣١٥

ضبيعة بن ربيعة بن نزار : ٤ ، ١٣ ، ٦١ ، ٢١٤

ضبيعة بن رجيل بن لجيم : ١٤

ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة (وهو من أجداد الشاعر) : ١٣ ، ٢٧ ،

٢١٥ ، ٦١

خيرار (ورد في شعر الكميت) : ٣٢

ضمرة بن ضمرة النهشلي : ٨٩

(ط)

الطبري (محمد بن جرير ؛ المؤرّخ والمفسّر) : ١١ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ،

٢٧٥ ، ٢١١ ، ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠١ ، ١٤٦ ، ١٢٣ ، ١١٤
 طَرْفَةُ بن العبد : ٣ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،
 ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،
 ٧٦ ، ٧٨ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ،
 ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٧ ، ٢٢٧ ،
 ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣١٨ ، ٣١٩
 طَرِيف بن تميم (فارس بن تميم) : ٢٣٧
 طَرْيْقَةُ بن العبد (وانظر : طرفة بن العبد) : ١٤٤ ، ١٩٢
 الطَّوْسِيُّ (علي بن عبد الله بن سنان الطَّوْسِيُّ) : ١٠٢ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ،
 ٣٠٩ ، ٣٠١

(ع)

عاصم (قَرِيب) بن عبد الملك ، أبو الأصمعي : ٣
 عامر بن صَعَصَعَة : ١٧٠
 عامر بن الطُّفَيْل : ٢٤٩
 عامر بن الظَّرِبِ العدَوَانِي : ٢٦ ، ٢٨
 عامر بن لُؤَيٍّ بن غالب (أخو سامة بن لُؤَيٍّ) : ٨١
 عائذ بن مُحْصَن (ويقال : « عائذ الله ») = لِلْمُشَقَّبِ العبدى
 عبَّاد بن الجَلَمَدَى : ٢٨٨
 العَبَّاس بن مِرْدَاس : ٩١ ، ١١٨ ، ٢١٥ ، ٢٨٦
 العَبَّاسِيُّ (عبد الرحيم بن عبد الرحمن ، صاحب « معاهد التنصيص في شرح
 شواهد التلخيص ») : ٨ ، ١٥ ، ٦٥ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٣٣ ، ١٦٤ ،

١٧٢، ١٧٣، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٣، ٣٢٦، ٣٢٧

عبد السلام محمد هارون : ٦، ٧، ٣٧، ٣٢٦

عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي : ٢٧٥

عبد العزيز الميمنى الراجكوتى : ٢٢٤

عبد عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك : ٥٤، ٥٦، ٥٧

عبد عمرو بن عامر بن أمّى بن ربيع بن منهب بن شمعى بن جرم : ٢٩٧

عبد عمرو بن عمار الطائى : ٢٩٧، ٣٠١

عبد القيس بن أفصى بن دُعَمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار :

٢٠٥، ٢٠٦

عبد الله بن الحارث : ٩٩

عبد الله بن العزى بن سُحيم بن مُرة بن الدؤل بن حنيقة : ١٢٢

عبد الله بن عَنَمَة الضُّبى : ٢١٧

عبد الله بن المعتز = ابن المعتز

عبد الله بن هَمَام السُّلُوى : ٨٩

عبد المدان (ابن المتلمس ؛ ويقال : عبد المنان) : ٦، ١٩٨، ٢٩٣

عبد المسيح للمتلمس = المتلمس (فى رواية) : ٥، ٦، ٧

عبد المسيح بن جرير = المتلمس (فى رواية) : ٥، ٦

عبد المسيح بن عبد الله بن دَوْقَن (أبو للمتلمس) : ٤، ٥، ٦

عبد المعين خان : ٤٣

- عبد مناف بن ربيع الجربيّ (الهذلي) : ٣١
- عبد المنان (ابن التلمس . وانظر : عبد المدان) : ٦ ، ١٩٨ ، ٢٩٣
- عبد هند بن جرد بن جريّ بن جروة بن عمير التغلبي : ٧٢
- عبد بن هند بن معاوية : ٦٩
- عبد بن الطيب التميمي : ١٣٧ ، ١٧٨
- العبيدي (رجل من عبد القيس) : ٧١
- عبيد (رواية الأعشى) : ٦٠ ، ٦٣ ، ١٢٣
- عبيدة بن الأبرص الأسدي : ٨٢ ، ١٠٦ ، ١٢٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٤ ، ٢٤٧
- عبيد بن شريّة الجرهمي : ٢٧
- عبيد بن العبد (طرفة بن العبد ، في رواية) : ٥٣
- عبيدة بن العبد (أخو طرفة بن العبد . وانظر : «عبد») : ٥٢ ، ٥٣
- العجاج عبد الله بن رؤبة الراجز (أبو رؤبة الراجز) : ٢٢ ، ٣١
- عدي بن ثعلبة بن غنم بن حبيب بن كعب بن يشكر : ٩٩
- عدي بن زيد العبادي : ١٠٨ ، ١١٧ ، ١٣٤ ، ١٤٦ ، ٢٢٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠
- عدي بن مالك (ورد في شعر عبيد بن الأبرص) : ٢٤٧
- عدي بن نصر بن ربيعة بن عمرو ؛ أبو نصر بن عدي أول من نزل الحيرة
وانتخدها دار ملك للدولة اللخمية) : ١٣١
- عدي بن نمار بن نحم (عم بن نمار) = عم بن نمار
- عرقوب بن معبد (عرقوب بن نصر) : ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٧
- العزّي (صنم) : ٤٣

العسكري (أبو أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد ؛ صاحب « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » و « المصون ») : ٩ ، ٢٨ ، ٧٥ ، ٧٧ ،

١١٠ ، ١٢٢

العسكري (أبو هلال الحسن بن عبد الله بن مهمل ؛ صاحب « جمهرة الأمثال » و « الصناعتين » و « ديوان المعاني » وغيرها) : ٩ ، ٢٨ ، ٥٦ ، ٦٣ ،

٦٥ ، ٧١ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ٩٣ ، ٩٦ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١٦٤ ، ١٩٤ ،

٢٠٣ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤

عِشْتَار (في عبادة البابليين وهي من أخوات اللات) : ٤٣

عُصَم (رجل من بني ضبيعة) : ٣٩ ، ٤٠

عِلَاف (زَبَّان بن حلوان بن عِمْران بن الحاف بن قُضَاعَة ؛ ويقال : « زبان »

بالراء) : ٧٧

عَلَقْمَة بن عَبْدَة بن النُّعْمَان التَّمِيمِي (ويقال : عَلَقْمَة الفَحْل) : ٤٧ ، ١٢٨

علقمة بن النُّعْمَان بن قيس بن عمرو اليشكري = حمار

عليّ بن حمزة البَصْرِي (أبو القاسم ؛ صاحب « التنبيهات ») : ٧٥ ، ٢٢٣

علي بن سليمان الأَخْفَش (أبو الحَسَن) = الأَخْفَش

علي بن المَغِيرَة = أبو الحَسَن الأَثَرَم

علي بن يَحْيَى المُنْجَم : ٢٧٠

عَمَارَة بن عَقِيل بن بلال بن جَرِير بن عطية الخطافي : ٢٢٥

عُمَر (اسم طَرَفَة بن العبد) : ٥١

العِمْرَانِي (أبو الحسن الخوارزمي) : ٢٤٠

عَمْرُو بن أَبِي عمرو النُّوْقَانِي الشَّيْبَانِي : ٤ ، ٢٨٦

عمرو بن أمّامة بنت سلمة بن الحارث بن عمرو (وهو ابن المنذر بن ماء
السماء) : ٢٣٩ ، ١٤٦ ، ١٤٥ ، ٥٠

عمرو بن الأهمم المنقرى : ٢٢٦ ، ٩١
عمرو بن بحر (أبو عثمان) = الجاحظ
عمرو بن بشر بن عمرو بن مرثد : ٥٦ ، ٥٤
عمرو بن بكير : ٦٠

عمرو بن الحارث = المتلمس : •
عمرو بن الحارث اليشكري [وانظر : عوف بن الحارث اليشكري] : ٩٤٩
عمرو بن الحارث بن ذهل بن شيبان : ٢٠٥ ، ٢٠٤
عمرو بن حنّى التغلبى : ٢٥ ، ٢٤ ، ١١
عمرو بن الحثارم البجلي : ١٦٢
عمرو بن شأس الأسدي : ٢٠٦ ، ١٥٩ ، ٢٦
عمرو بن عدى (جدُّ أعلى للملك الحيرة وابن أخت جديمة الأبرص) :
١٣١ ، ١١٤

عمرو بن ظرب بن حسان (أبو الزبأ) ملك الشام : ١١٤
عمرو بن عوف بن وديعة بن لسكيز : ١٥١
عمرو بن قميئة : ٥١ ، ٦١ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٥ ، ١٨٢ ، ٢١٨ ،
٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨

عمرو بن قيس الشيباني : ١٤٦ ، ٥٠
عمرو بن كلثوم التغلبى : ٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦

عمرو بن لُحَيٍّ الخَزَاعِيّ : ٤٣ ، ٤٤

عمرو بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة (الخُشَام) : ٢٧ ، ٢٨

عمرو بن مرثد بن سعد بن مالك : ٢٥ ، ٢٤ ، ٥٥

عمرو بن معديكرب الزُبَيْدِيّ : ٣٨

عمرو بن المنذر بن ماء السماء = عمرو بن هند

عمرو بن هند (عمرو بن المنذر بن ماء السماء ، ملك الحيرة) : ٣ ، ٤ ، ١٢ ،

١٣ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٤٠ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ،

٩٥ ، ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ،

١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٧٥ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ،

٢٨١ ، ٢٩٧

العُمَرِيُّ (أحمد بن يحيى بن فضل الله ، صاحب « مسالك الأبصار في ممالك

الأبصار ») : ١٢ ، ١١٠ ، ١١٢

عَمَم بن نُمارة بن لَخم (اسمه : عَدِيّ بن نُمارة) : ١٣١

عنتر بن شداد العبّاسيّ : ١٣٩ ، ١٤٤ ، ٢٠٣

عَوْف بن الأحوص : ١٧٠ ، ١٧١

عوف بن الحارث اليشكري : ١٤٩

عوف بن عامر : ٩٤ ، ١٥٨

عَوْف بن عطية بن الخرج السبيعي ، من تيم الرّباب : ١٣٦

عوف بن وديعة بن لُكَيْز بن أَفْصَى بن عبد القيس : ١٥١

عَوَيْرُ بن شَجَنَةَ بن الحارث بن عطار ، من بني سعيد بن زيد مَكَاة : ١٢٧
عَوَيْر بن عثمان بن سُوَيْد بن خُنَيْس = المتنخلُ الهذليّ

عيسى بن عمر : ٣٢٧

عيسى بن مريم عليه السلام : ٤٧

العَيْنِيّ (أبو محمد محمود بن أحمد العَيْنِيّ ، صاحب « المقاصد النحوية ») :
٣٢٧ ، ٢٧٦ ، ٩٦ ، ٧٦

(ف)

الفَرَاء [أبو زكريا يحيى بن زياد] : ١١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٦٨ ، ٩٩ ، ١٩٦ ،
٢٢٨

الفَرَزْدَق (همام بن غالب) : ٢٤ ، ١٠١ ، ٣٠٩

فِرْعَوْن : ٢٨٩

الفضل بن محمد اليزيدي : ٨٤

فولرس ، كارل (المستشرق ، K. Vollers ناشر الطبعة الأوربية للديوان) :

٢٦٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥

الفَيْرُوزْبَاي (مجد الدين محمد بن يعقوب ، صاحب « القاموس المحيط »

و « بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ») : ٧٦ ، ١٠٩ ،

٢٢٥ ، ١٢٤

فيليب حَتَّى : ٤٣

(ق)

قابوس بن المُنذِر (قابوس بن هند) أخو الملك عمرو بن المنذر (عمرو بن

هند) : ٥٠ ، ٥١ ، ٩٣ ، ١٤٥ ، ١٧٥

القاسم بن محمد الأنباري (أبو محمد ، صاحب « شرح المفصليات ») = ابن
الأنباري أبو محمد

القالى (أبو عليّ إسماعيل بن القاسم بن عيذون ، صاحب « الأمالى ») :

١٠٨ ، ١١٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٦

قتادة بن التوّأم اليشكري (أبو الحارث) : ١٦

قتادة بن دِعامة السدوسيّ : ٦٨

قُتَيْلَة بنت قيس بن معد يكرب (تزوجها رسول الله وتوفى قبل أن تصل إليه)
٢٢٣

قُدّامة بن جعفر (أبو الفرج ، صاحب « نقد الشعر » و « الخراج ») :
٢٤٤ ، ٣١٦

القرشيّ = أبو زيد القرشيّ محمد بن أبي الخطاب ، صاحب « جمهرة أشعار
العرب » .

القرطبيّ (أبو عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري ، صاحب « الجامع لأحكام
القرآن ») : ١١ ، ٣٥ ، ٧٥ ، ٨٨ ، ٢٨٧

قرّواش بن هُنيّ : ١٤٤

قرّيب (عاصم بن عبد الملك) ، أبو الأصمعيّ : ٣

القزويني (زكريا بن محمد بن محمود ، صاحب كتاب « آثار البلاد وأخبار
العباد ») : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٧٦

قَصِير بن سعد اللخميّ (صاحب جَذِيمة الأبرش) : ١٤٤

الْقَطَامِيّ (عُمَيْر بن إِشْيِيم) : ٣٠٨

قُطَيْبَة بن أَوْس بن مَحْضَن الذُّبْيَانِي الغَطَفَانِي = الحَادِرَة (الحَوَيْدِرَة)

قُطْرُب (محمد بن المستنير) : ٢٨٢

قَعْنَب بن عَتَّاب الرِّبَاحِي (ورد في شعر السُّكَيْتِ الأَسَدِي) : ٣٢
القِفْطِي (أبو الحسن علي بن يوسف ، صاحب « إنباء الرواة في أنباء النُّحَاة »)

٧٧٠ ، ٧٥٠ ، ٢١٠ ، ٢٠

قِلَابَة بنت الحارث بن قيس بن الحارث بن ذُهَل ، من بني يَشْكُر (وانظر :
قِلَابَة بنت رُهم) : ١٤٩

قِلَابَة بنت رُهم : ١٤٩

قَمِيْثَة بن سَعْد بن مالك (أبو الشاعر عمرو بن قميْثَة . ويقال : قميْثَة بن ذريح
بن سعد) : ١٤٩ ، ٥١

قيس بن بِشْر ؛ من بني هلال بن الثَّيْر بن قاسط : ٥٠

قيس بن ثعلبة بن عُسْكَابَة : ٦١

قيس بن خالد بن ذِي الجَدَّين : ٢٦

قيس بن الحَطِيم الظُّفَرِيّ الأَوْسِي : ١٩٩

قيس بن زُهَيْر بن جَذِيْمَة العبَّاسِي : ١٧٠ ، ١٧١

قيس بن مَعْدِيكَرْب بن جَبَلَة السِّكَنْدِي (أبو الأشعث) : ٢٢٣

قيصَر : ١١٩

(ك)

كارل فُولَر س K. Vollers (ناشر الطبعة الأوربية للديوان) = فُولَر س

كُثَيِّر بن عبد الرحمن : ٢٨٦

كَرَاع النَّمَل اللُّغَوِي (علي بن الحسن المُنَافِي) : ٢٨٢ ، ٢٥٠

كِسْرَى (لقب الملك عند الفُرس) : ١١٩

كِسْرَى أَنْوَشِرْوان : ١٧٨

كُتَب بن زُهَيْر بن أَبِي سُلَيسَى : ١٧ ، ٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٦

كُعب بن لُؤَى بن غالب (أخو سامة بن لُؤَى) : ٨١

كَلْكُجبة العُرَيْنِيَّ (هَبَيْرَة بن مناف بن عرين) : ١٥٩

كَلَيْب بن ربيعة بن الحارث بن مُرَّة (كَلَيْب وائل) : ٢٠٤ ، ٢٠٥

الكَمَيْت بن زيد الأَسَدِيّ أبو المستهل : ٣٢ ، ١٤٨ ، ٢٨١ ، ٣١٧

كُهَف بن سعد بن مالك بن ضَبَيْعة : ١٤٩

(ل)

لَلَّات (صنم) : ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٧٠ ، ٩٥

لُبيد بن ربيعة العامري : ٢٢٣ ، ٢٢٥ ، ٢٥٨

لُأَحْيَانِي (أبو الحسن علي بن حازم) : ٢٢٩ ، ٢٥٠

لُسترنج Guy Le Strange (للمستشرق مؤلف كتاب « بلدان الخلافة

الشرقية ») : ٥٩ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤

لُقَيْط بن زُرارة (ورد في شعر الكميت) : ٣٢

لُؤَى بن غالب : ٨١

لُقَيْم بن لُقمان : ٣٠

لويس شيخو : ١٣٣ ، ١٥٣ ، ١٨٨ ، ٢٤٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٥ ، ٣١٦

لُأَيْث بن المُظَفَّر : ١٩ ، ٤٩ ، ٩١ ، ٢٠٦ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٣١ ، ٢٤٠

٢٤٣ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٣٢١

لَيْلَى (في شعر الأعشى) : ١٣٤

(م)

ماء السماء (أم المنذر بن امرئ القيس ، مارية بنت عوف بن جشم بن هلال
من النمر بن قاسط) : ٧٢

مارية بنت الحارث بن جلهم ، من تيم الرباب (أم الأسود بن المنذر بن المنذر)
١٤٦

مارية بنت عوف (ماء السماء) : ٧٢

المازني (أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية) : ٨٣ ، ٨٤

ماسينيون (لويس) Louis Masignon المستشرق الفرنسي : ٢٣٨ ، ٢٤٠

مالك بن جبير : ٢٧

مالك بن ضبيعة : ٧٠

مالك بن مناة بن تميم : ٢٢

مالك بن المنذر بن ماء لسماء (أخو عمرو بن هند من أمة ، وأصفرهم) : ١٤٥

مالك بن نويرة : ٢٣٠

ماناتر (في عبادة البابليين من أخوات اللات) : ٤٣

ماوية بنت عوف (ماء السماء) : ٧٢

المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد الثمالي) صاحب « الكامل » و « الفاضل »

و « المقنضب » وغيرها : ٩ ، ٢٠ ، ٣٢ ، ٧٣ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٠ ،

٩٦ ، ١٤٨ ، ١٥٦ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٣ ، ٣١٦

المنعمس = جرير بن عبد العزى : ٦

== جرير بن عبد المسيح [وهو الأغلب] : ٤ ، ٥ ، ٦

= جرير بن زيد : ٥

= جرير بن يزيد بن عبد المسيح : ٣

= عمرو بن الحارث : ٥

= عبد المسيح بن جرير : ٥

= عبد المسيح المتلس : ٦ ، ٧

= المتلس بن عبد العزى : ٥

[هذا بيان اختلاف اسمه في بعض المصادر . ولم تذكر الصفحات التي تكرر اسمه فيها] .

الْمُتَخَذِلُ الْهَذَلِيَّ (عُوَيْمَرُ بْنُ عَثْمَانَ بْنِ سُوَيْدِ بْنِ خُنَيْسٍ) : ٢٩١

الْمُسَيِّمُ (غَنَى فِي شَعْرِ الْمُتَلَسِّ) : ١٥٣

الْمُنْقَبُ الْعَبْدِيُّ (عَائِذُ بْنُ مُحْصَنٍ ، وَيُقَالُ : عَائِذُ اللَّهِ) : ١٠٤ ، ١٢٥ ، ١٩٦ ،
٢١٠ ، ٢٢٨ ، ٣٢٥

بُجَاهِدُ بْنُ جَبْرِ : ٦٨

الْمُحَرِّقُ الثَّانِي (عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ) : ٤ ، ١٣

مُحَرِّقُ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضَبَيْعَةَ : ١٢٧

مُحَمَّدُ أَبُو الْفَضْلِ إِبْرَاهِيمُ : ٤٢ ، ١٠٩ ، ١٢٧ ، ٢٩٠ ، ٣٢٧

مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْمُطَّلِيَّ : ٣١٥

مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ (صَاحِبُ « الْمُحَبَّرِ » وَغَيْرِهِ) : ١٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٦٥ ، ٧٢ ، ١٠٨ ، ١٣٢ ، ١٤٤

مُحَمَّدُ بْنُ دَاوُدَ : ٢٥ .

محمد بن العباس اليزيدي : ٢٦

محمد بن موسى السكاتب : ٦٤

محمد بن يحيى [الصولي] : ٢٨

محمود محمد شاكر : ١٢٢ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٥

محمود الوراق : ٢٩٠

المُخْبَل السعدي ؛ ويقال القريني : ١٣٧

المدائني (أبو الحسن علي بن محمد) : ٢٤٤

المزار : ١٠٣

المرتضى = الشريف المرتضى

مرتد بن سعد بن مالك بن ضبيعة : ١٤٩

المرزباني (محمد بن عمران بن موسى ؛ صاحب «معجم الشعراء» و «الموشح») :

١١ ، ٢٥ ، ٣٦ ، ٧٥ ، ١٩٣ ، ١٠١ ، ٢٨٥ ، ٣٠٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩

المرزوقي (أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ؛ صاحب «شرح حماسة أبي تمام»

و «الأزمنة والأمكنة») : ٦٥ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٧ ،

١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ،

١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٢١ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٩٦

المرقش الأصغر (ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك ؛ أو عمرو بن حرملة بن

سعد بن مالك : ١٩٥ ، ٥١

المرقش الأكبر (عمرو ؛ أو عوف ، أوريبة بن سعد بن مالك بن ضبيعة) :

١٤٩ ، ٥١

مَرْوَان بن سعيد بن عَبَّاد المَهْلَبِي النَحْوِي : ٣٢٦ ، ٣٢٧

مَرْوَان بن محمد بن مَرْوَان : ٢٧١

مَرِيَّة (اسم ورد في شعر المتلمس كرواية معجم البلدان ، وهو تحريف
« مَرِيَّة ») : ١٠٠

المَسْعُودِيّ (أبو الحسن عَلِيّ بن الحسين بن عَلِيّ ؛ صاحب « مروج الذهب ») :
١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ٣٠٩

المُسَيَّب بن عَلَس (زُهَيْر بن عَلَس) : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٣١٩ ، ٣٢٠

مَضْرُط الحَجَّارَة (عمرو بن هند) : ٤ ، ١٣

معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري = معوّد الحكماء

معاوية بن هند (وانظر : عبد بن هند بن معاوية) : ٦٩

معبد بن العبد (أخو طرفة بن العبد) : ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١٠٢ ، ١٥٠

مِعْضِد (معضد بن عمرو) ؛ رجل من بني قيس بن ثعلبة : ٧٢ ، ١٤٩ ، ١٥٠

المُعَلَّى بن حَنْش العبدى : ٧٢ ، ١٩٣

معوّد الحكماء (معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري) : ٢٨٦

المغيث : ٣٠٩

المُغِيرَة بن شُعْبَة الخَزَاعِيّ : ١١ ، ٤٣

المفضل بن سَلَمَة بن عاصم ، أبو طالب (صاحب « الفاخر ») : ٤٧ ، ٥٦ ،

٥٧ ، ١٠٨ ، ١١٣ ، ١١٦ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ٢٢٢

المفضل الضبيّ (المفضل بن محمد بن يَحْيَى ؛ صاحب « الفضليات » و « أمثال

العرب ») : ٨١ ، ٨٩ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٢٠

مَقَّاسُ الْعَائِذِيِّ (مسهر بن النعمان بن عمرو ، من عائذة قُرَيْشٍ) : ١٥٣ ، ٣٠٥

المَقْدِسِيُّ (مطهر بن طاهر ، صاحب « البدء والتاريخ ») : ١٧٧

المَكْبَرُ : ٦٣ ، ٥٨

المَمْزُوقُ الْعَبْدِيُّ (شَّاسُ بْنُ نَهَارٍ) : ٢٥٢

مَنَّاةُ (صَنَمٌ) : ٤٣ ، ٤٤

الْمَنْذَرُ بْنُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ الثَّالِثُ بْنُ النُّعْمَانِ الثَّانِي بْنِ الْأَسْوَدِ بْنِ الْمَنْذَرِ الْأَوَّلِ بْنِ

النُّعْمَانِ الْأَوَّلِ (وهو الْمَنْذَرُ بْنُ مَاءِ السَّمَاءِ) : ٥٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٩٣ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٩٢ ، ٢٤٠

الْمَنْذَرُ بْنُ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ : ١٤٥ ، ١٤٦

الْمَنْصُورُ (الْخَلِيفَةُ الْعَبَّاسِيَّةُ) : ٢٢

مَنْصُورُ بْنُ مَسْجَحٍ : ٢٨٥

مَنْقَذُ بْنُ الطَّمَّاحِ = الْجَمَّيْحُ

مَهْلُوكُ بْنُ رَبِيعَةَ التَّغْلِبِيِّ : ٢٨ ، ١٢٣ ، ١٦١

الْمَيْمَنِيُّ = عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَيْمَنِيُّ الرَّاجِكُوْنِي

الْمَيْدَانِيُّ (أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّيْسَابُورِيُّ) : ٩ ، ١٤ ، ٢٦ ، ٣٤ ،

٥٣ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٨ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ،

٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٨٤

مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ ، أَبُو بَصِيرٍ ، أَعَشَى بَكْرٍ ، أَعَشَى قَيْسٍ = الْأَعَشَى الْكَبِيرُ

(مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ).

مَيْةٌ (اسْمُ امْرَأَةٍ فِي شَعْرِ الْمُتَمَلِّسِ فِي بَعْضِ الْمَبَادِرِ) : ١٠٠.

(ن)

النابعة الذبياني (زياد بن معاوية بن ضباب بن جابر) : ١٥ ، ١٣٧ ، ١٩٢ ، ٢٣١

النبي ؛ صلى الله عليه وسلم (الرسول الكريم ، رسول الله) = رسول الله

نذير بن بهثة بن حرب بن وهب بن جلي بن أحس : ٩٤ ، ١٢٩

نزار بن معد بن عدنان : ١٢

نصر بن ربيعة بن عمرو بن الحارث اللخمي (جد عمرو بن عبد بن نصر ؛

أول من نزل الحيرة واتخذها دار ملك) : ١٣١

نعامة (لقب أطلق على بهس الفزاري) = بهس

النعمان الأول اللخمي (ابن الشقيقة ؛ ويقال : النعمان الأكبر) : ٢٧ ، ١٣١ ،

١٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

النعمان بن قابوس : ٦٨

النعمان بن المنذر بن المنذر بن ماء السماء : ٧٠ ، ٧١ ، ١٢٢ ، ١٤٦

النمر بن تولب العكيلي : ٢٠ ، ٣٠

النمري (الذي حمل إليه طرفة رسالة عمرو بن هند) : ٦٩

نولدكه ؛ المستشرق Th. Noldeke : ٢٣٩

النويري (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ؛ صاحب «نهاية الأرب في

فنون الأدب») : ١١ ، ١٦٤ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ،

٢١٠ ، ٢٧٢

(هـ)

الهمدانيّ (أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب ؛ صاحب «صفة جزيرة العرب») :

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥

هند بنت الحارث بن حُجر الأَكبر آكل المُرّار الكِنديّ ؛ أمُّ الملك عمرو بن

هند (عمرو بن المنذر) وعمّة امرئ القيس الشاعر : ٤ ، ٥ ، ١٣١ ، ١٤٥

[وذكرت مع اسم ابنها] .

المُهَيْم بن عَدِيّ : ٦٠ ، ٢٣٧

هيرودتس : ٤٣

(و)

وَرْدَة (أمُّ طَرْفة بن العبد ، وأخت المتلس) : ٥١ ، ٦١ ، ٦٢

ولموسن : ٤٤

وَهْب بن جُلَيّ بن أَحمس بن ضَبَيْعة بن ربيعة (جدُّ أعلى للشاعر) :

٩٤ ، ١٨٨

(ي)

ياقوت بن عبد الله الحمويّ (صاحب «معجم البلدان» و «معجم الأدباء») :

٢٠ ، ٢١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٩٤

٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٢٧ ، ١٥٣ ، ١٦٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧

٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٨٣ ، ٣٢٧

يحيى بن عليّ بن يحيى المنجّم : ٢٧٠

يزيد (في شعر الكميت) : ١٤٨

يزيد بن عبد المسيح (أبو المتلمس كما ورد في متن الديوان) : ٦، ٣

يَشْكُرُ بن بكر بن وائل بن قاسط : ١٢

اليعقوبي (أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر بن وهب ؛ صاحب « تاريخ
اليعقوبي ») : •

يونس بن حبيب البصري : ٢٥١

فهرس القبائل والعشائر والأرهاب والامم

(١)

آل بَسْكَر (بكر بن وائل) : ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٨٧ ، ٩٥

آل بُهْشَه (بنو بُهْشَه بن جُلَيَّ) : ١٩ ، ٣٩

آل دَوَقَن (بنو دَوَقَن ، دَوَقَن) : ٥ ، ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩

آل زَيْد : ١٩ ، ٣٩

آل عِرْق : ٢٨١

آل كَيْلَى (فى شعر طَرْفَة بن العبد) : ٢٤٢

آل مُحَلَّم (بنو مُحَلَّم) : ١٢٧

آل نَصْر : ١٣١

آل هَاشِم (بنو هَاشِم) : ٣٨ ، ١٨٦

آل وَهَب بن جُلَيَّ بن أَحْمَس : ٩٤ ، ١٥٨

أبناء الحَبَشِيَّات : ١٢

أبناء قُرَّان = بنو قُرَّان

أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن رُبَيْعَة (القبيل) : ١٩١

أخوال طَرْفَة بن العبد : ٦٢

أخوال عمرو بن هند = الثمر بن قَاسط : ٥٧

أحوال المتلمس (وانظر: «بنو يشكر»): ١٢، ١٣، ١٥٣، ١٥٥، ١٦٠، ١٩٨،

٢٥٥، ٣٠٩، ٣١١

أسد بن ربيعة بن نزار : ٦٠، ٦١

أسرة حاجب الدرامى : ٢٥٨

أسرة شهاب (من بني يربوع) : ٢٥٨

الإسلام : ١٢، ٣٨، ٤٠، ١٥٦، ١٩٨، ٢٩٣

أصحاب الخليل : ٢٢٦

أصحاب اليمامة (بنو حنيقة) = حنيقة

الأعراب : ١٦١

أفناء سعد بن مالك : ٢٦٧

الأكاسرة : ٢٣٨

الإنكليز : ٣٤

أهل بارق : ٢٣٦

أهل البحرين : ٢٤٣، ٣٢١

أهل البصرة (البصريون) : ٨٣، ٨٤

أهل الجبل : ١٢١

أهل الحجاز : ١٢٢

أهل الحيرة : ٦٣، ١٤٦

أهل الخوارج : ٢٣٦

أهل الشام : ٩٢، ٩٧

أهل السدير : ٢٣٦

أهل العراق : ١٣٥ ، ٩٢ ، ٧٣ :

أهل قرآن = بنو قرآن

أهل القصر ذي الشرفات : ٢٣٦ :

أهل الكوفة (وانظر: الكوفيون) : ٣٥ :

أهل المدينة : ٢٦٠ ، ٣٥ :

أهل نجد : ١٢٨ ، ١٢٢ :

أهل البصرة : ٢٢٠ :

أزد : ٨٤ :

الأوس : ٤٧ :

أولاد قيس بن معديكرب : ٢٢٣ :

أولاد معدّ (وانظر: معدّ) : ١٦١ :

إياد بن نزار : ٢٧٨ ، ٢٧٧ ، ٢٤١ ، ٢٣٨ :

(ب)

البابليّون : ٤٤ ، ٤٣ :

البدو : ٢٤٤ :

البصريّون (النخاعة) : ١٨٩ ، ١٨٦ ، ٨٤ ، ٨٣ ، ٧٩ :

البغداديون (الغويّون) : ٧٥ :

بسكر بن وائل (وانظر: آل بكر) : ٣٢٢ ، ٣٠٥ ، ٢٢١ ، ١٢٧ ، ١٠٧ ، ٧٣ ، ٦٩ :

بنو أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان : ٢٣٧ :

بنو أسد : ٣٦ ، ١١ :

- بنو أُسَيْد بن عمرو بن تميم : ٢٦ :
- بنو أشجع : ١١٥ :
- بنو بُهْثَة بن جُلَيْ (آل بهثة) : ١٣ :
- بنو تغلب : ٢٠٤ ، ٦٩ ، ١٨ :
- بنو تميم = تميم
بنو ثعلبة بن عكابة : ١٠٢ ، ٦٠ ، ٥٧ :
- بنو ثقيف = ثقيف
- بنو جرْم : ٢٩٧ :
- بنو جُشَم : ٢٠٤ :
- بنو جَفْنَة (الغسانيون؛ ملوك الشام) : ١٧٥ :
- بنو حاجب الدارمي : ٢٥٨ :
- بنو الحارث بن كعب : ٢٥٠ ، ٢٢٣ ، ٣٦ :
- بنو حَبِيب بن كعب بن يشكر بن
بكر بن وائل : ١٣٠ :
- بنو حَنِيفَة = حَنِيفَة (أصحاب اليمامة)
- بنو حَوْثَرَة = الحوثر
- بنو دارم = (الدارميون)
- بنو دَوْقَن بن حَرْب = آل دوفن
- بنو دُبَيان = دُبَيان
- بنو ذُهل بن ثعلبة بن عكابة = ذُهل بن ثعلبة بن عكابة

- ٢٤٩ : بنو رُهم
 بنو سُحَيم بن مُرَّة بن الدُّؤْل بن حنيفة : ١٢٧
 بنو سعد بن بكر بن هوازن : ٩٤
 بنو سعد بن زيد مائة بن عيم : ٢٣٧ ، ١٢ ، ٤٧ :
 بنو سَلَمَى : ٣١١
 بنو شَيْبَان : ٢٠٤ ، ١٨ :
 بنو صعب بن علي بن بكر بن وائل : ٢٥٥
 بنو ضُبَيْعَة أَضْعِم = ضُبَيْعَة بن ربيعة
 بنو عامر : ٧٨ :
 بنو عَتَّاب بن مالك : ٤٣ :
 بنو عُكَّابَة بن صعب بن علي بن
 بكر بن وائل : ٢٧ :
 بنو عمرو بن الحارث : ٩٠ :
 بنو عمرو بن مُرَّة : ١٥٣ :
 بنو غالب بن عثمان بن نصر بن
 زهران الأزديون : ٢٨٨ :
 بنو غراب بن فزارة : ١١٦ :
 بنو قُرَّان (أبناء قُرَّان) : ٢٢١ ، ١٢٨ ، ١٢٧ :
 بنو قَرِيظَة : ٢٧٤ :
 بنو قَلَابَة : ١٤٩ ، ١٣١ :

| | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| بنو قيس بن ثعلبة | : ٢٧، ١٥٠ |
| بنو كِنانة | : ٢٧، ٢٨١ |
| بنو نَظْم = نَظْم | |
| بنو مازن بن شَيْبَان | : ٨٤ |
| بنو مالك ؛ بطن من بكر بن وائل | : ٧٠، ٣٢٢ |
| بنو مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم | : ٢٢، ٣١ |
| بنو مُحَارِب | : ٢٥٤، ٢٥٥ |
| بنو مُحَلَّم = آل مُحَلَّم | |
| بنو مرَّند | : ١٢٧ |
| بنو مَرِينَا | : ١٤٦ |
| بنو المصطلق | : ٩٠ |
| بنو مُعَاوِيَة (حَيٌّ من هُذَيْل) | : ٩٠ |
| بنو مَعَدَّ (أولاد مَعَدَّ) = مَعَدَّ | : ١٦١، ١٦٢ |
| بنو مَعْوَلَة بن شمس | : ٢٨٨ |
| بنو النَضِير | : ٢٧٤ |
| بنو نَهْشَل | : ١٤٠ |
| بنو نَوْفَل | : ٢٥٥ |
| بنو هاشم (وانظر : آل هاشم) | : ١٨٦ |
| بنو هلال بن النمر بن قاسط | : ٥٠ |
| بنو يَشْكُر بن بكر بن وائل | : ١٢٠، ١٣٠، ٣٩٠، ٩٥٠، ١٤٩٠، ١٥٣٠ |
| | : ١٥٥، ١٦٠، ٢٥٥، ٣٠٥، ٣٠٩، ٣١١ |

(ت)

التَّبَابِعَةُ (ملوك حَمِير وحضرموت) : ١٨٩ : ١١٩

التَّغَالِبَةُ = بنو تَغْلِب

تَمِيم : ٢٣٧ ، ١٥٩ ، ٢٦ :

تَنْوُخ : ٥٩ :

تَمِيم الرُّبَاب : ١٤٦ : ١٣٦ :

تَمِيم اللَّات : ٤٣ :

تَمِيم الله بن ثعلبة بن عُسْكَاة : ٦١ :

(ث)

ثَقِيف (بنو ثَقِيف) : ٤٤ ، ٤٣ :

ثُمَّالَة بن مسلم بن كعب بن الحارث : ٨٣ :

(ج)

الْجَاهِلِيَّة : ٢٢٣ ، ١٢ :

جَدِيس : ١١٧ :

الْجَنّ : ٢٣١ :

جَيْلَان (فَعْلَة الملوكة) : ١٢١ :

(ح)

الْحَبَشِيَّات : ٣٠٩ ، ١٢ :

حَنِيفَة (بنو حَنِيفَة) : ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ١٢٨ ، ١٢٢ ، ١٠٧ :

الْحَوَاثِر (بنو حَوَثِرَة) : ١٥١ ، ١٥٠ ، ١٤٩ :

(خ)

٢٦ :

خَشَم

٩٠ :

خَزَاعَة

٤٧ :

الخَزَج

٢٣٨ :

الخلفاء العباسيون

(د)

٣١١ ، ٣٠٩ :

الدراسيون = بنو دارم

دَوْفَن ، بنو دَوْفَن = آل دَوْفَن

٢٧٩ ، ٢٢ :

الدولة الأموية

٢٢ :

الدولة العباسية

(ذ)

١٥ :

ذُبْيَان (بنو ذُبْيَان)

١٢٦ ، ١٠٧ ، ٦١ :

ذُهَل بن ثعلبة بن عكابة

(ر)

٣١٥ ، ٣٦٦ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ٢٦ ، ١٤ ، ١٣ :

ربيعة بن نزار بن معدّ

١١٦ :

رَهْط بَيْهَس

٥٠ :

رَهْط ماء السماء أمّ المنذر

٣١٥ ، ١٠٧ : رهط المتلمس (ضُبَيْعَة بن ربيعة) وانظر مادتها : ١٠٧ ، ٣١٥

٦٢ :

رَهْط وردة (أمّ طَرْفَة بن العبد)

٢٣٧ ، ١١٩ ، ٩٩ :

الروم

(ز)

زَبِيد : ٢٦ :

زُبَيْد : ٣٨ :

زَيْد اللَّات : ٤٣ :

(س)

السَّاسَاتِيُون : ٢٣٩ :

سَدَنَةُ اللَّات : ٤٣ :

سَعْدُ بْنُ ثَعْلَبَةَ : ٦١ :

سَلَمَى (حَى مِنْ دَارِم) : ٣١١ :

(ش)

شَعْرَاءُ الْعَرَبِ الْجَاهِلِيُون : ٢٣٨ :

شَهَاب (مِنْ بَنِي يَرْبُوع) : ٢٥٨ :

شَيْبَانُ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُسْكَاة : ٦١ :

(ض)

ضَبْيَعَةُ الْأَضْجَمِ = ضَبْيَعَةُ بْنُ رَبِيعَةَ

ضَبْيَعَةُ بْنُ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَار : ٤٠٤ ، ١٣٠ ، ١٤٠ ، ٣٩٠ ، ٦٠٠ ، ٦١٠ :

٦٢٠ ، ٩٥٠ ، ١٠٧٠ ، ١١١٠ ، ١٢٦٠ :

١٥٣٠ ، ١٥٥٠ ، ١٩١٠ ، ١٩٨٠ ، ٢١٥٠ :

٢٢١٠ ، ٣١٥٠ ، ٣١٨٠ :

١٤ :

ضَبْيَعَةُ بْنُ عَجَلِ بْنِ لَجِيمِ

ضُبَيْعَةُ بْنُ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ : ٣١٨ ، ٢١٥ ، ٦٢ ، ٦١ ، ٦٠ ، ١٣ :

(ط)

طَسْمُ : ١١٧ :

(ع)

عائِدةُ قريش : ٣٠٥ :

عبد القيس : ٢٠٦ ، ٢٠٥ ، ٢٠٤ ، ١٥١ ، ١٤٩ ، ٥٨ :

عَدِيٌّ بْنُ ثَعْلَبَةَ بْنِ غَنَمٍ بْنِ حُبَيْبٍ بْنِ كَعْبِ بْنِ يَشْكُرَ : ٩٩

العرب : ٣ ، ٤ ، ١٣ ، ٢٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ :

٤٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٨٨ ، ٩٨ :

٩٩ ، ١١٤ ، ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ :

٢٠٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٦١ ، ٢٨١ :

عُمَّالُ عمرو بن هند على الرِّيف : ٧٢ ، ٧٣ :

العِمالقة (العالِيق) : ٤٦ ، ٤٧ :

(غ)

غَزِيَّةُ (غَزِيَّةُ بْنُ جُشَمٍ) : ١٩٥ :

غَسَّانُ (الغسانيون . وانظر : دلوكة مشام) : ٧٠ ، ٨٢ ، ٩٢ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٤٣ :

غَطَفَانُ : ٢١٧ :

غِلْمَانُ الحيرة : ٦٣ :

(ف)

الْفُرْسُ : ١١٩ :

(ق)

قُرَيْش : ٤٣ :

قُرَيْظَة = بنو قُرَيْظَة

قوم سامة بن لُؤَيٍّ : ٢١٢ ، ٨١ :

قوم طَرْفَة = آل بَكْر

قيس بن ثعلبة بن عُكَّابَة : ١٥٠ ، ٦١ :

قيس عَيْلان بن مُضَرَّ : ٢٧١ ، ٢٦ :

(ك)

كِنَانَة بن زيد : ٣٦ :

كِندَة : ٢٢٣ :

الكُوفِيُّونَ (النُّحَاة) : ١٨٩ ، ١٨٦ ، ٣٦ ، ٣٥ :

(ل)

لَخْم : ٢٧٥ ، ١٤٦ :

الْأَخْمِيُّونَ (ملوك العراق ؛ ملوك الحيرة وهم بنو نصر) : ١٣١ :

(م)

الْمَجُوسِيَّة : ١٤٧ :

الْمَدَنِيُّونَ (الْقُرَّاء) : ٣٥ :

مَذْحِج : ٣٨ :

| | |
|--|-----------------------------|
| مُرَاد | : ٢٢٣ ، ١٤٥ |
| للمسجون | : ١٣٩ |
| مُضَر | : ٥٣ ، ٢٦ |
| مَعْدَّ بن عَدْنَان (بنو مَعْدَّ) | : ١٦٢ ، ١٦١ |
| الملائكة | : ٨٨ |
| ملوك بَنِي جَفْنَةَ (وانظر : ملوك الشام) | : ١٧٥ |
| ملوك الحيرة (وانظر : « اللخميون » و « بنو نصر ») | : ٣١ |
| ملوك حَمِير وحضر موت = التَّبَابِعة | |
| ملوك الشام (الغسانيون ، بنو جَفْنَةَ) | : ٩٢ ، ٩٦ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٧٥ |
| ملوك العجم | : ٢٤٠ |
| ملوك العراق = اللخميون (بنو نصر ؛ ملوك الحيرة) | |
| مَهْرَة بن حَيْدَان (حى * باليمن) | : ١٤٠ |
| مَوَالِي بَنِي شَيْبَان | : ١٨ |
| (ن) | |
| النبطيون | : ٤٤ |
| نزار بن مَعْدَّ بن عدنان | : ١٢ |
| النَّصَارَى | : ٨٢ |
| النَّضِير = بنو النَّضِير | |
| النَّيِّر بن قاسط | : ٥٧ |

تَرْد (قبيلة من أهل نجد) : ١٢٨

(هـ)

هَذِيل : ٩٠ ، ٨٥

(و .)

ولد مَعَدَّ (وانظر : د أولاد مَعَدَّ ، و د مَعَدَّ) : ١٦١

(ى)

اليَمَن : ٣٨ ، ٢٧ ، ٢٦

اليهود : ٤٧

يهود بني قريظة والنضير : ٢٧٤

فهرس البلدان والمواضع والمياه والجبال (*)

(١)

| | |
|-------------|--|
| ٢٣٧ : | أبايض (انظر : « مَبَايِض ») |
| ١١٩ : | الأبْلَق (حصن السَّمَوَّال بن عَادِيَاء) |
| ٢٤١ : | الأُبْلَّة |
| ٥٨ : | الأَحْشَاء (الحسا) |
| ٢٤١ ، ٢٤٠ : | الأَخِيضَر (حصن) |
| ٩٧ : | أُنْسَكِي شام (دمشق القديمة) = بُصْرَى |
| ٢٥٧ : | أُسْمَةُ (أَكْمَة) |
| ٢٥٩ : | الأَصْقَاع النَّجْدِيَّة |
| ٣٤ : | أفريقية |
| ٥٨ : | إمارات الخليج العربي |
| ٢٤٢ : | الأَمْلَاح |
| ٢٣٩ : | الأَنْبَار |
| ١٣٦ : | أَنْدَرِين (قرية من قرى الشام) |

(*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتنبي ، والباقي ذكر خلال الشرح أو في الشواهد .

* الأَنْصَاب : ٥٣ ، ٤٤ ، ٤٢ :

أواسط أفريقية : ٣٤ :

أَوَال (الاسم القديم للبحرين) : ٥٨ :

(ب)

بابارجيتس (اللات) = اللآت : ٤٤ :

* بارق : ٢٣٩ ، ٢٣٦ :

باب الفواديس : ٩٧ :

البحرين : ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٨١ :

١٣١ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ٢٠٦ :

٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٦ :

٢٤٣ ، ٣٢١ :

بَحِيرَة نَجَف : ٥٩ :

بُرْقَة رَعْم : ٢٤٤ :

البصرة : ٥٨ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ١٦٠ :

٢٠٦ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ :

* بُصْرَى (أسكى شام ؛ دمشق القديمة) : ٦ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ٩٧ :

١٩٨ ، ٢٩٣ :

بطن فلج : ١٦٠ :

بطن قرْن المنازل : ٨٥ :

بطن نخلة : ٨٥ :

| | |
|----------------|---|
| ٤٤ : | بَعْلَبَك |
| ٢٢٧ ، ٩٧ : | بغداد |
| ٢٣٩ : | البَقَّة |
| ٩٤ : | بلاد بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هِوَاظِن |
| ٢٥٩ : | بلاد دَوَّس |
| ٩٨ ، ٩٧ : | بلاد الشام (وانظر : « الشام ») |
| ١٤٣ : | * بلاد غَسَّان (« انظر الشام ») |
| ١٤٥ : | بلاد الهند (الهند) |
| ١٦٠ : | بلاد يَشْكُر |
| ١٠٦ : | بذيان اليَهُودِيَّ |
| ٩٤ ، ٩٣ ، ٧٤ : | * البَوَّابَة |
| ٤٤ : | البيت (وانظر : « الكعبة ») |
| ٢٤١ : | * البيت ذو الشُّرُفَاتِ |
| ٢٤١ : | * البيت ذو الكَعْبَاتِ |

(ت)

| | |
|------------------------|------------|
| ٣٨ : | تَبْوُك |
| ٢٧٧ : | * تَكْرِيت |
| ١٦٢ ، ١٦١ ، ١٤٥ ، ٩٤ : | تِهَامَة |
| ٢٨١ ، ٢٠٤ : | |

(ث)

* الثَّغْلَبِيَّة ٢٤٤ :

(ج)

جبال الجديدة ٢٥٩ :

الجَبَل ١٢١ :

الجبل الأحمر ٨١ :

جبل نَخْلَة ٩٤ :

جَدَر ١٦٦ :

الجديدة ٢٥٩ :

الجزيرة ٢٢٨ ٢٣٨ :

جزيرة البحرين ٥٨ :

الجزيرة العربية ٥٨ :

الجَعَارَة (موضع أطلال الحيرة الآن) ٥٩ :

* جَلْق ٣١٤ :

الْجَنَّة ٩٧ :

* الْجَوْن (جبل أو حصن) ١١٧ ١٠٩ :

(ح)

الحجاز ٢٨١ ١٢٢ ٨٢ :

حَجَر ٢٢١ :

- حِدَاد (إله المطر) : ٤٤ :
- حِرَار قيس = اللوب : ٢٠٦ :
- الحَرَم (وانظر: « البيت », « الكعبة ») : ١٤٣ ، ٤٤ :
- الحَسَاء = الأحساء
- الحصاصة (من قُرَى السَّوَاد) : ٥٩ :
- حَضْرَمَوْت : ١١٩ :
- * حَضَن (جبل) : ٧٨ ، ٧٧ ، ٧٤ :
- حَلَب : ١٤٨ :
- حَمَص : ١٦٦ :
- الحَمَى (حَمَى كُلَيْب وائل) : ٢٠٥ ، ٢٠٤ :
- حَمِير : ٣٢٠ ، ١١٩ :
- حَرَّان : ٢٩٣ ، ٩٧ :
- حيرتا = الحيرة : ٥٩ :
- الحيرة (مَقَرُّ مُلْكِ بَنِي نَصْر اللُّخَمِيِّينَ) : ٦٦ ، ٦٣ ، ٦٠ ، ٥٩ ، ٣ :
- ٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ١١٤ ، ٨٦
- ٢٤١ ، ٢٤٠

(خ)

- خصاصة = حصاصة : ٥٩ :
- * الخَطَّ : ٢٠٧ ، ٢٠٦ :

| | |
|-------------------|----------------------------|
| ٢٠٦ : | خَطَّ عُثْمَانُ |
| ٢٠٦ : | خَطَّ هَجْرٌ |
| ٢٠٧ ، ٢٠٦ : | * الخُطَّ |
| ٢٠٦ : | خُطَّ عَبْدُ الْقَيْسِ |
| ١٦٠ : | خَفَّانٌ |
| | الْخَلِيجُ = كَافِرٌ (نهر) |
| ٢٠٧ ، ٥٨ : | الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ |
| ١٤٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ : | الْخَوْرَدَنْقُ (قصر) |
| ٢٣٨ ، ٢٣٩ : | |
| ٢٧٤ ، ٤٦ : | خَيْبَرٌ |

(د)

| | |
|-----------------------|---|
| ٢٧٨ : | دِجْلَةٌ (نهر) |
| ٩٧ : | دَرْبُ الْفَرَّادِيسِ |
| ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ٣١٤ : | * دِمَشْقُ |
| ٢٣٧ : | الدَّهْنَاءُ |
| ١١٩ : | دُومَةُ الْجَنْدَلِ |
| ٢٣٧ : | ديارُ بَنِي سَعْدِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ |
| ٧٨ : | ديارُ بَنِي عَامِرٍ |
| ٢٠٦ : | ديارُ عَبْدِ الْقَيْسِ |
| ٨٦ : | ديارُ عَمْرِو بْنِ هَنْدٍ (وانظر : « الْحَيْرَةُ ») |

(ذ)

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| ٢٨٠ : | * ذات عِرْق |
| ٢٣٣ ، ٢٣٢ : | ذُو الْأَرْطَى |
| ٥٨ : | ذُو الرُّكَّاب |
| ٤٤ : | ذُو شَرَى (ضَم) |
| ٢٤١ : | ذُو الْكَعْبَات (بيت لربيعه تطوف به) |

(ر)

| | |
|----------------|-------------|
| ٨٤ : | رُمَاح |
| ٧٣ ، ٧٢ ، ٧٠ : | الرَّوَيْفِ |

(ز)

| | |
|------|----------|
| ٣٨ : | زُبَيْد |
| ٧٠ : | زَمِينَا |

(س)

| | |
|-------|--------------------|
| ١٥٥ : | سَاتِيْدِمَا |
| ٥٨ : | ساحل الأحساء |
| ٢٠٦ : | ساحل البحرين |
| ٢٠٧ : | ساحل الخليج العربي |
| ١٤٨ : | ساوَة |

* السَّيْرِ (قصر ، وقيل نهر)

: ٢٣٩ ، ٢٣٨ ، ٢٣٦ ، ١٤٥

٢٤١ ، ٢٤٠

: ٢٥٩

السَّراة

: ٢٥٣

سُرَّة

: ٢٨٣

سِنجَار

: ٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦

* سِنْدَاد

: ٢٤٢

السَّهْب

: ١٦٠ ، ٥٩

السَّوَاد

: ٢٣٨

سواد العِراق

: ٤٤

سوريا

: ٢٤٤ ، ٢٣٩

سِيف البادية

: ٢٠٦

سِيف البحرين وعمَّان

: ٢٣٨

السَّيَّاحُون

(ش)

الشام

: ٧٢ ، ٧٠ ، ٦٣ ، ٤٢ ، ٣٤

: ٩٣ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٢

: ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥

: ١٣١ ، ١١٤ ، ١٠٢

: ١٤٨ ، ١٤٣ ، ١٣٦ ، ١٣٥

: ١٧٦ ، ١٧٥ ، ١٦٦

: ٢٧٤ ، ١٩٤ ، ١٩٢

: ٣٣٦ ، ٣١٤ ، ٢٩٣

: ٥٨ شبه جزيرة قَطَر (وانظر : « قَطَر »)

: ٢٠٦

الشُّحر

* شَعْف (موضع بالبحرين) : ٢١٢ ، ٨١ ، ٨٠ :

(ص)

٢٠٧ : صحارى الأقطار العربية

٢٤٠ : صحراء العراق

٢٣٨ : صَدِير (صوابه : « سدير »)

٢٣٨ : صَرِيْفُون

٥٨ : الصِّفَا (نهر بالبحرين)

٢٠٦ ، ٥٨ : الصفا (حصن بالبحرين)

١٤٢ : الصِّفَا (جبل بمكة إزاء اللّروّة)

٢٥٩ : الثُّلُب

٢٥٩ : الصَّمان

(الطاء)

١٩٠ ، ٩٤ ، ٤٣ : الطَّائِف

٢٥٧ : طَخْنَة

١٦٠ : الطَّفّ

(ع)

* العراق : ٨٦ ، ٨٥ ، ٧٣ ، ٧٠ ، ٦٧ ، ٣٤ :

٩٦ ، ٩٥ ، ٩٤ ، ٩٣ ، ٩٢ ، ٨٧

٩٧ ، ١٣٥ ، ١٣٢ ، ١٣١ ، ٩٧

٢٩٣ ، ٢٧٨ ، ٢٤٠ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦

* العِرْض (وادٍ باليمامة) : ١٢٤ ، ١٢٣ ، ٧ :

١٥٧ : عَرَفاَت

| | |
|----------------------------------|------------------|
| ٤٣ : | العُزَّى (صنم) |
| ٢٠٦ : | العُقَيْر |
| ١٥١ : | عكاظ |
| ٩٧ : | عكبراء |
| ٢٨٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٨١ ، ٧٨ ، ٥٨ : | عُمان |
| ٧٠ ، | عَيْنُ أَبَاغ |
| ١٦٠ : | * عَيْن صَيْد |
| ٥٨ : | عَيْن مُحَلَّم |

(غ)

| | |
|-----------------|------------------------|
| ١٤٨ ، ١٤٧ : | * غَاوَة |
| ١٢٩ ، ٨٢ ، ٧٠ : | غَسَّان (ماء باليمن) |
| ٢٤٤ ، ٢٤٢ : | * الغَمَر |
| ٨٥ : | الغُمَيْر |
| ٣١٤ : | الغُوطة |
| ٢٥٨ : | غَوَل |

(ف)

| | |
|-----------|----------------------------|
| ٢٢١ : | فارس |
| ٦٦ : | الْفُرَات (نهر) |
| ٩٧ ، ٩٦ : | * الفراديس (قرية بالشام) |
| ٩٨ ، ٩٧ : | الْفِرْدَوْس |

(ق)

- * القادسيّة : ٢٣٨ ، ٢٣٧ ، ٢٣٦ ، ٣٨ :
٢٤٤ ، ٢٣٩
- قُدَيْس (وانظر : « القادسيّة ») : ٢٤٤ :
- * قُرَّان (قرية باليمامة) : ٢٥٩ :
- قِرَّان : ٢٥٩ :
- قَرْن : ٩٤ ، ٨٥ :
- قَرْن المَنَازِل : ٨٥ :
- * القُرَى : ١١٩ ، ١١٧ :
- قُرَى السَّوَاد : ٥٩ :
- قُرَى عُمان : ٢٠٧ :
- * القُرَيَّة (الشام) : ٩٨ ، ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٥ :
- القصر : ٨٤ :
- قصر ابن هبيرة : ٥٩ :
- القصر الأبيض : ٢٣٩ :
- * القصر ذو الشرفات (القصر ذو الكعبات) : ٢٣٦ :
- * القصر ذو الكعبات : ٢٤١ :
- قَضِيب (وادٍ في أرض تِهامة) : ١٤٥ :
- * قَطَر : ٢٠٧ ، ٢٠٦ ، ٥٨ :
- القَطِيف : ٢٠٧ ، ٢٠٦ :

قنطرة الرُّومى : ١٤٢ :

قَهْد : ٢٨٣ :

(ك)

كاظمة : ٢٠٦ :

* كافر (نهر الحيرة ، وقيل : قنطرتة) : ٦٦ ، ٦٥ ، ٦٣ :

كَبْكَب : ٨١ ، ٧٤ :

الكَثِيب : ٢٥١ :

كَرْبَلَاء : ٢٤٠ :

* الكَعْبَات (ذوالكَعْبَات) : ٢٤١ :

الكَعْبَة (وانظر : « البيت » و « الحرم ») : ٤٤ :

كُورَة جَوْدَان : ٩٧ :

السُّكُوفَة : ٦١٦٠ ، ٥٩ ، ٣٥ ، ٣٢ :

٢٤٤ ، ٢٣٩ ، ٢٣٦

السُّكُوت : ٢٠٧ :

(ل)

* اللَّات (صنم) : ٩٥ ، ٧٠ ، ٤٤ ، ٤٣ ، ٤٢ :

لُبْنَان : ٢٤٥ :

* لَعْلَع : ١٦٠ :

اللُّوب (حرار قيس) : ٢٠٦ :

(٢)

- المَرْوَةُ (مَرْوَةُ الْمَسْعَى) جَبَل بِمَكَّة : ١٤٢
- مارد (حصن دُومة الجندل) : ١١٩
- * مُبَايِض (انظر : « أَبَايِض » و « مَرَايِضُ » : ٢٣٦ ، ٢٣٧
و « مَنَابِضُ »)
- مُنْقَب : ٢٣٢
- محاضر العرب القديمة : ٢٣٩
- مُحَلَّم (نهر بالبحرين لعبد القيس) : ٥٨
- المدينة : ٢٧٤ ، ٤٧ ، ٣٥
- * مَرَايِض (انظر : « مُبَايِض » و « مَنَابِضُ ») : ٢٣٦ ، ٢٣٧
- المَرْبَد : ١٠١
- المُزْدَلِفَة : ١٥٧
- مسجد الطائف : ٤٣
- المسعى بين المَرْوَةِ وَالصَّفا : ١٤٢
- مسجد الكوفة : ٣٢
- المُشَقَّر (حصن) : ٢٠٦ ، ٥٨
- مَشْهَد عَلِيٍّ (النَجَف) : ٥٩
- مَصَانِع طَسَمٍ وَجَدَيْس : ١١٧
- مصر : ١٤٥ ، ١٠٢
- مَصْنَعَة (حوض أو شبه صهريج) : ٥٥

١٥١، ٨٧، ٨٥، ٨١، ٧٠ :

مَكَّة

٢٢١، ١٢٧، ٥٧، ٥٦ :

مَلْهَم

* مُبَايَض (انظر: «مُبَايَض» و «مُرَابِض») : ٢٣٧، ٢٣٦

٤٣ :

منارة مسجد الطائف

٢٤١ :

مَنَازِل إِيَاد بن نَزَار

٢٣٧ :

مَنَازِل بنِي أَبِي رَبِيعَةَ بن ذَهَل بن شَيْبَانَ

٨١، ٨٠ :

مَنَازِل سَامَةَ بن لُؤَيٍّ بَكِيكِب

٥٨ :

الْمَنَامَةُ (عاصمة البحرين)

٤٣ :

مَنْسَاة

١٥٧ :

مَنْفِي

١٥١ :

مَنْبِج

١٥٩، ١٥٨ :

* مَنَعَرَج اللُّوَي

٢٧٨، ٢٧٧ :

الْمَوْصِل

* الْمَوْمَاء (انظر: «الْبَوْبَاء»)

(ن)

١٢٢، ٩٤، ٩٣، ٨٥، ٧٨ :

نَجْد

٢٨١، ٢١٠، ٢٠٦

٢٣٨، ٥٩، ٥٨ :

النَّجَف

٩٠، ٨٥، ٧٤ :

* نَخْلَة

= نخلة الشامية ؛ نخلة القصوى ،

نخلة اليمانية

: ٩١ ، ٨٦ ، ٨٥

نخلة الشامية

: ٩٠ ، ٨٨ ، ٨٧ ، ٨٦ ، ٨٥

* نخلة القصوى

: ٩٤ ، ٨٥

نخلة اليمانية

* نهر الحيرة = كافر

* النوبار (انظر : « البوابة ») . : ٩٣

(٥)

: ٦٩ ، ٥٩ ، ٥٨ ، ٥٧

هَجَر

: ٢٣٦ ، ٢٠٦

: ٢٠٦ ، ١٤٥

الهند (بلاد الهند)

(و)

: ٩٤

وادي نخلة

: ٩٤

وادي النخلة اليمانية

: ١٦٠

واسط العراق

: ٤٧

وَبَار

(ى)

يترَب (فى اليمامة)

: ٤٧

يُتْرَب (المدينة)

: ٤٧

اليمامة

: ٤٧ ، ٥٧ ، ١٠٧ ، ١١٧ ،

١١٨ ، ١٩٩ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ،

١٢٧ ، ١٢٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ،

٢٢٠ ، ٢٢١

اليَمَن

: ٣٤ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٨٥ ، ٨٧ ،

١٤٠ ، ١٤٦ ، ٢٢٣ ، ٣١٨

فهرس الحيوان (*)

(١)

| | |
|--------------------------|--|
| ٨٢، ٥٢، ٥١، ٥٠، ٢٤، ٢٣ : | * الإبل |
| ١٣٨، ١٠٤، ١٠١، ١٠٠ : | |
| ١٤٦، ١٤١، ١٤٠، ١٣٩ : | |
| ٢٠٤، ١٦٦، ١٥٠، ١٤٩ : | |
| ٣٢٠، ٢٨٣، ٢٤٦، ٢٢٦ : | |
| ١٣٧ : | * الأتَّان (وانظر : « العانة ») |
| ٢٧١ : | الأُتُن |
| ١٨٠، ١٤٠، ١٣٩، ١٣٨ : | * أُجْد (موثقة الخلق) |
| ٢٠٣، ١٨١ : | |
| ٢٢٦، ٢٢٥ : | * أَدْمَاء (ناقة بيضاء شديدة البياض) |
| ١٣٨ : | الأذَّواد (القطيع من الإبل) |
| ٣٤ : | أَرِيد (أفعى) |
| ١٢٥، ١٢٣، ٧ : | * الأَزْرَق (ذباب ضخم أخضر) |
| ٣٤ : | الأَفْعَى |
| ١٠٦، ١٠٥، ١٠٢ : | * الأُمُون |
| ١٥٠ : | الأنعام |
| ١٣٨ : | الأَيْنُق (جمع ناقة) |

(*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتلس ، والباقي ذكر خلال الشرح أو في الشواهد .

(ب)

| | |
|---------|-----------------------------|
| البازل | : ٢٣٠، ٨١ |
| * البزل | : ٨١، ٨٠ |
| البعير | : ١٤٠، ١٣٨، ١٠٤، ٨٢، ٨١، ٤٠ |
| | : ٣٢٠، ٢٦٠، ١٨٢، ١٧٩، ١٤٣ |
| البقر | : ٢٥٧، ٢٤٦، ١٥٠ |

(ت)

| | |
|----------|----------|
| التماسيح | : ٢٠٨ |
| التنيس | : ٧٧، ٢٠ |

(ث)

| | |
|-----------------------|-----------------|
| الثور | : ٢٣٢، ٢٢٧، ٢٢٥ |
| الثور الوحشي = الفريد | |
| الثيران | : ٢٣٣ |

(ج)

| | |
|--|----------------------|
| الجأب (ذكر الحمار الوحشي) | : ٢٧١ |
| جبله (ناقة غليظة) | : ١٨٢ |
| الجدى | : ٣٨ |
| * الجرّاد | : ٣٠١، ٢٩٧، ١٦٧، ١٦٦ |
| * الجرّد (جمع : أنجرّد) . جرداء (منجرّد) | : ٢٤٦، ٢١٣ |
| الجرّو (الصغير من ولد الكلب) | : ٣٠٤ |

الْجَسْرَة (الناقة السبطة الطويلة والجسور على السفر) : ١٤٠ ، ١٠٦ :

الْجَلَمَاب (الناقة السريعة) : ١٠٦ :

الْجَمَال * : ١٠٣ ، ٨٠ :

الْجَمَل : ٣١٩ ، ٣١٨ ، ٢٥٧ :

الْجَنْدَب (ذكر الجراد) : ١٨٢ :

(ح)

* حَرْف (الضخمة من النوق) : ١٨١ ، ١٨٠ :

* الْحَمَار ، الْحَمِير : ٢١٠ ، ٢٠٩ ، ١٥٢ ، ٥٥ :

٢٧١ ، ٢٢٨

الْحَمَار الْوَحْشِيَّ = الْعَيْرُ

الْحَمَار (الأتان) : ١٣٧ :

* الْحَمَاطِيط (الحيات) : ٣٠٤ ، ٣٠٢ :

الْحَمَاطُ وَالْحَمَطُوط (دويبة) : ٣٠٤ :

حَوْرَاءَ : ٢٣٢ :

الْحَيَّة ، الْحَيَّات : ٣٠٤ ، ٣٠٢ ، ٣٤ :

الْحَيَّة الذَّكَر = الشُّجَاع

(خ)

الْخَيْفَق (الناقة الطويلة) : ١٠٦ :

الْخَيْل ، الْخَيُْول : ١٤٠ ، ١٣٨ ، ١٢٩ ، ١٢٣ :

١٤١ ، ٢١٧ ، ٢١٥ ، ٢١٣ ، ٢١٧ :

٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٣ ، ٢٨٨ :

٣٢٠

(د)

٢٥٣ ، ١٢٨ ، ١٢٣ ، ٢٤ :

الدابة ، الدواب

٢٤٨ :

الدُّم (من الخيل)

٢٥٣ :

الدودة

(ذ)

١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ٧ :

* الذباب

٣٠٠ ، ١٢٣ ، ١٠٤ :

الذئب ، الذئاب

(ر)

٢٠٣ ، ١٠٦ :

* الرِّسْلَة (السمحة السهلة القياد)

١٤١ :

* الرُّكَّاب (الإبل)

(ز)

١٢٥ ، ١٢٤ ، ١٢٣ ، ٧ :

* الزنابير

٢٠٨ ، ٢٠٧ :

الزواحف

(س)

١١٥ :

السَّبَاع

١٣٧ :

السَّجَد (طائر)

٢٠٤ :

سراب (ناقة البُسوس)

١٤٠ :

السَّقَاب (ولد الناقة الذكر ساعة تلقيه)

٢٠٥ :

السَّنُور

٩٨ ، ٩٦ ، ٩٥ :

* السُّوس

(ش)

- الشَّاءُ : ٢٤٦ ، ١٥٠ :
الشَّاةُ : ٧٧ ، ٣٨ ، ٢٠ :
* الشَّجَاع (ضربٌ من الحيات) : ٣٦ ، ٣٥ ، ٣٤ :

(ص)

- الصَّرمَةُ (القطيع من الإبل) : ٥١ :

(ض)

- الضَّبُّ : ٢٠٧ ، ٢٠٥ :

(ط)

- الطير : ٢٥٠ ، ٢٤٦ ، ١١١ ، ١١٠ :

(ظ)

- الظَّبْيُ ؛ الظَّبَّاءُ ؛ الظَّبيَّةُ : ٢٥٧ ، ٢٣٢ :

- الظَّلِيم (ذكر النعام) = الهَيْق : ٢٨٢ ، ١٨٥ :

(ع)

- العانة (القطيع من حُمُر الوحش) : ١٣٨ :

- عذافرة : ٢٢٦ :

- عَرَبِد (أففى) [وانظر : «أريد»] : ٣٤ :

- * عَرَمِس : ١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ :

| | |
|--|-------------------------|
| العصافير | ٢٧٠ : |
| المظاء | ٢٠٧ : |
| * العِقْبَان (جمع العُقَاب) | ٢٥٠ : |
| * العَنَس | ١٨٠ ، ١٧٨ : |
| * العَيْر (الحمار الوحشي والأهلي أيضاً) | ١٧ ، ١٥٢ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، |
| | ٢١٠ ، ٢١١ : |
| عَيْرَانَة (من الإبل تشبّه بالعير في سرعتها ولشاطها) | ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢٢٦ . |
| * العِيس | ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٥٧ : |
| المِيطَل (الطويلة من الإبل) | ٢٢٦ : |
| (غ) | |
| الذَنَم | ٢٣ : |
| (ف) | |
| الذَّحَل | ١٧٩ ، ١٨٢ : |
| الفرَّاش | ١٢٥ : |
| الفرَّخ | ٢٨٢ : |
| الفرَّس | ١٧٩ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ ، |
| | ٢٤٦ ، ٢٩٩ : |
| الفريد (الثور الوحشي) | ٢٨٨ : |
| الفَصِيل | ٣٨ : |
| الفَنِيْق (الفحل يودع للفحلة) | ٢٢٦ : |

* الفهد : ٢٠٨ ، ٢٠٧ ، ٢٠٥ :

(ق)

* القرينة : ١٤٢ ، ١٤٣ :

* القرينان (بعيران يقرنان في جبل) : ٤٠ :

* القلوص (الشابة من الإبل) : ٨٢ :

* القلص : ١٠٤ :

(ك)

الكلب ، الكلاب : ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢٢٥ ،

٢٣٩ ، ٣٠٠ ، ٣١٧ :

* كلب قص : ٣٠٠ :

(ل)

* اللكية (الناقة الشديدة اللحم) : ١٠٤ :

* اللبوث : ٢٥٣ :

(م)

المثالب (المسان من الإبل) : ١٣٨ :

* المخاريط (الحيات التي سلخت جلدها) : ٣٠٢ :

* المطية : ٢١٣ :

* المعجمة (الناقة ذات الصبر على الدعك في السير) : ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ :

المعزى : ٣٨ :

* المقنب (عدد من الخيل) : ١٢٨ ، ١٢٩ :

* المَكَّاء (طائر) : ١٨٥ ، ١٨٤ :

المَهْرِيَّة (إبل منسوبة إلى مهرة بن حيدان): ١٤٠

(ن)

* الناجى : ٣٢٠

* الناقة ، النوق

: ١٠٢ ، ٩٣ ، ٨٦ ، ٨٥ ، ٨٢ ،

١٧٩ ، ١٥٤ ، ١٣٥ ، ١٠٣

٢٠٤ ، ١٨٥ ، ١٨١ ، ١٨٠

٣٢٠ ، ٣١٩ ، ٣١٨ ، ١١٥

النَّحْل : ١٢٥

* النحوص (الأنان الحائل) : ١٣٧ ، ١٣٦

النَّسْر : ٢٥٠

النَّعَامَة ، النَّعَام : ٢٨٤ ، ١٨٥ ، ١١٧ ، ١١٦

النَّعْجَة : ٢٢٧

النَّعْم : ١٥٠ ، ١٤٣ ، ٥٣

النَّمو : ٢٠٨

(ه)

هَامَة : ١١٦

* الهِجَان : ٢٢٦ ، ٢٢٥

* الهَدْي (ما يقدم إلى الحرم من النعم قربة لله) : ١٤٤ ، ١٤٣

المِيق (الظلم وهو ذكر النعام) : ١٨٥

(و)

١٨٣، ١٨٢، ١٨٠، ١٧٩، ١٧٨ :

* وَجَنَاء

٣٠٦ :

* الْوَحْش

٢٠٨، ٢٠٧ :

الْوَرَل

١٢٣ :

الْوُعُول

فهرس النبات وما يتصل به (*)

(أ)

- الأراك (شجرٌ يُتخذ السواك من أعواده) : ٢٣٣
* الأرطى (شجرة يعصى ينبت في الرمل) : ٢٣٣، ٢٣٢
* أرطاة : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٩٦
الأعناب (وانظر : « الفرْدَوْس ») : ٩٩

(ب)

- * البرء : ٩٦
البردى : ٣٠٣
البستان ، البساتين : ٩٩ ، ٩٨
البسر : ٤٦
البقل : ٣٠٤ ، ٢٥٩
* بقول الصيف : ٢٥٨
البلح : ٤٦

(ت)

- التمر : ٣٢١ ، ٢٤٣ ، ٩٧ ، ٤٦

(ج)

- الجرم (النوى) : ١٨٣

(*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتدس . والباقي ذكر خلال الشرح أو في الشواهد .

(ح)

* الحَبَّ (حَبُّ العراق) [وانظر: « البرق »] : ١٣٢ ، ٩٨ ، ٩٦ ، ٩٥ :

الحَتِّي (للْقُل وهو الدَّوْم) : ٢٩١ :

الحَشِيش : ٢٥٩ :

الحَطَب : ٥٦ :

* الحُلَّب : ٢٥٩ ، ٢٥٨ :

الحَنَظَة : ٩٧ :

(خ)

* الخَصْبَة : ٣٢١ ، ٣٢٠ :

الخَلَّاف : ٢٣٢ :

الخُوص : ٥٦ :

(د)

الدُّبْس : ٢٦٠ ، ٢٥٩ :

الدَّقْل (أَرْدَاُ التمر) : ٢٣١ :

الدَّوْم : ٢٩١ :

(ر)

* الرُّبَّ : ١٣٩ ، ١٣٨ :

الرُّطَب : ٢٦٠ ، ٤٦ :

روضة : ٢٣٢ :

(ز)

الزَّيْب : ٢٦٠ :

الزَّرْع : ٢٢٠ ، ٩٨ :

* الزُّرُوع : ١٢٢ ، ٩٨ :

(س)

السَّراة (شجر تتخذ منه القسي) : ٢٥٩ :

السَّلاءة (شوكة النخل) : ١٢٨ :

السَّواري (نخل العراق) : ١٨٣ :

(ش)

الشَّجر : ٥١ :

الشَّارِيج : ٣٢١ :

(ص)

* الصَّغَر (ما تحلب من العنب) : ٢٦٠ ، ٢٥٩ ، ٢٥٨ :

(ض)

الضَّالُّ ، الضَّالَّة : ٢٦١ ، ٢٢٥ :

* الضَّغاييس (القثاء الصغيرة) : ٩٥ :

(ط)

الطَّلَع ، الطَّلعة : ٣٢١ ، ٤٦ :

* الطُّوط (القطن) : ٣٠٣ :

(ع)

* العَدَس : ٢٩٨ :

* العِذْق : ٣٢١ ، ٣٢٠ :

العُرْجون : ٣٢١ :

العَسَل : ١٤١ :

| | |
|-------|---|
| ٥٦ : | العَسِيب |
| ٣٠٤ : | العُشْب |
| ٢٢٩ : | العِظْلَم |
| ٢٤٣ : | * العَمْر والعُنْر (نخل السكر) ، العُمُور |
| ٢٥٩ : | العِنَب |
| ٢٣٢ : | العُنَاب |
| ٣٢١ : | العُنْقُود |

(غ)

| | |
|-------|----------|
| ٢٤٨ : | الغَرْس |
| ٢٣٢ : | الغَضَا |
| ٢٥٩ : | الغَمِير |

(ف)

| | |
|------------|------------------------------|
| ٩٩٠ ، ٩٨ : | * الفَوَّادِيس ؛ الفِرْدَوْس |
| ٢٨٤ : | الفَقْع |
| ٨٣ : | الفَوَاكِه |

(ق)

| | |
|-------|-----------------------------------|
| ٩٥ : | القَتَاء (وانظر : « الضغابيس ») |
| ٣٠٣ : | القُطْن (وانظر : « الطُّوط ») |
| | قطن البردى = الطُّوط |

(ك)

الكافور * : ٣٢١ ، ٣٢٠

الكرّم : ٣٢١ ، ٩٩

الكمأة : ٢٨٤

(ل)

اللبّاس (البقل ما دام صغيراً) : ٢٥٩

(م)

المقلّ (الدّوم) : ٢٩١

(ن)

النبات ، النبت : ٢٦٠ ، ٢٥٩ ، ٢٣٢ ، ٩٨

* النخل ، النخلة [وانظر : السّواريّ] : ٢٠٦ ، ١٨٣ ، ١٢٨ ، ٥٦ ، ٤٦

، ٢٤٢ ، ٢٤١ ، ٢٢١ ، ٢٢٠ ، ٢٠٧

٣٢٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٤٨ ، ٢٤٣

نخلة الشّكر [وانظر العُمر والعُمر والعُمر] : ٢٣٤

النّوى [وانظر : « الجرّم »] : ١٨٣ ، ١٢٨

فهرس الوقائع والأيام والشهور

والفصول وما يتصل بذلك (*)

(١)

| | |
|---|---|
| الآل | : ٢٧٠ ، ١٠١ |
| أرض | : ١٨ ، ٣٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٤ ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٩٩ ، ٢٢٧ ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ |
| أسر بنى الحارث بن كعب للأشعث بن قيس : | ٢٢٣ |
| (وقائع) | |
| إسلام ثقيف وهدم اللآت : | ٤٣ |
| * الإشراق = التشريق | |
| الإفاضة من عرفات : | ١٥٧ |
| * أماليس (أرض لا نبات فيها) : | ٨٥ |
| * أمرات (جمع : مرّت وهي أرض لا نبات فيها) : | ٨٤ ، ٨٥ |
| * الأيام | : ١١٧ ، ١١٩ ، ٢٤٥ |
| أيام التشريق | : ٨٢ ، ٨٧ |

(*) كل ما وضع بجواره نجمة ورد في شعر المتلّس ، والباقي ورد خلال الشرح
أو في الشواهد .

(ب)

| | |
|-------------------------------|-------|
| البادية | : ١٥٤ |
| البحر | : ١٧٤ |
| البرْد = القرّة ، القرْس | |
| البرق | : ٨٤ |
| * البوابة (المتسع من الأرض) | : ٩٤ |

(ت)

| | |
|---------------------------|-------------|
| تبوك (غزوة) | : ٣٨ |
| التراب | : ٢٢٧ |
| * التشريق (الإشراق) | : ٨٢ ، ٨٧ |
| * تصدّع بنى معدّ وتفريقهم | : ١٦١ ، ١٦٢ |
| * التنوّفة (الفلاة) | : ٢١٣ |
| * النّيار | : ٦٢ ، ٦٨ |

(ج)

| | |
|-------------------------------|------------------|
| الجيل | : ٨٤ ، ١٠١ ، ٢١٦ |
| * الجَدَجَد (الأرض الصّلبة) | : ١٤١ ، ١٤٢ |
| * الجدول | : ٦٢ ، ٦٨ |
| الجنوب (ريج) | : ٢٣١ |

(ح)

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ٢٧٠ ، ٢٥٧ ، ١٨٣ ، ١٠٦ : | * الحُرّ |
| ٢٢٧ : | الحُرّ (من الرمل) ، الحُرّة |
| ٢٠٥ : | حرب البسوس |
| ٢٠٤ : | حرب بكر وتغلب |
| ١٦٢ ، ١٦١ : | الحرب بين بني معدّ |
| ١٧٠ : | حرب الفجار |

(د)

| | |
|-------|----------------------------|
| ١٠٠ : | داوية ، دَوِيّة (الفلاة) |
|-------|----------------------------|

(ر)

| | |
|-------------------|--------------------|
| ١٣٦ : | راية السّمّاك |
| ٣٠٤ ، ٥٥ ، ٤٣ : | الربيع |
| ٢٥٨ : | الربيع الأوّل |
| ٢٣٣ ، ١٤٨ ، ١٤٧ : | الرّعد |
| ٢٢٧ : | الرّغام (التراب) |
| ٢٢٧ ، ٨٣ ، ٨٢ : | * الرّمل |
| ٢٢٧ : | الرّمّال |
| ٨٢ : | رّمي الحجارة |
| ٨٤ : | الرّياح |

(س)

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| ٢٣٣ ، ٢٣٢ : | * السحاب ، السحابة |
| ١٤١ ، ١٠٢ ، ١٠١ : | * السَّرَاب |
| ١٤٢ ، ١٤١ ، ١١٢ : | * الشَّرَى |
| ٢٣٣ ، ١٤٩ : | * السماء |
| ٥٥ : | * السماء (بمعنى المطر) |
| ١٣٦ ، ١٣٥ : | * السَّمَاءُكَ (نجم) |
| ١٣٦ : | السَّمَاءُ كَانَ : الراح والأعزل |
| ١٣٦ : | السَّنْبُلَةُ (برج في السماء) : |

(ش)

| | |
|---------------------|------------------------------|
| ٤٣ : | الشتاء |
| ١٣٦ ، ٨٣ : | الشَّعْرَى اليمانية (كوكب) |
| ٤٤ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٨٢ : | الشمس |
| ٣٠٤ ، ٢٦٠ ، ٢٤٧ | |
| ٢٣٤ : | الشمال (ربح) |

(ص)

| | |
|-------|------------------|
| ٢٣١ : | الصَّبَا (ربح) |
| ٣٠٤ : | الصَّبَح |

* الصريم ٢٢٥ :
* الصيف ٢٧٠ ، ٢٥٨ ، ٤٤ ، ٤٣ :

(ض)

* الضحى ١٨٤ :

(ط)

* الطود ٢١٢ ، ٧٨ :
الطين ٢٢٧ ، ١٢٠ :

(ظ)

الظل ١٠٦ :

(ع)

* الع (الجبل) ١٠١ :

* العين (المطر) ٢٩٦ :

(غ)

غبيّة (المطرة) ٢٣٤ :

* الغزّالة (الشمس) ٣٠٤ :

غزوة إِيَاد لِنِسَاء الْفَرَس (وقائع) ٢٧٨ :

* غزوة تَبْعَ الْقُرَى ١١٩ ، ١١٧ :

غزوة تَبُوك ٢٨ :

- ١٩٢ : غزوة عمرو بن هند للشام .
- ٢٠٥ ، ٢٠٤ : * غزوة عمرو بن هند لعبد القيس
- ٢٢٨ : غزوة كسرى لإياد

(ف)

- ١٢٠ : الفِجَار (حرب الفِجَار)
- ١٣٦ ، ١٣٥ : * الفرقَد
- ١٣٥ : الفرقَدان
- ٢١٣ ، ١٠١ ، ١٠٠ : * الفَلَاة
- ١٤١ : الفيف (الصحراء المستوية)

(ق)

- ٣٨ : القادِسيّة (وقعة)
- ٢٩٩ ، ٢٩٨ : * القَرَس (البرد)
- ٢٥٧ : * القِرّة (البرد)
- ١٣٥ : القطب الشمالى
- ٢٥٦ : * القطر
- ٥١ : القمر
- ٢٥٩ ، ٨٣ : القيظ

(ك)

- ٢٣٤ : كوكب

(ل)

* اللَّيْلُ ، اللَّيْلَةُ ، اللَّيَالِي
٦٦ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ١٥٧ ،
٢٣٣ ، ٢٤٢ ، ٢٩٨ ، ٣١٧

(م)

* الْمَاءُ
٥١ ، ٥٥ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
٢٧٣ ، ٢٩٨
الْجَرَّةُ : ٢٧٠
الْمَرْوُ (حجر أبيض برّاق) : ٢٧٠
الْمُزْنُ : ٢٣١
* الْمُسْتَعْمَلُ (الطريق المسلوك) : ١٠٠ ، ١٠١
الْمُسْعَى بَيْنَ الْمَرْوَةِ وَالصَّفَا : ١٤٢
الْمُصْنَعَةُ (حوض أو شبه صهريج) : ٥٥
الْمَطَرُ : ٥٥
مَقْتَلُ الْمُنْدَرِينَ الثُّعْمَانِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغٍ (وقائع) : ٧٠
مَوْسَمُ الْحَجِّ : ٤٣
* الْمَوْمَأَةُ (المتسع من الأرض) : ٩٤

(ن)

نَجْمُ : ٢٧٠
النَّجْمُ الْقُطْبِيُّ (وانظر : الفرقَد) : ١٣٥
النَّسْرُ الْوَاقِعُ (نجم) : ١٣٦

٢٧٨ : تنفى إيراد عن تَكْرِيت
* النهار
٢٩٩ ٠ ٢٩٨ ٠ ١٨٤ ٠ ١٥٧ :

(هـ)

١٤٢ : المَجِير
٤٣ : هَدَمَ اللَّات
١٥٧ : الملّال
١٨٤ ٠ ١٨٣ ٠ ١٠٦ : * الهَوَاجِر

(و)

١٣٨ : الوَذْق (المطر)
١٠٦ : الوَدِيقَة (شدة الحرّ)
٢٥٨ : الوَسْمِيّ (مطر الربيع الأول)
٢٤ : الوَعَث (المكان الرخو تغيب فيه القوائم)
٢٢٣ : وفود الأشعث بن قيس الْكِندِيّ على
رسول الله

٣٨ : وقعة القادسيّة
٢٥٨ : الْوَلِيّ (المطر الذي يلي الْوَسْمِيّ)

(ي)

١٧٠ : يوم جَبَلَة
٧٠ : يوم عَيْنِ أَبَاغ
١٢٧ : يوم الْكُلَّاب
٢٣٧ : يوم مُبَايَض

معجم الشاعر (*)

(١)

- أبد : أبدأ ١٦٧
أبس : يتأبس ١١٨
أبو : لا أبالك ١٨٦
أبي : أبي ٣٠ ، آبي ١٢٦
أتن : الأتان ١٣٧
أني : آتوكم ٢١٦ ، تاني ٧٨
أجد : أجد ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، الأجد ٢٠٣
أجر : أجر ١٢٠ ، ١٢١
أخذ : أخذت ١٤٥ ، أخذ ١٤٩ ، لا تأخذن ١١١ ، خذوا ٣٢٢
أخر : آخر ٢٣٣ ، ٢٩٩ ، آخرين ١٤٣ ، أخرى ٣٢ ، الأخرى ٣٣
أخو : أخا ١٣٣ ، ١٤ ، بأخيكم ١٥٢ ، أخويهم ٧٢ ، ١٧٧ ، الإخوان ١٩٩
أدم : أذماء ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، أديم ٤٠ ، ١٨٣
أرب : أربته (عقدته) ٢٩٩
أرض : أرضك ١٤٧ ، أرضه ٢٣٤

(*) هذا الفهرس يضم الكلمات والحروف التي استعمالها الشاعر ، ويكشف عن أبا
أكثر دورانا على لسانه .

أرط : أرطاة (نبات) ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٩٦ ؛ الأرطى ٢٣٣ ، ٢٣٣ ؛
ذو الأرطى (موضع) ٢٣٢ ، ٢٣٣

أرو : فى إرين (جمع إرة وهى الحفرة فيها النار) ٢٩٧ ، ٣٠١

أسر : أسرتى ٢٢ ؛ إصاراً ٢٦١ ؛ الأسر ٢٦١

أسو : آسى ١٥٥ ، ١٥٦

أصل : الأصل ١٤٥ ، ١٦٠

أطر : مأطورة ٢٦١ ؛ أطرها ٢٦١ ؛ الأطر ؛ أطراً ٢٦١

أكل : يأكله ٩٥ ؛ آكله ٩٦

ألس : مألوس ٩٩

ألف : إلفك ٨٤

ألق : تألق ٢٤٧

ألك : أليكني ١٥٩

ألل : آلة ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ؛ آلة ١٩٥ ، ١٩٦

أله : الله ٣ ، ١٧٢ ، الإله ١٩٩ ؛ الله أمكم ٧٣ ، ٧٦ ؛ الله درى ١٥٤

ألو : أليت ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

أمر : أمرهم ١٥٨ ؛ أمر ٧٨ ، ١٥٨ ، ١٩٤ ؛ الأمر ١٩٩ ، ٢٦٢ ؛

أمرى ١٥٨ ؛ أميرهم ٢١٨

أمم : أمى (من الفعل « أم » أى قصد) ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١٣٥ ؛ أم

٣ ، أمك ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠ ؛ أمكم (الله أمكم) ٧٣ ، ٧٦ ؛ أمه

٥٢، ٥٧، ١٤٧ : أمّى ١٤ : ابنا أمّامة ١٤٥

أمن : أمون ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦

أنس : الناس ٢٢، ٤٦، ١١٢، ٢٦، الإنسان ٢٦، أناسى ٢٦، ١٥٩؛
متأس ٢٣٤

أنف : كذى الأنف ٢١، أنفه ٢١، ١١٣، الأنف ٢٩٨، أنف ٣٠٠

أنى : أنى ٢٩٤

أهل : أهل ١٥٨، الأهل ٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢٠٩، أهلك ٨٤، أهله
٧٣، ٩٢، ١٣٥، أهلي ١٥٤، ١٥٨؛

أوب : أوب ١٦١

أوف : الأفت ٤٦

أول : أولكم ٢٠٤

أون : أوان ١٢٣، ٧

أوى : ياوى له ٢١١

أيد : إيد (قبيلة) ٢٧٧

أير : أيره ١٤٧، ٥٧، ٥٢

أيس : يتأس ١١٧، ١١٨، ١١٩

أبى : آية ٧٨

(ب)

بأس : البأس ١١٢، البؤس (البؤس) ٩٤، بئس ٤٨، فيئسما ٣٩، مبيئس ٣٠٠

- بحر : البحر ١٧٤
- بخل : بَخِلُوا ٤٨
- بدد : استبدُّوا ١٦٥ ، ١٦٦ ؛ فلا بُدَّ ٤٠
- بدر : ابن بدره (بَيْهَس) ١١٥ ، ٢٢١ ؛ بادرة ٢١٤
- بدل : تَبَدَّلْتُ ٩٩
- بدو : بدا ١٤٧ ؛ البدو ٢٤٤
- برد : برود ٢٥٦ ، المبرد ١٤٧
- برق : فابرق ١٤٧ ؛ بَرَقَ ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، بارق (موضع) ٢٣٦
- برك : مَبْرَكٌ ٢٣٨
- بزل : البزل ٨٠ ، ٢١٢
- بسق : المَبْسُق ٢٤١
- بسل : بَسَلٌ ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩
- بشش : بَشَّاشَةٌ ١٧١
- بصر : بَصَرَى (بلد) ٩٧
- بطر : بَطَرٌ ٢٨٩
- بطن : ذُو بَطْنِهِ ٢٠٥ ، ٢٠٦ ؛ بَطْنُهُ ١٤٧
- بعد : فَلْيَبْعُدْ ٧٣ ، ٩٢ ، ١٣٥ مَبْتَعِدٌ ٢١٣ ؛ بَعِيدٌ ٢٥٤
- بغى : بَغَاهُ ١٧٢ ، ١٧٣
- بقل : يَقُولُ الصَّيْفُ ٢٥٨

| | |
|-----|---|
| بقى | : أبقى ٢٤٥ ؛ بقيت ٢٤٥ ؛ أبقّت ٢٤٥ ؛ يَبْقَى ١٧٣ ؛ فَيَبْقَى ١٧٤ ، ١٧٣ |
| بكر | : بَكَرَ ٢٥٦ ؛ آل بَكْرَ ٧٣ ، ٧٦ ، ٢٠٤ ؛ أَبْكَارَ ٣٠٢ |
| بكى | : يَبْكِي ٢١١ |
| بلد | : بلاد ١٤٣ ؛ البلاد ١٧٢ ، ٢١٣ ؛ بِلْدَة ٤٧ ، ٢٤٦ |
| بلغ | : بَلَغَتْ ٢٣٥ ؛ أَبْلَغَ ٢١٥ ؛ أَبْلَغَا ٢٦١ ؛ فَلْيَبْلُغَنَّ ٢٤٥ ؛ لَمْ يَبْلُغَنَّ ٢٤٥ ؛ مَبْلُغَ ٧٢ ، ١٧٧ |
| باق | : أَبْلَقَ ٢٥٣ |
| بلو | : بُلَيْتُ ١٨٧ ؛ تُبَيْتَلَى ١٩٩ ؛ بِلَانَا ٢٧٦ |
| بلى | : لَا أَبَالِي ١٥٥ ؛ الْبَيْلَى ٤٠ |
| بنق | : الْمُبْتَقَ ٢٤٢ |
| بنو | : ابْنَمَا ٣٠ |
| بِث | : بُهْثَةٌ ، آل بُهْثَةٍ ١٩ ، ٣٩ |
| بر | : بَرَّآ ٢٨٥ |
| بس | : بَيْهَسَ (اسم رجل) ١١٣ ، ١١٥ ، ٢٢١ |
| بوب | : الباب ١٤٧ ، ٢٦٢ ؛ بابُه ٢٣٥ ؛ البَوْبَاءُ (موضع) ٩٣ ، ٩٤ |
| بوث | : أُبَيْثَت (أثيرت) ١٢٢ |
| بيت | : بات ٢٣٣ ؛ البيت ٢٠٣ ؛ لَبَيْتُهُ ٤٨ ؛ بَيْتِي ١٤٧ ؛ الْبُيُوتَ ٢٤٦ |
| بيد | : الْبَيْدَ ١٦٦ |

بيض : البَيْضُ (جمع البَيْضَةُ وهي الخوذة) ٢٤٧ ؛ البَيْضُ (جمع الأبيض وهو السيف) ٢٤٧ ؛ مَبْأَيْضُ (موضع) ٢٣٦ ، ٢٣٧

بين : بَانَ ١٥٥ ؛ تَبَيَّنَا ٣٣ ؛ تَبَيَّنَ ١١٦ ، ١١٧ ؛ تَبَيَّنُ ١٩٤ ؛ يَبْيَنُهُمْ (من البَيْن) ١٥٥ ؛ ذات يَبْيَنَا ٢٧٥

(ت)

تبع : أَتَبَعَ ١٥٤ ؛ تَبَعَ (لقب ملك) ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩

تحم : مَنَحِمَةٌ ٣٠٣

تراب : تَرَابُهُ ١٩٥

ترف : مُتَرَفٌ ٢٨٩

ترك : تَرَكْتُ ١١١ ، ١٩١ ؛ تَرَكْتُهَا ٣٠ ؛ أَتَرَكُهُ ١٤٦ ؛ تَتَرَكُهُ ١٤٦ ؛ تَرَكَهُ ١٣٥ فَلَئِنَّ تَرَكْتَهُمْ

تقى : تَقَوَّى ١٧٢

تكرت : تَكَرَّتْ (موضع) ٢٧٧ ، ٢٧٨

تم : تَعَامَهَا ٣٠٣

تنف : التَّنُوفَةُ ٢١٣

تيح : أُتِيحَ ٢٨٧

تير : التَّيَّارُ ٦٧ ، ٦٨

(ث)

ثير : مَثْبُورٌ ٢٨٩

النعلبية (موضع) ٢٤٤

ثقف : مثقفات ٢٤٧

ثقل : ثاقل ١٢٩

شكل : شكلك ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠

ثلاث : ثالث ١٤٥

ثنى : الثنى ٦٥ ؛ ثنية ٢٨٠ ؛ ثيابه ٢٩٧ ، ٣٠١

ثوب : ثوب المعجز ٧٣ ، ٧٦ ؛ أثوابه ١١٦

ثور : أثيرت ١٢٢ ، ثائرة ٢١٤

ثوى : الثواء ٧٣ ، ٧٦

(ج)

جبر : الجبار ٢٤

جحل : جحل ٢١٦ ، ٢١٧

جدجد : الجدجد ١٤١ ، ١٤٢

جدد : جدد ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٩٩ ؛ جد م ٤٨ ؛ جدد ٢٩٩

جدر : الجدر ٢٦٢

جدل : جدول ٦٧ ، ٦٨

جنب : جنب ١٤٢

جندم : أجندما ٣٢ ؛ أن تجندما ٤٠

جرد : انجردت ٢١٣ ؛ الأجرد ١٤٢ ، ١٤٣ ؛ جرداً ٢٤٦ ؛ الجراد ١٦٦ ،

١٦٧ ، ٢٩٧ ، ٣٠١

- جرر : أُجِرْتُ ٣٧
- جری : جَرَى ١٤١
- جزع : جَزَعَ ١٨٤
- جزى : جَزَانِي ٢٧٥ ؛ جِزَاء ٢٧٥
- جعل : جَعَلْتُ ٢٩
- جلب : جَلَبْتُهَا ٢٥٤ ؛ جَوَّالِب ٢٥٤
- جلد : جَلَدْتُكَ ١٩١، ١١١ ؛ جَلَدِي ١٩١، ١١١
- جلس : يَجْلِسُ ٢٩٥ ؛ فَيَجْلِسُوا ١١٢ ؛ الْجُلُوسُ ٢١٨
- جلل : تَجَلَّلَهَا ١٩٧ ؛ جَلِيل ٢٦٢
- جاء : وَأَجَاوُ ٣٩ ؛ جُلِّيَّ (اسم) ١٢٩
- جر : نُجْمَرَةٌ ١٨٠، ١٧٩
- جد : جَادَ لَهَا ١٦٨، ١٦٧
- جمع : اسْتَجْمَعُوا ٧٧ ؛ جَمَعَ ٢٢١، ١٢٧ ؛ جَامِعُهَا ٢٥٣ ؛ يُجْمَعُ ١٥٨
- جل : الْجَمَالُ ، جَمَال ٨٠ ؛ الْجَمِيل ١٥
- جنب : جَنِبَ ٦٥ ؛ جَنْبَهُ ١٥٢ ؛ جَانِبُهُ ٢٦٨، ٢٦٧
- جنن : جُنَّ ١٢٤ ؛ جُنَّةٌ ١٢٩
- جهل : جَهَلُوا ٤٦ ؛ لَا يَجْهَلُونَ ٩٥
- جوب : اجْتَابَ ٣٩٦
- جود : جُدَّتْهُمْ ٤٨ ؛ جُود ٩٤

جور : لجار كم ٢٨٥ ؛ جوار كم ٩٩ ؛ جوارهم ١٥٥ ، ١٦٠ ؛ الجيران ٩٩

جوز : جاوزته ١٠٣ ، ١٠٠ ؛ جاوزتها ١٠٣ ؛ جاوزت ٢٨٠

جوف : الجوف (نجميع الجوف) ١٩٥ ، ١٩٧ ؛ الجوف (موضع) ٢٤٥

جول : يجول ٦٧ ، ٦٨ ، ٢٣٢

جون : الجون (جبل) ١١٧ ، ١١٨ ، ٢٩٦

جوو : الجوو ٧٨

جيا : جام ٣٢٢

جيش : جيش ٨١ ، ٢١٢ ؛ جيش طوس ١٦١

(ح)

حب : أحببت ١٣٤ ؛ الحبية ١٤ ، ١٣٣ ؛ حبها ١٤ ، ١٣٣ ، ١٧١ ؛

الحب (حب العراق) ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ؛ حبها ٢٧٠ ؛ حباب الماء

١٠١ ، ١٠٢ ؛ حبابها ١٦٦ ؛ حبيب (حبيب بن كعب) ١٢٩ ، ١٣٠

حبس : يحبس ٢٣٥ ؛ حبس ١٧٢

حبك : محبوكة ٣٠٣ ؛ حبيكت ٣٠٣

حبل : حبل القرينين ٤٠ ؛ حبال ٢٢٤

حبو : الحباء ١٧٨ ، ١٨٦ ؛ حباؤه ١٩١ ؛ حباؤه ١٧٧ ، ١٧٨

حند : تحتدم ٢٠٥

حتف : حتف ٣٣

حش : حش ١٦٥ ، ١٦٦

- حذر : الحواثر (قوم) ١٥٠
- حجيج : حَجَّتْ ٨٧ ، ٨٨
- حجر : حَجَر ٨٨ ، ٨٩
- حجم : فَأَحْجَبْنَا ٣٣
- حدث : تَحَدَّثُوا ١١٢
- حديق : حَدَقَ الجراد ١٦٦ ، ١٦٧
- حدو : حَدَّ ١٦٥ ، ١٦٦
- حذذ : حَدَّ ١١٣
- حذر : حَذَّرَ ٤٢ ، ١١٣ ؛ حَذَّارَ ١١١ ، ١٧٧
- حرب : الْحَرْبُ ٧٦ ، ٧٧ ، ٢١٥ ؛ مُحَارَبَ (اسم) ؛ بنو مُحَارِبَ ٢٥٤ ، ٢٥٥
- حارث : حَارِثَ (اسم) ١٦ ، ٩٥ ؛ حَارِ (ترخيم اسم حارث) ٩٥
- حرر : الْحُرُّ : ٢٠٣ ، ٢٢٧ ؛ حُرَّ الْعَرِيمِ ٢٢٥ ؛ حُرَّ الْمِجَانِ ٢٢٥ ، ٢٢٦ ،
حُرًّا ١١١ ، ١٩١ ؛ حَرَّ (يوم حر) ٢٥٧
- حز : أُحْزِزَتْ ٣٧
- حرص : حَرِصًا ١٩٨ ، ٣٠٠
- حرف : انْحَرَفَتْ ٢١٣ ؛ حَرَفَ (فاقه) ١٨٠ ، ١٨١
- حرق : تَحْرَقَ ٢٤٥
- حز : حَزَّ ١١٣
- حسب : فَلَا تَحْسِبْنِي ١٦٠ ؛ حَسِبَ ٩٥ ؛ حَسِبًا ١٦ ، ٤٦ ؛ أَحْسَابَكُمْ ١٥٠

- حسس : محسوس ٩٩
- حسى : الأحساء ٢٤٤، ٢٤٢
- حصده : حُصْدًا ٢٤٧؛ أن يُحصَدًا ٢٧٧
- حصن : حصن ٢٤٩
- حُصْن : حُصْن (جبل) ٧٨، ٧٧
- حصو : الحمى ٣٢٠
- حضر : احتضاره ٣٢٠، ٣١٨
- حفظ : حافظ ٢١٢، ٨١؛ حَفِظَ ٢٥٤؛ الحفظ ١٧٢؛ وحفظ ١٧٢
- حفف : حافظها ٢٥٠
- حفل : محفل ٦٧
- حقف : حقف ٢٣٣، ٢٣٤
- حقوق : حق ١٧٢، ٣٠٠؛ حَقَم ٣٢٢؛ حَقَم ٢٢٠
- الحكم : لدى الحكم ٢٦
- حلب : حَلَبَتْ ١٣٨؛ حَلَبَ ٢٤٦؛ حَلَبًا (نبات) ٢٥٨
- حلبس : حَلَّيس (وانظر : حَلَّيس) ٧٨
- حلف : حلف ١١٠
- خلق : حَلَقَ ٢٤٧؛ حَلَقًا ٢٥٠
- حلل : حَلَّتْ ١٤٧؛ حَلَّتْ ٢٦٠؛ حَلَّ ٢٦٢؛ حَلَّة ٢٥٠؛ حَلَّتِي
- ٣٢٤، ٧٣

- حمد : حَمَادٍ ١٦٧، ١٦٨
- حمر : حَمَارٌ ٢٠٣، ٢٠٩، حَمِيرِيَّةٌ ٣٢٠
- حمس : حَمَائِسُ ٩٤، ١٥٨، أَحْمَسُ (اسم) ١٢٩، ١٩١
- حط : حَطَّاطِيْطٌ ٣٠٢، ٣٠٤
- حق : اسْتَحْمِقُوا ٧٦، ٧٧
- حمل : احْتَمَلُوا ٨٠، حَمَلٌ ١١٢، محمولاً ١٩٥
- حمم : حَمَمًا ٢٧٤
- حمر : حَمِيًّا ٢٥٧
- حمى : حَمَتُهُ ٢٥٦، يَحْمِي ٢١، أَحْمِيهَا ٣٢٢
- حنف : حَنِيفَةٌ (قوم) ٢٢٠
- حنق : حَنَقَ ٢١٩، حَنِقِينَ ٢١٦، ٢١٧
- حنن : حَنَنَتْ ٨٢، ٨٥، ٨٦
- حوج : حَاجَةٌ ١٤٧
- حوس : حُسَّوْسٌ ٢٩٤
- حوك : حِيَكْتُ ٣٠٣
- حول : حَوَّلَ ٤٨، حَوَّلَهُ ١١٧، ٢٦٠
- حين : حَائِنٌ ١٤٤، ١٩٢
- خبي : حَيٌّ ٧، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، وَأَخْبَيْنَ (أمر بالحياة) ١١١،

وَأَحْيَيْنَا (من الحَيْن: الأَجَل) ١١١ ، حَيًّا ١٢٤ ، اسْتَحْيُوا ٢١٨ ؛
تَحْيَ (من الحياة) ٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، حَيًّا ١٩٩ ؛ حَيٌّ (حَيِّ
القوم) ٢٢ ، ٨٠ ، ١١١ ، ١٩١ ؛ الْحَيُّ ٢٠٩ ، ٢١٠ ؛ حَيَاتِهِ
١٧٨ ؛ الْحَيَّيَّة (تصحيف الحَيَّيَّة) ١٣٣ .

حَيْن : حَائِن ١٤٤ ، ١٩٢

(خ)

خَبِر : خَبَرًا ٧٢ ، ٧٧

خَدَد : صَدَّرَ خَدَّهُ ٢٤ ، ٢٥

خَذَلَ : خَاذِلًا ١٦٠

خَرَط : المَخَارِيط ٣٠٢

خَرَم : تَخَرَّمًا ٤٠ ، ٤١

خَرَق : الخَوَرَقُ (فارسية ؛ قصر-) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩

خَزَى : انْخَزَى ١١٥ ، ٢٢١

خَسَف : انْخَسَفَ ، خَسَفَ ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ؛ خَسَفًا ١٩٩

خَشَى : يُخَشَى ١٨٦ ؛ خَشِيَّة ١١١ ، ١٩١ ، ٢٥٤

خَشَخَش : تَخَشَخَشُ ٢٩٧ ، ٣٠١

خَصَب : خَصْبَةٌ ٣٢٠ ، ٣٢١

خَطَط : الِخْطُ (موضع) ٢٠٥ ، ٢٠٦ ؛ خُطَّة ١٤٩ ، ١٩٩

خَفَف : أَخْفَافَهَا ١٤٢

خَفِق : يَتَخَفِقُ ٢٥٠

خَلَبَس : خَلَايَبَس ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩

خلف : خُلِفَ ٤٦ ؛ مُتَخَلِّفًا ١٦٠

خلل : خَلَّلَ (جمع خِلَّة : بطانة جفن السيف) ٤٥ ؛ خَلِيلٌ ٢٣٥ ؛
خَلِيلٌ ٢٥٦

خاو : خَا ١٤٧ ؛ خَلَّى ٨١

خمر : اَلْجَمْرُ ٢٥٧

خنس : اَخْنَسَ ٢٩٨

خنق : اَلْمَخَنَقُ ٢٤٥

ختى : اَلْخَنَاءُ ٤٧ ، ١٤٦

خوض : خَاضَ ١١٣ ، ١١٤

خوف : خَافَ ٢٦٢ ؛ خِفْتُ ١٢٣ ؛ تَخَافُ ١٣٦ ؛ خَافَةٌ ١١١ ، ١٩١

خول : اَخْوَالِي ٢٩ ، ١٦٠ ؛ اَلْخَوْلَةُ ٤٨

خون : اَلْخِيَاةُ ٤٧ ، ١٤٦

خوى : خَوَّى ١٥٨

خير : خَيْرٌ ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٢١٨

خبس : مَخْبِئَةٌ ٨٠

خيل : خِلْتَنِي ١٩ ؛ اِخَالَ ١٤٥ ؛ اَلْخَيْلُ ٣٢٢

(د)

دأب : دَأَبًا ٣٩

دبب : دَبَّتْ ٢٥٧

دبیج : دیباج (معرب) ۲۳۰
 دخل : مُدَاخَلَةٌ ۱۷۸
 ددو : دَدٍ ۱۳۳ ۶ ۱۳۴
 دوا : دَوَّاهٌ ۲۴
 درد : لَهَّ دَرَّی ۱۵۴
 درس : مُدَرِّسٌ ۲۹۴
 درك : دَرَكًا ۳۳
 دری : لَمْ تَدْرِ ۹۷
 دسق : دَسَقَ (معرب) ۲۴۲ ۶ ۲۴۳
 دفا : دَفَّاهَا ۲۹۶
 دفع : وَیَذْفَعُنَّی ۳۹
 دقف : دَفَّاهَا ۲۲۳ ۶ ۲۲۴
 دفن : آل دَوْنَن (قوم) ۱۸۷
 دلو : تَدْلُو ۳۲۰
 دمشق : دِمَشْقُ (بلد) ۹۷
 دمقس : الدَّمَقْسُ ۳۰۳ ؛ الدَّمَقْسِ ۳۰۳
 دمی : دَمٌ ۱۶ ؛ دَمًا ۱۶ ؛ بِالْهَمْزِ ۳۲۲ ؛ بِدَمِی ۱۱۱ ۶ ۱۹۱
 دنف : مُدَنَّفًا ۲۷۴
 دنن : فِی الدَّنِّ ۱۶۶

دنو : دانياً ٣٩ ؛ دتية ١٩٨ ؛ الدنية ١٤٩ ، ٢٠٩ ؛ الأذننين ١٥٥ ؛
الدنيا ٢٥٦ .

دهر : الدهر ٩٥ ، ٩٦ ، ٢٥٦

دهرس : الدهاريس ٨٥ ، ٩١ ، ٩٢

دور : الدار ٢١٠ ، ٢٩٤ ؛ دارت عليها ١٢٣ ؛ دار الخشت ٢٠٩ ؛
دار الذل ٢٠٩ ؛ دارها ٢٧٧

دوس : ديس ٩٧ ، ٩٨

دوم : دائماً ٣٩ ؛ دؤامة (لعبة) ٢٤٥

دوى : داوية ، دوية ١٠٠

دييد : ديابوذة (معرب) ٢٣٠ ، ٢٣١

دين : دين ٧٧ ، ٧٨

(ذ)

ذيب : أذب ٢١٩ ؛ ذبايه ٧ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥

ذبل : ذبل ٢٤٧

ذرع : رحب فراع ٢٣٤ ؛ بالندراعين ٢٢٨

ذرو : ذرى ١٠١

ذكر : ذكوت ٢٦٧ ، ٢٦٨

ذكو : ذكاه الحرب ٧٧

ذلل : ذل ٢٠٩ ؛ الأذلان ٢٠٨

ذم : المذمما ١٦

ذنب : ذنب ٩٩

(ر)

رأس : الرأس ١٠٢ ؛ رأسه ١٤٤ ؛ رؤوس ٢٩٧ ، ٣٠١

رأى : رأيت ٦٧ ؛ رأيتُه ٦٧ ؛ رأيتها ٦٨ ؛ رأيتنا ٢٥٠ ؛ رأوا
٧٧ ، ٧٨ ، ١١٢ ؛ أرى ٣٩ ؛ يرى ٣٤ ؛ ألم تر ١١٠ ؛ الرأي ٩٨ ؛
برأيك ٢٥٣

ربب : رب ٢٣٤ ؛ رب (دبس التمر) ١٣٨ ، ١٣٩

ربط : مربوط ٢١١

رثى : يرثى له ٢١١

رجرج : رجرجة ٢٥٦

رجس : ترجس ٢٣٢ ، ٢٩٦

رجع : لم يرجعوا ٢٥٤

رجل : رجال ١٤ ؛ الرجال ٢١٥ ، ٢٩٨

رجو : أرجو ٣٧ ؛ راج ٢٣٥

رحب : رحب فراع ٢٣٤

رحض : ترحض ، يرحض ١٥٠

رحل : ارتحلوا ٨٠ ؛ رحلت ١٨١ ؛ الرحال ٨٠ ؛ رحله ١٧٨ ؛
رحلي ٢١٢

رخو : رخوا المفاصل ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧

- ردد : رَدُّوا ٨٠ ؛ رُدُّ ٢٥٤
- ردى : يُرَادِينِي ٩٤ ، ٩٥ ؛ الرَّدَى ٢٥٤ ؛ الرَّدَى ١٤٣
- رزق : رزوق (السطر والصف ؛ معرب) ٢٥٠ ، ٢٥١
- رسل : الرِّسْلَةُ (الناقة السريعة) ٢٠٣ ؛ رسالة ٢٦٧
- رسو : راسياً ١١٧
- رشد : الرشاد ١٩٤ ؛ وشاداً ١٩٤
- رصد : رصد ٨١ ، ٢١٢ ؛ يَرُصدُ ١٤٧ ؛ المرُصدُ ١٣٦ ، ١٣٧
- رضو : رَضِيتُ ٦٧ ، ٦٨ ؛ لا يرضى ٢٠٩
- رعد : ارعد ١٤٧
- رعن : أَرَعَنَ ٢١٦ ، ٢١٧
- رقل : مُرْقَلَةٌ ٣٠٢
- رقب : يراقبه ٢٠٩ ؛ رَقَبَ ٨٥ ؛ رَقَابَتُهَا ٣٢٢
- رقق : يَرِقُّ ٢٨٧
- ركب : رَاكِبُهُ ١٩٧ ؛ رَاكِبُهَا ٨٢ ؛ الرُّكَّابُ ١٤١
- ركد : رَاكِدًا ١١٧
- رع : أَرْمَاخُنَا ٢٤٥
- رمس : يَرْمَسُ ١١٠
- رمى : تَرَامَتُهُ [لم يرد هذا المعنى في المعاجم] ٢٦٢
- رمل : الرَّمْلُ ٨٢ ، ٨٣
- رم : رَمَتْ ١٩٨ ؛ يَرْمُتُهُ ٢١١

رمي : رمي ٢٦٠ ، رميت ٦٧ ، رميت ١٨٧

رندج : أرندج (معرب) ٢٢٨ ، ٢٢٩

رھط : رھطه ١١٦ ، ١١٧

رھق : المرھق ٢٤٥

رھن : رھنتني ٤٥ ، رھن ١١٠ ، الرھان ٤٨

روح : ترّوح ٢٣٤

رود : المرّود ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧

روع : لم يرّع ٢٥٧

روق : الروق ٢٣٠

روم : وام ١١٤ ، لا يرّام ١٤٣ ، لم ترّم ١٩٩ ، ٢٤٨

روی : ریاها ٢٧٤

ريد : أرادوا ٢٩ ، يرّاد ٢٠٩ ، ٢١٢

(ز)

زحزح : زحزحت ٢٥٦ ، يزحزحه ٢٥٦ ، زجزخ ١٥٥

زرع : زرّوعها ١٢٢

زرق : الأزرق ٧ ، ١٢٣ ، ١٢٥

زغف : الزغف ٢٤٧

زلف : زلفة ١٥٥

زمن : أزمان ١١٩

زنبور : زنا بیره ١٢٣٤٧ ، ١٢٤٤ ، ١٢٥٤

زنم : المزنمآ ٢٢ ؛ زنيا ٣٧

زور : زوراء ٢٥٠

زول : لم يزَلْ ٤٠ ؛ ما إن أزال ٢١٩

زيد : يزيد ١٧٣ ؛ زيد ، آل زيد ٣٩

زيل : تزايلن ١٧ ؛ تزيلن ١٦ ، ١٨

(س)

سأل : سألت ٢٢ ؛ سئلوا ٢٠٥ ؛ السائل ٧٣ ، ٢٧٤

سبب : يسب ١٩١

سبل : سبل ٩٣

سحب : السحابة ٢٣٢

سحم : أسحم ٢٣٠

سدد : مسدد ١٤٧

سدر : سادراً ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠ ؛ السدير (قصر ، شهر) ٢٣٦ ، ٢٣٧ ؛

٢٣٩ ، ٤٢٠

سرب : السراب ٢٤١

سرد : سرده ١٤٧

سرر : يسرك ١٩٨ ؛ أسرار ٢٥٧ ؛ سرور ٢٨٩

سرو : سرآنه ٢٣٠ ، ٢٣٢

سرى : السُّرى ١١٢ ، ١٤١ ، ١٤٢ .

سطر : مسطور ٢٨٧ .

سعد : سعد بن مالك (وانظر : ابن مالك) ٢٦٧ .

سعر : سَعْر ٢٦٠ ، ٢٦١ .

سعى : سَعَى ١٧٣ .

سقى : سَقَاكَ ٢٥٦ ؛ لم تَسْقِهِ ٢٥٦ ؛ يُسْقَى ١٩٢ ، ٢٦٠ .

سلخ : سَلَخَ ٣٠٢ .

سلس : سَلَسَ ٨٢ ، ٨٣ .

سلك : سَلَكَ ٩٣ .

سلم : سَلَّمَ ٢٥٦ .

سلاو : سَلَوْتَ ١٣٣ ؛ يُسَلَّى ١٣٣ ؛ سَلَوْتَهُ ٦٥ .

سمح : أَسْمَحَ ، مَتَّحَ ١٦٥ .

سمك : السَّمَكَ (نجم) ١٣٥ ، ١٣٦ .

مسم : سَمَّ ٢١٩ .

ممو : مَمَّاه ٢٣٤ .

سندس : سُنْدُس (معرب) ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

سنن : سَنَّه ٣٩ ؛ أَسَنَّتْهَا ٢٤٧ .

سنمر : سِنِمَار (اسم رجل) ٢٧٥ ، ٢٧٦ .

سهل : سَهَّلَ (نجم) ٨٢ .

سوا : السَّوَّء ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ؛ السَّوْءَات ١٥٠ .

سوح : ساحة ١٤٤ ١٩٢٤ ٢٦٠٤
 سود : الأسود (اسم رجل) ١٤٥ ؛ سود ٢٢٨
 سوس : السوس (حشرة) ٩٥ ، ٩٦
 سوط : تُسَاط ١٧
 سوع : ساعة ٢٥٦
 سورغ : مَسَاطَا ٣٤ ، ٣٥
 سوف : مسافته ١٠١ ؛ سوف ١١٠
 سوق : تُسَاقُ ١٥٠
 سوم : نَسَامُ ١٩٨ ؛ يسام ٢٠٨ ؛ لم تُسَمَّ ١٩٩ ؛ سامة (اسم رجل) ٨٠ ، ٢١٢
 سوى : استوى ٢٦١
 سير : سِيرَ ١٧٣ ؛ سِيرَ ١٩٤
 سيف : السيف ١١٣ ، ١١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٢
 سيل : يسيل ٦٧

(ش)

شام : شامية ٩٢ ، ١٣٥
 شان : شاني ٧٦ ، شانكم ٧٦ ، للشان ٢٦٢
 شبه : شبة ٣٩
 شجيج : يشج ٢١١
 شجع : الشجاع (ضرب من الحيات) ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦

شدد : شدَّ ٢١٣ ، ٢٦١ ؛ شدُّوا ٨٠ ؛ تُشدُّ ١٨٠

شرب : شاربٌ ١٦٥

شرر : شرٌّ ٤٦ ؛ شرُّها ٤٦

شرس : أشرس

شرف : الشُّرُفَات ٢٤١

شرق : الإِشْرَاق ٨١ ؛ التَّشْرِيق ٨١

شطط : شَطَطٌ ١٥٥

شعر : الشعراء ١٧٢ ، ١٧٧

شعف : شَعَفَ (رأس الجبل أو موضع) ٨٠ ، ٨١ ، ٢١٢

شمر : شَمَرُوا ٧٦

شمس : أَشْمَسَ ١٢٦ ؛ تَشَمَّسَ ١١٢

شهد : شهرت ١٩٨ ؛ مشهودة ٢١٤

شهر : مشهورة ٢١٣ ، ٢١٤

شور : سُورِتُ ١٩٩

شوس : سُوسَ ٩٢ ، ١٣٥

شوق : شاقَتْهَا ٨٢

شيد : تُشَادَ ١٢٠

شيط : تَشَاطَ ١٦ ، ١٧

شيم : شِيَمَتَهُ ٤٦

(ص)

صبح : أصبح ١١٧ ؛ فأصبح ٣٢ ، ١٩٥ ؛ فتُصبح ١٩٨ ؛ لم يَصْطَبِحْ

٢٥٧ ؛ الصُّبح ٣٠٤

صبو : صبا ١٦٥

صحف : صُفِّفَ ٤٥ ؛ الصحيفة ١٧٢ ، ١٨٦ ؛ صحيفته ١٧٨

صدع : أن يتصدَّعوا ١٥٥ ؛ تَصَدَّعُ ١٦١

صدق : فتَصَدَّقْهُمْ ٧٢ ، ١٧٧ ؛ صِدْقٍ ١٧٢

صرع : صَرَّعَ ١١٦ ؛ صُرِّعَ ١١٧ ؛ صريع ١١٠

صرم : الصريم ٢٢٥ ، ٢٢٧ ؛ صَوَّارِمًا ٢٤٩

صعب : صعب (بنو صعب) ٢٥٤ ، ٢٥٥

صعر : صَعَّرَ خَدَّهُ ٢٤ ؛ الصَّيْغَرِيَّة ٣١٨ ، ٢٣٠ ؛ صُغْرَه ٢٤

صفح : الصفح ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١

صفر : صَفَّرَ ٢٥٧ ؛ صفراء ٣٠٣

صفي : الصَّفِيُّ ١٢٠

صقر : الصَّقْرُ (الدِّبْسُ السَّائِلُ) ٢٥٨

صلب : صَالِبَةٌ ٢٨٤

صلح : تُصْلِحُه ١٧٣ ؛ إِصْلَاح ١٧٣

سلم : أن يُصَلِّمًا ٢١

صمم : لَصَمًا ٣٤ ، ٣٥ ؛ صُمَّ ١١٩ ؛ صَمِيمٌ ٧٣ ، ٣٢٤

صوب : أَصَابَتْ ٣٣ ؛ مُصِيبَةٌ ١١٠

صوع : صاع ٢٤٣ ، ٢٤٢

صون : فلم يَصُونُ ١٦

صبيح : صاخ ١٨٤

صير : صار ٢٦٧

صيف : الصَّيْف ٢٥٨

(ض)

ضال : ضُوُولَة ١١١

ضبع : ضَبِيعَة (قبيلة) ٢١٥ ، ١٩١ ، ١٥٩

ضحك : ضاحكا ٣٠١ ، ٢٩٧

ضحو : الضَّحَى ٢٥٧ ، ١٨٤

ضرب : ضَرَبُوا ١٤٤ ؛ ضَرَبِ ١٧٣

ضرس : تَضَرَّسُ ٢١٥ ؛ الأضراس ٢٩٨

ضرم : ضرم ٨٣

ضعف : الضَّاعَف ٢٤٧

ضغبس : الضَّغَائِيس ٩٥

ضلل : مُضَلَّل ٦٥

ضمز : ضَمَرَتْ ١٨٠ ، ١٨١

ضمز : ضَمَزَتْ ١٨١

ضوا : أضاء ٨٣
ضبيع : مُضَيِّع ١٥٨ ؛ ضَيَّاع ١٧٣
ضيق : ضِيق ١٣٦
ضميم : يُضَام ٢٠٩ ؛ يُضَامُوا ١١٢ ؛ ضَمِيماً ١١١ ؛ الضمير ٨٠ ؛ ضَمِيم ٢١٢ ، ٢٠٩

(ط)

طبخ : طَبَخ ١٨٣
طين : الطَّيْن ٤٨
طرب : طَرِبْتُ ٨٤ ؛ طَرَبَ ٨٤ ؛ طَرِبُ ٨٣
طرد : أَطْرَدْتُني ٤٢ ، ٤٥ ؛ المِطْرَد ١٥٢
طرف : طَرِيفَةُ بن العبد (تصغير اسم : طَرَفَةٌ) ١٤٤ ، ١٩٢
طرق : أَطْرَقَ ٣٤ ؛ إِطْرَاق ٣٤ ؛ مُطَرِّق ٨٢
طمع : أَطْمَعُهُ ٩٥
طلب : طَلَبَ ١١٣ ؛ يَطْلُب ١٤٧ ؛ طَالِب ١٤٧
طلع : تَطَلَّعُ ١٥٨
طلع : مُطَلِّق ٢٤٤ ؛ طُلِّق ٢٤٥
طمو : طَامَ ١٠١
طنب : أَطْنَاب ٢٤٦
طنن : طَنَّ ١٢٥
طوح : طَاحَ ١٤٢

طود : الطَّوْدُ ٨٧

طوس : طُوس [لم ترد في المعاجم] ١٦١

طوط : الطُّوط ٣٠٣

طوف : يطوف ٦٧ ؛ تُطِيف ١١٧ ، ١١٩ ؛ طَوَّفَ ١٧٣

طول : طال ٧٦ ، ١٣٤ ؛ طال ما ١٣٤ ؛ طول ١٣٤ ؛ طوال الدهر

١٦٨ ؛ طوال الباب ٢٦٢

طير : يطير ١٨٤ ؛ الطَّيْر ١١٠

طيش : طاشَ ٩٥

طين : يُطَانُ ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ؛ طَانِ (لغة في الطين) ١٢٠

(ظ)

ظعن : ظاعن ١٥٤

ظلل : تَظَلَّ ٢٤٥

ظلم : يظلمها ٢٤٥ ؛ الظلم ٨٠ ، ٢٥٣ ؛ مظلوماً ١٨٩

ظنن : ظَنَّ ١٧٢

ظهر : ظهر ١٩٥ ؛ متظاهر ٢٨٥

(ع)

عبد : العَبْد ١٥٢ ؛ عَبْدُكُمْ ١٥٢ ؛ عبد القيس (قبيلة) ٢٠٤ ؛ مَعْبُد

(أخو طرفة) ١٥٠ ؛ ابن العبد (طرفة) ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠

عبس : مُتَعَبِّسٌ ٢٣٤

- عند : العَنَاد ٢٧٢ ؛ عَتَد
- عَنق : عُنُقَت ١٦٦
- عجب : عَجِبَهَا ٣٢٢
- عثر : يَعْثُرُ ٣٢٢
- عجز : الْعَجْز ٧٦ ، ١١٢
- عجل : عَجَلَ ٨٠
- عجم : ذَات مَعْجَمَةٍ ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥
- عدس : الْعَدَس ٢٩٨
- عدو : تَعَدُّو ١٣٦ ؛ عَدُو ١٣٦ ، ١٣٧ ؛ عَادِيَّة ٢٥٠ ؛ عَدِيْكُمْ
- (عَدِيٌّ : اسم) ٩٩
- عذب : بَعَذِبَ ٢٥٦
- عذق : هَذَقَ ٣٢٠ ، ٣٢١
- عذل : تَعَذَّلَنِي ٣٩ ؛ حَاذَلَ ١١٠
- عرج : مُعَرِّجُ اللَّوَى ١٥٨ ، ١٥٩
- عرد : عَرَدَ ٢٨٥
- عرس : يُعَرِّسُ ١٢٩ ، ١٣٠ ؛ مُعَرِّسُ ٢٣٣ ، ٢٢٤
- عرض : عَرَضًا ١٧١ ؛ عَرِضَ ١٦ ؛ عَرِضَكَ ٤٥ ؛ عَرَضَهُمْ ٢١ ؛
- عَرِضِي ٢١ ؛ عَرِضَ ٢١٣ ؛ الْعَرِضُ (وَادٍ) ٧ ، ١٢٣ ؛ أَعْرِضْ
- عليهم ١٢٧ ، ٢٢١
- عرف : يَعْرِفُهُ (يَصْبِرُهُ) ١٨٠ ؛ يَعْرِفُهَا ٢٠٩

- عرق : عِرَاق ٩٢ ، العراق ٩٢ ، ٩٥ ، ١٣٥
- عرقب : عُرُقُوب (اسم) ٤٦ ، ٤٧
- عرك : عَرَكَ ٤٨
- عرمس : عِرْمَس ١٨٧ ، ١٧٩
- عرن : العَرَائِن ٢٩
- عزز : تَعَزَّزَ ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢
- عسر : اسْتَعْسَرَ ٩٤
- عسف : عَسَفَ ١٧٣ ، العَسِيفَان ٢٦١
- عصب : عَصَبَ ٩٤ ، ١٥٨
- عصد : مِعْصَدَ ١٤٩ ، ١٥٠
- عصم : عَصَمَ (اسم) ٣٩
- عصو : نَعَصَى (نتخذها عَصِيًّا) ٢٤٩ ، العصا ٢٦
- عصى : عَصَى ١١٩ ، عصانا ، عصاني ١٩٤ ، العَصَاة ٢١٨ ، المَعْصِي ١٥٨
- عضد : مِعْصَدَ (اسم) ١٤٩ ، ١٥٠
- عطن : عَطِنَهَا ٥٢ ، ٥٧
- عطى : يُعْطُونَ ٢٠٥ ، أُعْطِيَ ٣٢٢
- عظم : عِظَامِي ١٩٨
- عفو : عَافَى ١١٠
- عقب : لَعَقِيهِمْ ٣٧ ، عَوَّاقِبِهِ ١٩٤ ، العِقْبَان (جمع العُقَاب) ٢٥٠
- عقد : عَقَدَ ٢٨٥ ، مُعَقَّدَ ١٣٨ ، ١٣٩

- عقر : عقار ، عُقاراً ١٦٦ ، ١٦٧
- عقل : مَعْقُولَةٌ ، عِقَالًا (انظر : عِلَاقًا : اسم رجل) ٨٧
- عكر : معسكر ٨٢
- عكس : معكوس ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥
- علب : عِلْب ٢٦٠
- علف : عِلَاف (الملاف ، علافاً : اسم) ٧٧ ، ٧٨
- علق : عَلِقَ ١٧٧ ، عِلِقَ ١٧١
- علل : ثَلَّ ١٤٦
- علم : عَلِمَ ٢٦ ، علمتُ ١٨٧ ، عَلِمُوا ٤٦ ، أَعْلَمَ ١٧٢ ، وَأَعْلَمَهُمْ ٩٤ ،
لَيَعْلَمَا ٢٦ ، لَمْ يَعْلَمُوا ٢٢١ ، عَلِمَ (الجبل) ١٠١ ، ١٠٢ ؛ عَلِمَ ١٧٢
- علو : يُعَالُوكَ ، يعلوك ١٩٧
- عمد : مُعْتَمِد ٢١٢
- عمر : عُمِّرَتْ ٩٣ ، لَعَمْرِي ٢٣٥ ، عمرو [بن هند] ٩٣ ، ٢٩٨ ،
العمر ٢٤٢ ، ٢٤٣
- عمل : مُسْتَعْمِل ١٠٠
- عمم : الْعُمُوم (مصدر العمّ مثل الأبوة والخوولة) ٤٨
- عمى : عَمَى ٣٩
- عنس : عَنَسَ ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٨٠
- عفو : عَانٍ ٢٤٤ ، العاني ٢٤٥
- عنى : أَعْنَى ٤٨

- عهد : عهدِها ٢٨٧ ؛ لعهدِكَ ٢٩٤
- عود : عادت ١٢٢ ؛ عاداتِكُم ١٤٩ ؛ العُود (الفرع) ١٦٠ ؛ لتعتاد ١٥
- عوذ : ابن مُعَاذ (اسم) ١٥٨
- عوف : عوف بن عامر ١٥٨ ، ٩٤
- عوم : يوم ٦٧
- عيب : عَيْب ١٥٨
- عير : عَيْرُتُونِي ٩٩ ؛ يُعِيرُنِي ١٤ ، ١٥ ؛ عاراً ١٩١ ؛ العَيْرُ ١٥٢ ؛
٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١
- عيس : العِيس ١٠٠ ، ١٠١ ، ٢٥٧
- عيش : عاش ٩٣ ؛ عِشْتَ ٩٣ ؛ فَلَيْنَ تَعِشْ ٢٤٥
- عين : العَيْن (المطر) ٢٩٦

(غ)

- غبق : تُغْبِقُ ٢٤٦
- غبن : مَغَابِسُهَا ١٣٨ ، ١٣٩
- غدر : الغَدْر ٤٦ ، ٤٧ ، ١٤٦
- غدو : تَغْتَدِي ٢٣٤
- غرب : أَغْرَبْتُ ١٦١ ؛ الغَرْبُ ، الغُرْبُ ٢٦٧ ؛ غريب ٧٣ ، ٢٢٤
- غرر : غَرَّتْ ٢٨٥ ؛ أَغَرَّ ٢٥٣
- غزل : الغَزَالَة (الشمس) ٣٠٤

- غلب : غُلِبَ (تصحيف : عِلِبَ) ٢٦٠
 غمر : الغمر (موضع) ٢٤٢
 غمس : مغموس ١٠١ ، ١٠٢
 غنى : أَغْنَيْتُ ٧٦ ، أَغْنُوا ٧٦ ، يَغْنِي ١٣٤ ؛ الغانيات ٢٢٤ ، ٢٢٥
 غور : الغور ٢٦٧
 غول : المَغَالَةُ ٤٧ ، ١٤٦
 غوى : الغَوَى ١٩٤ ، ١٩٥ ؛ غَوَى ٢٨٩ ؛ غَوَايَات ٢٨٩
 غيب : غَيَّبْتُ ٢٥٦
 غيث : الغيث ٢٥٦

(ف)

- فأر : فَوَادِه ٢٦٢ ، فَوَادِي ١٦٥ ؛ فَوَادِهَا ١٨٤
 فحل : الفُحُولَةُ ٤٨
 فخذ : عَلَى فِخْذَيْكَ ٢٩٨
 فخر : فَاخِر ٣٠٣
 فرح : فَرِحَ ٢٣٤
 فردس : الْفَرَادِيسُ (جمع الْفِرْدَوْسِ) ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨
 فرر : فَرَرْتُ ١٩١ ؛ افْتَرَّ ٢٩٧
 فرس : تَفَرَّسُوا ٢١٦ ؛ تَفَرَّسُوا ٢١٦ ؛ فَوَارِس ٢٥٤
 فرق : تَفَرَّقَ ١٥٤ ؛ تَفَرَّقَ ٢٥٣ ؛ فَارَقَ ١٥٨ ؛ فِرَاقِهِم ١٥٥

- فرقد : الفرقَد ١٣٥ ، ١٣٦
- فري : تَفَرَّى ٤٠ ، ٤١
- فزع : فَزَعَتْ ٢٥٠
- فسد : الفساد ١٧٣ ، ١٧٤ ، مُفْسِدٌ ٤٧ ، ١٤٦
- فصل : المفاصل ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧ ؛ متفَصِّلٌ ٢٥٢
- فضفض : فضفضاة ٢٩٥
- فضل : فَوَاضَلَهَا ١٩٢ ، ٢٦٠
- فقر : الفقارة ١٧٨ ؛ فقيراً ١٩٨
- فلو : فَلَاةٌ ١٠٠
- فنو : أَفْنَاءٌ : (جمع : فَنُو) ٢٦٢
- فنى : فَنَاءٌ ١٧٣ ؛ أَفْنِيَّةٌ ٢٥٣
- فهد : الفهد ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨
- فهم : فَافَهُمَ ٤٦ ؛ أَنْ يَفْهَمَا ٣٩
- فيد : مُسْتَفَادٌ ٧١ ، ١٧٢

(ق)

- قبح : قُبِحَ ؛ قُبِّحَتْ ٣٠٠
- قبر : قَبْرٌ ٢٥٦ ؛ قَبْرِى ٢٥٦
- قبس : مَقْبُوسٌ ٨٣ ؛ قَابُوسٌ (اسم) ٩٣ ؛ أَبُو قَابُوسٍ ٢٨٠ ، ٣٠٢
- قبل : فَلَا تَقْبَلَنَّ ١١١ ؛ وَتَقْبَلْ ١١١ ؛ فَإِنْ يُقْبَلُوا ١٢٦ ، ١٢٧ ؛

نَقِيلُ ١٢٦ ؛ فَإِنْ يَقْبَلُوا ١٢٧ ، ٢٢١ ؛ قَبْلُ ٢٦ ؛ قَبِيلِي
١٩١ ؛ اَقْبَلُوا ١٥٢

قتل : اَقْتَلُوا ١٥٢

قدم : قَدَّمَهُ ٢٦٢ ؛ تَقَادُّمُ ٢٧٨ ؛ مُقَدِّمًا ٣٣ ؛ قَدِيمًا ١٥٨

قدو : يُقْتَدَى بِهَا ٣٩ ؛ تَقْتَدِي ١٣٥

قذف : قَذَفْتُ ٦٦ ؛ قَذْفٍ ١٠٠

قذل : قَذَالَةٌ ١٤٤

قرر : قِرَّةٌ (يَوْمُ قِرَّةٍ) ٢٥٧

قرس : الْقَرْسُ ٢٩٨ ، ٢٩٩

قرع : تُقْرَعُ ٢٦

قرم : الْقَرَمُ ١٩٢ ، ٢٦٠

قرن : حَبْلُ الْقَوَيْنَيْنِ ٤٠ ؛ الْقَرِينَةُ ١٤٢ ، ١٤٣ ؛ لِلْقَرِينَةِ ٢٦٥

قرى : الْقَرْيَةُ ٩٥ ؛ الْقُرَى ١١٩

قسم : قَسَمَ ٩٧ ؛ الْمُتَقَسِّمَ ٣٢٢

قصر : الْقَصْرُ ٢٤١ ، قَصِيرٌ (اسم) ١١٣ ، ١١٤ ، ٢٢٢

قصو : الْقُصُوءُ ٨٥ ؛ نَخْلَةُ الْقُصُوءِ ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨

قضى : قَضَى ١٥٨

قطر : الْقَطَرُ ٢٥٦

قطط : قِطٌّ (صَكٌّ ، كِتَابٌ) ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨

قطع : قَطَعْتُهُ ١٠٢ ؛ قَاطِعٌ ٣٢ ؛ قَطَّاعٌ ٢٢٤

- قطن : قَطِينَهَا ١٤٧ ، ٥٧ ، ٥٢
- قعد : قَعَدُوا ٢٠٤
- قفر : الْقَفْرُ ١٩٢ ، ٢٦٠
- قلب : بَوُّ قَلَابَةِ (قوم) ١٤٩
- قلد : المَقْلَادُ ٢٦٢
- قلس : يَقْلِسُ ٢١٩
- قلص : قَلُوصِي ٨٢
- قلع : أَقْلَعُ ٢٧٤
- قلل : اسْتَقَلُّوا ١٦٥ ، القليل ١٧٣ ، قليل ١٧٣ ، ١٧٤
- قس : قَوْمَسَ (معرّب) ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩
- قنب : مِقْنَبُ ١٢٩ ، ١٣٠
- قنص : كَلَبَ قَنِيصٍ ٢٩٩ ، القانصان ٣٠٠
- قنعس : القناعيس ٨٠ ، ٢١٢
- قنو : أَقْنُو ٦٥ ، يَقْتَنُونُ ٢٢ ، قَنَاتِي ٢٢
- قود : اسْتَقَادَ (من القود) ٢٣ ، بانقياد ١٦٥
- قول : قُلْتُ ٨٤ ، قِيلَ ٨١ ، ٢١٢ ، يقول ٣٠٠ ، أَتَقُولُ ، أَيْقُولُ
 ٢٢٠ ، لَا تَقُولُنَّ ١٦٨ ، لَا تَقُولُوا ١٦٨ ، لَا تَقُولِي ١٦٧ ، ١٦٨ ،
 قُولَا ٢٥٦ ، ٢٩٨
- قوم : أَقَامَ ١٥٥ ، أَقَمْنَا ٢٤ ، تَقَوَّمَا ٢٤ ، يَقُومُ ٢٩٥ ، يقيم ٩٩ ،
 ٢٠٨ ، أَقَمَ ٢١٢ ، قَوْمًا ٢٥٦ ، القوم ٢٥٦ ، القوم ٨٠ ، ٢١٦ ،

القوم ٤٠، ٢١٠، ٢١٨ ؛ قوم ٩٥، ١٤٣ ؛ يا قوم ٢١٨ ؛
قَوْمًا ٩٢ ؛ قَوْمًا ٩٢، ١٣٥ ؛ قَوْمِي ٩٩، ١٥٩، ٢١٨، ٣٢٢ ؛
قَوْمِي ١٥٨ ؛ مُقِيم ٢٥٤

قوى : قَوَّى ٤٠

قيس : قَيْسُ الْبَيَانِي (اسم) ٢٣٤، ٢٣٥

(ك)

كَب : أَكَبَ ٢٠٥

كُتِبَ : كُتِبَتْهُ ٤٠، ٤١ ؛ كُتِبَتْهَا ٢٧٨ ؛ الْكُتَائِبُ ٢٩٥

كثُر : الْكَثِيرُ ١٧٣

كَدَسَ : تَكَدَّسُ ١٢٢ ؛ الْكَدَادِيسُ ٩٧، ٩٨

كَدَمَ : مُكَدَّم ٣١٨، ٣٢٠

كَرَدَسَ : الْكَرَادِيسُ ٩٧، ٩٨

كَرَعَ : أَكْرَعَهُ ٢٢٨

كَرَمَ : يَتَكَرَّمُ ١٤، ١٥ ؛ تَكْرَمُ ١٥ ؛ كَرَمَ ١٤، ١٥ ؛ كَرِيمًا ١٦٠ ؛

كَرِيم ١٥

كَرِهَ : مَكْرُوهَةٌ ٢١٤

كَسَوَ : كَسَانِي ٣٠٢

كَشَحَ : كَاشَحًا ٢١٩

كَشَمَ : أَنْ يُكْشَمَ ٢١

- كعب : الكعبات ٢٤١
- كفر : كافر (نهر-الجيرة) ٦٥ ؛ الكافور ٣٢٠ ، ٣٢١
- كفف : الكف ٣٣ ، ٨٣ ؛ كففه ٣٢ ؛ بكف ٣٢ ، بكفه ١٩٢ ، ٢٦٠ ؛
الأكف ٩٤
- كفل : الكفالة ٢٢٠
- كلب : كلب قنيس ٢٩٩
- كلس : يكلس ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ؛ يكلس ١٢٠
- كلكل : بكلكلها ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥
- كلم : أن أتكلما ٣٧
- كمت : كمت ٣٢٠
- كم : مكتم ٣٢٠ ، ٣٢١
- كمى : الكمأة (جمع : الكمى) ٢٥٤
- كنز : كنز اللحم (كشيرة اللحم) ٣٢٠
- كنس : الكوانس ٢٥٧
- كل : ككلها ٢١٥
- كود : كاد ٢١٩ ؛ كادت ٢٩٤ ؛ وتكاد ، ويكاد ١٥٨ ، ١٨٤
- كور : أكوار ٨٠ ؛ كوره ١٧٨
- كون : كان ١٦ ، ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٨٧ ، ٢٠٤ ،
٢٧٥ ، ٢٨٥ ؛ كانوا ٨٠ ، ١٣٥ ؛ كانت ١٥٨ ، ١٦١ ؛ كنت
١٩ ، ٣٢ ، ٣٧ ، ١٩٩ ؛ كنت ٢٩٩ ؛ كُنَّا ٢٤ ؛ يكون ١٢٩ ؛

تكون ٢٩٩ ؛ أن أكون ٣٧، ٣٠ ؛ أت يكون ١٩١ ؛
ولا تكونوا ٢٠٤ ؛ كونوا ٢١٢، ٢٠٤، ٨١ ؛ لم تكن ١٤٩ ؛
فان يك ١٢٩

كيس : كيسوا ٧٦، ٧٧ ؛ المكاييس ٨٠

(ل)

لأم : اللئيم ١٦ ؛ لأم ، لامة ٢٩٥

لبب : لذى اللب ٢٦

لبس : يلبس ١١٦ ؛ تلبس ٢٢٤، ٢٢٥ ؛ ملبوس ٧٦

لبن : اللبنة ٢٢٤

لنت : اللات (صنم) ٤٢، ٤٣، ٤٤

لث : اللثة (تصحيف وتحريف اللبنة) ٢٢٤

لثم : ملثم ٣٢٠، ٣١٨

لحم : لحمها ١٨٣ ؛ اللحم ٣٢٠

لحو : تلحى ٨٦، ٨٤

لحى : لحي ٢٨٥

لدد : الدته (نواحيه وجوانبه) ٢٥٧

لذ : اللذات ٢٤٢

لذب : اللذبات ٢٤٥

لزق : ملزق (ملجأ) [لم ترد في المعاجم بهذا المعنى] ٢٤٩

- لس : لَسَنَّ ٢٥٨ ؛ لَسَّ ٢٥٨
- لسن : بِالسُّنْهَ ٢٥٨
- لطم : لَطَمَ ١٩٢ ، ٢٦٠
- لعب : يَلْعَبُ ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧
- لعو : لَعَوْا ٣٠٠
- لقى : أَلْقَى ١٧٨ ؛ أَلْقَيْتُهَا ٦٥ ؛ لَاقَى ١١٤ ، ١١٥ ، ١٩٤ ؛ فَلَمْ يَلْقَ ١٩٤ ؛ أَلَقِ ١٨٦
- لمس : تَلَمَّسَ ٢٣٥ ؛ التَّمَسَّ (اسم الشاعر) ٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ، ١٢٧
- لهو : لَمْ يَلَهُ ٢٥٦
- لوح : أَلَا حَ ٨٣ ، ٨٤ ؛ تَلُوْحُ ٤٥
- لوذ : لَازَ ٢٩٦ ؛ أَلُوذَ ٧٧ ، ٧٨
- لوم : لَوْمُوا ١٥٩ ؛ مِنْ لَامٍ (مِنْ هَوْلٍ) ١٨٤
- لون : لَوْنُهَا ٣٠٤ ؛ أَلَوَان ٣٠٤
- لوى : يَلْتَوِي ٤٠ ؛ أَلْوَى (مَنْعَرَجُ أَلْوَى) ١٥٨
- ليث : أَلْيُوثَ ٢٥٣
- ليس : لَيْسُوا (مِنْ أَلَيْسَ أَى الشَّجَاعَةِ) ٧٧
- ليل : أَلِيلَ ٨٢ ، ٢٣٣ ، ٢٩٨ ؛ بَلِيلٍ ١٣٥

(م)

متع : مُتَعَّ ٢٥٦

متن : مُتُون ١٤١

مثل : مثل ٣٢ ، يمثله ١٢٦ ، مثلي ١٩٨ ، مثل ٤٦ ، المثالي ٢٩٦

مجبج : يمجج ١٩٥

مجد : ماجد ٢٣٤

مدح : لم يمدح ١٩٢ ، ٢٦٠

مدد : مدادها ٦٧

مرأ : المرء ١١٠ ، ١٤٧ ، ٢٣٥

مرت : أمرات ٨٤ ، ٨٥

مرح : مَرَحَتْ ١٢٤

مرد : مَرَدَه ٢٦٢

مرر : مر ١٨٥ ، استمرت ٨٠ ، مرأ (مخاطبة لاثنتين) ٢٥٦ ،
الممر ١٣٦ ، مرة ١٥٨

مرس : تمرس ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠ ، المرس ٢٩٩ ، مِرَاس الحرب
٧٦ ، ٧٧

مرو : المرو ١٤٢ ، ١٤٣

مسس : يس ١٦ ، مسها ٢١٣

مشى : مشى ١١٤ ، ٢٢١

مطو : المطية ٢١٣

مكن : تمكنت ٢٦٢

مكو : مكأ (طائر) ١٨٤

- ملس : أماليس ٨٤ ؛ أملس ١١١ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٣٠
- ملك : الملك ١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢٦٠ ؛ ملك ٥٢ ، ٥٧ ، ١٤٧ ؛ ملك
(لغة ربيعة) ٢٨٩ ، ٢٩٩ ؛ الملوك ٤٦ ؛ المليك ١٩٩ ؛
ابن مالك (اسم) ٣٢٢
- منجن : المنجنون ١٢٢
- منع : منعوا ٢٢٠ ؛ سيمنعها ٢٥٤ ؛ يمنعني ١٢٩ ؛ وأمنعها ٣٢٢
- منى : منيت ١٧٨ ؛ منية ١١٠ ، ١١١ ؛ منايا كما ٢٥٦
- موت : مت ٢٥٦ ؛ موتن ١١١ ؛ الموت ١١٣ ، ١١٤ ، ١٥٤ ؛
للموت ١١٥ ، ٢٢١ ؛ ميتة ١١١
- مول : المال ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٧٤
- موم : المومة (الفلاة) ٩٣ ، ١٦٥ ، ١٦٦
- موه : الماء ٦٨ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ٢٩٨ ؛ حباب الماء ١٠١ ، ١٠٣
- ميل : ميله ٢٤

(ن)

- نأى : نأنا ٧٣ ؛ نأنى ١٣٥ ؛ نأى بي ٩٢ ، ١٣٥ ؛ نأى ١٠١ ، ١٠٢
- نبا : نبا ١٧٧ ؛ نابي ٢٢٥ ، ٢٢٧
- نبس : تنبس ١٨٠ ، ١٨٢
- نبق : المنبق ٢٤٢
- نبو : نبأ بك ١٣٥ ؛ نبأ بي ١٣٥ ، ٢١٥ ؛ تنبو ٢١٥
- نتأ : نأتى ٢٢٧

- نجد : النَّجْدَ (العَرَق والكَرْب) ٢١٣ ؛ مُنْجِدَةٌ ٩٣
- نجم : نَجْمِيع الجوف (الدم) ١٩٥ ، ١٩٧
- نجل : نَجِلُوا ٤٨
- نجو : نَجَا ١٧٧ ؛ نَجَّتْ ١٧٨ ؛ تَنْجُو ١٠٢ ، ١٠٣ ؛ نَاجَ ٣١٥ ، ٣٢٠ ؛
النَّجَاء ١٤٢
- نحص : النَّحُوص (الأتان الحائل) ١٣٦ ، ١٣٧
- نحو : نَحْوَهُ ٢٦٠
- نخر : مَأْخِر ٢٨٥
- نخل : النَّخْل ٢٤١ ؛ نَخْلَةُ الْقُصُوفِ ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨
- نذر : نَذِير (اسم رجل) ٩٤ ، ١٢٩ ، ١٥٨
- نزح : نَارَح ٧٣ ، ٣٢٤
- نزع : يُنْزَعُ ١٦٠ ؛ نَزِعَ ٢٣٢ ، ٢٣٣
- نزل : مَنَازِلُهُ ٨١ ، ٢١٢ ؛ مَنَزِلُهُم ١٧٤
- نساء : أَنْسَاءَهُ ٣٢٠
- نسع : نَسَعَهَا ١٨٠ ، ١٨٢ ؛ الْأَنْسَاع ٢١٣
- نسو : النِّسَاء ٢١٨
- نسى : نَسُوا ٢٢٠ ؛ أَتَنَسَى ٣١٨ ، ٣٢٠
- نشق : تَنْشَقُّ ٢٧٤
- نصب : نِصَابِي ٢٢ ؛ نَصِيب ٩٩ ؛ الْأَنْصَاب ٤٢ ، ٤٤
- نصر : يَنْصُرُنِي ١٢٩ ، ١٩٩ ؛ نَصَرَ ٣٩ ؛ نَصْرِي ١٩٨

| | |
|------|---|
| نضر | : نَضَرَ ٢٥٦ |
| نضل | : نَضِلَّ ١٨٨ |
| نطل | : نَطَّلَ (نَيْطَل) ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٩٠ |
| نظر | : يَنْظُرُ (يَنْتَظِر) ٨٢ ؛ تَنْظُرُ ٢٧٧ |
| نعم | : نَعَمْ (واحد « الأنعام ») ١٥٠ ؛ نِعَمَ ٢٣٥ |
| نقد | : يَنْقَدُ ١٣٣ ؛ لَمْ يَنْقَدْ ١٣٣ ، ١٣٤ ؛ مُنْقَدٌ ٢١٤ ؛ نَقَادَ ١٧٣ |
| نفر | : اسْتَنْفَرَتْهَا ١٣٨ |
| نفس | : نَفَسَ ١١٢ ؛ الْأَنْفُسُ ١٧٢ ، ١٧٣ |
| نقل | : مُنْقَلًا ١٩ ، ٢٠ ، ٣٩ ؛ تَنْقُلُنِي ٣٩ |
| نقب | : نَقَبَتْهَا ١٨٣ ، ١٨٤ |
| نقد | : تَنْقُدُ ٢١٤ ؛ مُنْقَدٌ ٢١٤ |
| نقرس | : النَّقْرَسُ ١٨٦ ، ١٨٧ |
| نقس | : النَّوَاقِيسُ ٨٢ |
| نقص | : تَقْصِي ٢٩ |
| نقل | : مُنْقَلًا ١٩ ، ٢٠ |
| نكب | : مَنَّاكِبُهُ ٢٦٠ |
| نكر | : يُنْكِرُهُ (يَأْبَاهُ) ٨٠ ، ٢٠٣ |
| نكس | : مُنْكَسٌ ١٨٤ ؛ مُنْكَسٌ ٣٠٠ |
| ننم | : نَمَانِيهَا ٣٠٣ |
| نهب | : أَنْهَبَهُ ٤٠ |
| نهر | : النَّهَارُ ٢٩٨ |

| | |
|---------|---|
| نُهِىَ | : انتهى ٢٣٥ |
| نَوَّأَ | : نواء الحرب ٧٧ |
| نُورَ | : نائرة ٢١٣ ، ٢١٤ |
| نُوقَ | : نأقي ١٣٥ ، ٢٣٥ |
| نُولَ | : تَأَوَّلَنِي ٢٣٤ |
| نُومَ | : نُومَةٌ ١١٢ |
| نُيِبَ | : لِنَابِيهِ ، لِنَابَاهُ (لغة قديمة لبعض العرب) ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ |

(هـ)

| | |
|--------|--|
| هَجَرَ | : تَهَجَّرَكَ ، يَهْجُرُكَ ١٩٩ ؛ الْهَوَاجِرُ (انتصاف النهار في شدة الحر) ١٨٣ ، ١٨٤ |
| هَجَعَ | : هَجَعُوا ٨٣ |
| هَجَنَ | : الْهَجَانُ ٢٢٥ ، ٢٢٦ |
| هَجَوْ | : الْهَيْجَاءُ ٤٢ |
| هَدَأَ | : الْهُدُوءُ (الْهُدُوءُ) ٨٢ |
| هَدَى | : تَهْتَدِي ١٣٥ ؛ يَهْتَدِي بِهَا ٣٩ ؛ هَدِيَّ ١٤٣ ، ١٤٤ ؛ هَدِيَّتُهُمْ ١٤٣ |
| هَشَمَ | : أَنْ يَهْشَمَ ٢١ |
| هَلَكَ | : أَهْلِكَتْ ١١٩ ؛ هَالِكٌ ١١٠ |
| هَلَمَ | : هَلُمَّ ١٢٢ ؛ هَلُمُّوا ١٢٢ |
| هَمَمَ | : الْهَمُّ ٣١٨ ، ٣٢٠ ؛ الْهَمَامُ ١٩٢ ، ١٤٤ ، ٢٦٠ |

هند : هِنْدَا (اسم أم الملك عمرو بن المنذر) ٢٩٨ ، ٤٥ ؛ بِمَهَنْدٍ
١٤٥ ، ١٤٤

هون : الهَوَان ٢٠٣

هوى : هَوَى ١٠٤ ؛ هَوَى ٨٢ ؛ الهَوَى ٧٣ ، ٩٢ ، ١٣٥ ، ٢٢٤ ؛
هَوَاى ١٦٠

(و)

وَأَب : مُنْتَب (مُسْتَحْي) ٢٩٨

وَأَل : تَبْلُ ٤٥ ، ٤٤ ، ٤٢

وَبَس : نُبَسُ ٢٢١ ، ١٢٧

وَد : الوَيْد ٢١٠ ، ٢٠٨

وَنَر : يُوتَرُوا ١١١ ، ١٩١ ؛ الأوتار (جمع « الوتر » وهو الشَّار) ١١٣

وَنَق : مُوْتَق ٢٤٧ ؛ التَّوْتَق ٢٢٠

وَجَد : لَمْ تَجِدْ ؛ لَمْ يَجِد ٣٣

وَجِس : مَتَوَجَّس ٢٢٥

وَجَن : وَجَنَاء ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٣

وَجِه : الوجه ٢٣٠ ؛ وجه ٣٠٠

وَحَد : أَحَد ٢١١

وَدَد : وَدِدَتَهَا ١٣٤ ؛ نَوَدُّم ٩٢ ، ١٣٥ ؛ الْوَدَّ ١٢٦ ؛ وَدُّم ٧٣ ،

١٣٥ ؛ تَوَدَّد ١٣٤

وَدَع : تَدَعُ ١٣٥ ؛ تُسَوِّدَعُ ١٠٠ ، ١٠١ ؛ دَعُوا ١٥٩

- ودى : أَوْدَى ٩٤، ١٧٧
 وذر : تَذَرُ ١٣٥
 ورث : لِأَوْرَثَ ٢٩
 ورق : وَرَقُ ٢٥٦
 ورنى : وراء ١٦٦ ؛ ورائى ١٢٩
 وسم : مَيْسَمًا ٢٩
 وشك : مُوَاشَكَةٌ ٣٢٠
 وعد : الْوَعْدُ ٤٦
 وفى : وَفَيْتُمْ ٢٨٥
 وقع : وَقَعَ ١٣٦ ؛ أَتَوَقَّعُ ١٥٥
 وقى : تَوَقَّى ١٩٧
 وكل : تَوَاكَلَتْ ١٤١
 ولد : وَلِيدُهَا ٢١٥ ؛ الْمَوْلُودُ ٢٤٥
 ولى : وَالٍ ٢١٢ ؛ وَلَاءَةٌ ٢١٣ ؛ مَوَّلَى (الذى أصابه المطر بعد المطر) ٢٥٧
 ومس : مَوَسَّةٌ ٢٩٨
 وهب : وَهَبَ (اسم) ٩٤، ١٥٨
 وم : أَنْ تَوَمَّأَ ٣٩
 (ي)
 يأس : الْيَأْسُ ١٣٣
 يدى : يَدَاهُ ٣٣

يسر : يسرة ٢٦٠ ، أيسر ١٧٣

يم : اليم ٦٦

يوم : اليوم ٣٦ ، ٧٦ ، ١٦٥ ، يوماً ٤٠ ، ١٦٨ ، ١٩٨ ؛
أيام ١١٩ ، الأيام ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩



إذ : ٨٠ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١٥٠ ، ١٨٧ ، ٢٠٤

إذا : ٢٤ ، ٤٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٧ ،
١٦٧ ، ١٨٠ ، ٢١٢ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٥٠

إذا : ٩٩

ألا : ١٩ ، ٢١ ، ٧٦ ، ٧٥ ، ٢٦٧

إلا : ٢٦ ، ٣٢ ، ١١٢ ، ١٢٦ ، ١٥٨ ، ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٦

الذي : ١٧٧ ، ٢٥٦ ، الذين ١٥٥

إلى : ٨٥ ، ١٥٩ ، ١٩٨ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٨٨ ، إليه ٢٦٢ ؛
إليها ١٢٢

أم : ٢٢٠

إمّا : ١٧١ ، ٢٥٦

أن ، إن : ٢٢ ، ٧٧ ، ١١٠ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٤٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٢ ،
٢٧٤ ، إنّنا ١٦ ، ١٢٦ ، إنّني ٩٥ ، ٩٩ ، ٢٢٤ ، ٣٠٢ ، أنّي ١٨٧ ؛
إنتي ١٩ ، أنّي ١٩٨ ، أنك ١٤٥ ، إنه ١٨٦ ، أنّه ٧٧ ؛
أنهم ١٥٩ ، إنما ١٩٤

إِنْ : ١٩ ، ٢٢ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٩٩ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٥٠ ، ١٨٤ ،

٢١٢ ، فُلَيْثُ ٢٤٥

أَنْ ، بَأَنْ : ١٤ ، ٢١ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ١١٢ ، ١٥٥ ، ١٩١ ،

١٩٨ ، ٢٢١ ، ٢٥٤

أَنْتَ : ١٩٧ ، ٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٨

أَنْيَّ : ٨٤

أَوْ : ٧٦ ، ١١٠

أُولَى : ٩٥

أَيَّ : ١٥٤ ، ٢٣٥ ، أَيْنَا ١٩ ، أَيُّهَا ٧٣ ، ٢٩٤ ، ٣٢٤

بَعْدَ : ٨٢ ، ٨٣ ، ١٤١ ، ١٥٩ ، ١٦٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، بَعْدَى

١٩٩ ، ٣٩

بِهَ : ٦٧ ، ٨٠ ، ١١٧ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٣٩ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٨٢ ،

١٠٠ ، ١١١ ، ٢٤٩ ، بَكْمَ ٢١٢ ، ٣٣ ، ٩٤ ، ١٦٥ ، بَيَّ ١٣٥

بَيْنَنَا : ٩٤

تَلَكْ : ٨٥

تَمَّ : ٣٠٠

تَمَّ : ٨٠

حَقَّى : ١٦ ، ٦٧ ، ١٦٦ ، ٢١٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٢

حَيْثَ : ١٦٠

حَيْنَ : ٤٨

دُونَ : ٨٤ ، ١٠٠ ، ١٤٨ ، ١٥٨

ذا (اسم يشار به إلى المفرد المنكّر) : ٢١١

ذا ، ذو ، ذى : ١٦ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٩ ، ٢٠٥ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٦٠ ، ٢٧٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠

ذات : ١٠٢ ، ٢٧٥

ذاك : ١٢٣ ، ١٧٢

ذلك : ١٥٩

سوف : ١١٠

طالما : ١٣٤

عَلَى : ٨٠ ، ٨٤ ، ١١٩ ، ١٤١ ، ١٥٥ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٢٩٨ ، ٣٢٠ ، عَلَيْكَ ٧٥ ، ١٨٦ ، عَلَيْهِ ٢٩٥ ، ٣٢٠ ، عَلَيْهَا ٢٣ ، ١٢٢ ، عَلَيْهِمْ ١٢٧

عن : ٣٩ ، ٧٣ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٧٧ ، ٣٢٤ ، عَنَا ١٢٩ ، عَنْكَ ١٣٤ ، عَنْكُمْ ٢١٩

عند : ٣٢٠

غير : ٢٩ ، ١٤٧ ، ١٧٢ ، ٢٩٨ ، ٣٢٠ ، بغير ١٧٢ ، غيرها ٣٠ ، بغيرهم ٩٩

فوق : ٢٩ ، ٢٣٠ ، فوقها ١٩٧

في : ٣٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٩٥ ، ١٠١ ، ١١٦ ، ١٢٩ ، ١٦١ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٩٩ ، فيها ٢٥٦ ، فينا ١٢٩ ، ٢٩٥ ، فيه ١٧٣ ، فيها ١٤٩

قبل : ٢٦ ، ١٤٩ ، ١٩٩ ، ٣٠٤

قد : ٨٣ ، ١٢٢ ، ١٤٩ ، ١٣٤ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٨٣ ، ١٨٧ ، ١٩٨ ، ٢٠٤ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٢ ، ٢٦٧ ، ٢٩٤ ، ٣٢٠

كان : ١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٨ ، ٢٣٢ ، ٢٥٦ ، ٢٨٧ ، ٢٥٨ ، ٢٣٣ ، ٢٨٧ ،
٣٠٤ ، ٣٠٢ ، ٢٢٥ ، ٨٢ ، ٤٥ ، ١٠١ ، ٨٣ ، ١٠١ ، ٢٢٥ ، ٣٠٢ ،
كانى ١٦٥

كل : ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ١٧١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، ٢٤٤ ، ١٥٥ ،
كلينها : ١٤٥

كم : ١٠٠

كا : ٢٠٥ ، ٢٠٤

كيف : ١٩٧ ، ١١٦

لا : ٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٨٠ ، ١٨٦ ، ٢٥٣ ، ٩٨ ، ٩٨ ،
فلا : ٤٠ ، ١١١ ، ١٦٠ ، ١٩٩ ، ٢٣٤ ، ١٤ ، ٤٢ ،
٢٣٤ ، ٢٠٤ ، ١٧٣ ، ١٦٧ ، ١٦٠ ، ٩٧

لدى : ١٦٥

لك : ١٤٧ ، ٢٣٦ ، ٢٩٤ ، ٢١٢ ، ٢١٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٥ ، ٩٢ ، ٢٤٩ ، ٢٤٩ ،
١٦ ، ٢٤ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٤٦ ، ٨٥ ، ١٩٩ ، ٢١١ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ،
٢٦٢ ، ١٦٧ ، ٢٥٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٢٩

لكن : ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦١

لم : ١٦ ، ٣٣ ، ٤٠ ، ٨٤ ، ٩٧ ، ١٣٣ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٩٩ ، ٢٥٤ ،
٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٢٦٠

لما : ١١٦ ، ٧٧ ، ٦٨ ، ٣٣

لن : ٢٠٨ ، ١٥٠ ، ٩٣

لو : ١٦ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٢٧٤ ، ٢٩٩

ليس : ٤٨

١١٢ ٩٧ ٩٤ ٩٣ ٨٣ ٤٨ ٤٠ ٣٧ ٣٢ ٢٦ : ما ، بما
 ٢٠٥ ١٩٧ ١٩٤ ١٥٩ ١٤٧ ١٣٤ ١١٧ ١١٣ : فا ، وما
 ٢٧٥ ٢٥٣ ٢١٩ ٢١١

مع : ١٧٣

من : ١٦ ٤٦ ٧٧ ٩٤ ١٧٧ ٢٦٧

من ، من : ١٩ ٢٤ ٣٩ ٤٠ ٦٥ ٧٧ ٩٤ ٩٥ ٩٧ ٩٩ ١٠٠

١٠١ ١١٣ ١٢٩ ١٣٨ ١٤٢ ١٥٤ ١٦٠ ١٦٥ ١٧٢

١٨٤ ١٨٦ ١٨٧ ١٩٤ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٥ ٢٣٣ ٢٣٤

٢٤٢ ٢٤٤ ٢٤٦ ٢٥٤ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٦٢

٢٨٧ ٢٩٥ ٣٠٣ ؛ منك ١٩٩ ، ٢٤٥ ؛ منه ١٩٥ ؛ منها

٢٥٦ ٣٠٣ ؛ منها ١٧٧ ؛ منهم ١٩ ٢١ ٢٢ ٢٩

نحن : ١٢٦ ١٢٧

هاتا : ١٢٧

هذا : ٩٩ ١٢٣ ٢١١

هذه : ٣٣

هل : ٣٠

هم : ٤٨ ٢٢٠ ؛ هي ٢٨٧

وراء : ١٦٦ ؛ ورأى ١٢٩

يا : ٧٦ ٩٥ ٢١٨ ٢٥٦

فهرس المعارف العامة

آلَيْتُ :

تخطئة من رَوَّعَها بضمّ التاء وَصَحَّتْها الفتح ٩٥ — ٩٦
الأب (لا أبالك) :

١٨٦ الكلام عليها — إخراجها مخرج المثل
— تَذَكَّرَ في المدح وفي الذم — في التعجب
— تَذَكَّرَ بمعنى جَدَّ في أمره .

ابن

٣٠ — ٣١ زيادة الميم فيها وفي بعض الكلمات
أبو العباس :

١٨٩ حيث يطلقه البصريون فالمراد به : المُبَرَّد ؛
وحيث يطلقه الكوفيون فالمراد : ثعلب .
أبو عُبَيْدة مَعْمَرُ بن المُنْثَنِي :

٢٥ ، ٢٤ ، ١١ نَسَبَ في « مجاز القرآن » (٢ : ١٢٢) يَتَنَّا
للمتلّس إلى عمرو بن حُخَيٍّ مع أنه أحد
رواة الديوان .

أَجْدُ (الناقة المتصلة الفقار الموثقة الخلق) :

● اشتقاق اللفظ من الإيجاد وهو الطاق القصير ١٨٠

● لا يقال للجمل : أجْد

الأرطى (نبات) :

٢٣٤ — ٢٣٢ تردّد ذكره في الشعر لطيب رائحته ، وأطلق
اسمه على مواضع بعينها .

الأرعن (الجيش) :

٢١٧ — ٢١٦ أطلق على الجيش تشبيهاً برعن الجبل

أصنام (ورد ذكرها) :

٤٤ — ٤٣ الأنصاب ، العزى ، عشتار ، اللات ،
مامناتو ، مناة .

الأغاني (كتاب) :

٧٠ ● ذكر فيها أن النعمان بن المنذر هو الذى
قرّ منه المتلمس ، ثم ذكر بعد ذلك أنه
عمرو بن هند .

٧١ وجاء مثل ذلك عند المرتضى في أماليه
وعند العسكرى في جمهرة الأمثال .

١٥١ ● أسقط خلال ترجمة المتلمس عند سياق
نسب « الحوثر » بعض الأسماء مع
اختلاف في السياق .

الإقواء في الشعر :

● اشتقاقه

ألفُ التثنية :

● إبقاؤها في حالتي النصب والخفض ٣٥

● جرى ذلك في اللغة القديمة لبعض الغرب ٣٥

● هي لغة بني الحارث بن كعب وبطن ٣٦

من ربيعة وزبيد وخثعم وكنانة بن زيد .

● هو مذهب الكوفيّين ٣٦

ألفاظ أعجميّة في شعر المتلمس :

أَرَنْدَج ٢٢٨ — الْخَوَزْنَق ٢٣٦ —

دِيَابُوزَة ٢٣٠ — دِيْبَاج ٢٣٠ —

دَيْسَق ٢٤٢ — رَزْدَق ٢٥٠ —

السِّدِير ٢٣٦ — سُندُس ٢٢٨ —

الصَّبَاع ٢٤٢ — قَوْمَس ١٨٧

ألفاظ لم ترد في المعاجم :

● طُوْس (جيش طُوْس) ١٦١

● مَلَزَق . (بمعنى ملجأ) ٢٤٩

● زَامِقَة المقلاد (بمعنى تغلقه) ٢٦٢

الألّة (الحربيّة العظيمة النصل) :

● سُمِّيت بذلك لبريقها ولمعانها ١٩٦

● الفرق بينها وبين الحربة أنها كلّها ١٩٦

حديدية ، والحربة بعضها خشب وبعضها حديد .

أوائل :

- أول مَنْ قُرِعَتْ لَهُ العصا ، والاختلاف حوله ٢٦ — ٢٧
- أول مَنْ جَلَسَ عَلَى مَنْبَرٍ أَوْ سَرِيرٍ وَتَكَلَّمَ ٢٧
- أول مَنْ خَتَمَ الْكُتُبَ بِخَتَمٍ : عمرو بن هند ٦٤
- أول مَنْ تَعَمَّمَ : عَدِيّ بن نُمَارَةَ بن ثَلَم ، ١٣١
فُسِمَى : « تَعَمَّمَ » .
- أول مَنْ نَزَلَ الْجُبَيْرَةَ وَأُنْشِأَ فِيهَا مُلْكٌ ١٣١
الْأَخْمِيَّيْنِ : عمرو بن عَدِيّ بن نصر .

أيس :

- الهمزة والياء والسين ليس أصلاً يقاس عليه ١١٨
- لَمْ يَأْتِ فِيهِ إِلَّا كَلِمَتَانِ . قَالَ ابْنُ فَارِسٍ :
- ما أَحْسَبُهُمَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ . ١١٨
- قَالَ الْخَلِيلُ : أَيْسَ كَلِمَةٌ قَدْ أُمِيتَتْ ، ١١٨
غَيْرَ أَنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ : « جِئْتُ بِهِ مِنْ
حَيْثُ أَيْسَ وَلَيْسَ » ، لَمْ يَسْتَعْمِلْ أَيْسَ
إِلَّا فِي هَذِهِ فَقَطْ .

الباء :

- دخولها على كلمة « عَيْر » . قَالَ ابْنُ قُتَيْبَةَ : ١٥
- تَقُولُ : عَيْرَتْنِي كَذَا ، وَلَا يُقَالُ : عَيْرَتْنِي

بكذا . . وذلك عند قول المتلص في البيت
الأول من القصيدة الأولى : تُعَيِّرُنِي أُمِّي .

البحرين (إمارة تضم عدداً من الجزر في الخليج العربي) :

٥٨ ● جزيرة البحرين أكبر هذه الجزر

٥٨ ● اسمها القديم « أوال »

٥٨ ● عاصمتها الآن « المنامة »

بَرْق ورَعَدَ ، أْبْرَقَ وأْرَعَدَ :

٢٨٠ ، ١٤٩ الكلام عليهما

بَيْهَسَ (الذي يضرب به المثل في الحق) :

١١٨ ، ١١٦ قولان في سبب تسميته : « نعامه »

تُبَّعَ (واحد التَّبَاعَةِ) :

١١٩ ● هو لقب لملوك حِمْيَرَ مثل « كِسْرَى »

عند الفُرس ، و « قيصَر » عند الرُّوم .

١١٩ ● لا يسمَّى باسم « تُبَّع » إلا إذا كان

معه حِمْيَر وحضر موت .

الْجَحْشَلُ (الجيش الكثير) :

٢١٢ لا يقال له ذلك حتى يكون فيه خيل

الجزء :

٢٤ ألفاظ مرادفة له .

جَمَادٍ وَجَمَادٍ :

- بناؤهما على الكسر لأنهما معدولان
عن المصدر . ١٢٠
- ما صُرِفَ على طريق الدعاء والأمر
فهو مكسور . ١٢٠
- قد تأتى « فَعَالٍ » مكسورة في غير
الأمر والدعاء . ١٢٠

حَبُّ الْعِرَاقِ وَحَرَمَانِ الْمَتَلَسِّ مِنْهُ :

- اختلاف أبي الفرج في المَلِكِ الذي أقسم
ألا يذوق المتلّس حَبَّ الْعِرَاقِ ، فذكر
مرّةً أنه النعمان بن المنذر ، ومرّةً أنه
عمرو بن هند . ٧٠
- وذكر الشريف المرتضى في أماليه
وأبو هلال في جهرة الأمثال الاسمين
[انظر في هذا الفهرس مادتي « الأغاني »
و « صحيفة المتلّس »] . ٧١

حَبَابُ الْمَاءِ :

- تشبيهه بحَدَقِ الْجَرَادِ ١٦٦ ، ١٦٧
- الْحَرْفُ (السَّاقَةُ الضَّامِرَةُ الصَّلْبَةُ) :
- الاختلاف في سبب تسميتها بذلك : ١٨٠ ، ١٨١

قيل شُبِّهَتْ بحرف الجبل في الشدة
والصلابة . وقيل شُبِّهَتْ بحرف السيف
في مضامها ونجائها ودِقَّتْها . وقيل شُبِّهَتْ
بحرف الألف من حروف المعجم لدِقَّتْها .

● تُخَصُّ به الناقة فلا يقال : جعل حَرْفَ ١٨١

● هو من الأضداد ؛ يقال للنوق الضخمة ١٨١
والصغيرة ، وللضامرة .

● اختلاف جمعه : ١٨١

الحَرْف من الثوق : أحراف .

الحرف من الخط : حُرُوف .

الحرف من الجبل : حِرَاقَة .

حُكَّامُ العرب في الجاهلية :

الاختلاف فيهم وادِّعاء القبائل لواحدٍ منها ٢٦ ، ٢٧

حَلَقَة (كل شيء استدار) :

● الكلام على فتح لامها وتسكينها ٢٥٠

● الكلام على جمعها في الحالتين ٢٥١

الحَمِيَّا :

أقوال طائفة من أئمة اللغة في تفسيرها ٢٥٢

الحِيرة (مَثَرٌ حكَم اللّخميّين ملوك العراق) :

● اشتقاق اسمها ٥٩

● موضعها الآن ٥٩

● أول مَنْ تَزَلَّها من بني نصر اللخميّين ١٣١
وأُسِّس فيها المُلك .

ختم الكُتُب (الرسائل) :

أول من ختمتها بخاتم هو عمرو بن هند بعد
أن فتح المتلمس صحيفته وعرف سرّها ٦٤

الخسف :

● أصله حبسُ الدّابة على غير العلف ١٩٩

● استُـمِر فوُضِع موضع الدّلّ ١٩٩

الخطّ (خطُّ عُمان) وإليه تنسب الرّماح :

قال الخليل إذا نسبت الرماح إليه قلت :
رماحٌ خطّية . وإذا لم تُذكر الرماح
قلت : خطّية ؛ بكسر الخاء . ٢٠٧

خَلَّابيس :

● أقوال في تفسيرها ٧٩

● ذكر ابن منظور أن واحدها : خلبيس ٧٩
وخلباس .

ثم قوله : وقيل لا واحد له . ٧٩

● قول ابن دريد إن خلبس واحد الخلبيس ،
وأنكر الأصمعي ذلك وقال لا أعرف
له واحداً . ٧٩

ثم قال : وقال قوم : الخلايس له واحد
من لفظه . وقال : لم يعرف البصريون
وقال البغداديون : خليس . وليس
بثبت .

- و ذكره بعض العلماء في المجموع التي
لا واحد لها . ٧٩

الخر وذمها في شعر المتلمس :

- ١٦٩ وَهَمَّ الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ أَنْ الْمَتْلَمْسَ إِنَّمَا
يَذُمُّ امْرَأَةً وَيَصِفُهَا بِالْجُمُودِ وَالْبَخْلِ
فِي قَوْلِهِ : جَمَادٍ لَهَا ، عَلَى حِينِ أَنَّهُ يَذُمُّ
الْخَرَّ وَيَدْعُو عَلَيْهَا بِالْجُمُودِ .

الْخَوَرَنَقُ :

- الكلام عليه وعلى بناءه وبانيه ٢٣٨
● كان يسمى « الخرنكاه » وهو موضع
الشراب . ٢٣٨
● في رأى إدنى شير أن الأصل :
خورنكاه ؛ أى محل الأكل . ٢٣٨
● يرى أندرياس أن الاسم من أصل
إيراني : (هفرنه) أى ذو السقف الجميل . ٢٣٩
● يرى فولرز أنه (خودنر) أى مكان العيد ٢٣٩

● يربط نولده بينه وبين كلمة عبرية ربّانية
٢٣٩ معناها الشجر أو الغرس .

● يرى ابن جنيّ أن الاسم مشتق من الكلمة
٢٣٩ العربية (انخرنق) .
الداحية (أسماؤها في شعر المتلمس) :

● النُّقرس ١٨٦

● النُّفُض ، النُّفُطِل ، النُّفُطِل
١٨٧ ، ١٩٠
الدُّدُ ، الدُّدَن ، الدُّدَى (اللهو) :

الكلام عليها ١٣٤

دم :

● أصل كلمة دم : دَمَى ١٨

● دليل ذلك قولهم في التثنية : دَمَيَان ١٨
وفي الجمع : دماء .

دماء الملوك :

اعتقاد العرب في أن دماء الملوك شفاء
٣٠٩ من الخَبَل .

الدَّوَامَة (بالفارسية : دَوَابَه) :

● لعبة للصِّبيان تُلفُّ بخط وترمي فتدور ٢٤٥

● تعرف في مصر بالنحلة ، وفي لبنان
٢٤٥ بالبلبل .

الذُّباب :

- ١٢٥ العرب تجعل الفراش والنحل والزنابير
كلها من الذباب .
ذو الأعواد (ربيعة بن مخاشن) :
٢٧ أوّل مَنْ جلس على منبر أو سرير وتكلّم
ذو الحِلْم [وانظر حكام العرب] :
٢٦—٢٧ الاختلاف فيمن هو .

الرَّهْط :

- ١١٧ ● قوم الرجل الأقربون وقبيله
١١٧ ● عدده من ثلاثة أو سبعة إلى عشرة
أو ما دون العشرة ، وما فيهم امرأة .
١١٧ ● لا واحد له من لفظه

السَّدير :

- ٢٣٩—٢٤٠ ● قيل إنه قصر ، وقيل إنه نهر
٢٤٠ ● وقيل أصله (سادلي) أى فيه ثلاث قبب
مُدَاخَلَة وتسميه الناس (سه دلي) .
وقيل السُّدِّي ، وقيل سادل وسدلي ،
٢٤٠ ● وقيل هو معرّب (سه دير) و « دير »
بالبهلوية : القبة
٢٤٠ ، ٢٤١ ● وقيل السدير : النخل

السَّرَاب :

١٠٢ يكون من تَوَهَّجَ الحَرَّ وتوقَّده ، ولا يكون
السراب في الشتاء

السوء :

٢١٤ ● يقال : هذا رجل سَوْءٌ ؛ ثم تدخل عليه
الألف واللام فيقال : هذا رجل السَّوءِ

٢١٤ ● لا يقال : هذا الرجل السَّوءِ

٢١٤ ● ولا يقال : هذا رجل السَّوءِ بالضم

صحيفة المتدس :

٧٠-٧١ ● اختلاف بعض المصادر في المَلِك صاحب
الرسالة [انظر مادتي : « الأغاني »
و « حَبَّ العراق »] .

٦٣ ، ٦٤ ● ضرب المَثَل بها [انظر : فهرس
الأمثال]

ضُبَيْعَات العرب :

١٣-١٤ هي ثلاث كلُّها من ربيعة

(١) ضُبَيْعَة بن ربيعة ويقال ضُبَيْعَة أضجم

(٢) ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة

(٣) ضُبَيْعَة بن عجل بن لُجَيْم .

الطَّيْن :

١٢٠

الطَّان لغة فيه

الْعُرْفُ وَالْعِرْفُ (بمعنى : الصبر) :

٢٠٣

يعرفه : يصبره

عُرْقُوب :

٤٦ — ٤٧

الخلافاً في اسمه ، وفي نسبه

العَصَا :

٢٦ — ٢٧

أول من قرع العصا وقرعت له

العُقَاب والنَّسْر :

٢٥٠

الاختلاف بينهما

العُقَار :

١٦٧

سبب تسميتها بذلك واختلاف القول فيه

العالمقة = العاليق :

٤٧

تعلق البكري بأن يشرب أى المدينة لم
يكن بها أو سكنها أحد من العاليق ،
وإنما كانوا فى يترب وهى بالجماعة .

عَمْرِي ، لَعَمْرِي :

٢٣٥

● مبتدأ محذوف خبره كأنه يقول :
لَعَمْرِي ما أقسم به

٢٣٥

● لا يستعمل فى اليمين إلا بفتح العين ،
وإن كان ضمها لغة فيه .

العَيرُ :

● ● يقال للحمار أيًا كان أهليًا أو وحشيًا ؛ ٢١٠

وقد غلب على الوحشي . وبعضهم يجعله
الحمار الأهلي

● يُطلق على الوَئِدِ ٢١٠

الغانية :

● سُمِّيت بذلك لأنها غَنِيَتْ بِحُسْنِهَا ٢٢٥
عن الزينة .

● تقال للحسنة ذات زوج كانت أو غير
ذات زوج .

الفِرْدَوْسُ :

● أصل الكلمة . قول بأنها رومية . ٩٩ ، ٩٨

● الكلام في تفسيرها ٩٩ ، ٩٨

● هو مذكَّر ؛ وإنما أُنْثِيَ في القرآن لأنه ٩٨
عَفِيَ به الجنة .

الفرس (الافتراس)

٢١٧ أصله دَقُّ العُنُقِ ثم كثر حتى جُعِلَ كل
قَتْلٍ فَرَسًا

فَعَالٍ :

١٧٠ بناؤها على الكسر . [وانظر :
جَمَادٍ ، حَمَادٍ] .

قبائل :

- رجل له أربعة أولاد كلٌ منهم أبو قبيلة . ٦١ ●
- ليس من العرب من ولد له ولد كلٌ ٦١
- واحد منهم قبيلة غير «ثعلبة بن عكابة»
- فأولاده الأربعة كلٌ منهم أبو قبيلة
- مفردة قائمة بنفسها .

القطُّ (كتاب الجائزة ، كتاب المحاسبة) : ٦٨ ، ٦٧

- وروده في شعر الجاهليين .
- وروده في القرآن الكريم .
- سبب هذه التسمية .

الكاشح (العدوُّ المبغض والمضمر العداوة) :

- قولٌ بأنه سُئِيَ بذلك لأنه يوليكَ كشحهُ ٢٢٠
- أى خصره ويُعرض عنك .
- ويقال لأنه ينجبُ العداوة في كشحه ، ٢٢٠
- وفيه كبده وهى بيت العداوة والبغضاء .
- وقيل هو مأخوذٌ من المِكَشَّاح وهو ٢٢٠
- الغاس . والمكاشحة المقاطعة .

الكافور (وعاء طلع النخل الذى ينشقُّ عنه)

- سُئِيَ بذلك لأنه كفرها أى غطّاها ٣٢١

الكتاب :

● سبب تسميته بذلك لأنه يُجمع حرفاً حرفاً ٤١

● الكُتُب : جمعك بين الشينين ٤١

الكُتُب (الرسائل) :

أول مَنْ ختمها بخاتم : عمرو بن هند ٦٤

الكُتَيْبَةُ :

كُتِبَتْ بذلك لأنها تَكُتِبُ فاجتمعت ٤١

اللات (صنم) :

● عند البابليين ، وعند العرب ، وعند النبطيين . ٤٤ ، ٤٣

● وَصَفَهَا ، وما تَمَثَّلَ عند هؤلاء ٤٤

● أَخَذُ العرب لها عن النبطيين ٤٤

لسان العرب (ملحوظات فيه) :

● تغيير في قافية بيت للمتلمس إلى « معكوم » ١٠٤ ، ٧٤

بدلاً من « معكوس » في (١٥ : ٢٨٤)

« عجم » على حين رُوِيَ « صحیحة » في

(٨ : ٢٢ « عكس ») .

● في (٨ : ٨١ « كلس ») روى عجز بيت ١٢٠

للمتلبس رقم ٧ من القصيدة • بكسر

السين والقصيدة مضمومة . وجاء خلال

الكلام أن بعضهم رواه بضم السين
على الإقواء .

- في (٩ : ٤٧ « عرض ») رُوي بيت
للمتلح من قصيدته الدالية للكسورة
بضم الدال في كلمة « مُستفاد » بدلاً
من كسر ها .

- جاء في (٢٠ : ٢٣٥ « هدى ») : « وقال
غيره » . وصوابه : « وقال عنتره » .

- في (٥ : ٢٣٦ « حثر ») أسقط في سياق
نسب (حوثة) بعض الأسماء .

- نقل في (٤ : ١٠٤ « حمد ») نص عن نسخة
من « تهذيب اللغة » . ولا يوجد النص
في طبعة التهذيب .

- نقل في (١٠ : ٣٨٧ « حرف ») عن
الأزهري شرح أبي العباس ثعلب لبيت
من شعر كعب بن زهير ، وهذا الشرح
لم يرد في ديوانه [صفحة ١١] مما يؤيد أن
شارح الديوان هو السكرى .

لُعِبَ للعرب ورد ذكرها في الديوان :

- السدّر (وانظر : الطين)

- الطين

● الفَيَال ٤٩

● الدَّوَامَةُ (النحلة . البلبل [انظر :
الدَّوَامَةُ] . ٢٤٥

الله دَرُّهُ ١ :

● أصلها . ١٥٤

● الكلام عليها . ١٥٤

المتلمس (الشاعر) :

● الاختلاف في اسمه واسم أبيه في بعض
المصادر . ٦٤٥

● الاختلاف في نسبهِ . ١٢ — ١٦

● اسم أمِّه والقول بأنها حبشية . ١٢

● اسم ابنه واختلاف فيه : « عبد المنان »
أو « عبد المدان » . ٢٩٣ ، ١٩٨ ، ٦

● سبب تسميته « المتلمس » ١٢٥ ، ١٢٣ ، ٧

● اختلاف حول اسم الملك الذي بعشه
بصحيفته المشهورة . ٧١ ، ٧٠

● قول أبي عمرو بن العلاء إن العرب كانت
إذا أرادوا أن ينشدوا قصيدة المتلمس .
[الميمية] تَوْضَّأُوا لها . كما ذكر أبو بكر
الزُّبَيْدِيُّ . ١٢

- الكلام على حَجَّه وذكر التشريق ،
والكلام على موضع « النخلة القصوى »
الواردة في شعره .

- خلط الخالدَيْن بين بيتين من القصيدة
الميمية وبيتين للأحصَيْن بن الحمام المُرِّي .

- ذكر أبي عُبَيْدَة مَعْر بن اللَّثَنِي البيت
السابع من القصيدة الميمية في كتابه
« مجاز القرآن » (٢ : ١٢٧) منسوباً
إلى عمرو بن حُفَيّ التغلبي مع أنه من
رُواة ديوان المتلمس ، ومع أن أبا الفَرَج
قد نقل أبياتاً من هذه القصيدة في ترجمته
للمتلّس عن أبي عُبَيْدَة وتعليقاته عليها .

- أخذ عمرو بن حُفَيّ البيت السابع من هذه
القصيدة بنصّه مع تغيير حركة الرويِّ
في القافية المفتوحة « فتقوماً » فأبدلها
كسرة فقال : « فتقوم » .

- نادرة تصحيف الزيادي أو أبو حاتم
لكلمة « شاني » في قصيدة المتلمس
السينية رقم ٤ في البيت الثاني منها
فقال : « شاني » ، وردّ عليه الأصمعيّ
ساخراً فقال : « فأغنوا اليوم تيسكم »

في موضع « فأغنوا اليوم شأنكم » .

● تعليقات أبي عبيدة على القصيدة الميمية :

* بقوله عن البيت الثالث إنه : « أَسِيرُ
مَثَلٌ فِي الْبَغْضِ » .

* وقوله روايةً عن أبي علي الحاتمي عن
البيتين الأول والعاشر بأنهما « أَشْرَدُ
مَثَلٌ قِيلَ فِي الْفَخْرِ بِالْأَمْهَاتِ » .

* وقوله عن البيت الثامن : « مَا سَبَقَ
الْمَنْلَسُ إِلَى مَثَلِ هَذَا الْمَثَلِ » .

* وقوله عن الأبيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ إنها
« أَشْرَدُ مَثَلٌ قِيلَ فِي اعْتِدَادِ بَنِي الْعَمِ
وَالْكَفِّ عَنْ مَقَاتِلَتِهِمْ » .

* ثم قوله : « وَلَمْ أَسْمَعْ لِأَحَدٍ بِمَثَلِ هَذِهِ
الْأَبْيَاتِ حِكْمَةً وَأَمْثَالاً مِنْ أَوَّلِهَا إِلَى
آخِرِهَا ، وَفِيهَا مِنَ الْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ
مَا يُضْرَبُ مَثَلًا لِلْحَكِيمِ عِنْدَ نَسْيَانِهِ » .
* وذكره البيت الثامن . ثم قوله :
« وَفِيهَا مِنْ شَارِدِ الْأَمْثَالِ » .

* وقوله عن البيت ١٤ نقلاً عن الحاتمي
أنه يُضْرَبُ مَثَلًا لِلرَّجُلِ يَقْصُرُ إِلَى أَنْ
تَمُكِّنَهُ الْفُرْصَةُ .

- * وقوله عن البيت الثامن من القصيدة ٨ ١٧٤
« ومنه المثل السائر في العالم » .
- وذكر ما عيب على المتلمس في قوله : ١٨
حارثُ إنا لو تُشَاطَ دماؤنا » [البيت ٣
من القصيدة الأولى الميمية] من
الكذب والإفراط كما قال ابن قتيبة ،
ومن الإسراف كما قال الجاحظ .
- قول الأصمعي عنه إنه : « رأس فحول ٢٨
الشعراء » .
- سرقة عمرو بن شأس الأسدى بيت ٣٦
المتلمس :
فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى
مَسَاعًا لِنَابِيئِهِ الشُّجَاعُ لَصَّمَا
فَأَخَذَ الْبَيْتَ بَنَصِّهِ وَجَمَلَ قَافِيَتَهُ :
(تَوَدُّ أَوْ أَرْزَمُ) .
- تقدُّ لصاحب كتاب : « الزهرة » حول ٣٢
الآيات ١١ ، ١٣ ، ١٤ من القصيدة
الأولى .
- كلام لحاتم الطائي عند سماعه أبياتاً ١٧٤
للمتلّمس من قصيدته الدالية رقم ٨ وقوله
إنه يحمل الناس على البخل .

- قول أبي علي الحاتمي عن البيتين ٧ ، ٨ ١٧٤
من القصيدة رقم ٨ أنهما : « أَشْرَدُ مَثَلُ
قِيلَ فِي حِفْظِ الْمَالِ وَتَسْمِيرِهِ » .

الْمَرْوَةُ (مَرُوءَةُ الْمَسْعَى الَّتِي تَذَكَّرُ مَعَ الصَّفَا) :

- المَرُوءَةُ حَجَرٌ أَبْيَضٌ بَرَّاقٌ ١٤٢
- سَبَبُ تَسْمِيَةِ هَذَا الْمَسْعَى بِذَلِكَ ١٤٢

الْمَرْوَةُ دَلْفَةٌ :

- سَبَبُ تَسْمِيَتِهَا بِذَلِكَ لِاقْتِرَابِ النَّاسِ إِلَى
مَتْنٍ بَعْدَ الْإِفَاضَةِ مِنْ عُرْفَاتٍ . ١٥٧
- [الزُّلْفَةُ وَالزُّلْفَى : الْقُرْبَةُ ١٥٧

الْمَقْنَبُ :

- زَهَاءُ ثَلَاثِمِائَةٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَقِيلَ هِيَ جَمَاعَةُ
الْخَيْلِ وَالْفُرْسَانِ . ١٣٠
- وَقِيلَ هِيَ دُونَ الْمِائَةِ . ١٣٠

مَلَزَقٌ

- ٢٤٩ استعمالها المتلصص والأعشى بمعنى « ملجأ » .
- ٢٤٩ لم ترد في المعاجم بهذا المعنى . وهي
مشتقة من اللزوق أى الالتصاق .

مَلِك :

تسكين اللام فيها أى « مَلِك » هى لغة
ربيعية .

النَّسَا (عِرْق) :

الأفصح أن يقال : النَّسَا ، لا عِرْق النَّسَا

النَّشْر والعُقَاب :

الاختلاف بينهما

المِجَان (الكرام من الإبل) :

يستوى فيه المذكر والمؤنث والجمع

بَحْر (الإقليم الواقع فى شرق الجزيرة العربية) :

● كانت عاصمة البَحْرين قديماً

● تُعرف الآن باسم « الأحساء » أو
« الحسا » .

هَلَمْ :

● أصلها .

● يستوى فيها الواحد والجمع والتأنيث
فى لغة أهل الحجاز .

● أهل نَجْد يصرفونها

الْوَدَّ (من الخشب) :

● هو بكسر التاء ، وبالفتح لغة ٢١٠

● إدغام التاء فيه في لغة أهل نجد فيقال : ٢١٠
« الودَّ » .

● يقال للعُيْر أيضاً : الود ٣١٠

الْوَسْمِيَّ (مطر الربيع الأول) :

سبب تسميته بذلك ٢٥٨

الوضوء عند إنشاد قصيدة المتلمس الميمية :

حكاية رواها الزُّبَيْدِيُّ أَبُو بَكْرٍ عَنْ ١٢
أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ .

الْوَلِيَّ (مطر يلى الوسمي) :

سبب تسميته بذلك . ٢٥٨

استدراكات وتصويبات

● يضاف إلى تخریج :

القصيدة رقم ١ كتاب « شرح بانت سعاد » لابن هشام الأنصاري
(٣٤ طبعة مصطفى الحلبي) حيث ورد البيت ٣ منسوباً وبرواية : « تزايلن » .

والقصيدة رقم ٥ الكتاب المذكور (٦١) عجز البيت ٦ منسوباً .

وكتاب « للمفردات في غريب القرآن » للراغب الأصفهاني (١٧٥
للطبعة الميمنية) حيث ورد البيت ٩ غير منسوب ، برواية : « فهذا أوان
العرض حتى » .

وكتاب « المجازات النبوية » للشريف الرضي (١٨٤ مطبعة مصطفى الحلبي
البيت ١١ غير منسوب .

والقصيدة رقم ٦ كتاب « المجازات النبوية » (١٧٩) البيت ١٠ منسوباً
برواية : « ضربوا صميم قذاله » .

وكتاب « الأمكنة والمياه والجبال » للزمخشري (مخطوطتان مصورتان
لدينا) البيت ١٥ منسوباً .

والقصيدة رقم ٧ هذا الكتاب أيضاً البيت ٩ منسوباً .

والقصيدة رقم ٨ كتاب « أساس البلاغة » للزمخشري (١٣٢ : ١ « جمد »)
البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ١٦٨ إلى كلامه عنه ، ولكنه سقط
في التخریج .

والقصيدة رقم ٩ كتاب « الأضداد » لأبي الطيب اللغوي عبد الواحد بن

على (١٩١) البيت ٤ منسوباً حيث أشير في صفحة ١٨٠ إلى روايته ، ولكنه سقط في التخريج .

● وتصوّب :

- في صفحة ٢٤ سطر ٦ « الرعث » إلى : « الوعث »
في صفحة ٢٨ سطر ٧ « أبو هلال » إلى : « أبو أحمد »
في صفحة ٤٣ سطر ١٦ « عبد المعين » إلى : « عبد المعيد »
في صفحة ٤٥ سطر ١١ « صَيْرَتُهُ » إلى : « صَيْرَتُهُ »
في صفحة ٧٣ سطر ٢ « صفحة ٦٧ » إلى : « صفحة ٧٦ »
في صفحة ٨٩ سطر ١٦ « منهم » إلى : « منهم »
في صفحة ٩٠ سطر ١٣ « خُرْزَعَة » إلى : « خُرْزَاعَة » حيث سقط الألف
في صفحة ١٠٣ سطر ٧ « رقم ٣٨ » إلى : « رقم ٣٩ »
في صفحة ١١٦ سطر ٣ « ٢١ : ٢٩٠ : (ليدن) » إلى : « ٢١ : ١٩٠ : (ليدن) »
في صفحة ١١٨ سطر ٩ « يتأبَّسُ » إلى : « لا يتأبَّسُ »
في صفحة ١١٩ سطر ٢ « الصَّفَح » إلى : « الصفيح »
في صفحة ١٢٠ السطر الأخير « وكَلَّس » إلى : « وبكَلَّس » بإثبات الباء
في صفحة ١٢٣ سطر ١٠ « بن برئى » إلى : « ابن برئى » .
في صفحة ١٢٩ سطر ٢٠ « وأحلس » إلى : « وأحمس »
في صفحة ١٣٦ سطر « الشعري » إلى : « الشعري »
في صفحة ١٣٧ سطر ٥ « بالذَّفَرَى » إلى : « بالذَّفَرَى »
في صفحة ١٣٩ سطر ٢ « مغانيها » إلى : « مغانيها »
في صفحة ١٤٠ سطر ٢٠ « أصفر » إلى « اصفر »

في صفحة ١٤٥ سطر ٧ « عمر بن هند » إلى : « عمرو بن هند »
في صفحة ١٤٦ سطر ١٤ « الرباب » إلى : « الرباب »
في صفحة ١٥١ سطر ٨ « عمر بن طرفة » إلى : « عمرو بن هند »
في صفحة ١٥٣ سطر ٢٠ « عمرو بن عثمان بن بحر » إلى :
« أبو عثمان عمرو بن بحر » .

في صفحة ١٥٨ سطر ١٢ « أهل وهب » إلى : « آل وهب »
في صفحة ١٥٩ السطر الأول « أئهم » إلى : « أئهم »
في صفحة ٢٠٥ سطر ١٦ « محتدم » إلى : « والبحر محتدم »
في صفحة ٣٠٨ سطر ٣ « العصور » إلى : « العصور »
في صفحة ٣١٥ سطر ٣ « ربيعة » إلى : « ربيعة »

● وينقل :

من الحاشية ٨ صفحة ١٣٠ عبارة « وقيل جماعة الخيل والفرسان ... الخ »
إلى الحاشية رقم ٧ تكملة لما جاء في الشرح .

مراجع التحقيق والمقدمة

آثار البلاد وأخبار العباد ؛ للقزويني

مطبوعات صادر — بيروت . سنة ١٩٦٢

الإبدال ؛ لأبي الطيب اللغوي

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق

سنة ١٩٦١

الاختياران . يقال إنه للأخفش ، ويقال إنه لابن السكيت

مخطوطتان مصورتان لدينا ؛ إحداها من لندن ، والأخرى من اليمن .

أدب الكتاب (أدب الكاتب) ؛ لابن قتيبة

تحقيق ماكس جرونر . ليدن ١٩٠٠

الأزمنة والأمكنة ؛ للمرزوقي

نشر دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد الدكن سنة ١٣٣٢ هـ .

أساس الاقتباس ؛ لابن غياث الدين الحسيني

مطبعة السعادة سنة ١٣١٣ هـ .

أساس البلاغة ؛ للزمخشري

دار الكتب — القاهرة ٤٩٢٢ — ١٩٢٣

الأساطير العربية قبل الإسلام ؛ للدكتور محمد عبد المعيد خان

مطبعة لجنة التأليف ، القاهرة سنة ١٩٣٣

أسماء للمقتالين من الشعراء ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . (مجموعة «نوادير المخطوطات») .

القاهرة ١٩٥٥

الأنباء والنظائر (حماسة الخالدين) ؛ للخالدين محمد وسعيد ابني هاشم

تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف . لجنة التأليف — القاهرة ١٩٥٨

— ١٩٦٥ .

الاشتقاق ؛ لابن دُرَيْد

تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . مطبعة السنّة المحمدية ١٩٥٨

إصلاح المنطق ؛ لابن السّكّيت

تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٤٩

الأصمعيّات ؛ اختيار الأصمعيّ

تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دارالمعارف ١٩٤٩

الأصنام ؛ لابن السّكّيت

تحقيق الأستاذ أحمد زكي (باشا) . دار الكتب ١٩٢٤

الأضداد ؛ لابن بكر محمد بن القاسم الأنباري

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . الكويت (وزارة الإرشاد) ١٩٦٠

الأضداد ؛ لأبي حاتم السجستاني

تحقيق للمستشرق أوغست هفتر . للطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ؛ لابن السّكّيت

تحقيق أوغست هفتر . للطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ؛ للأصمعيّ

تحقيق أوغست هفتر . للطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد ؛ للصغاني

تحقيق أوغست هفتر . للطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩١٢

الأضداد في كلام العرب ؛ لأبي الطيّب اللغويّ

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية . دمشق ١٩٦٣

إعراب القرآن ؛ المنسوب للزّجاج

تحقيق الأستاذ إبراهيم الإياري . وزارة الثقافة . القاهرة ١٩٦٢ — ١٩٦٥

الأعلام ؛ للأستاذ خير الدين الزركلي

مطبعة كوستانتينوس بالقاءرة (الطبعة الثانية) .

الأغاني ؛ لأبي الفرج الأصفهاني

طبعة السامى (التقدم سنة ١٣٢٣ هـ) . طبعة دار الكتب . الجزء الحادى

والمشرون طبعة ليدن سنة ١٣٠٥ بتحقيق رودلف برنو .

الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ؛ لابن السيد البطلاني
الطبعة . الأدبية . بيروت ١٩٠١

الألفاظ ؛ لابن السكيت = تهذيب الألفاظ
الألفاظ الفارسية المعربة ؛ لإدري شير
بيروت ١٩٠٨

ألقاب الشعراء ؛ لمحمد بن حبيب
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (مجموعة نوادر المخطوطات) . ١٩٥٥

الأمالي الشجرية ؛ لابن الشجري
دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد الدكن ١٣٤٩ هـ .
أمالي القالي ؛ لأبي علي القالي إسماعيل بن القاسم
بولاق ١٣٢٤ هـ . دار الكتب ١٣٤٤ هـ . التجارية ١٩٥٣ م .

أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) ؛ للشيخ المرتضى علي بن الحسين
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٥٤
أمثال العرب ؛ للمفضل الضبي
مطبعة الجوائب . الأستانة ١٣٠٠ هـ .

الأمكنة والمياه والجبال ؛ للزمخشري
مخطوطتان مصورتان لدينا
إنباه الرواة على أنباه النحاة ؛ للقفطي
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب ١٩٥٠ — ١٩٥٥

الأنواء ؛ لابن قتيبة
دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن سنة ١٣٧٥ هـ .

البخلاء ؛ للجاحظ
تحقيق الدكتور طه الحاجري . الكتائب المصرية ١٩٤٨ ، دار المعارف ١٩٦٣

البدء والتاريخ ؛ للمقدسي مطهر بن طاهر
نشرة المستشرق كليمان هيوار . باريس ١٨٩٩ — ١٩١٩

بساط علم الفلك ؛ للدكتور يعقوب صرّوف
مطبعة المقتطف . سنة ١٩٢٣

بصائر ذوى التمييز فى لطائف الكتاب العزيز ؛ للفيروزابادى
تحقيق الأستاذين محمد على النجار وعبد العليم الطحاوى . المجلس الأعلى
للشئون الإسلامية ١٩٦٩

بُغْيَةُ الوعاة فى طبقات اللغويين والسحاة ؛ للسيوطى
تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٤
مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٦ هـ .

بلدان الخلافة الشرقية ؛ للمستشرق ج . لستراىج
تعريب الأستاذين بشير فرنسيس وكوركيس عواد . بغداد ١٩٥٤

البلغة فى شذور اللغة (عشر مقالات لغوية)
نشرها أوغست هفنز ولويس شيخو . المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٩٠٨

بهجة المجالس وأنس المجالس ؛ لأبي عمرو يوسف بن عبد البرّ النمرى
تحقيق الأستاذ محمد مرسى الخولى . مؤسسة التأليف ، ١٩٦٧ — ١٩٧٠

البيان والتبيين ؛ للجاحظ
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف . ١٩٤٨ و ١٩٦٧

تاريخ آداب اللغة العربية ؛ لجرى زيدان
دار الهلال . سنة ١٩٥٧ بتعليقات الدكتور شوقي ضيف .

تاريخ أبي الفدا = المختصر فى أخبار البشر
تاريخ الأئمة العربى ؛ للدكتور كارل بروكلمان
تعريب الدكتور عبد الحليم النجار . دار المعارف ١٩٦١ بالاشتراك مع
الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية

تاريخ بغداد ؛ للخطيب البغدادي
مطبعة السعادة — القاهرة سنة ١٩٣١

تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ؛ لحمزة بن الحسن الأصفهاني
دار مكتبة الحياة — بيروت سنة ١٩٦١

تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري ؛ للدكتور نجيب البهيتي
مطبعة دار الكتب المصرية — سنة ١٩٥٠

تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) ؛ لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري
طبعة ليدن سنة ١٨٧٩ إلى سنة ١٩٠١ بإشراف دي خويه
طبعة دار المعارف سنة ١٩٦٠ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

تاريخ العرب ؛ للدكتور فيليب حتي
تعريب الدكتور جيراثيل جيور . دار الكشف ، بيروت ١٩٦١

تاريخ الكامل = الكامل في التاريخ ؛ لابن الأثير
تاريخ اليعقوبي ؛ أحمد بن أبي يعقوب إسحاق بن جعفر المعروف بابن واضح
مطبعة الري بالنجف سنة ١٩٥٨

تجريد الأغاني ؛ لابن واصل الحموي
تحقيق الدكتور طه حسين والأستاذ إبراهيم الإبياري . مطبعة مصر
١٩٥٥ — ١٩٦٣

تحصيل عين الذهب ؛ للأعلم الشنتمري
على هامش كتاب سيويه . مطبعة بولاق ١٣١٦ هـ .

التشبيهات ؛ لابن أبي عون
نشر الدكتور محمد عبد المعيد خان . مطبعة كبرديج سنة ١٩٥٠
تفسير الطبري (جامع البيان عن تأويل القرآن) ؛ لأبي جعفر الطبري
تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر . دار المعارف بالقاهرة .

تفسير القرطبي = الجامع لأحكام القرآن
التكملة والذيل والصلة ؛ للصغاني الحسن بن محمد
نشر مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٧٠

التمثيل والمحاضرة ؛ للشعالبي
تحقيق الأستاذ عبد الفتاح محمد الحلو . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١

التنبيه على حدوث التصحيف ؛ لحمزة بن الحسن الأصفهاني
تحقيق الدكتور محمد أسعد طلس ، وراجعه الأستاذ عبد المعين الملوحي
والأستاذة أسماء الحمصي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٨

التنبية على أغاليظ الرواة ؛ لعلّ بن حمزة البصريّ

تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار المعارف ١٩٦٧

تهذيب الألفاظ ؛ لابن السكّيت ، والتهذيب للتبريزيّ

تحقيق الأب لويس شيخو ، المطبعة الكاثوليكية . بيروت ١٨٩٥

تهذيب اللغة ؛ للأزهريّ

نشرته وزارة الثقافة بالقاهرة ؛ ١٩٦٤ — ١٩٦٦

توجيه إعراب أبيات ملفزة الإعراب ؛ للرمّانيّ

تحقيق الأستاذ سعيد الأفغاني . مطبعة الجامعة السورية ، دمشق ١٩٥٨

التوضيح والبيان عن شعر نابغة بني دُبيان = ديوان النابغة الذبيانيّ

نمار القلوب في المضاف والمنسوب ؛ للثعالبيّ

مطبعة الظاهر سنة ١٣٢٦ هـ

ومكتبة نهضة مصر سنة ١٩٦٥ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

جامع البيان عن تأويل القرآن = تفسير الطبري

الجامع لأحكام القرآن ؛ للقرطبيّ

نشرته دار الكتب المصرية ١٩٢٦ — ١٩٥٠

جهرة أشعار العرب ؛ للقرشيّ أبي زيد

بولاق سنة ١٣٠٨ هـ .

جهرة الأمثال ؛ لأبي هلال العسكريّ

تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش . المؤسسة

العربية الحديثة ١٩٦٤

جهرة أنساب العرب ؛ لابن حزم الأندلسيّ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المعارف سنة ١٩٦٢

الجمهرة في اللغة ؛ لابن دريد

دائرة المعارف الثمانية . حيدر أباد الركن ، سنة ١٣٤٥ هـ .

الحجاب ؛ للجاحظ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مجموعة « رسائل الجاحظ » . مكتبة

الخانجي ١٩٦٥

الحماسة ؛ لابن الشجرى

دائرة المعارف العثمانية . حيدر اباد الدكن ، سنة ١٣٤٥ هـ .

الحماسة ؛ لأبى تمام

— شرح ديوان الحماسة للمرزوق

— شرح ديوان الحماسة للتبريزى

الحماسة ؛ للبحترى (أبى عبادة)

طبعة ليدن المصورة سنة ١٩٠٩ [وقد قنا بتحقيقها وإعادة أوراقها
المضطربة إلى أصولها] .

وطبعة بيروت سنة ١٩١٠ المنقولة عن طبعة ايدن بنفس الاضطراب .

الحماسة البصرية ؛ لأبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج البصرى

نشر الدكتور مختار الدين أحمد . دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤

ونسخة مصورة لدينا من مخطوطة نور عثمانية رقم ٣٨٠٤

الحماسة الصغرى ؛ لأبى تمام = الوحشيات

حياة الحيوان الكبرى ؛ للدميرى كمال الدين

مطبعة بولاق سنة ١٢٩٢ هـ .

الحيوان ؛ للجاحظ

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . طبعتا مصطفى الحلبي ١٩٤٥ ، ١٩٦٨

خزانة الأدب ولُبُّ لُبَاب لسان العرب ؛ للبغدادى عبد القادر بن عمر

طبعة بولاق سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم الأجزاء ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ . طبعة دار الكاتب

العربي بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .

الخصائص ؛ لابن جني

تحقيق الشيخ محمد علي النجار . دار الكتب سنة ١٣٧٦ هـ .

دائرة المعارف الإسلامية

الطبعة العربية ترجمة لجنة دائرة المعارف . القاهرة

حراسات في الأدب العربي ؛ لجوستاف فون جرونباوم

ترجمة الدكتورة إحسان عباس وأنيس فريجة ومحمد يوسف نجم وكال يازجي

بيروت ١٩٥٩

ديوان ابن هرمة القرشي

تحقيق الأستاذين محمد نفاع وحسين عطوان . مطبوعات مجمع اللغة العربية .

دمشق ١٩٦٩

ديوان الأعشى ميمون بن قيس

تحقيق الدكتور محمد محمد حسين . المطبعة النموذجية . القاهرة ١٩٥٠

ديوان امرئ القيس

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار المعارف ، طبعتا ١٩٥٨ ،

١٩٦٨

ديوان أمية بن أبي الصلت

جمع : بشير يموت . المطبعة الوطنية . بيروت ١٩٣٤

ديوان أوس بن حجر

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم . دار صادر وبيروت — بيروت ١٩٦٠

ديوان بشار بن برد

تحقيق الأستاذ محمد الطاهر بن عاشور ، وتعليق الأستاذين محمد رفعت فتح

الله ومحمد شوقي أمين . مطبعة لجنة التأليف ، سنة ١٩٥٠

ديوان بشر بن أبي خازم

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ، سنة

١٩٦٠ .

ديوان ابن مقبل ؛ تميم بن أبي بن مقبل

تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ، سنة

١٩٦٢ .

ديوان حاتم الطائي

طبعة لندن سنة ١٨٧٠ ، وفي مجموعة خمسة دواوين بالمطبعة الوهبية

١٢٩٣ هـ .

ديوان الحادرة (قطبة بن أوس الذبياني)

نشرة الأستاذ ج . هـ . إنجلاند في لندن ١٩٥٨ ، ونشرة الأستاذ إمتياز علي

عرشي في بياي سنة ١٩٤٨ .

ديوان الحارث بن حِزْزَة

نشرة المستشرق فريتش كرفسكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢
[وانظره بتحقيقنا في هذه السلسلة] .

ديوان حميد بن ثور الهلالي

منعة الأستاذ عبد العزيز الميمنى . دار الكتب . القاهرة ١٩٥١

ديوان الخوارج بنت بدر بن هنان

تحقيق الدكتور حسين نصار . دار الكتب ١٩٦٩

ديوان رؤبة

طبع ليزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد اليروسى في «مجموع
أشعار العرب» .

ديوان زهير بن أبي سلمى

شرح أبي العباس ثعلب . طبع دار الكتب سنة ١٩٤٤ .
شرح الأعلام الشتمري ، نشره المستشرق عمر السويدي في مجموعة « طرف
عربية » . لندن ١٨٨٩

ديوان سلامة بن جندل

نشرة المستشرق كليمان هيوارت في باريس سنة ١٩١٠
ونشره الأب لويس شيخو اليسوعى في بيروت سنة ١٩١٠
[وانظره بتحقيقنا في هذه السلسلة] .

ديوان طرفة بن العبد

طبعة قازان سنة ١٩٠٩ . وطبعة مصر ١٩٥٨ بتحقيق الدكتور على
الجندي

ديوان عامر بن الطفيل

دار بيروت وصادر ١٩٥٩ ؛ ونشر المستشرق لايل ، دار المعارف
(بدون تاريخ) .

ديوان عبيد بن الأبرص

تحقيق الدكتور حسين نصار ، مصطفى الحلبي ١٩٥٧ . ونشر المستشرق
لايل ، طبعة دار المعارف (بدون تاريخ) . وطبعة بيروت ١٩٥٨ .

ديوان العجاج

طبع لينزج سنة ١٩٠٣ بعناية المستشرق وليم بن الورد البرومى فى «مجموع
أشعار العرب»

ديوان عديّ بن زيد العبادي

تحقيق الأستاذ محمد جبار المعبد . بغداد ١٩٦٥

ديوان علقمة بن عبدة (علقمة الفحل)

المطبعة الوهبية ١٢٩٣ هـ . ضمن خمسة دواوين . والمطبعة المحمودية سنة
١٩٣٥ بتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر .

ديوان عمرو بن قميئة

تحقيق حسن كامل الصيرفي . نشره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
مطابع دار الكتّاب العربى سنة ١٩٧٠

ديوان عمرو بن كلثوم

نشره المستشرق فرئيس كرنكو . مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت ١٩٢٢
[وانظره بتحقيقتنا فى هذه السلسلة]

ديوان الفرزدق

تحقيق الأستاذ عبد الله إسماعيل الصاوى . مطبعة الصاوى ١٩٣٦

ديوان القطامي

تحقيق الأستاذ ج . بارث . ليدن ١٩٠٢

ديوان قيس بن الخطيم

تحقيق الدكتور ناصر الدين الأسد . دار الروبة . القاهرة ١٩٦٢

ديوان كعب بن زهير

طبع دار الكتب . القاهرة سنة ١٩٥٠

ديوان كبيد بن ربيعة العامري

تحقيق الدكتور إحسان عباس . وزارة الإرشاد والأنباء . الكويت ١٩٦٢

ديوان المنلس الضبي

تحقيق المستشرق كاول فونليرس . لينزج ١٩٠٣
المخطوطات : أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و - التى وصفتها فى المقدمة

ديوان المثقب العبدى

تحقيق حسن كامل الصيرفى . نشره معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية .
سنة ١٩٧١

تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين (مجموعة « نفائس المخطوطات ») .
بغداد ١٩٥٦

ديوان المرقش الأصغر

[بتحقيقنا فى هذه السلسلة] .

ديوان المرقش الأكبر

[بتحقيقنا فى هذه السلسلة] .

ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكرى

نشر مكتبة القدسي بالقاهرة سنة ١٣٥٢ هـ .

ديوان النابغة الذبياني

مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩١٠ (التوضيح والبيان عن نابغة بنى ذبيان)
طبعة دار الفكر ببيروت سنة ١٩٦٨ تحقيق الدكتور شكرى فيصل

ديوان الهذليين ، رواية الأصمعي

طبعة دار الكتب ١٩٤٥ — ١٩٥٠

رسائل أبى العلاء المعرّى

شرح الأستاذ شاهين عطية . المطبعة الأدبية . بيروت ١٨٩٤

رسائل الجاحظ = الحجاب

زهر الآداب وثمر الألباب ، للحضري

تحقيق الأستاذ على البجاوى . مطبعة عيسى الحاي ١٩٥٣

الروض الأتق ؛ للتسهيل

مطبعة الجاينة ١٩١٤

الزهرة ، لأبى بكر محمد بن أبى سليمان داود الأصفهاني

نشره الدكتور لويس نيكل بمساعدة الأستاذ إبراهيم طوقان . مطبعة الآباء
المسوعيين . بيروت ١٩٢٢

- الزينة في الكلمات الإسلامية العربية ؛ لأبي حاتم أحمد بن حمدان الرازي .
 تحقيق الدكتور حسين بن فيض الله الهمداني . دار الكتاب العربي ١٩٥٧
- مر الفصاحة ؛ لابن سنان الخفاجي
 تحقيق الأستاذ علي فودة . المطبعة الرحمانية . القاهرة ١٩٣٢
- شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون ؛ لابن نباتة المصري
 تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة المدني ١٩٦٨
- سِطُ اللاكي ؛ لأبي عبيد البكري
 تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . لجنة التأليف . سنة ١٩٣٦ — ١٩٣٧
- السيرة النبوية ؛ لابن هشام
 تحقيق الأساتذة مصطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شامي . مطبعة
 مصطفى الحلبي ١٩٥٥
- شرح أدب الكاتب ؛ للجواليقي
 طبعة مكتبة القدسي سنة ١٣٥٠ هـ .
- شرح أشعار الهذليين ؛ رواية السكرى
 تحقيق الأستاذ عبد الستار فرّاج . دار العروبة . القاهرة ١٩٦٥
- شرح ديوان أبي تمام ؛ للتبريزي
 تحقيق الدكتور عبد العزيز . دار المعارف ١٩٥١
- شرح بانث سعاد ؛ لابن هشام الأنصاري
 مطبعة مصطفى الحلبي وأولاده . القاهرة ١٣٤٩ هـ
- شرح ديوان الحماسة ، للتبريزي
 تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد . مطبعة حجازي بالقاهرة
- شرح ديوان الحماسة ؛ للمرزوقي
 تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة لجنة التأليف سنة ١٩٥١
- شرح شواهد المغني ؛ للسيوطي
 مطبعة محمد مصطفى بالقاهرة سنة ١٣٢٢ هـ
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ؛ لأبي بكر الأنباري .
 تحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون . دار المعارف سنة ١٩٦٣

شرح قصيدة ابن عبدون المعروفة بالبسمامة (كلمة الزهر وفريدة العصر) ؛
لابن بدرون

مطبعة السعادة . القاهرة ١٣٤٠ هـ

شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ؛ لأبي أحمد العسكري
تحقيق الأستاذ عبد العزيز أحمد . مطبعة مصطفى الحلبي سنة ١٩٦٣
شرح المختار من شعر إسماعيل بن إسماعيل ؛ للتجيبى البرقي
تحقيق السيد محمد بدر الدين العلوي . مطبعة الاعتماد بالقاهرة ١٩٣٤
شرح المفصل ؛ لابن يعيش أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش
إدارة للطبعة المنيرية

شرح المفضليات ؛ لابن الأنباري أبي محمد القاسم
تحقيق المستشرق تشارلس لايل . بيروت ١٩٢٠

شرح مقامات الحريري ؛ للشريشي

للطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ .

مطبعة المذني سنة ١٩٦٩ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

شرح نهج البلاغة ؛ لابن أبي الحديد

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٧

شروح سقط الزند

تحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء المبري . دار الكتب ٤٥ — ١٩٤٩

الشريشي = شرح مقامات الحريري

شعر ربيعة بن مقروم الضبي

منعة الدكتور نوري حمودي القيسي . بغداد ١٩٦٨

الشعر والشعراء ؛ لابن قتيبة

تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر . مطبعة عيسى الحلبي ١٣٧٠ هـ — مطبعة

دار المعارف ١٩٦٨

شعراء النصرانية ؛ جمع الأب لويس شيخو اليسوعي

مطبعة الآباء اليسوعيين . بيروت سنة ١٩٢٦

شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل ؛ للشهاب الخفاجي
المطبعة الأميرية ببولاق سنة ١٢٨٢ هـ .

الصاحبي ؛ لابن فارس

المطبعة السلفية سنة ١٩١٠

الصُّحَّاح (تاج اللغة وصحاح العربية) ؛ للجوهري

تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار . دار الكتاب العربي ١٩٥٦

الصدّاقة والصدّيق ؛ لأبي حيان التوحيدي

تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني . دار الفكر بدمشق ١٩٦٤

صفة جزيرة العرب ؛ للهمداني المعروف بابن الحائك

نشرة المستشرق هنريك مولر . ليدن ١٨٨٤

صفوة أشعار العرب ؛ قيل إنها رواية أبي حاتم عن الأصمعي

مصورة لدينا عن مخطوطة له في المتحف العراقي برقم ١١٠٨ كتبت سنة
٨٢٧ هـ .

الصناعتين ؛ لأبي هلال العسكري

طبعة الأستاذة ١٢٢٠ هـ . وطبعة عيسى الحاي سنة ١٤٧١ هـ . بتحقيق
الأستاذين أبي الفضل والبجاوي .

طبقات الشعراء ؛ لابن المعتز

تحقيق الأستاذ عبد الستار فرّاج . دار المعارف سنة ١٩٥٦

طبقات فحول الشعراء ؛ لابن سلام الجُمَحِيّ

تحقيق الأستاذ محمود محمد شاكر . دار المعارف سنة ١٩٥٢
طبعة ليدن ١٩١٣ — ١٩١٦ بتحقيق المستشرق يوسف هل

طبقات النحويين واللغويين ؛ لأبي بكر الزُّبَيْدِيّ

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . القاهرة ١٩٥٤

طَرَفٌ عربيّة (انظر : ديوان زهير بن أبي سلمى . طبعة ليدن ١٨٨٩)

العرب قبل الإسلام ؛ لرجي زيدان

الطبعة الثانية . دار الهلال . بتعليقات الدكتور حسين مؤنس .

العصا ، لأسامة بن مُنقِد

طبعة باريس سنة ١٨٩٣ بتحقيق المستشرق درنبورغ
طبعة مصر ١٩٥١ بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون (نواذر المخطوطات)

العقد الفريد ، لابن عبد ربه

تحقيق الأستاذ محمد سعيد العريان . المكتبة التجارية سنة ١٩٤١
تحقيق الأساتذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإياري . لجنة التأليف
١٩٣٧

العمدة في صناعة الشعر لأبن رشيد القيرواني

مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ .

عيار الشعر ، لأبن طَبَّاطبا العلوي

تحقيق الدكتورين طه الحاجري ومحمد زغول سلام . مطبعة شركة فن الطباعة
١٩٥٦ .

عيون الأخبار لأبن قُتَيْبَة

طبعة دار الكتب سنة ١٣٤٣ هـ .

غُرَرُ الفوائد ودُرَرُ القلائد = أمالي المرتضى

غريب الحديث لأبي عُبَيْد القاسم بن سلام الهَرَوِي

دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن ١٩٦٤ — ١٩٦٧

الفاخر ، للفضل بن سَلَمَة

تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوي . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١

الفاضل ، للمبرد

تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني . دار الكتب المصرية ١٩٥١

الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري

تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي البجاوي . مطبعة عيسى الحلبي

١٩٤٥

فُحُولَة الشعراء ، للأصمعي

تحقيق الأستاذين محمد عبد المنعم خفاجي وطه الزيني . المطبعة المنيرية ١٩٥٣

فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، للبكري

تحقيق الدكتورين إحسان عباس وعبد المجيد طابدين . الخرطوم ١٩٥٨

فهارس دار الكتب المصرية

فهارس المخطوطات بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية

فهرس المطبوعات العربية والمعرية ؛ يوسف إلبان سركيس

فهرس المكتبة الظاهرية بدمشق (قسم الشعر)

الفهرست ؛ لابن النديم

تحقيق جوستاف فلوجل . طبعة ليزج ١٨٧١

فهرسة ابن خير ؛ لأبي بكر محمد بن خير الأموي الإشبيلي

طبعة المكتب التجاري بيروت ومكتبة المثنى بغداد

في الأدب الجاهلي ؛ للدكتور طه حسين

لجنة التأليف والترجمة والنشر . مطبعة الاعتماد ١٩٢٧

القاموس المحيط ؛ للفيروزآبادي

الطبعة المصرية . القاهرة سنة ١٣٣٠ هـ

الكامل للبرّد

مطبعة التقدم العلمية سنة ١٣٢٣

مكتبة نهضة مصر ١٩٥٦ بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم

الكامل في التاريخ ؛ لابن الأثير عز الدين عليّ بن محمد

مطبعة بولاق سنة ١٢٩٠ هـ

الكتاب ؛ لسيدويه

طبعة بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ثم الأول والثاني بتحقيق الأستاذ عبد السلام

مارون . دار القلم ١٩٦٦ ، ١٩٦٨

كتاب بكر وتغلب ؛ رواية محمد بن إسحاق المظلي وأبي المنذر الكلبي

مطبعة نجمة الأخبار في بمباي سنة ١٣٠٥ هـ

كتاب البلدان ؛ لابن الفقيه

تحقيق دي خويه . ليدن سنة ١٨٨٥ (المكتبة الجغرافية)

كتاب الخراج ؛ لقدامة بن جعفر

تحقيق دي خويه . ليدن سنة ١٨٨٩ (المكتبة الجغرافية)

كتاب الزينة = الزينة في الكلمات الإسلامية

اللاكي = سِمْط اللاكي

لُبَاب الآداب ؛ لأَسَامَةِ بن مُنْقِذ

تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر . للطبعة الرحمانية بالقاهرة ١٩٣٥

لسان العرب ؛ لابن منظور

طبعة بولاق سنة ١٣٠٠ هـ

لطائف المعارف ؛ للثعالبي

مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٦٠ (بتحقيقنا)

المُثَنَّى ؛ لأبي الطيّب اللغوي

تحقيق الأستاذ عز الدين التنوخي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٠

مجاز القرآن ؛ لأبي عُبَيْدَةَ مَعْمَر بن المُثَنَّى

تحقيق الأستاذ محمد فؤاد سزكين . مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٤ - ١٩٦٢

المجازات النبوية ؛ للشريف الرضي

شرح الأستاذ محمود مصطفى . مطبعة مصطفى الحلبي ١٩٣٧

مجالس ثعلب ؛ لأبي العباس ثعلب

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩ هـ

مجالس العلماء ؛ للزَّجَّاجي

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكويت ١٩٦٢

المُجَمَّل ؛ لابن فارس

(الجزء الأول) تحقيق الأستاذ محمد يحيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة ١٩٤٧

مجموعة المعاني ؛ لمؤلف مجهول

مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٣٠١ هـ

المحاسن والأضداد ؛ المنسوب للجاحظ

مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٤ هـ . مكتبة العرفان ببيروت

المحاسن والمساوى ؛ للبيهقي

مطبعة السعادة بالقاهرة سنة ١٩٠٦

مكتبة نهضة مصر بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ، سنة ١٩٦٣

محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ؛ للراغب الأصفهاني
المطبعة العامرة الشرفية سنة ١٣٢٦ هـ .

المُحَبَّر ؛ لمحمد بن حبيب

تحقيق إيلزه يُختن شتير . جمعية دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد الدكن ١٩٤٢

المُحَكَّم والمحيط الأعظم في اللغة ؛ لابن سيده على

نشر « معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية » ثلاثة أجزاء منه ؛ حقق
(الأول) : الأستاذ مصطفي السقا والدكتور حسين نصار .
(الثاني) : الأستاذ عبد الستار فراج . (الثالث) : الدكتورة عائشة
عبد الرحمن « بنت الشاطيء » .

مختار الأغاني ، لابن منظور

نشرته وزارة الثقافة بالاشتراك مع معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية
(٨ أجزاء) . مطبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٦٥ — ١٩٦٦

مختارات ابن الشجري

مختارات ابن الشجري طبعة حجرية بالمطبعة العامرة بالقاهرة ومطبعة الاهتمام
سنة ١٩٢٥ نشرها الأستاذ محمود حسن زناتي

المختصر في أخبار البشر (تاريخ أبي الفدا) إسماعيل بن أبي الحسن الأيوبي
دار الطباعة بالآستانة ١٢٨٦ هـ

مختصر كتاب البلدان ؛ لابن الفقيه

تحقيق دي خويه . ليدن ١٨٨٩ (المكتبة الجغرافية)

المختص ؛ لابن سيده على بن إسماعيل

مطبعة بولاق من سنة ١٣١٦ إلى ١٣٢١ هـ .

مُروج الذهب ومعادن الجوهر ؛ للمسعودي

مراجعة الأستاذ محمد محيي الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٣٨

المُزهر في علوم اللغة ؛ للسيوطي

تحقيق الأساتذة جاد المولى وأبو الفضل إبراهيم والبجاوي . مطبعة عيسى
الحلي ١٣٦١ هـ

مسالك الأبصار ؛ للُمرىّ ابن فضل الله
(الجزء التاسع) من مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بالآستانة المصورة بمعهد
المخطوطات .

المسالك والممالك ؛ لابن خرداذبه
تحقيق دى خويه . ليدن ١٨٨٩ (المكتبة الجغرافية)

المستشرقون ؛ للأستاذ نجيب العقيقى
(الطبعة الثالثة) . نشر دار المعارف سنة ١٩٦٤

المستقصى فى أمثال العرب ؛ للزحشرى
دائرة المعارف الثمانية . حيدر آباد الدكن سنة ١٩٦٢

المسلسل فى غريب لغة العرب ؛ لأبى طاهر محمد بن يوسف التميمى
تحقيق الأستاذ محمد عبد الجواد . نشرته وزارة الثقافة القاهرة ١٩٥٧

المصون ؛ لأبى أحمد العسكري
تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . وزارة الإرشاد بالكويت سنة
١٩٦٠

المعارف ؛ لابن قُتَبة
تحقيق الدكتور ثروت عكاشة . مطبعة دار الكتب سنة ١٩٦٠

المعاني الكبير ؛ لابن قُتَبة
نشر دائرة المعارف الثمانية . حيدر آباد لدكن سنة ١٣٤٩ هـ .

معاهد التنصيص فى شرح شواهد التلخيص ؛ للعباسى
مطبعة بولاق سنة ١٢٧٤ هـ

معجم الأدباء ؛ لياقوت الحموى
طبعة دار المأمون سنة ١٩٣٦

معجم البلدان ؛ لياقوت الحموى
نشر المستشرق وستنفلد . ليبرج ١٨٦٦ — ١٨٧٣

معجم الحيوان ؛ لأمين المعلوم
مطبعة المقتطف بالقاهرة سنة ١٩٣٢

معجم الشعراء ؛ للمَرْزُبَانِي

تحقيق المستشرق كرنكو (طبعة القدسى ١٣٥٤ هـ)
وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج (طبعة عيسى الحلبي ١٩٦٠)

المعجم الفلكي ؛ لأمين الملووف

مطبعة دار الكتب سنة ١٩٣٥

معجم ما استعجم ؛ للبكري

تحقيق الأستاذ مصطفى السقا . مطبعة لجنة التأليف ١٩٤٥

المعجم الوسيط

نشره مجمع اللغة العربية بالقاهرة . مطبعة مصر ١٩٦٠

المعرب من الكلام الأعجمي ؛ للجوالقي

تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر . دار الكتب سنة ١٣٦١ هـ

المعمرين ؛ لأبي حاتم السجستاني

مطبعة السعادة ١٩٠٥ بتصحیح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى

مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١ بتحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر

المفردات فى غريب القرآن ؛ للراغب الأصفهاني

المطبعة الميمنية (مصطفى الحلبي وأخواه بكري وعيسى) . القاهرة ١٣٢٤ هـ .

المفضليات ؛ اختيار للمفضل الضبي

تحقيق الأستاذين أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف ١٩٥٢ .

[وانظر : (شرح المفضليات » للأنبارى] .

المقاصد النحويه ؛ للعيني

على هامش « خزانة الأدب » طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ

مقاييس اللغة ؛ لابن فارس

تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون . مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦٨ هـ

المقتضب ؛ للمبرد

تحقيق الأستاذ عبد الخالق عضيمة . المجلس الأعلى للشتون الإسلامية ١٣٨٥

— ١٣٨٨ هـ

المكثرة عند المذاكرة ؛ للطيالسي

مخطوطة مصورة لدينا من مكتبة الأسكوربال بدريد

المنازل والديار ؛ لأسامة بن منقذ

طبعة موسكو سنة ١٩٦١ نشرها المستشرق أنس خلدوف في مطبوعات معهد
الشعوب الآسيوية .

طبعة المجلس الأعلى للشئون الإسلامية سنة ١٩٦٨ بتحقيق الأستاذ
مصطفى حجازي

المنتحل ؛ للثعالبي

نشره الشيخ أحمد أبو علي . المطبعة التجارية بالإسكندرية ١٩٥١

المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء ؛ للآمدي

تحقيق المستشرق كرنسكو . مكتبة القديسي ١٩٥٤
وتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج . مكتبة عيسى الحلبي ١٩٦١

الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء ؛ للمرزباني

المطبعة السلفية سنة ١٢٤٣ هـ .

النخل والكرم ؛ للأصمعي

انظر « الباقية في شذور اللغة »

نزهة الألباء في طبقات الأدباء ؛ لأبي البركات الأنباري

تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم . دار نهضة مصر ١٩٦٧

نظام الغريب ، للرَّبَيعي عيسى بن إبراهيم

تحقيق المستشرق بواس برونله . مطبعة هندية بالقاهرة

نقائض جرير والفرزدق ؛ لأبي عبيدة

تحقيق المستشرق ييفان ليدن سنة ١٩٠٥

نقد الشعر ؛ لقدامة بن جعفر

طبعة الجوائب بالآستانة سنة ١٣٥٢ هـ .

نهاية الأرب في فنون الأدب ؛ للخويزي

طبعة دار الكتب سنة ١٩٢٣

النهاية في غريب الحديث والأثر ؛ لابن الأثير أبي السعادات المبارك بن محمد
تحقيق الأستاذ محمود الطنحى . مطبعة عيسى الحلبي ٦٣ — ١٩٦٥

النوادر ؛ لأبي مسحل عبد الوهاب بن حريش
تحقيق الدكتور عزة حسن . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦١

النوادر في اللغة ؛ لأبي زيد سعيد بن أوس
تحقيق سعيد الخوري الشرتوني . مطبعة الآباء اليسوعيين ١٨٩٤

نوادير المخطوطات (بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون) =
[انظر : ألقاب الشعراء لمحمد بن حبيب — أسماء المقتالين من الشعراء لابن
حبيب — المعصاة لأسامة بن منقذ]

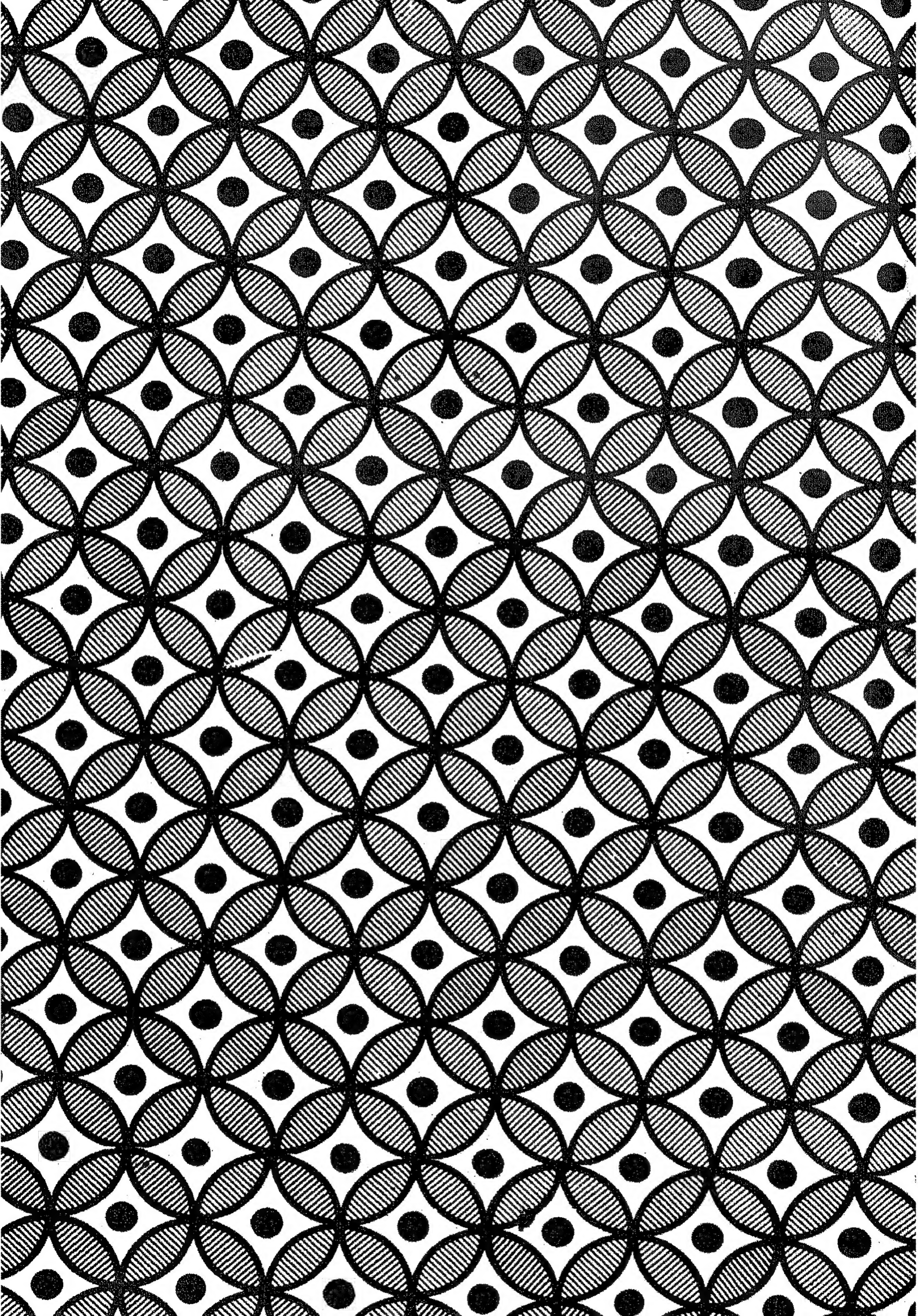
الوحشيات (الحماسة الصغرى) لأبي تمام
تحقيق الأستاذين عبد العزيز الميمنى والراجكونى ومحمود محمد شاكر . دار
المعارف ١٩٦٣

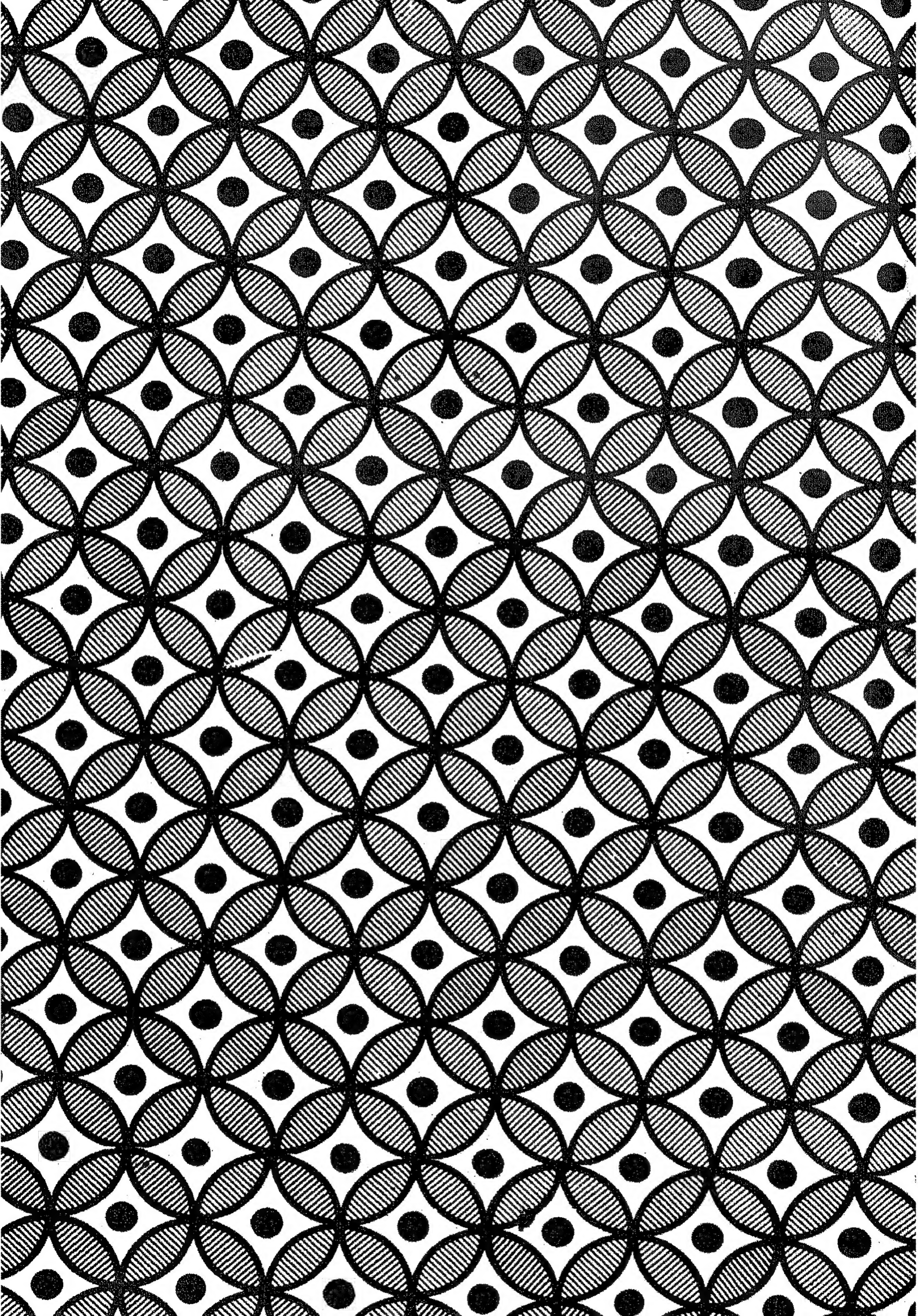
وفيات الأعيان لابن خلكان
تحقيق الأستاذ محمد محي الدين عبد الحميد . مكتبة النهضة المصرية ١٩٤٨

الفهرس

| صفحة | |
|------|---|
| ٥ | تقديم بقلم الأستاذ قاسم الخطاط ... |
| ٧ | مقدمة المحقق ... |
| ٣ | قصائد الديوان ... |
| ٢٦٧ | الشعر المنسوب للشاعر ... |
| | الفهارس العامة : |
| ٣٣١ | فهرس القصائد الواردة في متن الديوان ... |
| ٣٣٣ | » المقطوعات المنسوبة للشاعر ... |
| ٣٣٦ | » الآيات القرآنية ... |
| ٣٣٨ | » الأحاديث النبوية ... |
| ٣٣٩ | » الأمثال والكنائيات ... |
| ٣٤٣ | » أشعار الشواهد ... |
| ٣٥٨ | » أنصاف الآيات ... |
| ٣٥٩ | » الأرجاز ... |
| ٣٦١ | » الأعلام ... |
| ٤٠٨ | » القبائل والمشائر والأرماط والأمم ... |
| ٤٢١ | » البلدان والمواضع والمياه والجبال ... |
| ٤٣٧ | » الحيوان ... |
| ٤٤٦ | » النبات وما يتصل به ... |
| ٤٥١ | » الوقائع والأيام والشهور والفصول وما يتصل بذلك ... |
| ٤٥٩ | » معجم الشاعر ... |
| ٥٠٩ | » المعارف العامة ... |
| ٥٣٤ | » استدرأكات وتصويبات ... |
| ٥٣٧ | » مراجع التحقيق والمقدمة ... |

مطابع
الشركة المصرية للطباعة والنشر
(فرع التوفيقية)





Bibliotheca Alexandrina



0615057